

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y
DESARROLLO

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Grado

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Educación Inicial

Elaborado por:

Alexandra Wendy Toral Mejía

Docente Tutor:

Nicola Wills-Espinosa, PhD

Guayaquil, Ecuador

Diciembre 6, 2019

Agradecimientos

Quiero agradecerle a mi abuela, Livia de Toral, por su constante apoyo y confianza en todas mis metas. Gracias por ser un ejemplo de trabajo, superación y determinación, tanto para mí como para todo aquel que te conoce. Te quiero, te admiro y siento mucho orgullo de ser tu nieta.

Resumen

Este trabajo se enfoca en el uso de la escritura como herramienta para facilitar el desarrollo del aprestamiento de la lectura en 4 niños de 5 años de una institución privada de Guayaquil. El mismo busca determinar los efectos de enseñar lectura a través de la escritura en las áreas de comprensión lectora y habilidades de aprestamiento de la lectura. Se partió de las investigaciones de Calkins (2009) y Fountas y Pinnell (2009, 2017). Se utilizó el método de talleres sugerido por Calkins y Hartman (2013) para enseñar lectoescritura, las evaluaciones de Fountas y Pinnell (2017) para evaluar la lectura y la evaluación de Calkins y Hartman (2013) para la escritura.

Se realizó una investigación acción-reflexión con un enfoque de análisis de datos mixto. Se hizo una pre evaluación y post-evaluación tanto en la lectura como en la escritura para mostrar efectos en estas áreas. Así mismo, se realizaron controles semanales de comprensión lectora. La intervención realizada fue un éxito al lograr que 3 de los 4 participantes terminen leyendo en un periodo de 6 semanas. La única participante que no llegó a leer dentro de este tiempo, mejoró significativamente en sus habilidades de aprestamiento de la lectura y comprensión lectora, casi duplicando sus resultados iniciales.

Palabras clave: transferencia, aprestamiento de la lectoescritura, comprensión lectora, comprensión por diseño, talleres de lectoescritura

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Índice

Glosario de abreviaturas y símbolos	6
Introducción	7
Marco conceptual	9
Descripción de la innovación	17
Contexto educativo	17
Innovación	18
Metodología	19
Diseño y metodología de la investigación	22
Preguntas de investigación	22
Tipo de Investigación	22
Población	23
Grupo de Estudio	23
Diseño de la investigación	23
Análisis del Contexto	24
Implementación de la Innovación Pedagógica	24
Reflexión sobre la implementación	24
Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica	24
Categorías de Análisis	25
Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos	27
Consideraciones éticas	28
Resultados y Análisis de Datos	28
Discusión, Conclusiones y Recomendaciones	33

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Referencias bibliográficas	45
Anexos	48
Cronograma	48
Planificación Inicial	49
Instrumentos de investigación	52
Escritura	52
Evaluación de escritura	52
Rúbrica de escritura	53
Lectura	55
Evaluación de lectura	55
Lista de verificación de comprensión lectora	60
Expectativas de lectura	61
Resultados de evaluaciones para preselección de grupo	62
Autorización para realizar proyecto	65
Planificaciones diarias	66

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Glosario de abreviaturas y símbolos

EEUU: Estados Unidos

IAA: *Interamerican Academy*

SEL: Sistema de evaluación de lectura de Fountas y Pinnell (2017)

TCRWP: *Teachers College Reading and Writing Project* (Proyecto del Colegio de maestros de taller de lectura y escritura)

UBD: *Understanding by Design* (comprensión por diseño)

Introducción

Interamerican Academy (IAA), institución educativa internacional en Guayaquil, tiene una nueva administración desde el 2018 y con ella vinieron múltiples cambios. Para este año lectivo se decidió modificar la manera en que se enseña lectoescritura en grados primero de básica a séptimo. Se evaluó a todos los alumnos de esos grados para determinar sus necesidades de lectoescritura usando el sistema de evaluación de lectura (SEL) de Fountas y Pinnell (2017). Tras esta evaluación, los niños fueron asignados a grupos pequeños basándose en sus necesidades académicas, para así acelerar su desarrollo en esta área. Por tanto, esta innovación busca ofrecer un sistema de enseñanza de lectoescritura en inglés más agresivo, eficaz y específico para el grupo a tratarse.

Este proyecto intentará evidenciar la relación entre la enseñanza de escritura y el desarrollo de la lectura en inglés en un grupo de 4 estudiantes de 5 años (primero de básica). Se ofrecerán datos iniciales y finales para demostrar la eficacia del mismo. El uso de transferencia de conocimientos y habilidades será la base de éste. Esta innovación busca evidenciar que los alumnos pueden transferir todo lo que aprenden al escribir, para así aprender a leer (Tapia, 2016). Se construirá mejores lectores integrando en la enseñanza de la escritura los componentes de lectura (fluidez, conciencia fonémica, fonética, comprensión y vocabulario).

Se partirá de los estudios realizados por Fountas y Pinnell (2009, 2017), Calkins y Hartman (2017) y por el TCRWP (2019) para fundamentar el mismo. Se seguirá el formato de presentación de información del modelo de talleres de lectoescritura propuesto por Calkins (2013). Este consiste en modelar comportamientos de lectoescritura y luego invitar a los alumnos a emularlos, primero con una pareja y luego individualmente. Bajo este sistema, los niños aprenden estrategias de lectoescritura pretendiendo ser autores. El mismo parte de un estudio

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

realizado en Estados Unidos (EEUU) a miles de niños en edad escolar. La innovación consiste en adaptar dichas lecciones para satisfacer las necesidades académicas específicas del grupo a estudiarse.

Internacionalmente múltiples investigadores educativos, como Graham y Harris (2017) y el TCRWP (2019), han estudiado el efecto de integrar a la escritura como parte del aprendizaje de la lectura. Aún así, la mayoría de ellos se ha enfocado en el uso de la escritura como medio de evaluación de comprensión lectora y no como medio de aprendizaje en sí, como Fountas y Pinnell (2009; 2017). Graham y Harris (2017), por ejemplo, realizaron un meta análisis en Estados Unidos para verificar la relación entre el desarrollo de la lectura gracias al uso de la escritura en el aula, y viceversa, y encontraron que la escritura permite evidenciar las prácticas de lectura del estudiante. Así mismo, Fountas y Pinnell (2009) en su libro “*When Readers Struggle: Teaching that works*”, hablan de la importancia de integrar múltiples componentes de la lectoescritura para aumentar el aprendizaje de los niños, tras haber realizado varias investigaciones acción en el mismo país.

Localmente, los estudios realizados a nivel de lectoescritura no se aplican a esta innovación. No hay estudios locales enfocados en el uso de la escritura como medio de aprendizaje de la lectura. En Ecuador, autores como Rivas-Cedeño (2015) y Salmón (1998) se han enfocado en resaltar las falencias del sistema educativo público y privado en ofrecer una educación de calidad en la lectoescritura, específicamente en el área de la comprensión lectora y/o interés del estudiante. Así mismo, existen muy pocas escuelas que enseñen siguiendo el sistema de talleres en Ecuador. Por tanto, no hay aún estudios realizados en estos temas en esta localidad.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

A la vez, la educación de lectoescritura en este país es mayormente en español, ya que este es el primer idioma. Debido a que el grupo a estudiar pertenece a una escuela internacional donde se educa en inglés, no solo el idioma a usarse es distinto al local sino también la metodología. Por ejemplo, la enseñanza de lectura en español es inicialmente por sílabas mientras que en inglés se parte de palabras cortas de alta frecuencia. Por tanto, los estudios realizados localmente no se alinean con los parámetros de este estudio.

Institucionalmente, el sistema de talleres es relativamente nuevo en IAA. La mayoría de sus maestros son principiantes en el mismo y aún no se sienten lo suficientemente cómodos para ejecutarlo en profundidad. Este sistema invita a que los docentes en cierta medida realicen investigaciones acción en el aula constantemente para poder generar lecciones que satisfagan las necesidades específicas de sus alumnos. Por todo esto, se considera que esta sistematización será relevante ya que ni en el país, ni en Latinoamérica, existen investigaciones en este tema en particular.

Marco conceptual

Las investigaciones de Calkins y Hartman (2013), Graham y Harris (2017), Fountas y Pinnell (2009, 2017) y del TCRWP (2019), sugieren que la integración de la escritura en el programa de lectura aumenta significativamente el aprendizaje de los niños. Todos estos autores han realizado estudios en niños estadounidenses en los que han evaluado el impacto e importancia del uso de la escritura en el desarrollo de la lectura. Fountas y Pinnell (2017) explican que la escritura “es una forma de experimentar con y profundizar la comprensión de géneros que los alumnos leen” (p.5). Así mismo, ellos y Calkins y Hartman (2013) coinciden en que los niños pueden escribir sobre lo que leen no solo para aumentar su comprensión lectora sino también para demostrar cómo piensan. A continuación se detallarán algunos de los

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

conceptos más importantes para este proyecto, así como los autores que apoyan dichas metodologías y estrategias.

Diseño para la comprensión

El diseño para la comprensión o “UBD” por sus siglas en inglés (*Understanding by design*) es definido por Heineke y McTighe (2018) como un modelo curricular que consiste en identificar qué se desea que el alumno sepa o pueda hacer, qué artefactos se aceptarán para demostrar dicha comprensión y qué se le enseñará al niño para lograr dichos objetivos. Los referentes para este estudio son Fountas y Pinnell (2017) y Calkins y Hartman (2013). Los trabajos de estos autores e investigadores educativos se basan en gran parte en el UBD, ya que empiezan con el fin como principio. Calkins y Hartman (2013), por ejemplo, definen sus objetivos con una progresión de escritura y lectura que estipula tanto la evaluación a usarse, como las evidencias a buscarse y finalmente las posibles lecciones a darse para lograr dichas metas. Fountas y Pinnell (2017) parten de su SEL, para luego ofrecer su continuo de lectoescritura detallando qué estrategias debe un alumno mostrar por nivel de lectura, así como qué temas deben cubrirse para que el niño aprenda dichas estrategias.

Este proyecto buscó que los niños estudiados entiendan que:

- la lectura y la escritura están conectadas y que los patrones facilitan el proceso de lectoescritura.
- pueden leer y escribir mejor identificando los sonidos de las letras en las palabras que ven y escriben en sus textos.
- interpretar imágenes es parte de leer y que al hacer conexiones con el texto pueden mejorar su comprensión lectora.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Estas ideas son las que guiaron el diseño para la comprensión a usarse.

Transferencia

La transferencia es el proceso mental bajo el cual los alumnos trasladan habilidades y conocimientos aprendidos en un ambiente o tema a otra materia o lugar (Tapia, 2016). Este autor explica que la transferencia de aprendizajes estimula la metacognición, o habilidad de una persona de entender qué y cómo aprende. El modelo de talleres de Calkins (2009) se basa en el uso de transferencia de aprendizaje. Fountas y Pinnell (2009,2013) también invitan a los maestros a promover el uso de transferencia en las aulas. Todos estos autores exponen que se puede y debe conectar entre una materia y otra, o de un tema a otro para así generar transferencia.

Desarrollo del lenguaje

De acuerdo a Berber-Morán, Feldman, Martorell, Papalia, & Vázquez-Herrera (2012), entre los tres y los seis años los niños aumentan su vocabulario, uso apropiado de gramática y sintaxis. Este análisis respalda por tanto el enfoque en estas áreas en alumnos de 5 a 6 años. Así mismo, Gutiérrez-Fresneda y Mediavilla (2016) realizaron una investigación acción en España y verificaron que el desarrollo del lenguaje oral antecede al escrito y que este es la base para el desarrollo de la lectura y escritura emergente. Por tanto, el uso de modelado oral para los alumnos los ayuda a prepararse para su posterior crecimiento en la lectoescritura.

Todo lo que el niño aprende oralmente, lo podrá eventualmente transferir a lo escrito. Por ejemplo, si al alumno se le enseña a producir y reconocer el sonido de la letras, éste terminará aprendiendo que cada letra tiene uno (o más) sonidos asignados a sí misma. De esta forma, el

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

niño aprenderá no solo a escribir dichas letras sino también a leerlas (Gutiérrez Fresneda y Mediavilla, 2016).

Niveles de adquisición de lenguaje. Piaget (1959) plantea que los niños de 2 a 6 años pasan por la etapa pre operacional. En ésta, ellos van adquiriendo el pensamiento simbólico, sus dibujos, imágenes mentales y desarrollando su lenguaje oral. Partiendo de las imágenes mentales del niño puede pasar a generar historias personales, narradas por sí mismo, para luego representarlas con dibujos. A estas imágenes les puede agregar progresivamente etiquetas; primero orales y finalmente escritas, para así desarrollar su vocabulario, como es sugerido por Calkins y Hartman (2013).

Vocabulario. Heritage y Mosher (2017) definen al vocabulario como al grupo de palabras y definiciones que una persona entiende y usa. Ellos explican que la comprensión lectora está fuertemente afectada por los conocimientos previos de los alumnos y su vocabulario. Es por esto que en este trabajo se usarán patrones comunes en inglés como “I like to...” (Me gusta ...) o “We can...” (Nosotros podemos...) para desarrollar el vocabulario de los participantes. A través del modelado continuo de patrones comunes, no solo se espera que los alumnos desarrollen su vocabulario oral, sino también su capacidad de escribir y leer las palabras que los conforman.

Mapeo rápido. Golinkoff, Jacquet, Hirsh-Pasek y Nandakumar (1996) explican que el mapeo rápido consiste en entender el significado de una palabra nueva tras haberla escuchado un par de veces. El mapeo rápido estimula el desarrollo de la lectura y por tanto el uso de patrones puede relacionarse con el mismo. En este proyecto los patrones a usarse servirán para fomentar la escritura narrativa de los alumnos. Se espera que el mapeo rápido oral se transfiera a lo escrito y a su vez a la capacidad lectora del niño.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Sintaxis. Huttenlocher, Vasilyeva y Waterfall (2006) definen a la sintaxis como la parte de la gramática que estudia el orden y la relación de las palabras en una oración para crear una estructura coherente. Ellos promueven el modelado de la sintaxis en las oraciones y verifican que éste mejora la manera de expresarse en los alumnos. Todas las lecciones en esta innovación empezarán con el maestro modelando los comportamientos deseados en los lectores. El uso correcto de sintaxis será algo a revisarse diariamente, para que el alumno parta del ejemplo dado a poder crear sus propias oraciones con una sintaxis apropiada. Al aprender la estructura correcta de las oraciones en inglés, el alumno podrá autocorregirse tanto al escribir como al leer.

