

UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE ECOLOGÍA HUMANA, EDUCACIÓN Y
DESARROLLO

**APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE CALKINS EN ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO PARA FOMENTAR LA ESCRITURA**

GRADO

Trabajo de Investigación Formativa previo a la obtención del Título de:

Licenciado en Educación Inicial

Elaborado por:

Martha Benites Bologna

Docente Tutor:

Gabriela Jalil

Guayaquil, Ecuador

Noviembre - 2019

Índice

Portada.....	i
Índice.....	ii
Glosario de Abreviaturas y Símbolos	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Introducción	1
Marco Conceptual.....	4
Descripción de la Innovación.....	9
Descripción del Problema	9
Contexto Educativo.....	9
Descripción de la Innovación	11
Metodología de la Innovación.....	12
Preguntas de Investigación	14
Diseño y Metodología de la Investigación.....	15
Tipo de Investigación	15
Población.....	16
Grupo de Estudio (muestra)	16
Diseño de la Investigación	17
Categorías de Análisis.....	18
Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos.....	20
Consideraciones Éticas.....	23
Resultados y Análisis de Datos.....	23
Discusión, conclusiones y recomendaciones	31
Discusión.....	31
Conclusiones	36
Recomendaciones.....	38
Referencias bibliográficas.....	40
Anexos	44

Glosario de Abreviaturas y Símbolos

Tabla 1
Abreviaturas y sus Significados

Abreviatura	Significado
et al.,	Y otros
etc.	Etcétera
IAA	InterAmerican Academy
p.	Página
SACS	Southern Association of Colleges and Schools
s.f.	Sin fecha
vol.	Volumen

Agradecimiento

Quiero agradecer a mis hijos Sebastián y Martín por su paciencia y comprensión durante el trascurso de la carrera y durante el proceso de tesis.

De la misma manera, quiero agradecer a mi tutora de tesis Gabriela Jalil, quien estuvo siempre presente y dispuesta a brindarme una guía y retroalimentación constante a lo largo de todo el proceso.

Resumen

El presente estudio expone la implementación de talleres de escritura en niños de 6 años de edad, con la finalidad de que conozcan cómo funciona el proceso de escritura y sus etapas y aprendan a utilizar los distintos recursos dados en clase para la relectura, edición y corrección del contenido de sus escritos y de las convenciones del lenguaje para de esa manera mejorar su redacción narrativa y lograr la transferencia de lo aprendido hacia las distintas asignaturas.

La metodología que se aplicó fue la Investigación Acción, mediante la cual se realizó una auto reflexión de la implementación de la innovación.

Los instrumentos utilizados para medir el progreso de los alumnos fueron una lista con ítems para determinar la creatividad al momento de contar historias y la producción oral. Así mismo se empleó una lista con ítems para las distintas etapas del proceso de escritura y así evaluar el cumplimiento de las alumnas en las diferentes etapas. Adicionalmente, se utilizó una rúbrica para la escritura narrativa creada por Lucy Calkins, la cual evaluó las áreas de Estructura, Desarrollo, y Convenciones del lenguaje. Como resultado de la implementación se logró mejorar la redacción de las alumnas en lo que respecta a convenciones del lenguaje y contenido de sus escritos.

Palabras claves: proceso de escritura, convenciones del lenguaje, redacción narrativa, investigación acción, producción oral.

Introducción

El presente trabajo busca sistematizar una experiencia que se da en el salón de clases y que tiene como enfoque a la investigación - acción- reflexión. El objetivo de esta sistematización es el de aportar una mirada crítica y analítica a la práctica docente realizada durante la implementación de la innovación educativa que se describirá a lo largo de este documento. Esto tiene como finalidad el mejoramiento y fortalecimiento de la práctica educativa.

La innovación implementada consistió en talleres o workshops de escritura en lengua inglesa para niños de Primer grado del sistema escolar americano, lo que equivaldría a Segundo de Educación General Básica en el sistema ecuatoriano. Lo que se enseña en estos talleres está directamente relacionado con lo que deben saber los niños según los estándares de educación de los Estados Unidos en cada nivel, en lo que respecta a escritura. Estos estándares se aplican a partir de Kindergarten hasta el último año de Educación Secundaria.

El modelo de taller de escritura de Lucy Calkins (2013) a emplearse en esta innovación, es un método de enseñanza de escritura que se desarrolló a partir de las investigaciones de Donald Graves y Donald Murray junto con otros educadores e investigadores (University of New Hampshire , 2013). Se emplean diferentes etapas a lo largo del taller. Estas dan tiempo al maestro para instrucción general a toda la clase, instrucción directa al niño y tiempo de escritura para que el niño ponga en práctica y desarrolle las habilidades aprendidas. La idea es que el niño aprenda a escribir para diferentes audiencias y con diferentes propósitos (Calkins, Oxenhorn y Rothman, 2013).

Hertz y Heydenberk (1997) concluyeron, basados en sus investigaciones, que el instruir a los alumnos en el proceso de escritura que se da en los talleres les permite a ellos mejorar

considerablemente sus habilidades como escritores. Se ha observado que tanto los alumnos que escriben correctamente como los que presentan dificultad a la hora de escribir, se benefician cuando se les enseña las estrategias de auto regulación, auto evaluación y auto corrección de sus escritos. En los talleres de Lucy Calkins (2013 citado en Calkins, s.f.) se les enseña a los estudiantes a utilizar rúbricas y listas para auto evaluarse y corregirse a sí mismos, lo cual ha sido demostrado como efectivo para el aprendizaje de escritura de los niños.

Tras las observaciones de Beal (1996) se evidenció la dificultad en los niños durante su etapa inicial (5 a 6 años de edad) para releer sus textos, comprenderlos y tratar de mejorarlos. Durante esta etapa los niños están centrados en ellos mismos, en sus propios pensamientos y no en cómo los demás entiendan su texto. Esta habilidad se va desarrollando a lo largo de los años en un lapso de más de dos décadas, como parte de un proceso. A los 4 años de edad los niños ya pueden tomar en cuenta la perspectiva de los demás, pero al escribir aún les cuesta tomar el punto de vista del lector. Por lo tanto, existe la necesidad de impulsar esta y otras habilidades de escritura en sus respectivas etapas.