Instrucción explícita

Los estudios de Fountas y Pinnell (2009) y del TCRWP (2019) en el desarrollo de la lectoescritura en niños de edad escolar dan soporte al uso de instrucción explícita. Esta comprende en dar un ejemplo claro a los alumnos antes de pedirles que ellos generen algo en clase. Ambos estudios promueven el uso de modelado (o demostración) de estrategias de lectoescritura, como el uso de conexiones con el texto, para desarrollar comprensión lectora. Así mismo, invitan a los maestros a usar la estrategia de “pensar en voz alta” para modelar el proceso de pensamiento por el que los lectores y autores pasan.

Estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura

Calkins (2013), Fountas y Pinnell (2017) y el TCRWP (2019) validan con sus investigaciones el uso y enseñanza de estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura. La segmentación, direccionalidad, identificación de la primera letra y del primer fonema en una palabra, identificación de signos de puntuación y el seguimiento del texto son algunos de los comportamientos a aprenderse que benefician a los estudiantes en su proceso lector.

Segmentación.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Fountas y Pinnell (2017) recomiendan enseñar a los niños a segmentar palabras para facilitar su proceso de lectoescritura. La segmentación consiste en tomar una palabra y dividirla en los fonemas que forman la misma. Por ejemplo, al decir “mano”, cada letra en esa palabra representa un fonema (o sonido). La segmentación ayuda al niño a escribir todas las letras que representan los fonemas que él escucha. Así mismo, Hill (2009) encontró en su estudio que la fonología, o estudio de los fonemas, es muy importante para el desarrollo de la lectura emergente. A través de la segmentación, los niños desarrollan sus habilidades fonológicas.

Identificación de la primera letra/fonema en una palabra.

Fountas y Pinnell (2017) y el TCRWP (2019) recomiendan que como base fundamental de lectoescritura, se eduque a los niños a fijarse en la primera letra de las palabras desconocidas. Los estudios de ambos demuestran que al hacer esa conexión entre letra y fonema también se realizará la conexión entre texto e imagen de los libros leídos. Así, los lectores emergentes mejoran sus habilidades al descifrar dichas palabras. Fountas y Pinnell (2017) y Calkins y Hartman (2013) sugieren que los niños de 5 a 6 años aprendan esta estrategia como medio para promover la lectoescritura.

Direccionalidad.

Calkins (2013) y Fountas y Pinnell (2017) consideran necesario el entrenamiento de los pequeños lectores en la direccionalidad del texto. Al practicar manipulando libros, aún cuando el niño no pueda leer, éste desarrollará estrategias para el aprestamiento de la lectura, como la correcta direccionalidad, que le facilitará su proceso de lectoescritura. El TCRWP (2019) recomienda que los niños de 5 años escriban mini libros de 3 carillas, con 4 líneas en cada página, en los que cuenten sus historias personales, o lo que han aprendido académicamente,

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

para así desarrollar su direccionalidad. Si los alumnos practican escribiendo mini libros con correcta direccionalidad, ésta se transferirá a su vez a su proceso de lectura.

Desarrollo de la comprensión lectora

La decodificación (o identificación) de palabras no es equivalente a lectura. Para que la lectura sea efectiva debe de existir comprensión del texto (Fountas y Pinnell, 2017). Heritage y Mosher (2017) recomiendan la enseñanza de estrategias de comprensión y verifican que éstas pueden ser transferidas a otras materias y áreas. Fountas y Pinnell (2009) recomiendan la enseñanza de preguntas del texto, sobre el texto y acerca del texto a leerse. Cada una posee un mayor grado de dificultad y por tanto demuestra un mayor grado de comprensión por parte del lector.

Una pregunta simple es catalogada por estos autores como “del texto”. Por ejemplo, ¿Quiénes son los personajes?, es considerada una preguntada “del texto” ya que su respuesta estará ya sea en el texto o en las ilustraciones. Una pregunta un poco más compleja como: “¿Qué sintió el personaje cuando X le sucedió?” es una pregunta sobre el texto, ya que la respuesta no estará textualmente en el libro pero los alumnos pueden descubrirla utilizando información del mismo. Finalmente, las preguntas acerca del texto son las más sofisticadas, ya que los lectores deberán poder inferir y conectar con el texto para poder responderlas. Por ejemplo, “¿Cómo te sentirías tu si esta historia te pasara a ti? Justifica por qué.” (Fountas y Pinnell, 2017).

Por otra parte, Heritage y Mosher (2017) indican que los buenos lectores usan múltiples estrategias de comprensión simultáneamente. Así mismo, estos mismos autores encontraron una relación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora. Ellos explican que el vocabulario y las habilidades gramaticales de un lector afectan mucho su comprensión. Esto último justifica que este proyecto cubra estas áreas también.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Enseñanza de escritura

Graham y Harris (2017) definen a la escritura como un proceso evolutivo y flexible. Calkins (2009) por su parte aclara que la escritura incluye etapas como: la planeación, redacción, la revisión, edición y publicación del texto que se escribió. Ambos autores aclaran que las etapas de escritura demostradas por los alumnos dependerán del desarrollo de los mismos y por tanto no pueden ser prescriptivas. Así mismo, el TCRWP (2019) especifica que existen dos tipos de escritura a enseñarse: la de autor, en la que el alumno escribe creativamente, y la secretarial, en la que el alumno se limita a redactar por motivos educacionales o laborales. En este proyecto se tomarán en cuenta todas estas consideraciones a la hora de enseñarle a escribir a los niños.

Mejoramiento de la lectura a través de la escritura

El modelo de talleres de Calkins (2009) se basa en conectar unidades de lectura con unidades de escritura. Esta autora e investigadora educativa verificó junto a su equipo que conectando contenidos e integrando estas materias, el aprendizaje del niño se vuelve más rico. Es por esto, que ella promueve la lectura y escritura de artículos como: historias ficticias y reales, listas de compras, cartas para amigos, libros educativos sobre animales y demás. Calkins (2009) invita a los maestros a explorar géneros de lectura en clase para luego motivar a los alumnos a emularlos en su escritura. Ella y Graham y Harris (2017) concuerdan en que la escritura fomenta el desarrollo de las habilidades lectoras debido a la transferencia de habilidades entre la una y la otra.

Modelo de Talleres

El modelo de talleres para lectura y escritura fue creado por Lucy Calkins, miembro fundador del TCRWP (2019). Este modelo ofrece sugerencias en temas a enseñar y metodología a usarse para fomentar la lectoescritura en niños de 5 a 14 años. El modelo de talleres es muy

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

popular en EEUU por sus comprobados resultados al mejorar las habilidades escritas, de comprensión y de uso de estrategias lectoras en sus aprendices. De acuerdo al TCRWP (2019), en el año 2018 se analizaron los resultados de evaluaciones estatales en varias escuelas públicas en el estado de California, EEUU. Los resultados demostraron que los alumnos de las escuelas en donde se enseñó lectoescritura usando el modelo de talleres, estuvieron por encima del promedio estatal con un 36% de diferencia.

Todos estos estudios validan el uso de la enseñanza de escritura como medio para aumentar el desarrollo de la lectura. Fountas y Pinnell (2017), Calkins y Hartman (2013) y Graham y Harris (2017) son los mayores exponentes para esta investigación acción. Sus estudios y propuestas guiarán la metodología, evaluación, estrategias y actividades a usarse en gran parte.

Descripción de la innovación

A continuación se incluye la descripción de: contexto educativo, innovación, metodología y planificación.

Contexto Educativo

IAA es una unidad educativa internacional privada en Guayaquil con maternal a 12mo grado, que tiene 40 años brindando educación para los hijos de los miembros del consulado estadounidense, empresas internacionales y público local. Sigue el currículo y calendario estadounidense, por tanto usa los estándares educativos “*Common Core*” para lecto-escritura y matemáticas (*Common Core State Standards Initiative*, 2019). Es un centro educativo mixto, sin afiliación religiosa y respetuosa de todas las diversidades posibles. La instrucción es en inglés, y solo se enseña español durante una hora diaria como materia especial. En la actualidad, los

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

alumnos de IAA vienen de múltiples países a nivel mundial. Por tanto, tiene alumnos de diferentes razas, culturas e idiomas. Muchos de ellos son de un nivel socioeconómico alto.

Cuatro niños participaron en este proyecto. Dos de ellos son ecuatorianos, una es estadounidense y el otro es colombiano. Todos son completamente bilingües y tienen de 5 a 6 años de edad. A dos de ellos se les dificulta seguir instrucciones y mantenerse concentrados.

Adicionalmente, en la misma aula estuvo otro grupo de estudiantes de primero de básica, recibiendo clases de lectoescritura. Este grupo consiste de tres alumnos, un niño y dos niñas, de 5 años que trabajaron con otra maestra mientras la muestra de este proyecto trabajó en la innovación a detallarse. Este último grupo obtuvo los resultados más bajos en las evaluaciones realizadas. Dos de ellos tienen un inglés muy limitado. Una de ellas demuestra agresividad hacia otros diariamente y dificultad siguiendo direcciones.

Innovación

Esta innovación pedagógica consistió en usar a la escritura como medio de aprendizaje para el desarrollo del aprestamiento de la lectura en inglés y comprensión lectora para cuatro estudiantes de 5 a 6 años en una escuela internacional. Graham y Harris (2017) y Calkins y Hartman (2013), aseveran que el estudio de la escritura mejora la lectura. No se utilizará a la escritura como medio de evaluación de comprensión lectora, como se estila tradicionalmente. Para esta innovación, los alumnos aprendieron sobre el género narrativo, enfocándose principalmente en contar historias personales oralmente y luego ilustrarlas, para finalmente añadir texto a las mismas. Los alumnos practicaron contando historias cortas sobre sus vidas, en mini libros que revisaron y editaron a diario.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Se esperó que los estudiantes puedan realizar conexiones entre las historias que escriben y los libros narrativos que leen. Esto les permitiría decodificar y entender dichos textos de una mejor manera. Esta innovación tuvo como objetivo que los alumnos puedan transferir los conocimientos adquiridos en la escritura a la lectura. Por ejemplo, si en su escrito el niño aprende a poner etiquetas a sus dibujos y luego en un libro ve una etiqueta debajo de una ilustración, el alumno podrá inferir que dicha etiqueta posee el nombre de lo mostrado en esa imagen.

Metodología de la Innovación

Se empezó el año escolar en agosto, evaluando a los estudiantes para determinar sus necesidades de lectoescritura. Se realizaron dos evaluaciones: una de lectura y otra de escritura. Para lectura se evaluaron habilidades de aprestamiento de lectura: reconocimiento de letras y de sonidos de las letras; habilidad de segmentar palabras; y de conectar fonemas para formar palabras y reconocimiento de palabras de alta frecuencia. Para la escritura, se pidió a los niños que escriban una historia sobre algo que les haya pasado que quieran compartir con sus compañeros. En esta etapa, la historia se realiza por medio de dibujo(s). Con esto se determinó sus necesidades académicas iniciales en estas áreas y se seleccionó a un grupo homogéneo con el cual se va a trabajar. Se escogió al grupo intermedio en cuanto a conocimientos.

De agosto a septiembre se enseñaron letras, sonidos y estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura. Para fines de septiembre que empezó la innovación, se volvió a evaluar a los alumnos y se determinaron las actividades específicas a tratarse con ellos. El proyecto partió de las ideas para desarrollar la lectoescritura de Calkins (2013). Es decir, se enseñó a los alumnos géneros de lectura, fonética, gramática y otros componentes de la lectoescritura al mismo tiempo

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

qué estrategias para desarrollar conexiones entre lo que escriben y leen, para que ellos puedan luego usar dichas estrategias independientemente, basándose en sus necesidades concretas.

Se escogió el modelo de enseñanza de talleres por sus excelentes resultados en desarrollar no solo las habilidades de lectoescritura de los niños que lo usan constantemente sino también por cómo éste ayuda al desarrollo de las habilidades de comprensión de los estudiantes (TCRWP, 2019). Los temas y estrategias cubiertos en esta innovación fueron:

1. Características del género narrativo, con ejemplos y no ejemplos.
2. Generación de narrativas personales orales para conectar lo aprendido con experiencias propias.
3. Contar historias a través de imágenes, añadiendo detalles significativos, desarrollando conexiones entre imágenes y texto en un libro y las historias que escriben.
4. Agregar etiquetas a ilustraciones, por medio de la segmentación de palabras.
5. Segmentación de palabras: identificar y escribir primer fonema, fonema final y luego fonemas intermedios de las palabras a incluir.
6. Introducción de palabras de alta frecuencia y uso de las mismas para crear patrones a usarse para contar historias personales (Ejemplo: “*I like to...*”).
7. Manipulación de fonemas para crear palabras nuevas. Por ejemplo: partir de “*dog*” para luego escribir “*log*” o “*dig*”.
8. Manipulación de palabras en una oración para cambiar su significado (Ejemplo: ir de “*We like to...*” a “*I like to...*”).
9. Notar cambios en palabras u oraciones para realizar correcciones al leer y escribir.
10. Transferencia de estrategias aprendidas de la escritura a la lectura.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Todos estos temas fueron revisados diariamente y alterados basándose en cómo los alumnos respondieron a la instrucción brindada. Durante todo el proyecto, se mantuvo un enfoque a la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, haciendo que los niños releen sus escritos para notar si es comprensible o no. De esta manera se esperó que los alumnos aprendan a prestar atención a los detalles de los libros que leen, así como a aumentar detalles a sus escritos. Para finales de octubre, se esperó que los niños puedan transferir sus aprendizajes para poder empezar a leer. Entonces se realizó otro set de evaluaciones de lectoescritura para determinar progresos y futuras necesidades de los aprendices.

El entrenamiento de los alumnos en patrones es indispensable para que pasen el primer control de lectura del sistema de evaluación que IAA utiliza (SEL de Fountas y Pinnell), ya que el mismo consiste en el patrón “*I like to*” seguido por una acción que se puede conectar con la imagen de cada página. En el primer nivel de lectura del mismo, el nivel A, los alumnos deben usar todas las estrategias de lectura que se cubrirán en este proyecto a través de la escritura. Así mismo, los alumnos deben demostrar comprensión del texto a través de preguntas de secuencia y conexiones entre el texto y el estudiante. Por lo tanto, todo este proyecto se basó fundamentalmente en la aplicación de un diseño de educación inversa.