Partiendo del estudio realizado por Wells (2009), el cual examina la evolución del lenguaje de 32 niños y niñas ingleses desde los 15 meses de vida hasta los 10 años de edad, se puede determinar la importancia que tiene el adulto y el contexto escolar del niño en el correcto desarrollo del lenguaje. Wells concluye que conversar con los niños e interactuar con ellos a través de la construcción de historias es un elemento fundamental para que ellos entiendan el significado de las cosas. Adicionalmente a lo expuesto por Wells, la investigadora de Lenguaje Shirley Brice Heath (1982) habla de cómo el leer historias a los niños diariamente incrementa sus intereses hacia la lectura y escritura. Por lo tanto, al enseñar a los niños a generar ideas para construir historias personales y ponerlas por escrito durante los talleres desarrollados en la presente innovación, se impulsó su desarrollo del lenguaje oral y escrito.

No existen este tipo de talleres a nivel local. Sin embargo, cabe mencionar que en el año 2004 una educadora llamada Ana Virginia Ariza Martínez de la Institución Educativa Distrital República del Ecuador en Bogotá, Colombia, realizó un proyecto de enseñanza de escritura para alumnos de Noveno año de esa institución. Estos alumnos tenían un bajo nivel de inglés y deficiencias en su producción escrita. Por lo tanto, esta educadora se planteó la necesidad de instruirlos en el proceso de escritura utilizando estrategias propuestas por White y Arndt (1991 citado en Ariza, 2005). Los resultados fueron positivos y los alumnos se sintieron motivados hacia la escritura como proceso.

Esta innovación se implementó como medio para mejorar la debilidad de los estudiantes de primer grado de la institución en lo que respecta a las etapas de revisión y corrección de sus historias escritas. Estas son etapas que se dan dentro de los talleres de escritura y que generan más dificultad en los estudiantes a lo largo de todo el proceso. Para lograr desarrollar estas etapas antes descritas se trabajaron estrategias específicas de autoevaluación alineadas a los estándares

de enseñanza de la materia en lo que respecta al currículum de estudios de los Estados Unidos. También se trabajaron estrategias para incentivar la relectura y mejoramiento de los escritos, así como afianzar estrategias ya aprendidas para las diferentes etapas del proceso de escritura.

Marco Conceptual

Perspectiva Constructivista para la Enseñanza de Escritura

Según Vygotsky (1987), es la manera de aprender mediante la interacción con otros. Él señala que la zona de desarrollo próximo se beneficia significativamente mediante la interacción social que se da entre los aprendices del salón de clases, así mismo la interacción que se da entre los aprendices y el maestro. Para él, el aprendizaje es un fenómeno social y la interacción del aprendiz con sus compañeros junto con el intercambio de información que se produce entre ellos lo incentiva a aprender, esto es aún más significativo en el caso del aprendizaje de materias relacionadas al lenguaje, como son la lectura y escritura. Evangelisto (2002), expresa que el aportar actividades en las que se den discusiones y trabajos grupales en el salón de clases ayuda a desarrollar los procesos de pensamiento en los aprendices.

Narración de Historias (Storytelling)

Según expresan Silva y Cain (2019), en su estudio acerca de la calidad de los trabajos en género narrativo de niños de 4 a 6 años de edad, la narrativa se compone de eventos ficticios o reales. La narrativa es un género literario que está inmerso en la vida del niño desde mucho antes de comenzar la escolaridad a través de cuentos, conversaciones con los demás, programas de televisión, obras de teatro, juegos. Adquirir habilidades narrativas desde pequeños incrementa la comprensión lectora y mejora la capacidad para la escritura y las matemáticas. Por lo tanto,

existe la necesidad a través de la presente innovación de instruir a los niños desde edades tempranas en el desarrollo de la escritura de historias personales reales o ficticias.

La narrativa se compone del escenario en el que sucede la historia, los personajes que la protagonizan, los sucesos y la trama que giran alrededor de ellos, y en las historias más elaboradas se puede incluir predicciones y temas (Paris y Paris, 2003; Shapiro y Hudson, 1991). Existen diferentes tipos de narrativa, la narrativa personal es una de ellas y en la cual se basó la unidad que se enseñó a los aprendices. Esta consiste en narrar acerca de momentos cortos de la vida del alumno. En esta unidad se señala que escribir historias es beneficioso para desarrollar en los aprendices las habilidades de inferencia, síntesis, predicción e interpretación (Calkins et al., 2013).

Proceso de Escritura y sus Etapas

De acuerdo a Flower y Hayes (1981), quienes propusieron el modelo más prominente del proceso de escritura, existen tres etapas en este proceso: Planeación, redacción y revisión. En la etapa de planeación se generan las ideas, se las organiza y se establece una meta u objetivo. En la siguiente etapa, se plasman estas ideas por escrito prestando atención a las estructuras gramaticales y de lenguaje, y finalmente en la etapa de revisión se da la relectura del texto varias veces para proseguir con la edición del mismo. Este modelo ayuda al aprendiz a identificar las habilidades que necesita tener para convertirse en buen escritor (Hennes, Büyüknarci, Rietz y Grünke, 2015).

Fases de la Producción del Lenguaje

Las fases de la Producción del lenguaje propuestas por Levelt (1989 citado en Byrnes y Manchón, 2014) son: Conceptualización, Formulación y Articulación. La Conceptualización es

un proceso pre-lingüístico para generar las ideas antes de expresarlas verbalmente. La Formulación es el proceso mediante el cual se ordenan las ideas o mensaje preverbal prestando atención a las estructuras gramaticales y de lenguaje, y la Articulación utiliza las estructuras gramaticales y de lenguaje para emitir el mensaje oralmente. Estas fases de la producción del lenguaje verbal están directamente relacionadas a las etapas del proceso de escritura, las cuales se mencionan en la definición anterior.

Según Piaget (1969) en su modelo del desarrollo cognoscitivo, los niños se desarrollan por etapas o fases desde el nacimiento hasta la adolescencia, lo cual indica que el lenguaje se desarrolla de una manera gradual conforme el niño y sus procesos mentales maduran a lo largo de estas etapas. Sin embargo, Chomsky (1986) en su teoría lingüística de la gramática generativa, expresa que el lenguaje hablado se desarrolla de una manera automática, sin mayor implicación de procesos sistemáticos o graduales. Él señala que los seres humanos poseen habilidades innatas para comprender y hablar cualquier idioma.

Estrategias para la Escritura

Son modelos para la correcta escritura que junto a la retroalimentación constructiva y formativa ayudan al estudiante a convertirse en buen escritor (Think Literacy, s.f.). Como ejemplo de estrategia para los niños que se resisten a escribir está el hacerlos representar sus historias por medio de dibujos o cómics antes de empezar a escribirlas. Otro de los ejemplos que se da como efectivo para lograr involucrar al niño en el proceso de escritura es el permitirles que escriban sobre lo que a ellos les guste o apasione (Strauss, 2018).

Ferreiro y Teberosky (1998), en su libro sobre los procesos de lectura y escritura, definen al lenguaje escrito y oral como una invención social y expresan que la diferencia de estos dos radica en que en el lenguaje escrito el lector y escritor no están cerca el uno del otro y el lector

tiene que construir su significado a partir de lo que lee. Gutiérrez y Díez (2018), en su trabajo sobre la conciencia fonológica y desarrollo de la escritura, citan a diversos autores como Jiménez y Ortiz, quienes en 1995, a través de sus investigaciones, comprobaron que la conciencia fonológica es fundamental para el desarrollo de la escritura en los niños. Por lo tanto, como estrategia principal para trabajar la escritura en los niños fue necesario añadir componentes como identificación, segmentación y combinación de sílabas y fonemas.

Taller o Workshop

Propuesto por la educadora Lucy McCormick Calkins, directora y fundadora del Teachers College Reading and Writing Project. Sus ideas radican en que la escritura es un proceso de distintas fases y que todo niño puede aprender a escribir bien, así este no tenga una habilidad innata para la escritura. La metodología de taller permite a los niños pasar por todas las etapas del proceso de escritura e ir adquiriendo autonomía e independencia en el aprendizaje de estas. La maestra actúa como guía durante todo el proceso, sobre todo el momento de la discusión personalizada con el alumno, durante el cual se le brinda la retroalimentación adecuada de sus escritos (Calkins et al., 2013).

Componentes de los Talleres de Lucy Calkins

Maddie Shepard, profesora de recursos de aprendizaje profesional del Jefferson County Public Schools de Estados Unidos, expresa que los componentes de los talleres de Lucy Calkins permiten a los estudiantes dirigir su propio aprendizaje, hacer preguntas, identificar problemas y resolverlos, o encontrar soluciones creativas a los mismos. Adicionalmente, ella menciona que siguiendo la estructura de los componentes del taller, el maestro tiene tiempo para la instrucción directa con cada estudiante y tiempo para que el alumno reflexione sobre su aprendizaje y crecimiento académico (Shepard, 2018).

Los componentes de estos talleres son: Mini lección, se da a toda la clase y consiste en enseñar la lección del día a los aprendices, tiene un tiempo de 10 minutos aproximadamente. Escritura independiente para el alumno, se da inmediatamente después de la mini lección y consiste en dar tiempo a los alumnos para que escriban, dura entre 25 a 30 minutos. Mini sesión en la mitad del taller, consiste en explicar algo que la maestra observe de los alumnos en ese momento y que necesite ser reforzado, dura un minuto o más dependiendo del caso. Finalmente, se les da 5 minutos a los alumnos para que lean y compartan sus escritos con sus compañeros y maestra. Durante todo el proceso la maestra debe monitorear y ayudar a los alumnos contestando preguntas y ofreciendo retroalimentación (Calkins et al., 2013).

Integrando Reglas Gramaticales y Ortográficas como parte del Taller

Numerosos estudios e investigaciones concluyen que la mayoría de los estudiantes no se benefician de las clases de gramática y ortografía dadas de una manera aislada a la enseñanza de la escritura. De hecho, el propósito de enseñar gramática es para que los estudiantes mejoren su escritura (Hillocks y Smith, 1991). Al enseñar gramática por separado, como única materia, la mayoría de los alumnos no la recuerdan y rara vez la transfieren a sus escritos (Weaver, McNally y Moerman, 2001). Por lo tanto, es necesario que los niños aprendan estas reglas mediante el contenido, y que este contenido sea su propio texto escrito o a través de libros de literatura o Mentor Texts que muestren para qué sirven los signos de puntuación o reglas gramaticales, y que esto se dé dentro de los talleres de escritura.

Descripción de la Innovación

Descripción del Problema

El problema central que aborda este proyecto es la necesidad que tienen los niños y la institución para mejorar el desarrollo de los talleres de escritura y lectura como parte de los cambios que se requieren hacer durante el presente año lectivo. De acuerdo a las observaciones y evaluaciones de las maestras del plantel durante el año lectivo anterior (2018-2019), se determinó que los niños con quienes se implementó la innovación tenían las siguientes necesidades: el no saber aplicar estrategias para el proceso de revisión y edición de sus escritos y la necesidad en particular de aprender nuevas estrategias y aplicarlas para mejorar su redacción narrativa. Al mismo tiempo necesitaban afianzar estrategias aprendidas anteriormente para de esa manera, desarrollar mejores habilidades en las otras etapas del proceso de escritura.

Este problema se origina en el momento en que el niño escribe. Cuando el niño no está acostumbrado a releer y revisar por partes o la totalidad de su trabajo, presenta sus escritos con demasiados errores de ortografía, de estructura de párrafos, de orden de los sucesos o eventos de su historia, etc. Otro elemento que origina que el niño no revise ni relea sus historias o escritos y los presente con demasiados errores, es el apuro que muchos tienen por finalizar sus actividades de clase. El no estar lo suficientemente motivados por la materia, o no tener el apoyo en casa es otro elemento a considerar. Por todas estas razones expuestas anteriormente, es recomendable la práctica constante de la escritura en las diferentes actividades realizadas en el aula (Granados Ramos y Torres Morales, 2016).

Contexto Educativo

La institución en la cual se implementó la innovación es un plantel privado. Está gobernada por una junta directiva compuesta por padres de familia y personal de la institución.

Se sustenta económicamente de los pagos de matrícula y mensualidad de los alumnos. La educación es impartida completamente en el idioma inglés desde Nursery hasta doceavo año de secundaria (InterAmerican Academy, s.f.).

Los alumnos se gradúan de la institución con un diploma de High School (Secundaria) de los Estados Unidos de tal manera que están preparados para el ingreso a universidades de los Estados Unidos y el resto del mundo. IAA está acreditada por la Southern Association of Colleges and Schools (SACS) y es reconocida por el Ministerio de Educación del Ecuador. En la actualidad, la institución cuenta con 300 estudiantes (InterAmerican Academy, s.f.).