IAA cuenta con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo esta innovación. Las clases serán en el aula de recursos de lectura y durarán 45 minutos diarios. Los alumnos trabajaron únicamente conmigo durante ese periodo, cinco días a la semana, por seis semanas. El resto del día escolar tuvieron clases en su salón con su maestra titular. Dentro de los materiales usados están:

Materiales de evaluación	- Sistema de Lectura (SEL) de Fountas y Pinnell
---------------------------------	-------------------------------------------------

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

	<ul style="list-style-type: none">- Lista de verificación de comprensión lectora- Evaluaciones y rúbricas de escritura de Lucy Calkins para el género narrativo (Kindergarten)
Materiales de Lectoescritura	<ul style="list-style-type: none">- Libros para lectura guiada (sistema de Fountas y Pinnell)- Libros para modelado de uso de estrategias lectoras- Papelógrafos con estrategias de lectura y escritura (hechos con los alumnos)- Mini pizarras, marcadores, borradores, crayolas y resaltadores- Mini libros de 4 páginas con 3 líneas y cuadros de dibujo- Lápices, borradores, sacapuntas, carpetas- Papelógrafos para libros de muestra- Tarjetas de aprendizaje (vocabulario)

Diseño y metodología de la investigación

Preguntas de investigación

¿Cómo ayuda la enseñanza de escritura en el proceso de desarrollo del aprestamiento de la lectura y comprensión lectora en inglés en niños de 5 a 6 años en una escuela internacional?

Tipo de Investigación

Este proyecto fue una investigación acción-reflexión. Mertler (2019) define a la investigación acción-reflexión como el proceso bajo el cual se estudia la enseñanza y el aprendizaje en un aula o escuela para luego reflexionar sobre las mismas. El objetivo de este tipo de investigación es poder mejorar los procesos que suceden en el aula (Burgess y Newton, 2016; Mertler, 2019). A pesar de que una Investigación Acción-Reflexión tiene de 3 a 5 fases (Mertler, 2019), para esta innovación se documentó una sola fase, por problemas de tiempo.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Se utilizó una investigación mixta, la cual mezcla a la investigación cuantitativa con la cualitativa. Ortega (2018) explica que el objetivo de hacer esto es lograr obtener lo mejor de ambos tipos de investigación y a la vez minimizar las falencias de cada una. Se analizaron datos y se realizaron observaciones de niveles de comprensión lectora para determinar la eficacia de la innovación.

Población

Este estudio está dirigido a niños que estén aprendiendo a leer y a escribir en inglés. Las escuelas bilingües y aquellas donde el inglés sea el primer idioma serán las más beneficiadas con este proyecto. Así mismo, servirá a instituciones que deseen acelerar el aprestamiento de la lectura y comprensión lectora en sus estudiantes.

Grupo de Estudio

Se trabajó con cuatro niños de 5 a 6 años, dos son niños y dos son niñas. Tres de ellos hablan inglés como segundo idioma y una de ellos es nativa en la lengua. Los alumnos fueron escogidos basados en sus resultados en el SEL de Fountas y Pinnell (2017) administrado en Agosto del 2019 para determinar grupos de trabajo en el área de la lectura. A la vez, se los evaluó en sus habilidades de escritura usando la rúbrica de Calkins y Hartman (2013). Se compararon los resultados en ambas evaluaciones y se escogió a niños en un rango medio, comparados con los demás estudiantes de primero de básica, que se beneficiarían de una intervención en su aprendizaje de lectoescritura.

Diseño de la investigación

Este proyecto partió de un diseño inverso y del uso del modelo de talleres propuesto por Calkins y Hartman (2013). Adicionalmente se dividió en cuatro etapas explicadas a continuación.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Fase 1: Análisis contextual

En agosto del 2019, principio del año escolar en IAA, los alumnos escogidos sabían entre 8 a 25 letras y entre 4 a 22 sonidos. Reconocían únicamente entre 1 a 2 palabras de alta frecuencia en inglés. Solo uno de ellos podía segmentar y demostraban en promedio entre 2 a 5 (de 10) conductas de aprestamiento de lectura, de acuerdo al SEL de Fountas y Pinnell (2017). En escritura, tres de ellos estaban a un nivel de Pre Kínder y solo una de ellas estaba a un nivel intermedio entre Pre kínder y Kínder (primero de básica), de acuerdo a la rúbrica de escritura narrativa del programa de talleres de Lucy Calkins.

Fase 2: Implementación de la innovación

Este proyecto duró seis semanas, de Septiembre 23 a Octubre 31, 2019. Se empezó con evaluaciones de diagnóstico de lectura y de escritura durante la primera semana. En las semanas dos a cinco, se implementó la innovación. En la semana seis se terminó con las mismas evaluaciones para determinar resultados. Semanalmente se realizaron evaluaciones de comprensión lectora usando una lista de verificación para ver el progreso de los alumnos en esta área. Se llenaron bitácoras diarias para llevar registro de lo que aconteció en el salón y cómo estos eventos afectaron la innovación.

Fase 3: Reflexión sobre la implementación

Una vez terminado este proyecto, el 31 de octubre del 2019, se realizó una reflexión sobre la eficacia de la misma.

Fase 4: Revisión y rediseño de la innovación para la siguiente fase de implementación

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Después de completar la reflexión crítica de este proyecto se realizó una revisión y rediseño de la misma en noviembre del 2019. Este rediseño buscó satisfacer las necesidades no cubiertas de los alumnos en este periodo.

Categorías de análisis

Esta fue una investigación mixta. Es decir, se estudiaron datos cualitativos y cuantitativos en el aula a observar. Otero (2018) explica que los datos cuantitativos son aquellos que se pueden cuantificar, mientras que los datos cualitativos son aquellos que involucran las percepciones de los participantes, por tanto tienden a ser subjetivos. En este proyecto se observaron comportamientos de aprestamiento de lectura y comprensión lectora. Se llevó un récord de la cantidad de comportamientos de aprestamiento de la lectura observados en los alumnos, reconocimiento de letras y fonemas bajo un sistema cuantitativo. Así mismo, se realizaron observaciones de comprensión lectora bajo un sistema cualitativo semanalmente.

Tabla 1.

Categorías de la Investigación

Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
Aprestamiento de la lectura	Fountas y Pinnell (2009) explican que el aprestamiento de la lectura es indispensable para que un niño pueda aprender a leer. Dentro de los comportamientos que demuestran el aprestamiento de la lectura tenemos: - Direccionalidad	- Direccionalidad - Seguimiento de impresión -Identificación de palabras y letras en un texto -Identificación de signos de puntuación en un texto. -Reconocimiento de mayúsculas y	Evaluación de aprestamiento de lectura del SEL de Fountas y Pinnell (2009) que evalúa: Direccionalidad (3), Seguimiento de impresión (1), Identificación de letras (5), Identificación de signos de puntuación (1) Conexión entre

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo del libro -Identificación de palabras y letras en un texto -Identificación de signos de puntuación en un texto. -Reconocimiento de mayúsculas y minúsculas -Reconocimiento de fonemas -Habilidad de segmentar palabras - Contar historias usando imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> minúsculas - Conexión entre letras y fonemas -Habilidad de segmentar palabras -Habilidad para unir sonidos y formar palabras -Contar historias usando imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> letras y fonemas(1), Reconocimiento de palabras de alta frecuencia(1), Habilidad para segmentar (1) Habilidad para unir sonidos (1)
Comprensión lectora	<p>La decodificación (o identificación) de palabras no es equivalente a lectura. Para que la lectura sea efectiva debe de existir comprensión del texto (Fountas y Pinnell, 2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Respuesta de preguntas simples: respuesta está en el libro. Respuesta de preguntas complejas: inferenciales y de conexión 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de verificación de comprensión que registra si el niño puede o no responder preguntas simples y complejas sobre un texto leído en clase
Enseñanza de escritura	<p>Graham y Harris (2017) definen a la escritura como un proceso evolutivo y flexible. Calkins (2009) por su parte aclara que la escritura incluye etapas como: la planeación, redacción, la revisión, edición y publicación del texto que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planeación de un texto Redacción Revisión Edición Publicación 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de escritura narrativa para primero de básica de Lucy Calkins (2013) que evalúa la habilidad del niño de contar una historia personal usando dibujos, etiquetas y escritura emergente, demostrando su conocimiento de

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

escribió. Ambos autores aclaran que las etapas de escritura demostradas por los alumnos dependerán del desarrollo de los mismos y por tanto no pueden ser prescriptivas.

letras, fonemas y puntuación.

Instrumentos y/o técnicas de recolección de datos

Dos de los instrumentos de evaluación formal usados han sido testeados y validados por expertos en el área de la lectoescritura. Para la lectura se usó el SEL de Fountas y Pinnell (2017) y para la escritura se usó la rúbrica de género narrativo para Kindergarten de Calkins (2013). La lista de verificación de comprensión fue creada por la maestra a realizar esta innovación, basándose en las preguntas usadas en el sector de comprensión del SEL de Fountas y Pinnell (2017).

Tabla 2.

Recolección y análisis de datos

Pregunta de investigación	Categorías	Instrumento y/o técnica	Recolección de datos	Análisis de datos
¿Cómo ayuda la enseñanza de escritura en el proceso de desarrollo del aprestamiento de la lectura y comprensión lectora en inglés	Comprensión lectora	Lista de verificación	semanalmente	Se observará la mejoría en la habilidad de los alumnos en poder responder preguntas correctamente sobre libros leídos en clase.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

en niños bilingües de 5 a 6 años en una escuela internacional?	Aprestamiento de la lectura	Rúbrica de escritura narrativa para primero de básica de Lucy Calkins (2013) SEL de Fountas y Pinnell	Al principio y al final del proyecto: Semana 1 y Semana 6.	Se observó el aumento de habilidades desarrolladas tanto de forma escrita como por observación al leer.
----------------------------------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Consideraciones éticas

Se cuenta con el consentimiento del plantel para realizar este proyecto. Se mantendrá la confidencialidad de todos los alumnos involucrados durante y después del proceso.

Resultados y Análisis de Datos

Para responder la pregunta de investigación: ¿Cómo ayuda la enseñanza de escritura en el proceso de desarrollo del aprestamiento de la lectura y comprensión lectora en inglés en niños de 5 a 6 años en una escuela internacional?, se realizaron dos evaluaciones: una de lectura y otra de escritura. Las primeras evaluaciones se realizaron entre el 23 al 25 de septiembre del 2019 y las mismas evaluaciones se realizaron nuevamente en la semana del 28 de octubre del 2019. Para la lectura, se usó el Sistema de Evaluación de Lectura (SEL) de Fountas y Pinnell (2017) y para la escritura la evaluación para el género narrativo de Calkins (2013) para primero de básica. Así mismo, se hicieron observaciones semanales para notar la comprensión lectora de los participantes durante el periodo de la innovación. También se completaron bitácoras para plasmar los eventos externos que afectaron al proyecto. A continuación se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a las variables estudiadas.

Aprestamiento de la lectura

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Todos los estudiantes demostraron un crecimiento en su aprestamiento a la lectura. Tres de ellos duplicaron sus comportamientos de aprestamiento de lectura y solo una de ellos subió de mostrar 8 a 10 conductas (calificación máxima), debido a que ella ya estaba dentro del rango alto de conocimientos en esta área. El crecimiento en reconocimiento de letras no fue muy alto, ya que casi todos los participantes ya se sabían la mayoría de las letras (más de 20) antes de empezar con el proyecto. La única alumna con un puntaje inicial menor en letras fue la que demostró un crecimiento significativo en este apartado, al pasar de reconocer 14 a 20 letras mayúsculas y de 10 a 18 minúsculas respectivamente. Lo mismo se evidenció con el reconocimiento de sonidos de las letras, donde el crecimiento fue o mínimo o retrocedió por una o dos letras por niño. Una vez más, únicamente la alumna con conocimientos iniciales menores duplicó sus resultados al pasar de reconocer 4 a 8 sonidos.

En cuanto al desarrollo en la habilidad para unir sonidos y armar palabras, 3 de los 4 participantes demostraron crecimiento. En esta área, el crecimiento fue significativo únicamente para dos de los alumnos, al pasar de 4 a 9 y de 1 a 5, sobre 10. La alumna C subió de 1 a 2 y el alumno D se mantuvo en 0. Por otra parte, en la habilidad para segmentar palabras, solo dos de cuatro estudiantes mostraron progreso.

En el área del reconocimiento de palabras de alta frecuencia, todos los alumnos mostraron un progreso significativo al pasar de reconocer de 1 a 6 palabras a reconocer de 4 a 20 palabras. Finalmente, ninguno de los participantes podía leer en septiembre para el pre test y 3 de ellos terminaron leyendo para el post test en octubre.

El SEL de Fountas y Pinnell (2017) se maneja por letras que van desde la A (nivel más bajo) a la Z. Estos niveles se dividen por grados. Los alumnos de primero de básica deben de

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

terminar el año lectivo leyendo en un nivel D. Para IAA esto representa fines de Mayo, considerando que su año escolar empieza en Agosto. Para esta época del año (Noviembre) los alumnos de este grado no necesitan estar leyendo todavía. Aun así, tras esta innovación dos de los 4 participantes están en un nivel B, el cual no es esperado sino hasta fines de Diciembre, y uno de ellos está en un nivel A. La única alumna que no llegó a leer tras la innovación, está muy cerca de poder hacerlo. Más aún, su crecimiento en los comportamientos que facilitan el aprestamiento de la lectura mejoró significativamente.

En las tablas a continuación se detallan los resultados de las evaluaciones realizadas a los alumnos. Cada alumno está representado con una letra de la A a la D.

Tabla 3. *Evaluaciones de Lectura*

	Pre test				Post test			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Comportamientos de aprestamiento de lectura	5	8	4	4	10	10	7	10
Reconocimiento de letras mayúsculas	22	25	14	22	21	26	20	24
Reconocimiento de letras minúsculas	18	26	10	21	20	26	18	23
Identificación del sonidos de las letras	16	23	4	19	18	22	8	18
Habilidad para unir sonidos para formar palabras	4	1	1	0	9	5	2	0
Habilidad para segmentar palabras	7	0	0	0	9	2	0	0

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Reconocimiento de palabras de alta frecuencia	6	4	1	1	9	20	6	4
Nivel de lectura	NE	NE	NE	NE	B	B	NE	A

Fuente: Elaboración propia.