En la institución laboran 33 profesionales que mantienen credenciales de enseñanza acordes a los estándares de SACS. La mayoría de ellos hablan 2 o más idiomas. Más de la mitad del personal administrativo tienen entre 15 a 25 años laborando en la institución. La comunidad estudiantil es altamente multicultural, con aproximadamente 26 distintas nacionalidades, siendo la ecuatoriana la más extensa con un 25%-30% y el restante 75% repartido entre americanos, europeos, asiáticos y latinoamericanos (InterAmerican Academy, s.f.).

El colegio valora y respeta la cultura de cada estudiante. Los directores, docentes y personal administrativo se interesan por la individualidad de cada estudiante y el aprendizaje en las aulas se basa en respetar la opinión de cada uno e impulsar su pensamiento crítico y enseñar a los estudiantes a ser individuos autónomos y responsables de su propio aprendizaje.

Los niños con los que yo trabajo tienen 6 años de edad, de sexo masculino y femenino. Proviene de familias de un nivel socio económico alto, en algunos casos son hijos de padres divorciados y viven por lo general con sus madres. Algunos provienen de familias católicas, también hay una comunidad de judíos y existen también familias que no practican ninguna

religión o doctrina. En cuanto a personalidad, son estudiantes activos, inteligentes, curiosos, sociables y muy participativos.

Por medio de las observaciones a los alumnos del plantel educativo, se puede determinar que tienen muy buenas habilidades para comunicarse, habilidades sociales, saben ya trabajar en grupos pequeños para lectura, pre escritura, escritura, matemáticas y demás asignaturas. Se ayudan unos a otros cuando es necesario y con la guía de la maestra y asistente del salón. En el salón de clases, además de la maestra y asistente, también ingresa por horas la docente encargada del área de servicios especiales, quien ayuda de manera personalizada a los niños que no tienen aún el nivel de inglés necesario para llevar a cabo todas las actividades académicas. Estos niños trabajan en grupos separados del resto dentro del mismo salón para las asignaturas de lectura y escritura, hasta que alcanzan el nivel deseado de proficiencia del idioma inglés.

Descripción de la Innovación

La innovación que se implementó consistió en ofrecer talleres o Workshops de Escritura a un grupo de 3 alumnas del salón de clases. Los talleres tuvieron como guía la metodología de Lucy Calkins, pero estuvieron adaptados a las necesidades de los alumnos y los materiales como rúbricas y listas fueron de elaboración propia, basados en los estándares de habilidades que el currículum de los Estados Unidos requiere para niños de primer grado. La metodología de taller de escritura fue iniciada por Murray en 1969, quien junto a otros maestros mediante sus investigaciones concluyeron que el instruir a los estudiantes en escritura para diversas audiencias y distintos propósitos era más beneficioso y productivo que enseñar escritura de la manera tradicional (Rojas , Logroño , Armas y Reinoso , 2019). Por lo tanto, los talleres que se ofrecieron estuvieron avalados por investigaciones de autores y educadores, quienes aseguran el éxito a los estudiantes y a los maestros que apliquen este nuevo concepto.

El género de escritura que se enseñó fue la narrativa. Es decir, aprender a escribir historias sobre ellos mismos, utilizando distintas estrategias y herramientas y componiendo sus escritos en base a sus intereses desde la perspectiva constructivista propuesta por Lucy Calkins (2013). Estos talleres se implementaron con las alumnas tres días a la semana.

Entre los logros o cambios que se esperaba generar con la implementación de esta innovación, se encontraba el poder crear buenos hábitos de escritura en los estudiantes desde una edad temprana. También se esperaba lograr que ellos se involucren activamente en cada una de las etapas del proceso de escritura y que las empleen en cualquier género, sea narrativa como en este caso, o cualquier otro tipo de escritos relacionados con otras materias como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras que irán aprendiendo a lo largo de la primaria y secundaria. Adicionalmente, se esperaba impulsar a los niños a leer sus propias historias y reflexionar sobre sus fortalezas y debilidades como escritores, para así poder realizar cambios y presentar mejores trabajos escritos (Calkins, s.f.). Es esencial que todo esto se impulse a edades tempranas y se continúe desarrollando a lo largo de los años de escolaridad para evitar problemas futuros relacionados a una escritura insuficiente, y que los alumnos logren el éxito universitario, laboral y cotidiano en su edad adulta.

Metodología de la Innovación

El modelo utilizado durante mi innovación fue el de workshop (taller) propuesto por la educadora y experta en el tema de lectoescritura Lucy Calkins (2013). Estos talleres tienen varios componentes como son la mini lección, tiempo de escritura independiente, mini sesión, y finalmente tiempo para compartir los escritos frente a la clase. Las mini lecciones se componen a su vez de cuatro componentes o partes que son: Conexión, enseñanza, compromiso activo, relación. Todo esto se da durante el taller, el cual tiene una duración total entre 40 a 45 minutos.

Los talleres se dividen por unidades y cada unidad tiene aproximadamente 18 lecciones y cada lección corresponde al taller del día (Calkins, s.f.).

Entre las estrategias que se utilizaron estuvieron las siguientes:

- Enseñar reglas gramaticales y ortográficas dentro del contexto del taller. No como materias aisladas al taller de escritura (Hillocks y Smith, 1991).
- Ofrecer guías, rúbricas y listas de las habilidades que se requieren de los alumnos y explicarlas en clase para que los niños las aprendan a utilizar en sus propios escritos y en los de sus compañeros y ofrecerles sugerencias basadas en esas rúbricas y guías para que sus reflexiones sean más auténticas (Hicks, 2017).
- Enseñar a los niños a hacer cambios y mejoras constantes en sus escritos a través de distintas estrategias visuales y didácticas para revisión y edición de textos.
- Hacer que los niños dibujen sus historias primero y luego que las plasmen por escrito (Strauss, 2018).
- Así mismo, incentivar a los alumnos a escribir sobre lo que a ellos más les apasione y a pensar en todos los elementos de su historia antes de empezar a escribir (Feinberg, 2007).
- Finalmente, hacer énfasis en los sonidos de las letras, segmentación y unión de fonemas para promover la escritura correcta de las palabras mediante la Conciencia Fonológica.