Nota: NE: No evaluado

Comprensión lectora

Se programó realizar una evaluación semanal para verificar la comprensión lectora de los alumnos, pero debido a las otras evaluaciones a realizarse (pre y post tests) y a eventos del plantel en la última semana de octubre, no pudieron realizarse los seis controles previstos, sino solo 4. Todos los alumnos demostraron crecimiento tanto en su comprensión simple como en la compleja. Al final del proyecto, 3 de 4 estudiantes lograron contar sus historias con precisión y en secuencia correcta. Solo uno de ellos obvió algunos detalles. En la comprensión compleja, 3 de 4 pudo usar inferencias sobre los sentimientos de las otras personas involucradas en sus historias personales al final de la innovación. Así mismo 3 de 4 pudieron hacer uso de sus dibujos para demostrar sentimientos y detalles importantes y luego poder identificarlos si se les preguntaba. En cuanto al desarrollo de conexiones personales con los textos de otros y sus temas respectivos, sólo una de los alumnos logró el objetivo. Los otros tres a pesar de mostrar crecimiento en este proceso no alcanzaron el éxito en el mismo.

Tabla 4. *Evaluaciones de comprensión lectora*

Comprensión simple	Comprensión Compleja
--------------------	----------------------

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

	Recontar historias				Uso de inferencias y de las características del texto				Conexiones personales con el texto y tema			
	Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25	Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25	Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25
A	AE	CE	CE	EE	ND	AE	CE	CE	ND	ND	AE	AE
B	ND	AE	CE	CE	ND	AE	CE	CE	ND	ND	AE	CE
C	AE	CE	CE	CE	ND	AE	CE	CE	ND	ND	AE	AE
D	ND	ND	AE	AE	ND	ND	ND	AE	ND	ND	ND	AE

Fuente: Elaboración propia

Nota: **AE:** Aproxima expectativas, **CE:** Cumple expectativas, **EE:** Excede expectativas, **ND:** Necesita desarrollo

Enseñanza de la escritura

De acuerdo a las evaluaciones de escritura realizadas, todos los alumnos crecieron académicamente en este apartado. Tres de ellos pasaron de estar un año por debajo de la expectativa para primero de básica a estar dentro del rango esperado para este grado. Uno de ellos superó expectativas para su grado lectivo en la última evaluación. En el área de la estructura del escrito, que comprende la organización de su escritura, la mitad de los niños cumplieron y la otra mitad excedieron las expectativas para esta época del año en su grado lectivo. Los alumnos pasaron de no escribir nada en el pre test a escribir mini libros de historias personales de 4 carillas con ayuda del maestro.

En el área de desarrollo del escrito, la cual evalúa la capacidad de incluir detalles significativos en la historia, como sentimientos en los personajes mostrados en las ilustraciones,

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

todos los alumnos cumplieron con la expectativa. Finalmente, en cuanto a convenciones del escrito, 3 de 4 cumplieron con las expectativas y solo una de ellas se quedó en aproximando expectativas. Esto evidencia que el haber mejorado en su escritura se relaciona con su mejoría en la lectura también.

Tabla 5. *Evaluaciones de escritura*

	Pre test				Post test			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Estructura del escrito	ND	ND	ND	ND	EE	EE	CE	CE
Desarrollo del escrito	AE	AE	AE	ND	CE	CE	CE	CE
Convenciones del escrito	ND	AE	ND	ND	CE	CE	AE	CE
Promedio	ND	ND	ND	ND	EE	EE	CE	CE

Fuente: Elaboración propia

Nota: **AE:** Aproxima expectativas, **CE:** Cumple expectativas, **EE:** Excede expectativas, **ND:** Necesita desarrollo

Discusión, conclusión y recomendaciones

Discusión

En general, el UBD promovido por Heineke y McTighe (2018) se mantuvo presente durante toda la innovación. Es decir, a través del proyecto, se estudió las necesidades específicas de los alumnos y se reajustaron las lecciones casi a diario, basándose en lo notado por la maestra

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

en el día a día. Esta constante reestructuración en el contenido a dictarse, fue la que ocasionó los resultados obtenidos y es lo que Calkins y Hartman (2013) promueven con su modelo de talleres. Estas autoras promueven el uso de investigaciones acción reflexión en el aula como la que se realizó en este proyecto.

Aprestamiento de la lectura

Graham y Harris (2017) explican en sus estudios que se puede enseñar escritura a través de la lectura y viceversa. Así mismo, Tapia (2016) explica que la transferencia de conocimientos de una materia a otra es en sí una manera de mostrar pensamiento crítico y entendimiento profundo de un tema o estrategia. Esto se evidenció en los resultados obtenidos, ya que la mayoría de los participantes duplicaron sus resultados originales en casi todos los comportamientos de aprestamiento de la lectura evaluados, De las ocho secciones cubiertas en la evaluación de lectura, solo se encontró tres áreas en las que no se obtuvo el crecimiento esperado en la mayoría de los niños. A continuación se presentan las posibles razones para esto.

Reconocimiento de sonidos. Fountas y Pinnell (2017) y el TCRWP (2019) recomiendan que la enseñanza de sonidos y letras en alumnos de primaria sea progresiva y se continúe reforzando estas habilidades durante todo el año lectivo. Esta innovación sólo duró seis semanas, de las cuales dos corresponden a evaluaciones y una de ellas se perdió por problemas de huelgas en el país. Por tanto, únicamente se contó con tres semanas para trabajar en el proyecto, lo cual afectó el desenvolvimiento de los estudiantes en esta área. Aun así, esto no afectó al resultado final del proyecto y se pudo superar los objetivos generales previstos.

Habilidad para unir sonidos y crear palabras. Hill (2009) exalta la importancia de la fonología para el desarrollo de la lectura emergente. Los dos alumnos que

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

desarrollaron su habilidad para unir sonidos y crear palabras antes que los demás, fueron también los primeros en leer, validando lo encontrado por este autor. Así mismo, la única alumna que no terminó leyendo al final del proyecto es la que tiene el puntaje menor en reconocimiento de sonidos, y una de los dos estudiantes que no subieron mucho en el apartado de ‘habilidad para unir sonidos y crear palabras’. Aun así, el único estudiante que no subió en nada dentro de este apartado, si pudo leer el primer libro en el SEL de Fountas y Pinnell (2017). Esto pone en juicio las aseveraciones de Hill (2019), ya que a pesar de que el alumno en cuestión tiene un conocimiento bueno de sonidos (18 de 26), le falta la habilidad para unir esos sonidos y generar palabras.

Segmentación. Fountas y Pinnell (2017) y Calkins y Hartman (2013)

recomiendan la enseñanza de segmentación de palabras en grados primarios desde primera instancia. Así mismo, ellos y Hill (2019) dan énfasis a cómo esta habilidad ayuda a desarrollar la lectura en los niños pequeños. La segmentación de palabras, junto con el reconocimiento de sonidos, fue el área con menos crecimiento para los participantes de esta innovación. Aun así, tres de los cuatro estudiantes estudiados pudieron leer al finalizar este proyecto; inclusive aquel que no subió para nada en este apartado. Esto demuestra que a pesar de ser una habilidad útil para los lectores emergentes, la segmentación no es tan indispensable como otras habilidades o estrategias de lectura,

Comprensión lectora

Fountas y Pinnell (2009) exponen que sin comprensión no existe lectura. Calkins (2009) ratifica este enunciado y ambos autores promueven la enseñanza de comprensión lectora y estrategias de pensamiento desde temprana edad. Todos los participantes mejoraron su

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

comprensión progresivamente. 3 de 4 lograron cumplir o exceder expectativas en cuanto a comprensión simple, o recuento de historias. En la comprensión compleja, los mismos 3 de 4 pudieron inferir y usar las características del texto, como sus ilustraciones, para responder preguntas del mismo y mostrar comprensión. El único niño que no cumplió con las expectativas en estas áreas, está muy cerca de alcanzarlas, obteniendo un nivel de ‘aproxima expectativas’ en sus últimas evaluaciones de comprensión lectora.

La última y más elevada parte de la comprensión, fue la que causó mayor dificultad para todos los participantes. En el apartado de inferir haciendo conexiones con el texto y determinar los sentimientos de otros en la historia, todos los alumnos mejoraron pero únicamente una alumna cumplió expectativas y los otros tres se ubicaron en ‘aproxima expectativas’. Vale recalcar que de acuerdo a los estándares de lectura de IAA (ver anexos), los cuales se alinean con los estándares de educación Common Core de EEUU que la institución sigue, y con las sugerencias de lectoescritura de Fountas y Pinnell (2017), los niños de este grado no necesitan cumplir con estas expectativas en Noviembre. Por tanto, a pesar de no haber cumplido expectativas en este apartado, ellos están dentro del rango esperado para su edad y grado para esta época del año escolar.

Aun así, y a pesar de no demostrar completo dominio de las habilidades complejas de comprensión lectora, el desarrollo de los participantes en esta área fue en gran parte la que permitió que 3 de ellos alcanzaran los niveles de lectura A y B respectivamente. Para que los lectores para subir en sus niveles de lectura, de acuerdo al SEL de Fountas y Pinnell (2017), es indispensable que muestren cierto grado de comprensión lectora, la cual fue alcanzada por 3 de los 4 miembros del grupo estudiado.

Enseñanza de escritura

Los múltiples estudios de Graham y Harris (2017) y Calkins y Hartman (2013) validan la relación de transferencia entre la lectura y la escritura. Calkins y Hartman (2013) promueven la enseñanza de una escritura que muestre no solo la habilidad de poner letras o palabras en papel, sino de comunicarse, expresar creatividad y mostrar pensamiento crítico en la misma. Al seguir el modelo de talleres promovido por el TCWRP (2019), se siguieron estos preceptos. Todos los alumnos mostraron crecimiento en sus habilidades escritas, pasando de no escribir una sola palabra en el pre test a escribir mini libros de 4 carillas cada uno. Se vio crecimiento en las tres secciones dentro de este apartado: estructura, desarrollo y convenciones.

Se dio mayor énfasis al proceso de pensamiento que viene antes, durante y después de la escritura y no a la formación de letras. Esto hizo que los participantes logaran comunicar historias personales con detalles significativos, satisfaciendo la evaluación del género narrativo de Calkins (2009). Así mismo, a través de la escritura se enseñaron estrategias de lectura como:

- uso de correcta direccionalidad al leer.
- habilidad de seguimiento de la impresión con el dedo.
- uso de las ilustraciones para contar una historia.
- uso de las ilustraciones para determinar los sentimientos de los personajes y sus relaciones.
- uso de las ilustraciones para determinar palabras desconocidas.
- uso de patrones, o frases repetitivas, en un texto para facilitar su lectura y aumentar la fluidez.
- reconocimiento de palabras de alta frecuencia a través de reconocimiento de patrones.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- habilidad de notar errores en la lectura al verificar lo que se dice con lo que se ve.
- habilidad de auto corregirse al leer al notar que lo que se dice no tiene sentido.

3 de los 4 estudiantes trabajados fueron capaces de transferir las estrategias de lectura que aprendieron en la escritura y poder así leer libros en niveles A y B, validando así las investigaciones de Graham y Harris (2017) y el trabajo de Calkins y Hartman (2013). La única alumna que no logró transferir todas sus estrategias a la lectura fue la que no terminó leyendo junto con el resto.

Basándose en lo encontrado, se determinaron las siguientes limitaciones y fortalezas del estudio:

Limitaciones

- Este estudio sólo cubrió a un grupo de 4 alumnos.
- Se trabajó en un periodo corto de 6 semanas.
- Se perdió tiempo instruccional por huelgas y eventos externos, así como por conductas disruptivas en clase.
- No se obtuvo los resultados deseados en reconocimiento de sonidos, habilidad para unir sonidos y formar palabras y segmentación de palabras.

Fortalezas

- El haber trabajado únicamente con 4 estudiantes hizo que la maestra pueda enfocarse en las necesidades específicas de los participantes.
- La continua reestructuración de temas a cubrir y qué tanto profundizar en los mismos ayudaron a que el proyecto sea un éxito.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- La enseñanza de escritura dio una fuerte base para el aprendizaje de estrategias de lectura, las cuales ayudaron a los estudiantes a mejorar su habilidad lectora.
- La enseñanza de palabras de alta frecuencia con el uso de patrones contribuyeron al proceso de aprestamiento de la lectura de los participantes.

Conclusión

En conclusión, la enseñanza de escritura si ayudó a desarrollar el proceso de aprestamiento de la lectura y comprensión lectora en inglés en los cuatro niños de 5 años estudiados. Los comportamientos de aprestamiento de lectura, habilidades de comprensión lectora y estrategias de lectura aumentaron en todos los participantes. En muchos casos, las habilidades de los niños se duplicaron en el corto periodo trabajado. El uso de transferencia de conocimientos de la escritura a la lectura fue evidente, principalmente en el uso de estrategias de lectura y uso de patrones. Por tanto, esta innovación no solo alcanzó sus objetivos sino que los superó.

También se notó que los apartados de segmentación y habilidad de unir sonidos para crear palabras no son tan importantes para los primeros niveles de la lectura emergente como lo son las estrategias de lectura inicial. Aun así, se verificó la importancia de conocer un número alto de letras y sonidos antes de intentar empezar a leer. Por ejemplo, el estudiante D, quien no obtuvo un solo punto en segmentación o en habilidad de unir sonidos para crear palabras, pudo pasar el nivel A de lectura a través del uso de identificación de patrones y uso de ilustraciones para determinar el contenido del texto. Eso no hubiera sido posible si no fuera por su alto conocimiento en letras, el cual le permitió reconocer más palabras de alta frecuencia con más

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

facilidad, utilizando la estrategia ‘uso de primera letra de palabras conocidas’ más ‘uso de ilustraciones y comparación de las mismas con el texto’.

Así mismo, la estudiante C, quien fue la única que no llegó a leer al final de este proyecto, es la alumna con la más baja puntuación en reconocimiento de sonidos y letras. Esto muestra que sí se necesita conocer un número mayor de letras y sonidos para poder aplicar las estrategias de lectura enseñadas. Los otros dos estudiantes que leyeron más rápido fueron los que demostraron los comportamientos necesarios para el aprestamiento de la lectura antes que los demás. Ellos a su vez, sabían el mayor número de letras y sonidos desde el principio de la innovación.

Además, la correcta formación de letras es una necesidad alta para todos los miembros del grupo en este momento. Debido al poco tiempo y a todo el contenido por cubrirse, no se pudo enfocarse mucho en esta área. Aun así, el trabajo en la presentación del escrito es algo que debería considerarse dentro de una planeación futura. Esto podría incorporarse a la sección de edición del texto.

Finalmente, es necesario aclarar que estos resultados son limitados al grupo estudiado y no se pueden generalizar a cualquier población. El éxito alcanzado proviene del uso eficaz de una investigación acción, del UBD y de adaptarse a las necesidades específicas de los alumnos y no de un plan que pueda servir a todos por igual. Por tanto, este estudio espera incentivar a más docentes a aplicar investigaciones acción en sus aulas como las sugeridas en el modelo de talleres, empleando el UBD para así asegurarse de que satisfagan las necesidades específicas de sus grupos de trabajo.