Al trabajar las habilidades escritas de los alumnos a manera de taller y con las estrategias antes mencionadas, el alumno se siente responsable de su propio aprendizaje. Por consiguiente, empieza a asumir el rol de escritor dentro de su salón de clases (Calkins, s.f.). De la misma

manera, encuentra motivación a través de los comentarios o sugerencias de sus compañeros y de su maestra. Adicionalmente, el hecho de ver su trabajo finalizado y expuesto en algún lugar del salón de clases le aporta al estudiante un sentimiento de éxito y de logro alcanzado.

El ambiente en el cual se desarrolló la innovación fue el salón de clases de primer grado de la institución. Entre los recursos materiales que se utilizaron estuvieron:

- Planificación de clase y bitácora.
- Libros específicos o Mentor Texts.
- Mini libros con formatos de hojas de líneas para los alumnos.
- Guías y rúbricas visuales para los alumnos.
- Marcadores de página de colores, para trabajar durante la etapa de revisión.
- Rúbricas y listas de cotejos alineadas a los estándares del currículum de los Estados Unidos para evaluar a los alumnos.
- Proyector y computadora.

La innovación se implementó para este estudio en el lapso del 23 de Septiembre al 31 de Octubre del 2019.

Preguntas de Investigación

General

¿De qué forma el aprendizaje del proceso de escritura y de sus diferentes técnicas ayuda al aprendiz de 6 años de edad, de una escuela internacional en la ciudad de Guayaquil, a mejorar su redacción narrativa en el periodo 2019-2020?

Específica

¿Cuál es el nivel de producción de lenguaje oral y de creatividad para la generación de historias (Storytelling) en los aprendices de 6 años de edad de la institución?

Diseño y Metodología de la Investigación**Tipo de Investigación**

Se utilizó la Investigación Acción-Reflexión, la cual es una metodología basada en el docente como investigador y en la reflexión que este lleve a cabo sobre la práctica en el aula, para poder mejorar su desempeño como docente y lograr el aprendizaje significativo de sus alumnos (Fernández y Johnson, 2015).

Para llevar a cabo la investigación acción en el aula, el docente debe ser capaz de identificar el problema del aprendiz e implementar estrategias de mejoras para resolver dicho problema. Luego deberá observar la posible evolución de sus alumnos. Esta posible evolución no se evalúa en base a pruebas científicas, sino tomando en cuenta el rendimiento de los aprendices a raíz de la puesta en marcha de la investigación- acción como tal, para poder identificar nuevos problemas y realizar esta sistematización nuevamente (Fernández y Johnson, 2015). La sistematización se la debe realizar de tres a cinco veces, pero para el presente estudio se la realizó una vez en el lapso de seis semanas.

Esta investigación acción utilizó un enfoque cuantitativo. El enfoque cuantitativo consiste en plantear un problema de estudio concreto y delimitado. Luego se realiza la revisión de la literatura para dar lugar a la hipótesis y establecer las variables necesarias para el estudio. Finalmente, se intenta probar la veracidad del estudio mediante recolección de datos con mediciones numéricas o estadísticas (Otero, 2018).

El presente estudio cumplió con este enfoque, ya que se realizó una evaluación inicial y una evaluación final a los aprendices basadas en rúbricas con una escala de puntajes. Estos puntajes midieron el nivel de conocimientos de los aprendices en lo que respecta a la estructura, desarrollo, y convenciones del lenguaje. De la misma manera, se observó a los estudiantes al momento de expresar sus ideas verbalmente antes de ponerlas por escrito. Así como se los observó durante las etapas de planeación, redacción, revisión y edición, para finalmente interpretar el grado de autonomía de los alumnos durante la etapa de revisión. Para estas observaciones se emplearon listas de cotejo, a las cuales se les dieron valores numéricos para representar si las alumnas lograron o no el objetivo propuesto.

Población

Este estudio está dirigido a las poblaciones de alumnos entre 5 y 6 años de edad y a los docentes a quienes les interese mejorar las habilidades escritas de sus estudiantes promoviendo el proceso completo a seguir en escritura con una metodología de taller. De este estudio se beneficiaron los estudiantes, docentes y padres de familia. Existen muchas instituciones educativas con esta misma problemática, ya que la correcta escritura es una habilidad que se debe desarrollar en los niños desde temprana edad y no todos los docentes están capacitados para impartir esta materia. Adicionalmente, cabe resaltar que son muy pocas las instituciones en el Ecuador que enseñan escritura con la metodología de taller o workshop y que trabajan esta materia como proceso con sus diferentes etapas.

Grupo de Estudio (muestra)

La población fue de 14 alumnos del salón de clases. El grupo de estudio fue de 3 alumnos del mismo salón. La muestra se eligió por conveniencia, a estos 3 alumnos se los escogió en base a sus necesidades, las cuales eran reforzar las distintas técnicas aprendidas en el proceso de

escritura y aprender a releer sus textos, autoevaluarse y corregir sus propios errores para presentar mejores trabajos escritos.

Diseño de la Investigación

- **Paso 1 –Análisis contextual.**

Una semana antes de la implementación de la innovación se evaluó a los aprendices a través de una pre evaluación escrita, la cual fue calificada utilizando una rúbrica que estuvo alineada a los estándares de escritura de los Estados Unidos para estudiantes de 6 años de edad. Adicionalmente, se estableció el nivel de producción oral y de aptitudes de las alumnas al momento de contar historias personales (Género Narrativo) mediante una lista de cotejo, aplicada antes de iniciar la innovación pedagógica.

- **Paso 2 - Implementación de la Innovación Pedagógica.**

De la semana 1 a la semana 6, se ejecutó la implementación de la innovación.

El último día de clases de la semana 6, se tomó una post evaluación a los aprendices, utilizando la misma rúbrica de la pre evaluación. Se realizaron dos post evaluaciones: la de producción de lenguaje oral y storytelling, y la de escritura narrativa.

- **Paso 3 - Reflexión sobre la implementación.**

Después de la Semana 6 se hizo una reflexión sobre el resultado de la post evaluación de los estudiantes. En base a esta reflexión, se analizaron maneras de mejorar o cambiar la práctica docente.

- **Paso 4 - Revisión y Rediseño de la Innovación Pedagógica para la siguiente fase de implementación.**

Durante la semana 8, se revisó el desarrollo de los aprendices y se hizo una re planificación basada en las necesidades o destrezas que deben seguir desarrollando para

llegar a tener la autonomía necesaria y los conocimientos requeridos para presentar trabajos escritos correctamente.