Recomendaciones

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

A partir de los resultados y limitaciones encontradas, se pueden hacer las siguientes recomendaciones para el grupo trabajado:

- Mantener el uso de modelo de talleres durante todo el año lectivo y no solo por un periodo corto.
- Continuar observando y evaluando a los alumnos regularmente para así determinar necesidades apenas surjan.
- Modificar instrucción basándose en las nuevas necesidades descubiertas.
- Continuar cubriendo los sonidos de las letras durante el tipo necesario hasta obtener proficiencia de los mismos.
- Trabajar en la formación de letras y habilidad para mantenerse en las líneas para mejorar la presentación de los escritos.

Vale recalcar, que a pesar de que para los primeros niveles de lectura no se necesite tener las habilidades de segmentación o de unir sonidos para crear palabras, para los siguientes niveles es indispensable que los niños tengan estas habilidades. Por tanto, otros temas a cubrir en el rediseño de esta innovación son la segmentación y la habilidad de unir sonidos para crear palabras.

Rediseño de la Innovación

El siguiente rediseño abarca únicamente la siguiente unidad de escritura de acuerdo al modelo de talleres de Calkins (2009). A través de la misma, se espera cubrir con las limitaciones encontradas en el primer diseño. Esta unidad cubre al género informativo y se cubrirá en un periodo de seis semanas.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Título: Desarrollo de la lectura a través de la escritura	
Etapas I- Resultados Esperados	
Comprensiones Duraderas	
<p>Los alumnos comprenderán que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la lectura y la escritura están conectadas y que los patrones facilitan el proceso de lectoescritura. ● pueden leer y escribir mejor identificando los sonidos de las letras en las palabras que ven y escriben en sus textos. ● interpretar imágenes es parte de leer y que al hacer conexiones con el texto pueden mejorar su comprensión lectora. ● La correcta formación de las letras facilita la lectura de escritos. 	
Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo puedo expandir mis patrones para leer y escribir más fácilmente? ● ¿Cómo puedo usar el sonido de las letras para leer y escribir más palabras? ● ¿Cómo pueden mis dibujos ayudarme a leer y a escribir? ● ¿Cómo puedo usar las líneas para mejorar la presentación de mis escritos? 	<p>Estándares de educación Common Core:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferenciar y escribir correctamente letras mayúsculas y minúsculas. ● Usar verbos, sustantivos y preposiciones comunes. ● Producir y expandir oraciones completas en actividades grupales, de forma oral y escrita. ● Reconocer, nombrar y usar signos de puntuación final. ● Identificar el sonido inicial de palabras y escribir letras para los mismos. ● Demostrar comprensión de la organización de material impreso (direccionalidad, espacio entre palabras, uso de mayúsculas y minúsculas, etc.). ● Responder preguntas sobre detalles en un texto, ya sean explícitas o implícitas. ● Describir la relación entre las ilustraciones y la historia. ● Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para enumerar hechos reales sobre un tema que el alumno desee enseñarle a sus compañeros.
Etapas II – Evidencia de Aprendizaje	
<p>Desempeño de tareas: Se usará la evaluación de Fountas y Pinnell (2017) para lectura y la de Calkins (2013) en género informativo para escritura, para determinar necesidades y progreso de los estudiantes. Las evaluaciones se las realizarán mensualmente y/o</p>	

dependiendo del progreso observado en clase.

Otras pruebas: Proyectos de escritura en los que trabajarán a diario, servirán como registro y soporte de su avance. Esto plasmará su progreso tanto como escritores así como lectores. Revisando a diario su trabajo del día anterior, los estudiantes podrán monitorear su crecimiento y así reflexionarán sobre en qué deben trabajar. Adicionalmente, se usarán listas de comprensión lectora semanalmente y observaciones en bitácoras diarias para registrar progreso.

Etapa III – Plan de Aprendizaje

Semana 1:

- Evaluaciones formativas de lectura y escritura informativa.
- Estudio de escritos informativos: recetas de cocina, panfletos, libros, revistas, almanaques, etc.

Semana 2:

- Partes de un texto informativo: portada, tabla de contenidos, diagramas, imágenes, títulos y subtítulos, pie de foto, mapas, etc.

Semana 3:

- Investigar sobre un tema de interés en la biblioteca
- Determinar hechos reales y diferenciarlos de opiniones
- Uso de patrones más largos para generar oraciones. Ejemplo: “Bears can ... and ...”
- Escoger que hechos incluir en un libro basándose en posible interés de los lectores

Semana 4:

- Contar procesos en orden y enseñárselos a otros. Ejemplo: ¿Cómo preparar jugo de limón?
- Usar transiciones en un escrito informativo (primero, segundo, después, finalmente)

Semana 5:

- Revisión del escrito: ¿Tiene sentido lo que digo?, ¿Es interesante?
 - o Uso de imágenes para fortalecer el escrito.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- Edición del escrito: ¿Se puede leer?, ¿Se ve bien?
 - o Formación de letras

Semana 6: Finalmente, se harán evaluaciones para determinar el progreso de los niños y sus futuras necesidades.

Materiales

Materiales de evaluación:

- Controles de lectura de Fountas y Pinnell (Reading running records)
- Evaluaciones y rúbricas de escritura de Lucy Calkins para el género informativo (Kindergarten)
- Listas de verificación de comprensión
- Bitácoras para observaciones en clase

Materiales de lectoescritura:

- Libros para lectura guiada (sistema de Fountas y Pinnell)
- Libros para modelado de uso de estrategias lectoras
- Posters con estrategias de lectura y escritura (hechos con los alumnos)
- Mini pizarras, marcadores, borradores, crayolas y resaltadores
- Mini libros de 4 páginas con 3 líneas y cuadros de dibujo
- Lápices, borradores, sacapuntas, carpetas
- Papelógrafos para libros de muestra
- Cuadro de letras y sonidos
- Cuadro de palabras de alta frecuencia

Conocimientos Previos

La mayoría de los alumnos del grupo ya saben casi todas las letras y los sonidos, Los estudiantes deben poder entender inglés y hablarlo para poder participar en las clases con mayor facilidad.

Referencias bibliográficas

- Berber-Morán, E., Feldman, R. D., Martorell, G., Papalia, D. E., Vázquez-Herrera, M. (2012). *Desarrollo humano*. (12a ed.). México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana
- Burgess, D., Newton, P. (2016). *Exploring Types of Educational Action Research*. Leiden, The Netherlands: Brill | Sense.
- Calkins, L. (2013). *A guide to the common core writing workshop: primary grades*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Calkins, L., Hartman, A. (2013). *Units of Study in Opinion, information and narrative Writing: Launching the writing workshop. Unit 1, Narrative*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Common Core State Standards Initiative. (2019). About the standards. Obtenido de: <http://www.corestandards.org/about-the-standards/>
- Fountas, I., Pinnell, G. (2009). *When readers struggle: teaching that works*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Fountas, I., Pinnell, G. (2017). *The Fountas and Pinnell Literacy Continuum*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Graham, S., Harris, K. (2017). Reading and writing connections: How writing can build better readers (and vice versa). In *Improving Reading and Reading Engagement in the 21st Century: International Research and Innovation* (pp. 333-350). Springer, Singapore.
- Golinkoff, R. M., Jacquet, R. C., Hirsh-Pasek, K., Nandakumar, R. (1996). Lexical principles may underlie the learning of verbs. *Child Development*, 67(6), 3101-3119.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- Gutiérrez-Fresneda, R., Mediavilla, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe: Revista de investigación sobre lectura y escritura*, (16), 3.
- Heineke, A. J., McTighe, J. (2018). *Using understanding by design in the culturally and linguistically diverse classroom*. ASCD.
- Heritage, M., Mosher, F. (2017). *A Hitchhiker's Guide to Thinking about Literacy, Learning Progressions, and Instruction*. CPRE Research Reports
- Huttenlocher, J., Vasilyeva, M., Waterfall, H. (2006). Effects of language intervention on syntactic skill levels in preschoolers. *Developmental Psychology*, 42(1), 164-174.
- Mertler, C. A. (2019). *Action research: improving schools and empowering educators*. Los Angeles: SAGE.
- Ortega, A.O. (2018). Enfoques De Investigación. Obtenido de:
https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Oter-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE CONTENIDO_Contentido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DE-CONTENIDO-Contenido.pdf
- Piaget, J. (1959). *The language and thought of the child*. New York: The humanities press Inc
- Rivas-Cedeño, L. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 1(1), 47-61.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Salmón, K. (1998). Ciclos temáticos: una alternativa para el desarrollo de la lectoescritura bilingüe. *Lectura y Vida*, 19(3), 26-34.

Tapia, C. (2016). *Metacognición Aprendizaje y Transferencia*. *Research Gate*.

Teachers College Reading and Writing Project. (2019). Teachers' College: Columbia University.

Obtenido de: <http://readingandwritingproject.org/about/research-base>

Anexos

Cronograma

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA																					
Fase	Actividades	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preparación del diseño de innovación	1. Levantamiento de la																				
	2. Establecer la línea base - Tutor																				
	3. Describir metodología de investigación																				
	4. Describir la intervención - Tutor																				
	5. Reunion con docentes para planificar año escolar																				
	6. Visita a salones de clase para conocer y evaluar alumnos																				
	7. Elaboracion de documento Avance 1																				
Implementación	1. Organización del proceso de implementación																				
	2. Ejecución de la innovación																				
	3. Registro de la innovación																				
Sistematización	1. Organización de la información, resultados, análisis y propuestas futuras																				

Planificación Inicial

Título: Desarrollo de la lectura a través de la escritura	
Etapa I- Resultados Esperados	
Comprensiones Duraderas	
<p>Los alumnos comprenderán que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la lectura y la escritura están conectadas y que los patrones facilitan el proceso de lectoescritura. ● pueden leer y escribir mejor identificando los sonidos de las letras en las palabras que ven y escriben en sus textos. ● interpretar imágenes es parte de leer y que al hacer conexiones con el texto pueden mejorar su comprensión lectora. 	
Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo puedo usar patrones para leer y escribir más fácilmente? 2. ¿Cómo puedo usar el sonido de las letras para leer y escribir más palabras? 3. ¿Cómo pueden mis dibujos ayudarme a leer y a escribir? 	<p>Estándares de educación Common Core:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar y escribir letras mayúsculas y minúsculas. 2. Usar verbos, sustantivos y preposiciones comunes. 3. Producir y expandir oraciones completas en actividades grupales, de forma oral y escrita. 4. Reconocer, nombrar y usar signos de puntuación final. 5. Identificar el sonido inicial de palabras y escribir letras para los mismos. 6. Demostrar comprensión de la organización de material impreso (direccionalidad, espacio entre palabras, uso de mayúsculas y minúsculas, etc.). 7. Responder preguntas sobre detalles en un texto, ya sean explícitas o implícitas. 8. Describir la relación entre las ilustraciones y la historia. 9. Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.
Etapa II – Evidencia de Aprendizaje	

Desempeño de tareas: Se usará la evaluación de Fountas y Pinnell (2017) para lectura y la de Calkins (2013) en género narrativo para escritura, para determinar necesidades y progreso de los estudiantes. Las evaluaciones se las realizará en la semana 1 y en la semana 6 del proyecto.

Otras pruebas: Proyectos de escritura en los que trabajarán a diario, servirán como registro y soporte de su avance. Esto plasmará su progreso tanto como escritores así como lectores. Revisando a diario su trabajo del día anterior, los estudiantes podrán monitorear su crecimiento y así reflexionarán sobre en qué deben trabajar. Adicionalmente, se usarán listas de comprensión lectora semanalmente y observaciones en bitácoras diarias para registrar progreso.

Etapa III – Plan de Aprendizaje

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Semana 1: Evaluaciones formativas de lectura y escritura. Los estudiantes aprenderán que es el género narrativo a través de ejemplos de libros leídos en clase. Practicarán usando esos ejemplos para generar ideas sobre historias personales, las cuales contarán primero oralmente. Se estudiarán las características más básicas del género, motivando al alumno a que las aplique cuando cuente su historia (ejemplo: tener un principio, problema, y un fin).

Semana 2: Ahora pasarán a contar sus historias con imágenes. Aumentarán detalles a sus imágenes para luego agregar etiquetas a las mismas. Para las etiquetas, identificarán el primer fonema de las palabras que deseen escribir y practicarán escribiendo las letras que les correspondan a sus imágenes. Por ejemplo: “c” para “cat”. Aquí se irá desarrollando el concepto de cómo hacer la conexión entre imágenes y texto en un libro.

Trabajarán en mini libros de 3 a 4 páginas, con 3 líneas cada una y un cuadro para imágenes por página.

Semana 3: Una vez dominada la identificación del primer sonido (o fonema) de cada palabra, los alumnos practicarán identificando el fonema final de las mismas. Aquellos que estén listos para incluir los fonemas centrales de la palabra, continuarán a este paso.

Ejemplo: “a” en “cat”. Aquí se enseñará como todos los sonidos y letras de las palabras deben de ser tomada Se enfocarán en decir las palabras que quieran escribir lentamente para poder escribir todos los sonidos que oyen en las mismas. Aprenderán palabras de alta frecuencia y comenzarán a usar patrones (ejemplo: “*We like*”). s en cuenta, tanto para escribir como para leer.

Semana 4: Se enseñarán palabras de alta frecuencia y se continuará con la generación de patrones con las mismas. (“*I like to.., We like to..*” por ejemplo). Aquí los alumnos entenderán como el movimiento de palabras en una oración puede cambiar su significado.

Los alumnos aprenderán a manipular fonemas para crear más palabras y patrones y así enriquecer sus escritos. Ellos verán cómo al cambiar una letra (o fonema) en una palabra, ésta cambia totalmente. Ejemplo: cambiar “dog” a “hog”. Se les invitarán a crear nuevas historias usando lo aprendido. Así mismo, empezarán a chequear si su escrito tiene sentido. Se harán preguntas como: ¿Mis oraciones van a la par con mis imágenes?

Semana 5: Los alumnos escogerán su mejor escrito para compartirlo en clase. Se dedicarán a revisar contenido y editar convenciones: puntuación y capitalización.

Semana 6: Finalmente, se harán evaluaciones para determinar el progreso de los niños y sus futuras necesidades.

Materiales

Materiales de evaluación:

- Controles de lectura de Fountas y Pinnell (Reading running records)
- Evaluaciones y rúbricas de escritura de Lucy Calkins para el género narrativo (Kindergarten)
- Listas de verificación de comprensión
- Bitácoras para observaciones en clase

Materiales de lectoescritura:

- Libros para lectura guiada (sistema de Fountas y Pinnell)

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- Libros para modelado de uso de estrategias lectoras
- Posters con estrategias de lectura y escritura (hechos con los alumnos)
- Mini pizarras, marcadores, borradores, crayolas y resaltadores
- Mini libros de 4 páginas con 3 líneas y cuadros de dibujo
- Lápices, borradores, sacapuntas, carpetas
- Papelógrafos para libros de muestra
- Cuadro de letras y sonidos
- Cuadro de palabras de alta frecuencia

Conocimientos Previos

Los alumnos no necesitan saber las letras ni sus sonidos para poder empezar con este proyecto. Aún así, se escogió alumnos que ya saben formar la mayoría de las letras y que conocen aproximadamente la mitad de las mismas. Si bien es cierto, a través de este trabajo los niños mejorarán en estas áreas, es más conveniente si empiezan con una base.

Instrumentos de investigación

Escritura

Rubric for Narrative Writing—Kindergarten						
	Pre-Kindergarten (2 POINTS)	2.5 PTS	Kindergarten (3 POINTS)	3.5 PTS	Grade 1 (4 POINTS)	SCORE
STRUCTURE						
Overall	The writer told a story with pictures and some "writing."	Mid-level	The writer told, drew, and wrote a whole story.	Mid-level	The writer wrote about when she did something.	
Lead	The writer started by drawing or saying something.	Mid-level	The writer had a page that showed what happened first.	Mid-level	The writer tried to make a beginning for his story.	
Transitions	The writer kept on working.	Mid-level	The writer put his pages in order.	Mid-level	The writer put her pages in order. She used words such as <i>and</i> and <i>then</i> , so.	
Ending	The writer's story ended.	Mid-level	The writer had a page that showed what happened last in her story.	Mid-level	The writer found a way to end his story.	
Organization	On the writer's paper, there was a place for drawing and a place where she tried to write words.	Mid-level	The writer's story had a page for the beginning, a page for the middle, and a page for the end.	Mid-level	The writer wrote her story across three or more pages.	
						TOTAL
DEVELOPMENT						
Elaboration*	The writer put more and then more on the page.	Mid-level	The writer's story indicated who was there, what they did, and how the characters felt.	Mid-level	The writer put the picture from his mind onto the page. He had details in pictures and words.	(X 2)
Craft*	In the writer's story, she told and showed what happened.	Mid-level	The writer drew and wrote some details about what happened.	Mid-level	The writer used labels and words to give details.	(X 2)
						TOTAL

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

	Pre-Kindergarten (2 POINTS)	Kindergarten (3 POINTS)	Grade 1 (4 POINTS)	SCORE
LANGUAGE CONVENTIONS				
Spelling	The writer could read his pictures and some of his words. The writer tried to make words.	Mid-level The writer could read her writing. The writer wrote a letter for the sounds she heard. The writer used the word wall to help her spell.	Mid-level The writer used all he knew about words and chunks of words (<i>at, of, it, etc.</i>) to help him spell. The writer spelled all the word wall words right and used the word wall to help him spell other words.	
Punctuation	The writer could label pictures. The writer could write her name.	Mid-level The writer put spaces between words. The writer used lowercase letters unless capitals were needed. The writer wrote capital letters to start every sentence.	Mid-level The writer ended sentences with punctuation. The writer used a capital letter for names. The writer used commas in dates and lists.	TOTAL

Teachers, we created these rubrics so you will have your own place to pull together scores of student work. You can use these assessments immediately after giving the on-demand and also for self-assessment and setting goals.

Scoring Guide

In each row, circle the descriptor in the column that matches the student work. Scores in the categories of Elaboration and Craft are worth double the point value (4, 5, 6, 7, or 8 instead of 2, 3, 5, 3, 5, or 4).

Total the number of points and then track students' progress by seeing when the total points increase.

Total score: _____

If you want to translate this score into a grade, you can use the provided table to score each student on a scale of 0–4.

Number of Points	Scaled Score
2–22	2
22.5–27.5	2.5
28–33	3
33.5–38.5	3.5
39–44	4

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Lectura

Evaluación de lectura

Early Literacy Behaviors Assessment (Mastery Score 10)

Full Administration Instructions in Fountas and Pinnell's Assessment Forms book, page 235

Choose any Level B or C book with more than one line of print on a page so that students can demonstrate return sweep. Record a check mark (✓) for a correct response, a dash (—) for no response, and note any incorrect responses in the unshaded box.

* Record the letter, word, or punctuation mark in the shaded box for each observation.

	Question Prompt	Accurate Response	Observations			
			# 1	# 2	# 3	# 4
1	Where do I start reading?	Points to the left margin on line 1.				
2	Where do I go after that?	Points to the left margin on line 2.				
3	Find _____* on this page.*	Finds a known word.				
4	Find _____* on this page.*	Finds a known word.				
5	Say _____. Find _____ on this page.*	Finds an unknown word after saying it.				
6	Point while I read.	Points, matching word by word, while you read two to four lines of print.				
7	Find the letter _____.*	Finds the letter that you say.				
8	Find the letter _____.*	Finds the letter that you say.				
9	Find a word that starts with _____.*	Finds a word that starts with the letter that you say.				
10	What's this?	Finds an ending mark, either period, question mark, or exclamation point.				
		Date				
		Score				

Letter Recognition Assessment (Mastery Score 26 each test)

Full Administration Instructions in Fountas and Pinnell's Assessment Forms book, page 230

Upper Case Letters					Lower Case Letters				
H					h				
E					e				
M					m				
T					t				
I					i				
P					p				
Q					q				
U					u				
O					o				
C					c				
W					w				
B					b				
X					x				
V					v				
J					j				
S					s				
G					g				
N					n				
Y					y				
K					k				
Z					z				
R					r				
A					a				
F					f				
L					l				
D					d				
Date					Date				
Score					Score				

BEGINNING SOUND ASSESSMENT

For vowels, short and/or long sounds are valid.

h				
e				
m				
t				
i				
p				
q				
u				
o				
c				
w				
b				
x				
v				
j				
s				
g				
n				
y				
k				
z				
r				
a				
f				
l				
d				
Date				
Score				

Phonological Awareness Assessments (Mastery Score 10 each test)

Blending

Full Administration Instructions in Fountas and Pinnell's *Assessment Forms* book, pages 263

/h/-/ī/-/d/ [hid]					
/w/-/ī/-/sh/ [wish]					
/p/-/ō/-/t/ [pot]					
/f/-/ē/-/t/ [feet]					
/l/-/ōō/-/k/ [look]					
/t/-/ā/-/k/ [take]					
/m/-/ōō/-/n/ [moon]					
/n/-/ū/-/t/ [nut]					
/r/-/ā/-/p/ [rap]					
/ch/-/ī/-/l/ [chill]					
Date					
Score					

Segmenting

Full Administration Instructions in Fountas and Pinnell's *Assessment Forms* book, pages 264

wet [w/-/ē/-/t/]					
vase [v/-/ā/-/s/]					
trip [t/-/r/-/ī/-/p/]					
miss [m/-/ī/-/s/]					
duck [d/-/ū/-/k/]					
pad [p/-/ā/-/d/]					
fast [f/-/ā/-/s/-/t/]					
kick [k/-/ī/-/k/]					
tool [t/-/ōō/-/l/]					
boat [b/-/ō/-/t/]					
Date					
Score					

25 High Frequency Words Assessment

Full Administration Instructions in Fountas and Pinnell's Assessment Forms book, page 239

no				
is				
can				
me				
you				
and				
he				
at				
a				
so				
on				
in				
up				
am				
we				
like				
see				
I				
go				
it				
do				
an				
the				
my				
to				
Date				
Score				

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Lista de verificación de comprensión lectora

Student		Within the text					Beyond the text									
		Retelling: The child can tell the events in a story					Inferring and Use of text features: The child can make inferences using text features					Inferring: The child can make inferences about relationships within characters				
		Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25	Oct. 31	Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25	Oct. 31	Oct. 4	Oct. 11	Oct. 18	Oct. 25	Oct. 31
a	M,5 , ELL															
b	M 5, ELL															
c	F, 5, NS															
d	F, 5, ELL															

Cuadro de expectativas de lectura para primero de básica en IAA

Kindergarten Literacy Expectations

1 st Quarter (OCTOBER)	ELB	UC Letters	LC Letters	Sounds	Blending and Segmenting	HF Words	RRR
EE ME AE ND	8 - 10 5 - 7 3 - 4 0 - 2	14-26 10 - 13 7-12 1-6	14-26 10 - 13 7-12 1-6	14-26 10 - 13 7-12 1-6	- - - -	10 and up 5 - 9 3 - 4 1 - 2	- - - -
2 nd Quarter (DECEMBER)	ELB	UC Letters	LC Letters	Sounds	Blending and Segmenting	HF Words	RRR
EE ME AE ND	- 8 - 10 6 - 7 0 - 5	21- 26 15 -20 - 14 1 - 10	21- 26 15 -20 - 14 10	21- 26 15 -20 - 14 1 - 10	6 - 10 3 - 5 1 - 2 0	16+ 11 - 15 6 - 10 1 - 5	B+ A - -
3 rd Quarter (MARCH)	ELB	UC Letters	LC Letters	Sounds	Blending and Segmenting	HF Words	RRR
EE ME AE N D	-- 10 8 - 9 0 - 7	--- 21 - 26 16 - 20 1-15	--- 21 - 26 16 - 20 1-15	--- 21 - 26 16 - 20 1-15	- 6 - 10 4 - 5 0 - 3	21+ 16 - 20 11 - 15 1-10	D+ B/C A -
4 th Quarter (JUNE)	ELB	UC Letters	LC Letters	Sounds	Blending and Segmenting	HF Words	RRR
EE ME AE ND	-- 10 8 - 9 0 - 8	--- 26 21-25 1-20	--- 26 21-25 1-20	--- 26 21-25 1-20	- 10 8 - 9 0 - 7	31+ 25 - 30 16 - 24 1-15	F+ D/E C A - B

KINDERGARTEN EXPECTATIONS BY EACH MARKING PERIOD

Coding:

ND –Needs development (below level)

AE – Approaching expectations

ME– Meets expectations (on level)

EE- Exceeds expectations (above level)

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

ELB – EARLY LITERACY BEHAVIORS

UC – UPPER CASE LETTERS RECOGNITION

LC- LOWER CASE LETTERS RECOGNITION

HF – HIGH FREQUENCY WORDS RECOGNITION

RRR – INSTRUCTIONAL READING LEVEL FOR READING RUNNING RECORDS

Resultados de evaluaciones para preselección de grupo

Aprestamiento de la lectura

Tabla 6. *Evaluaciones de lectura (Agosto 14,2019)*

	A	B	C	D
Comportamientos de aprestamiento de lectura	2	5	2	5
Reconocimiento de letras mayúsculas	25	18	13	24
Reconocimiento de letras minúsculas	21	14	8	22
Identificación del sonidos de las letras	19	14	4	22
Habilidad para unir sonidos para formar palabras	0	4	0	1
Habilidad para segmentar palabras	0	0	0	5
Reconocimiento de palabras de alta frecuencia	1	1	0	2
Nivel de lectura	NE	NE	NE	NE

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Fuente: Sistema de Evaluación de Lectura de Fountas y Pinnell (Fountas y Pinnell, 2017)

Nota: Evaluación para seleccionar grupo de trabajo, NE: no evaluado

Enseñanza de la escritura

Tabla 7. *Evaluación de escritura (Agosto 14, 2019)*

	A	B	C	D
Estructura del escrito	ND	ND	ND	ND
Desarrollo del escrito	AE	AE	CE	AE
Convenciones del escrito	ND	ND	ND	ND
Total	ND	ND	AE	ND

Fuente: Rúbrica para escritura narrativa para primero de básica (Lucy Calkins, 2013)

Nota: Evaluación para seleccionar grupos de trabajo.

AE: Aproxima expectativas, **CE:** Cumple expectativas, **EE:** Excede expectativas, **ND:** Necesita desarrollo

Código:

Calificación	Explicación
2	El niño escribe a un nivel esperado para principios de pre-kínder (de 4 a 5 años de edad).
2.5	El niño escribe a un nivel esperado a mediados de pre-kínder (4 a 5 años de edad).
3	El niño escribe a un nivel esperado a finales de pre-kínder/principios de

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

	Kindergarten (5 años de edad).
3.5	El niño escribe a un nivel esperado para mediados de Kindergarten (5.5 años de edad).
4	El niño escribe a un nivel esperado para finales de Kindergarten/principios de primer grado (6 años de edad).

Autorización para realizar proyecto



5 de septiembre, 2019

Por medio de la presente confirmo la autorización para que la profesora Alexandra Wendy Toral realice su innovación pedagógica en nuestra institución, la cual llevará a cabo del 23 de septiembre al 31 de octubre.

Quedo a sus órdenes para cualquier aclaración.


Veronica Kaypaghian
Elementary School Principal
(+593) 4-371 3360 ext. 211
Puerto Azul Km 10,5 Vía a la Costa
Guayaquil - Ecuador
www.interamerican.edu.ec



Challenging YOUR MIND TO EXCEL



DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Planificaciones diarias

Semana 1

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Sep. 23, 2019

Objetivo: Los alumnos demostrarán sus conocimientos y necesidades actuales en escritura.

Competencias: Contar historias a través de imágenes, uso de detalles significativos, conexiones entre imágenes y texto, segmentación de palabras para agregar etiquetas a ilustraciones, reconocimiento y escritura de letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento de fonemas de las letras y conexión entre letras y fonemas, conocimiento de palabras de alta frecuencia, uso de comportamientos de pre lectura (direccionalidad, uso de signos de puntuación)

Recursos: Rúbrica de género narrativo para primero de básica de Lucy Calkins, mini libros de 4 páginas con 3 líneas y cuadros de dibujo, lápices, borradores, crayolas

Evaluación formativa: los alumnos escribirán una historia real de algo que les haya pasado para identificar sus conocimientos y necesidades en escritura narrativa.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Sep. 24, 2019

Objetivo: Los alumnos demostrarán sus conocimientos y necesidades actuales en lectura.

Competencias: Segmentación de palabras, reconocimiento de letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento de fonemas de las letras, reconocimiento de palabras de alta frecuencia, uso de comportamientos de pre lectura (direccionalidad, identificar signos de puntuación, identificar letras y palabras conocidas en un texto)

Recursos: SEL de Fountas y Pinnell

Evaluación formativa: evaluaciones individuales de comportamientos de lectura: Alumno A y B.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Sep. 24, 2019

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Objetivo: Los alumnos demostrarán sus conocimientos y necesidades actuales en lectura.