Categorías de Análisis

Tabla 2
Categorías de la Investigación

Categoría	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores (Criterios)
Proceso de Escritura	De acuerdo a Flower y Hayes (1981), existen tres etapas en este proceso: Planeación, redacción y revisión. Este modelo ayuda al aprendiz a identificar las habilidades que necesita tener para convertirse en buen escritor (Hennes, Büyüknarci, Rietz y Grünke, 2015).	Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura y sus etapas. Compuesta por 9 ítems (Anexo 3)	Se observó si el alumno logró o no los 9 ítems o indicadores incluidos en las siguientes etapas: Planeación, redacción, revisión y edición.
Etapas de Planeación	En la planeación se generan las ideas, se las organiza y se establece una meta u objetivo (Flower y Hayes, 1981).	Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura. Etapa planeación. 2 indicadores. Anexo 3	Indicadores: selecciona un tema, piensa en los detalles del mismo. Se observó si el alumno lo logró o no.

<p>Etapa de Redacción (Para el presente estudio se empleó la redacción Narrativa).</p>	<p>En esta etapa, se plasman las ideas por escrito prestando atención a las estructuras gramaticales y de lenguaje (Flower y Hayes, 1981).</p>	<p>Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura. Etapa Redacción. 2 indicadores, anexo 3. Rúbrica de Lucy Calkins para la escritura narrativa, 9 ítems (Anexo 2).</p>	<p>Etapa redacción, indicadores: Presenta su tema, escribe un primer borrador. Se observó si se logró o no. Indicadores de escritura narrativa de Lucy Calkins: Estructura, desarrollo, convenciones del lenguaje.</p>
<p>Etapa de Revisión, la cual incluye Edición.</p>	<p>En esta etapa se da la relectura del texto varias veces para proseguir con la edición del mismo (Flower y Hayes, 1981).</p>	<p>Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura. Etapas Revisión y edición. 3 indicadores (Anexo 3).</p>	<p>Indicadores: Relee su texto, reflexiona sobre maneras de mejorarlo, utiliza los recursos de clase para corregirse. Se observó si se logró o no.</p>
<p>Producción de lenguaje Oral</p>	<p>Según Piaget (1969) en su modelo del desarrollo cognoscitivo, los niños se desarrollan por etapas o fases desde el nacimiento hasta la adolescencia, lo cual denota que el lenguaje se desarrolla de una manera gradual conforme el niño y sus procesos mentales maduran a lo largo de estas etapas.</p>	<p>Se utilizó una lista de cotejo. Sección Producción del lenguaje oral. 5 indicadores (Anexo 1).</p>	<p>Indicadores: Contacto visual, auto corrección de errores, tono de voz, pronunciación, demostración de emociones.</p>
<p>Narración de historias (Storytelling)</p>	<p>Según expresan Silva y Cain (2019), en su estudio acerca de la calidad de los trabajos en género narrativo de niños de 4 a 6 años de edad, la narrativa se compone de eventos ficticios o reales. La narrativa es un género literario que está inmerso en la vida del niño desde mucho antes de comenzar la escolaridad, a través de cuentos, conversaciones con los demás, programas de televisión, entre otros.</p>	<p>Lista de cotejo. Sección Storytelling. 5 indicadores (Anexo 1).</p>	<p>Indicadores: Puede generar ideas, describir la situación claramente, explicar sucesos ordenadamente, mencionar sentimientos de personajes, uso de conectores.</p>

Instrumentos y/o Técnicas de Recolección y Análisis de Datos

Entre los instrumentos o técnicas que se utilizaron para recoger los datos están:

- Pre evaluación a los aprendices calificada con la rúbrica para escritura narrativa.
- Post evaluación a los aprendices calificada con la misma rúbrica mencionada anteriormente.
- Observación al alumno para evaluar si es capaz de comunicarse claramente y generar ideas para sus historias escritas.
- Observación a los alumnos durante la fase de auto revisión y edición de escritos, brindándoles las rúbricas visuales de auto revisión y edición, para fomentar el enfoque de aprendizaje centrado en el niño mediante el cual se desarrolla la autonomía. Observación de todas las fases del proceso.
- Bitácoras de las clases impartidas durante la implementación de la innovación.

Las rúbricas utilizadas son validadas por la experta en el tema de lectoescritura Lucy Calkins. Estas están directamente alineadas a los estándares del currículum educativo de los Estados Unidos en lo que respecta a la materia de escritura para alumnos de 6 años de edad. Las rúbricas para auto revisión y edición que utilizaron los alumnos están también alineadas a los estándares. Sin embargo, se las ha modificado para hacerlas más visuales y comprensibles para niños de 6 años.

Tabla 3
Recolección y Análisis de Datos

Preguntas de Investigación	Variable o Categoría	Instrumento y/o Técnica	Recolección de Datos	Análisis de Datos
General				
¿De qué forma el aprendizaje del proceso de escritura y de sus diferentes técnicas ayuda al aprendiz de 6 años de edad, de una escuela internacional en la ciudad de Guayaquil, a mejorar su redacción narrativa en el periodo 2019-2020?	Proceso de Escritura: Etapa Planeación	Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura y sus etapas. Sección Planeación, con los siguientes indicadores: Selecciona un tema, piensa en los detalles del mismo (Anexo 3).	Observando durante cada clase impartida si el alumno logró o no el objetivo descrito en los ítems mediante un visto en los casilleros Sí o No.	Obteniendo información acerca de qué alumnas siguieron esta etapa en su totalidad. Para determinar si es necesario reforzar más este punto en las alumnas que no lo aplicaron.
Específica				
¿Cuál es el nivel de producción de lenguaje oral y de creatividad para la narración de historias (Storytelling) en los aprendices de 6 años de edad de la institución?	Etapa de Redacción (Redacción Narrativa).	Lista de cotejo para la observación del proceso de escritura y sus etapas. Sección redacción, ítems: Presenta su tema, escribe un primer borrador (Anexo 3). Rúbrica de Lucy Calkins para la escritura narrativa, la cual midió las destrezas de Estructura, Desarrollo, y Convenciones del lenguaje (Anexo 2).	Observando si el alumno logró o no el objetivo descrito en los ítems de la lista de cotejo del proceso de escritura. También mediante una Pre evaluación en la semana 0, y una Post evaluación en la semana 6, en lo que respecta a escritura narrativa.	Determinando si las alumnas siguieron o no la etapa de Redacción en su totalidad para identificar debilidades. Así mismo, comparando la Pre Evaluación con la Post Evaluación para determinar el posible progreso en la escritura narrativa.