Competencias: Segmentación de palabras, reconocimiento de letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento de fonemas de las letras, reconocimiento de palabras de alta frecuencia, uso de comportamientos de pre lectura (direccionalidad, identificar signos de puntuación, identificar letras y palabras conocidas en un texto)

Recursos: SEL de Fountas y Pinnell

Evaluación formativa: evaluaciones individuales de comportamientos de lectura: Alumno C y D.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Sep. 25, 2019

Objetivo: Los alumnos aprenderán las características del género narrativo para poder generar escritos narrativos.

Competencias: discutir sobre textos en clase, notando similitudes entre los mismos

Recursos: Textos mentores: “Me first!” y “The three little wolves and the big bad pig”, Papelógrafo creado en clase detallando las características de un texto narrativo

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar a los alumnos los textos mentores y preguntar: ¿Qué tienen estos libros en común?
- **De desarrollo:** Explicar que ambos textos cuentan historias, por tanto son libros narrativos. Compartir el objetivo con los estudiantes y modelar identificando una característica del género narrativo (cuentan historias en detalle). Usar ese dato para empezar un papelógrafo detallando las características del género a estudiar. Hacerlo con frases cortas y dibujos que los niños puedan entender. En pares, invitar a los alumnos a discutir sobre otras características que podríamos añadir al cuadro.
- **De síntesis:** Leer el cuadro como clase, guiándonos con las imágenes incluidas. Recordar a los alumnos que cuando ellos escriban narraciones pueden usar este cuadro para recordar que características sus textos deben demostrar.

Evaluación: formativa: mostrar dos libros más (“Mrs. Wishy Washy” y “Cats”, antes leídos en clase) y pedirle a las parejas que determinen si son narrativos o no.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Nota: Ambos textos han sido leídos en clase anteriormente. Los niños tienen una pareja asignada desde el primer día de clases.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: viernes, Sep. 27, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de generar y compartir ideas sobre historias personales incluyendo un principio, medio y fin.

Competencias: narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.

Recursos: textos mentores: “Me first!” y “Sharks”, lista de verificación de comprensión lectora.

Actividades:

- **Iniciales:** Revisar el cuadro creado el día anterior. Mostrar el libro “Sharks” y leer la primera página. Luego preguntar: ¿este libro narra una historia?
- **De desarrollo:** Luego mostrar el otro texto mentor: “Me first!” y preguntar a los niños si este libro cumple con las características del cuadro creado en clase. Compartir el objetivo con la clase y contar una historia personal sobre un día en el parque, meciéndome en el columpio. Incluir muchos detalles en mi narración, incluyendo: descripción del lugar, mis sentimientos y acciones. Decirle a los niños que hoy ellos también narrarán sus historias como lo hacen los autores de los libros que leemos en clase. Invitarlos a narrar una historia a su pareja, siguiendo las anotaciones del cuadro creado ayer. Modelar el uso de transiciones (First, next, then).
- **De síntesis:** Recordarle a los alumnos que mis narraciones deben de ser contadas en orden para no confundir a mis lectores.

Evaluación: 1. formativa: usar las conversaciones entre parejas para determinar si los alumnos pueden o no contar historias personales en secuencia. De acuerdo a esto, se seguirá practicando oralmente o se continuará a escoger un tema para una buena historia. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escriben y leen.

Semana 2

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Sep. 30, 2019

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Objetivo: Los alumnos serán capaces de escoger un tema para empezar a escribir que sea atractivo para otros.

Competencias: Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.

Recursos: textos mentores: “The three little wolves and the big bad pig” y un libro hecho por mí con solo tres oraciones y nada de detalles.

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar ambos textos mentores y preguntar: ¿Cuál les gustaría leer?
- **De desarrollo:** Pensar en voz mientras yo escojo un libro para leer. Enfocar la atención de los niños en que hace a un libro atractivo para mí. Compartir el objetivo del día y decirle a la clase que hoy ellos escogerán entre sus posibles temas para seleccionar el más atractivo. ¿Cuál es más interesante? ¿Por qué? Recordarles que pueden usar el cuadro creado en clase sobre las características del género narrativo para escoger la historia a escribir. En parejas, pedirle a los niños que compartan su elección. Recordarles que todo libro tiene más de una página, y por tanto los nuestros también. Modelar como llenar un mini libro, contado en tres páginas (mínimo), incluyendo imagen y texto. Luego, invitarlos a practicar contar su primera historia, usando el mini libro, para ver si tienen tres partes para contar (principio, medio y fin).
- **De síntesis:** Aclarar: “Si no tengo tres cosas para decir sobre mi historia, debería escogerla?” En este momento, aquellos alumnos que no hayan seleccionado una historia de la cual puedan decir al menos tres cosas, volverán a seleccionar tema para practicar nuevamente.

Evaluación: formativa y sumativa: observar si los alumnos pueden o no contar historias en tres partes oralmente. Con base a esto, se determinará si pueden pasar a escribir sus historias o si deben seguir enfocándose en lo oral.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Oct. 1, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de transferir sus ideas a dibujos.

Competencias: Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.

Recursos: texto mentor: “The three little wolves and the big bad pig”, mini libros, lápices, borradores, crayolas

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar la primera página del texto mentor y preguntar: ¿Qué está pasando en esta página?
- **De desarrollo:** Modelar contar la historia usando imágenes, narrando lo que sucede en las mismas. Explicar que hoy haremos lo mismo con nuestras historias. Modelar escribir mi historia del columpio (contada anteriormente) delante de la clase en un mini libro, usando sólo imágenes. Invitar a los alumnos a hacer lo mismo con sus historias: dibujar en detalle qué pasó.
- **De síntesis:** recordar a la clase que mientras más detalles incluya en mis dibujos, más fácil será para mis lectores entender mis historias.

Evaluación: formativa: observar si los alumnos pueden incluir suficientes detalles en sus dibujos para comunicar una historia o no.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Oct. 2, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de añadir detalles a sus dibujos, formando objetos con mayor claridad.

Competencias: Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.

Recursos: Papelógrafo a crear en clase: “Detalles”, mini libros, lápices, borradores, crayolas

Actividades:

- **Iniciales:** Dibujar un círculo Amarillo en la pizarra y preguntar a los alumnos: ¿Qué es eso? ¿Este dibujo, así solito, me cuenta una historia?
- **De desarrollo:** Compartir el objetivo del día y contarle a la clase una historia sobre un día que fui a la playa y salte las olas. Explicar que para que mi ilustración comunique mi historia, yo debo agregarle más detalles. Modelar añadir más detalle al dibujo, haciéndolo un poco más claro. Invitar a los alumnos a ayudarme a aumentar más detalle a mi ilustración, hasta terminar con un dibujo de una niña saltando las olas en la playa, en un día soleado. Mientras los alumnos van añadiendo detalles a la imagen, la maestra irá creando un cuadro en el papelógrafo con detalles que puedo agregar a mi dibujo para que me ayude a contar mejor mi historia (ejemplo: lugar, tiempo (día o noche), clima, etc). Invitar a los alumnos a añadir ese tipo de detalles a sus ilustraciones también. Los alumnos mejorarán su mini libro de ayer.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- **De síntesis:** Recordar a los alumnos que cada vez que escriba una historia puedo usar este cuadro para recordar que detalles puedo incluir para mejorarla.

Evaluación: formativa: Se observará si los niños pueden agregar detalles a sus ilustraciones. Al día siguiente se enseñará basado en las falencias notadas en este día.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Oct. 3 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de añadir detalles en los gestos de sus personajes para demostrar emociones.

Competencias: Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó.

Recursos: Papelógrafo “Detalles”, Poster con fotos de emociones, pizarras personales, marcadores, borradores de pizarra, mini libros, lápices, borradores, crayolas

Actividades:

- **Iniciales:** Dibujar a una persona en el pizarrón y preguntar: Si quiero que se la vea feliz, ¿Qué debo dibujar en su cara?
- **De desarrollo:** Compartir el objetivo del día. Explicar que uno de los detalles más significativos que puedo agregar a mis dibujos son los que demuestran las emociones de mis personajes. Aumentar una sonrisa en la cara del dibujo antes hecho. Luego preguntar, y si quiero que esta persona se vea triste, ¿Qué hago? Hacer referencia al cuadro de emociones, invitando a los niños a ver las imágenes y a estudiarlas. Darle a cada niño una pizarra, marcador y borrador de pizarra. Pedirles que dibujen conmigo las diferentes emociones. Por ejemplo, una sonrisa para demostrar a alguien contento. Hacer énfasis que si quiero mostrar a alguien SUMAMENTE feliz, ya no haría una sonrisa sino que mostraría todos los dientes de mi personaje, para dar énfasis a la emoción. Continuar practicando diferentes emociones e invitar a los alumnos a usarlas en sus dibujos.
- **De síntesis:** Recordarle a los alumnos que pueden usar el cuadro de emociones para recordar cómo dibujar cada sentimiento. Añadir la palabra “emociones” al papelógrafo de “detalles” del día anterior. Enfatizar que éste es uno de los detalles más ricos que puedo incluir en mis historias.

Evaluación: formativa: observar si los alumnos pueden añadir detalles en los rostros o acciones de sus personajes para demostrar emociones.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: viernes, Oct. 4, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de etiquetar sus dibujos usando la primera letra de sus palabras.

Competencias: Usar una combinación de dibujos, dictado y escritura para narrar eventos personales en el orden en el que sucedieron y ofrecer una reacción a lo que pasó, reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras.

Recursos: Cuadro de letras y sonidos, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** Dibujar un sol en la pizarra y preguntar: Cuando digo “sun”(sol), ¿cuál es el primer sonido que escuchan?
- **De desarrollo:** Modelar como etiquetar mi dibujo, usando el cuadro de letras y sonidos. Explicar que usando esta herramienta pueden identificar qué letra representa el sonido que quiero usar. En este cuadro, cada letra está acompañada por una imagen para causar conexión entre letra y sonido. Entregar un cuadro de letras y sonidos a cada alumno e invitarlos a etiquetar sus dibujos usando la herramienta.
- **De síntesis:** recordar a los alumnos que puedo usar esta herramienta cada vez que necesite escribir. Felicitar a aquellos que la usaron correctamente.

Evaluación formativa: 1. Observar si los alumnos pueden etiquetar sus imágenes usando la herramienta entregada. Prestar atención a aquellos que puedan hacerlo independientemente. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escriben y leen.

Semana 3

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Oct. 7, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de revisar las etiquetas de sus dibujos haciendo un seguimiento de impresión (tracking print).

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, revisión de texto

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Recursos: Cuadro de letras y sonidos, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** Dibujar un carro en la pizarra y etiquetarlo como “dog”. Preguntar a los alumnos, ¿esto está bien?
- **De desarrollo:** compartir el objetivo del día y modelar el seguimiento de impresión de la palabra “dog” para identificar que esas letras no corresponden a la imagen incluida. Modelar la segmentación de la palabra, usando mi cuadro de letras y sonidos, mientras voy tocando cada letra y pienso en voz alta, para darme cuenta como el sonido de la las letras escritas no van con los sonidos de la palabra que debería haber escrito (“car”). Invitar a los alumnos a hacer lo mismo con sus escritos.
- **De síntesis:** recordarle a los niños que cada vez que no estén seguros sobre cómo escribir una palabra, pueden usar su cuadro de letras y sonidos para ayudarse.

Evaluación formativa: observar si los alumnos pueden hacer seguimiento a lo que imprimen para asegurarse de que escriben las letras correctas para deletrear sus palabras.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Oct. 8, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de identificar y escribir los sonidos medios de las palabras que quieren añadir y verificar si su escritura tiene sentido.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, revisión de texto, segmentación de palabras

Recursos: Cuadro de letras y sonidos, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar una foto de un perro y escribir en la pizarra “dg”. Preguntar: ¿Qué falta?
- **De desarrollo:** Explicar que ahora que ya pueden identificar y escribir la primera y última letra/sonido de las palabras que escriben, ya pueden ir al siguiente paso: escribir el sonido/letra del medio de la palabra. Modelar la segmentación de “dog”, tocando cada letra, hasta darme cuenta que me falta la “o”. Modelar reescribir dicha palabra y luego

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

releerla para verificar que esté bien. Invitar a los alumnos a hacer lo mismo en sus mini libros.

- **De síntesis:** Recordarle a los alumnos que cada vez que escriban algo, deben verificar si escribieron todas las letras y si lo que escribieron tiene sentido.

Evaluación formativa: observar si los alumnos pueden segmentar sus palabras y anotar los sonidos medios de las mismas.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Oct. 9, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de usar una lista de palabras de alta frecuencia para facilitar su escritura.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar un diccionario y preguntar: ¿Para qué sirve esto?
- **De desarrollo:** Explicar la función y utilidad del mismo y luego mostrar la lista de palabras de alta frecuencia. Compartir el objetivo del día y modelar el uso apropiado de la herramienta presentada. Mostrar cómo puedo usarla para escribir palabras y como navegar la misma, tal como si fuera un diccionario. Dar una lista a cada alumno e invitarlos a que las usen para revisar sus escritos con la ayuda de la maestra.
- **De síntesis:** recordarle a los alumnos que pueden usar esta herramienta cada vez que escriban.

Evaluación formativa: Observar que alumnos utilizan esta herramienta correctamente.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Oct. 10, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de usar patrones con palabras de alta frecuencia para escribir y leer oraciones.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro: “Pets” , uso de patrones

Actividades:

- **Iniciales:** leer el texto mentor: “Pets” y preguntar: ¿Qué notaron en las oraciones de este libro?
- **De desarrollo:** Pensar en voz alta para mostrar que el libro tiene un patrón: “We like”. Mostrarle a los alumnos como el autor escribió todo un libro únicamente usando esas dos palabras. Definir que es un patrón (algo que se repite) y su utilidad en la lectura. Copiar el patrón en la pizarra y poner un dibujo de un gato al final. Pedirle a los alumnos que lean la oración. Enfatizar que de ahora en adelante, ellos podrán también crear oraciones usando patrones en las líneas y terminarlas con imágenes en sus recuadros. Escribir otra oración y pedirle a la clase que la lea sola. Luego, invitarlos a usar el patrón “We like” para escribir un nuevo libro sobre cosas que a ellos les gusten, con ayuda de la maestra.
- **De síntesis:** recordarle a los alumnos que en cada página repetirán las mismas palabras “We like” y que eso lo vuelve un patrón que facilitará su lectura.

Evaluación formativa: 1. Observar quienes pueden leer el patrón enseñado. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escribieron y leyeron.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: viernes, Oct. 11, 2019

No hay clases. Feriado.

Semana 4

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Oct. 14, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de completar patrones añadiendo la última palabra a través de segmentar la misma.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia,

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro: “Pets”, uso de patrones

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar la primera página del texto mentor “Pets” y leer el patrón “We like”. Detenerse antes de leer la última palabra y preguntar: ¿Qué dice aquí?, mientras se señala la palabra final.
- **De desarrollo:** Modelar la identificación de conexión entre ilustración y texto. Explicar cómo puedo usar las imágenes para ayudarme a decodificar las palabras desconocidas en mis libros. Modelar leyendo la palabra “dogs”, mostrando cómo voy tocando las letras, diciendo sus sonidos y juntándolos en mi cabeza hasta decir: “dogs”. Leer toda la oración: “We like dogs.” Invitarlos a usar estas estrategias y herramientas para terminar de escribir sus libros de ayer con ayuda de la maestra.
- **De síntesis:** Recordar a la clase que para esto puedo usar tanto mi lista de palabras de alta frecuencia como el cuadro de letras y sonidos.

Evaluación formativa: Observar que estudiantes pueden aplicar la estrategia enseñada.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Oct. 15, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de agregar signos de puntuación al final de sus oraciones.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, escritura y lectura de oraciones cortas, generación de un texto personal narrativo, uso correcto de signos de puntuación

Recursos: cuadro de signos de puntuación, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro: “Pets”, uso de patrones

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar el texto mentor “Pets”, página 4. Señalar el punto al final de la oración y preguntar: ¿Qué es esto?
- **De desarrollo:** Luego ir a la siguiente página y leerla, parando cuando llego al punto mientras lo señalo. Explicar porque usamos signos de puntuación al final de nuestras oraciones. Crear un cuadro para que los alumnos recuerden: punto, signo de exclamación y

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

signo de pregunta. Dar ejemplos para cuando uso cada uno. Luego mostrar más oraciones en la pizarra sin puntuación final. Pedir a los alumnos que me digan que debo escribir al final de ellas usando mi entonación para determinar cuál de estos símbolos corresponde con cada enunciado. Invitar a los alumnos a revisar sus mini libros y asegurarse de que tengan puntuación correcta en cada página.

- **De síntesis:** recordarle a la clase que la puntuación le dice al lector como debe leer mis oraciones.

Evaluación formativa: Observar que alumnos pueden agregar puntuación correcta a sus mini libros.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Oct. 16, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de hacer una verificación cruzada entre lo que escriben y dibujan en sus historias.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, escritura y lectura de oraciones cortas, generación de un texto personal narrativo

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro: “Pets”, uso de patrones

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar el texto mentor “Pets”, página 4. Preguntar: ¿Qué dice aquí? ¿Cómo se que está correcto?
- **De desarrollo:** pensar en voz alta y modelar y definir una verificación cruzada entre el texto y la ilustración. Explicar que ese será nuestro objetivo de hoy. Explicar cómo hacer esto mejora no solo mi escritura sino también mi lectura. Invitar a los alumnos a hacer verificaciones cruzadas cada vez que lean y escriban, empezando hoy con sus mini libros.
- **De síntesis:** recordarle a la clase que antes de decir que terminaron con su trabajo, ellos deben de leerlo y verificar si sus imágenes concuerdan con su escrito. Enfatizar que eso es hacer una verificación cruzada.

Evaluación formativa: Observar que alumnos pueden hacer verificaciones cruzadas entre sus escritos y sus ilustraciones. Aquellos que lo hagan están más cerca de poder leer.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Oct. 17, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de usar nuevos patrones en sus escritos.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, escritura y lectura de oraciones cortas, generación de un texto personal narrativo, uso de patrones

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro: “I can see”, papelógrafo

Actividades:

- **Iniciales:** Introducir y leer el texto mentor “I can see”. Preguntar: ¿Cuál es el patrón en este libro?
- **De desarrollo:** recordarle a la clase la utilidad de escribir con patrones. Compartir el objetivo del día y modelar la generación de dos nuevas oraciones con el patrón “I can”. Luego invitarlos a crear un papelógrafo conmigo detallando las cosas que cada uno puede hacer. Pedirle a los alumnos que empiecen un mini libro nuevo sobre las cosas que pueden hacer, usando el nuevo patrón y las estrategias aprendidas.
- **De síntesis:** recordarle a la clase que de ahora en adelante ellos pueden combinar el uso de estrategias y patrones como ellos deseen y así escribir cada vez más.

Evaluación formativa: 1. Observar que alumnos pueden usar múltiples estrategias para generar un libro nuevo. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escriben y leen.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: viernes, Oct. 18, 2019

No hay clases. Día completo de conferencias con padres de familia.

Semana 5

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Oct. 21, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de escribir palabras nuevas usando palabras conocidas, reemplazando fonemas y letras.

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** escribir “can” en la pizarra. Leer la palabra y luego reemplazar la “c” por una “p”. Preguntar: ¿Qué dice ahora?
- **De desarrollo:** Leer la nueva palabra y recordarle a la clase que cada letra representa uno o más sonidos y que al borrar una letra de nuestras palabras y reemplazarla con otra, cambiamos totalmente el significado de la misma. Compartir el objetivo del día. Darle a cada niño una pizarra personal con un marcador y borrador. Decirles que vamos a practicar manipulando fonemas para escribir nuevas palabras partiendo de las que ya sabemos. Hacer que los alumnos escriban conmigo “cat”. Pedirles que borren la “c” y escriban un “m”. ¿Qué dice ahora? Modelar el seguimiento de impresión de cada letra para hacer la segmentación de la palabra escrita. Los alumnos deberán poder leer: “mat”. Brindar otro ejemplo de ser necesario. Invitar a la clase a usar esta estrategia para escribir más palabras en sus mini libros.
- **De síntesis:** Recordarle a los alumnos que ellos pueden usar esta estrategia para revisar y editar todos los otros mini libros que escribieron antes también.

Evaluación formativa: Observar que alumnos usan la estrategia enseñada correctamente y quienes revisan sus mini libros anteriores.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Oct. 22, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de escoger su mejor escrito para publicar.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras, escritura y lectura de oraciones, revisión de un texto personal narrativo

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, libro “Me first!”

Actividades:

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

- **Iniciales:** Mostrar texto mentor y preguntar: ¿Ustedes creen que el autor de “Me first!” escribió este libro en un día? ¿Creen que lo escribió y nunca tuvo que corregir nada?
- **De desarrollo:** explicar en breves rasgos el proceso de escritura (planear, redactar, revisar, editar y publicar). Explicar que eso es lo que hemos estado haciendo todo este tiempo, al igual que los autores famosos. Decirle a la clase que hoy estamos en las últimas etapas de escritura, así que hoy escogerán en parejas cual es de sus libros es el mejor para ser publicado y compartido con la clase. Modelar mi proceso de selección usando escritos antiguos de mi carpeta de escritura. Enfatizar que debo escoger uno que este o terminado o casi listo, y uno que tenga sentido y sea visualmente atractivo. Invitar a los alumnos a revisar sus mini libros en parejas para seleccionar el mejor.
- **De síntesis:** recordarles que al final de cada unidad haremos lo mismo, por tanto siempre deberán pensar en cuál de sus escritos está más terminado y es más interesante.

Evaluación formativa: observar que parejas se ayudan entre si y escogen mini libros que puedan terminarse fácilmente.

Nota: Si a los niños se les dificulta este proceso, ayudarlos en el mismo.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Oct. 23, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de revisar sus escritos y verificar si lo que escriben tiene sentido o no. Los alumnos agregarán o quitarán detalles innecesarios.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras, escritura y lectura de oraciones, revisión de un texto personal narrativo

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores,

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar una imagen de una niña en la playa con un unicornio en la misma. Narrar lo que ocurre en la imagen, sin nombrar al unicornio. Preguntar: ¿Hay algo en esta imagen que no vaya con mi historia?
- **De desarrollo:** explicar que parte de revisar y editar mi escritura es ver que debo de quitar o agregar. Pensar en voz alta para determinar porque el unicornio no pertenece en esa imagen. Pedirle a los alumnos que compartan el libro que escogieron ayer con su pareja. Decirles que hoy revisarán las ilustraciones y el texto para verificar que todo concuerde (verificación

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

cruzada) y que tenga sentido. Recordarles que cada vez que encuentren algo que esté de más o que no tenga sentido, deberán cambiarlo o quitarlo. Así mismo, si se dan cuenta de que algo falta, también deberán agregarlo a su mini libro.

- **De síntesis:** invitar a los alumnos a hacer lo mismo con todos sus otros libros, si el tiempo permite.

Evaluación formativa: observar que alumnos revisan su escrito y lo modifican.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Oct. 24, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de revisar sus escritos y verificar que su texto esté escrito en correcta secuencia.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras, escritura y lectura de oraciones, revisión de un texto personal narrativo

Recursos: cuadro de letras y sonidos, lista de palabras de alta frecuencia, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, imágenes de “Los tres cerditos” (libro leído anteriormente en múltiples ocasiones)

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar imágenes sin texto de “Los tres cerditos” en desorden. Preguntar: ¿Qué está mal?
- **De desarrollo:** modelar colocar las imágenes en orden y luego pedir a los alumnos que me cuenten la historia usando las imágenes ordenadas. Compartir el objetivo del día y explicarle a los alumnos que una parte importante de revisar mi escrito es verificar que todo esté en orden, porque si no los lectores se van a confundir. Invitar a los alumnos a revisar sus escritos chequeando la secuencia de los mismos en pareja.
- **De síntesis:** recordarles que cada vez que encuentre un error debo de corregirlo.

Evaluación formativa: observar que alumnos revisan su escrito y corrigen la secuencia del mismo.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: viernes, Oct. 25, 2019

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Objetivo: Los alumnos serán capaces de revisar sus escritos y editar la puntuación de los mismos.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras, escritura y lectura de oraciones, revisión de un texto personal narrativo, uso correcto de puntuación final

Recursos: cuadro de puntuación final, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar un papelógrafo con oraciones seguidas sin puntuación entre ellas. Preguntar: ¿Qué falta?
- **De desarrollo:** Leer las oraciones, sin parar entre ellas y pensar en voz alta. Mostrar como la falta de signos de puntuación dificulta mi lectura y comprensión del texto. Usar el cuadro de puntuación final para corregir la primera oración. Luego compartir el objetivo del día con la clase y pedirle a los alumnos que me ayuden corrigiendo las otras oraciones en el papelógrafo. Invitar a los alumnos a revisar sus escritos y añadir puntuación donde sea necesario.
- **De síntesis:** recordarles que cada vez que lean, deben de buscar por puntuación final para saber cómo leer dicha oración. Si la puntuación falta, entonces debo agregarla.

Evaluación formativa: 1. Observar que alumnos revisan su escrito y añaden puntuación final. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escriben y leen.

Semana 6

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: lunes, Oct. 28, 2019

Objetivo: Los alumnos serán capaces de editar sus textos capitalizando la primera letra de cada oración y los nombres de sus personajes.

Competencias: reconocimiento de letras y sonidos, escritura de letras, conexión entre letras y sus sonidos, segmentación de palabras, reconocimiento y escritura de palabras de alta frecuencia, manipulación de fonemas y letras, escritura y lectura de oraciones, revisión de un texto personal narrativo, uso correcto de puntuación final, capitalización correcta de oraciones

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Recursos: cuadro de puntuación final, mini libros, lápices, borradores, crayolas, pizarra, marcadores, papelógrafo con oraciones correctamente capitalizadas, papelógrafo con oraciones sin capitalizar.

Actividades:

- **Iniciales:** Mostrar varias oraciones en un papelógrafo, con todas las letras mayúsculas subrayadas. Preguntar: ¿Qué tienen estas letras en común?
- **De desarrollo:** Explicar que cada vez que empiecen una oración deben de usar letras mayúsculas. Así mismo, aclarar que los nombres propios también se capitalizan, junto con la palabra "I". Mostrar el siguiente papelógrafo sin capitalizar. Pedirle a los alumnos que me ayuden a corregir los errores usando un marcador de otro color para tachar las minúsculas y escribir mayúsculas donde sea necesario. Ayudar cuanto sea necesario. Invitar a los alumnos a revisar sus escritos por última vez, capitalizando las palabras necesarias.
- **De síntesis:** preguntar: ¿Cuándo debo capitalizar una palabra?

Evaluación formativa: 1. observar quienes capitalizan correctamente. 2. Los alumnos compartirán su último escrito seleccionado con la clase.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: martes, Oct. 29, 2019

Objetivo: Los alumnos demostrarán sus conocimientos y necesidades actuales en escritura.

Competencias: Contar historias a través de imágenes, uso de detalles significativos, conexiones entre imágenes y texto, segmentación de palabras para agregar etiquetas a ilustraciones, reconocimiento y escritura de letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento de fonemas de las letras y conexión entre letras y fonemas, conocimiento de palabras de alta frecuencia, aprestamiento de lectura (direccionalidad, uso de signos de puntuación, etc.)

Recursos: Rúbrica de género narrativo para primero de básica de Lucy Calkins, mini libros de 4 páginas con 3 líneas y cuadros de dibujo, lápices, borradores, crayolas

Evaluación formativa y sumativa: los alumnos escribirán una historia real de algo que les haya pasado para identificar sus conocimientos y necesidades en escritura narrativa, usando todas las estrategias aprendidas.

Materia: lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: miércoles, Oct. 30, 2019

DESARROLLO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

Objetivo: Los alumnos mostrarán sus habilidades de aprestamiento de lectura y comprensión lectora.

Competencias: Segmentación de palabras, reconocimiento de letras mayúsculas y minúsculas, reconocimiento de fonemas de las letras, reconocimiento de palabras de alta frecuencia, uso de comportamientos de pre lectura (direccionalidad, identificar signos de puntuación, identificar letras y palabras conocidas en un texto)

Recursos: SEL de Fountas y Pinnell (2017)

Evaluación sumativa y formativa: 1. Evaluaciones individuales de comportamientos de aprestamiento de lectura. 2. Usar la lista de verificación de comprensión lectora para observar si los alumnos pueden responder preguntas que demuestren comprensión de lo que escriben y leen.

Materia: Lectoescritura

Bloque: Unidad 1: Género Narrativo

Grado: Primero de básica

Fecha: jueves, Oct. 31, 2019

No hay clases. Salida temprana de la escuela. Celebración de Halloween toda la mañana.