<p>Etapa de Revisión, la cual incluye Edición.</p>	<p>Se utilizó la lista de cotejo para la observación del proceso de escritura, y sus etapas. Secciones Revisión y Edición, ítems: Relee su texto, reflexiona sobre maneras de mejorarlo, utiliza los recursos dados por la maestra para corregir sus escritos (Anexo 3).</p>	<p>Observando si el alumno logró o no el objetivo descrito en los ítems de la lista de cotejo del proceso de escritura.</p>	<p>Determinando si las alumnas siguieron o no la etapa de Revisión en su totalidad para identificar debilidades.</p>
<p>Producción de lenguaje Oral</p>	<p>Se utilizó una lista de cotejo. Sección Producción del lenguaje oral, con 5 ítems que midieron el contacto visual con la audiencia, la auto corrección de errores al hablar, tono de voz, pronunciación y demostración de emociones (Anexo 1).</p>	<p>Mediante una Pre evaluación en la semana 0, y una Post evaluación en la semana 6, utilizando la lista de cotejo para producción de lenguaje oral.</p>	<p>Comparando la Pre Evaluación con la Post Evaluación para determinar si las alumnas demuestran mejores habilidades de lenguaje oral.</p>
<p>Narración de historias (Storytelling)</p>	<p>Se utilizó una lista de cotejo. Sección Storytelling, con 5 ítems que midieron si el aprendiz era capaz de crear una historia y describirla clara y ordenadamente (Anexo 1).</p>	<p>Mediante una Pre evaluación en la semana 0, y una Post evaluación en la semana 6, utilizando la lista de cotejo Sección Storytelling.</p>	<p>Comparando la Pre Evaluación con la Post Evaluación para determinar el eventual progreso de las alumnas.</p>

Consideraciones Éticas

- No se mencionan los nombres de los estudiantes en los documentos anexados. Se empleó una codificación de E1, E2, E3.
- Se protege la identidad de los padres de familia y personas involucradas en el presente estudio.
- Se cuenta con el consentimiento del plantel, de tal manera que se puede mencionar el nombre de este sin ningún tipo de complicación.

Resultados y Análisis de Datos

Para el análisis de la implementación de los talleres de escritura dentro del salón de primer grado de la institución, se recolectó la información a través de una lista de cotejo para la observación del proceso de escritura y sus etapas, una lista de cotejo para la evaluación de la producción del lenguaje oral y de creatividad para la narración de historias, y finalmente la rúbrica de escritura narrativa de Lucy Calkins. A continuación, se presentan los resultados y análisis de datos que responden a las siguientes preguntas de investigación:

¿De qué forma el aprendizaje del proceso de escritura y de sus diferentes técnicas ayuda al aprendiz de 6 años de edad, de una escuela internacional en la ciudad de Guayaquil, a mejorar su redacción narrativa en el periodo 2019-2020?

Tabla 4
Resultados de la observación del proceso de escritura y sus etapas

Etapas	Días logrados			Total de días
	<u>E1</u>	<u>E2</u>	<u>E3</u>	
1. Planeación				11
* Selecciona tema	11	11	9	
* Piensa en los detalles del mismo	11	11	9	
2. Redacción				11
* Presenta su tema	11	9	5	
* Escribe un primer borrador	11	8	1	
3. Revisión				12
* Relee su texto	12	12	5	
* Reflexiona sobre posibles mejoras	2	1	0	
4. Edición				10
* Utiliza los recursos de clase para corregirse	10	7	7	

Fuente: Elaboración propia. Esta tabla muestra los resultados de la lista de cotejo del proceso de escritura, Anexo 3.
Nota. E1= Estudiante 1, E2= Estudiante 2, E3= Estudiante 3.

La tabla 4 muestra los resultados de las tres estudiantes en base a los días en que lograron realizar los ítems de cada etapa del proceso de escritura. En la tabla se puede apreciar el total de días en que se dieron cada una de las etapas.

En la etapa de planeación se observa que tanto la estudiante 1 (E1) como la estudiante 2 (E2) en los ítems Selecciona tema y piensa en los detalles del mismo lograron cumplirlos con éxito durante los 11 días en que se dió esta etapa. La estudiante 3 (E3) logró cumplir con estos ítems 9 del total de 11 días. Cabe recalcar que esta estudiante no asistió a clase 2 días durante la innovación y en esos dos días se dieron las etapas de planeación y redacción, con lo cual se concluye que esta estudiante logró cumplir con la etapa de planeación todos los días asistidos a clase. Por lo tanto, a través del análisis de datos de esta etapa se observó que las 3 estudiantes

pueden seleccionar un tema de su agrado para redactar una historia y pensar en los detalles que añadirán a la historia para hacerla interesante al lector.

En la etapa de redacción se observa que la estudiante 1 (E1) del total de 11 días en que se aplicó esta etapa cumple con los ítems Presenta su tema y escribe un primer borrador durante los 11 días. La estudiante 2 (E2) presenta su tema 9 de los 11 días y escribe un primer borrador 8 de los 11 días en que se aplica esta etapa. Por el contrario, la estudiante 3 (E3) muestra resultados inferiores al presentar su tema 5 días y escribir un primer borrador uno de los 11 días. Cabe recalcar que para ella fueron 9 días asistidos para esta etapa. Con lo cual se concluye que la estudiante 3 no presentó su tema 4 días de los 9 asistidos y no escribió un primer borrador en su totalidad 8 de los 9 días asistidos.

Por lo tanto, a través del análisis de datos de esta etapa se observó que las estudiantes 1 y 2 lograron presentar su tema y escribir un primer borrador del mismo adecuadamente. La estudiante 1 lo logró a cabalidad, la estudiante 2 lo logró la mayor parte del tiempo, y la estudiante 3 presentó su tema oralmente algo más de la mitad del tiempo de la innovación pero solo logró plasmarlo por escrito en su totalidad 1 día. De esta manera, se concluye que de las 3 estudiantes la estudiante 3 aún presenta dificultades en finalizar su tarea a tiempo y le cuesta trabajo concentrarse en clase.

Por medio del análisis de las bitácoras, se observa que la estudiante 3 no muestra interés por la escritura, tiene muy buenas ideas y puede escribir bien, pero no tiene la motivación para hacerlo durante el tiempo de clase. Cabe recalcar que tuvo problemas de indisciplina durante la innovación.

En la etapa de revisión en el ítem de "Relee su texto" se observa que del total de 12 días en que se aplica esta etapa, las estudiantes 1 y 2 lo cumplieron los 12 días. Por el contrario, la estudiante 3 releyó su texto 5 días del total de 12. De los 12 días en que se aplicó esta etapa, la estudiante 3 asistió a 11. Por lo tanto, la estudiante 3 no logró leer sus escritos la mayor parte del tiempo, cabe indicar que sí podía hacerlo correctamente, pero no lograba culminarlos a tiempo como para poder leerlos y compartirlos con la clase. Es importante señalar que leer sus propios escritos es un indicador indispensable para la correcta escritura. Flower y Hayes (1981) expresan que el leer y revisar constantemente los escritos ayuda a definir mejor las metas que se tienen como escritor y a evaluar sistemáticamente su trabajo.

En el ítem de " Reflexiona sobre posibles maneras de mejorar el contenido de su texto" vemos que de los 12 días, la estudiante 1 lo logra 2 días, la estudiante 2 lo logra 1 día, y la estudiante 3 no lo logra ningún día. Por lo tanto, a través del análisis de este ítem se observó que las tres alumnas tienen dificultad para reflexionar por sí solas sobre cómo hacer cambios y mejorar sus escritos. A pesar de haberles enseñado a utilizar las rúbricas visuales para la revisión y edición de sus propios textos, las alumnas necesitaron constantemente de mi apoyo para indicarles qué debían mejorar de sus escritos.

Finalmente, en la etapa de edición bajo el ítem de "Utiliza los recursos de clase para corregirse", de los 10 días en que se aplicó esta etapa la estudiante 1 lo logró los 10 días. Las estudiantes 2 y 3 lo lograron 7 de los 10 días. Cabe recalcar que la estudiante 3 asistió a 9 de los 10 días en los que se aplicó esta etapa, logrando así utilizar los recursos de clase para corregir sus escritos la mayor parte del tiempo. De igual manera la estudiante 2. Por lo tanto, al analizar esta variable se observó que las estudiantes 2 y 3 a pesar de utilizar los distintos recursos de clase,

podrían emplear un poco más las rúbricas visuales, listas de edición y listas de palabras de uso frecuente al momento de aplicar la etapa de edición.

Así mismo, para evaluar las tres secciones de la escritura narrativa se empleó la rúbrica de Lucy Calkins (2013). El progreso de las alumnas fue medido por medio de una pre evaluación, antes de iniciar la implementación de la innovación y una post evaluación al haber finalizado las 6 semanas. A continuación se muestra la tabla con los puntajes de las estudiantes durante la pre evaluación y la post evaluación en las tres secciones: Estructura, desarrollo y convenciones del lenguaje, y el puntaje general de cada estudiante.

Tabla 5
Puntajes para redacción narrativa

Puntajes para escritura narrativa, Primer grado								
Estudiantes	Estructura * Organización general con inicio, mitad y final de la historia. Uso de palabras de transición.		Desarrollo * Elaboración y detalles en figuras y palabras que ayudan al lector a entender la historia.		Convenciones del lenguaje * Reglas de ortografía y puntuación.		Puntaje general * Estructura+Desarrollo+ Convenciones del lenguaje.	
	Sept. 20 Pre Test	Oct. 31 Post Test	Sept. 20 Pre Test	Oct. 31 Post Test	Sept. 20 Pre Test	Oct. 31 Post Test	Pre Test	Post Test
E1	14	14	10	12	4	5	28	31
E2	8	15	7	8	2	4	17	27
E3	4	6	2	4	0	4	6	14

Fuente: Propia adaptado de la rúbrica de Lucy Calkins

Nota. E1= Estudiante 1, E2= Estudiante 2, E3= Estudiante 3.

En la tabla 5 se puede observar bajo la categoría de estructura los puntajes obtenidos por las tres estudiantes. En la pre evaluación tomada en la semana 0 de la innovación, la estudiante 1 obtuvo un puntaje de 14, en la post evaluación la alumna obtuvo el mismo puntaje. Bajo la

categoría de desarrollo, la estudiante 1 en la pre evaluación obtuvo un puntaje de 10 y en la post evaluación un puntaje de 12. Bajo la categoría de convenciones del lenguaje, la estudiante 1 en la pre evaluación obtuvo 4 puntos y en la post evaluación 5 puntos. El puntaje general obtenido por esta alumna en la pre evaluación fue de 28 puntos y en la post evaluación obtuvo 31.

Por lo tanto, la estudiante 1 se mantiene igual en la categoría de estructura de la escritura narrativa tanto antes de la innovación como después de esta. Manteniéndose en el nivel adecuado para su edad. Para la categoría de desarrollo, la estudiante obtuvo un incremento de dos puntos entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel de kindergarten a nivel de primer grado en cuanto a añadir detalles a sus dibujos y texto para hacerlo más comprensible al lector. Bajo la categoría de convenciones del lenguaje, el incremento fue de 1 punto entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel de kindergarten en ortografía y utilización de signos de puntuación a un nivel intermedio entre kindergarten y grado 1. El puntaje general incrementó 3 puntos, logrando mantenerse al nivel adecuado para su edad y sección.

La estudiante 2 en la categoría de estructura en la pre evaluación obtuvo 8 puntos y en la post evaluación 15. Bajo la categoría de desarrollo en la pre evaluación obtuvo 7 puntos y en la post evaluación 8. En cuanto a convenciones del lenguaje en la pre evaluación obtuvo 2 puntos y en la post evaluación 4. El puntaje general obtenido por esta alumna en la pre evaluación fue de 17 puntos y en la post evaluación obtuvo 27.

Por lo tanto, la estudiante 2 aumenta 7 puntos entre la pre evaluación y la post evaluación en la categoría de estructura de la escritura narrativa. Aumentando de un nivel que oscila entre pre kindergarten a kindergarten durante la pre evaluación a un nivel de primer grado después de la implementación de la innovación. Para la categoría de desarrollo, la estudiante obtuvo un

incremento de un punto entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel intermedio entre pre kindergarten a kindergarten durante la pre evaluación a un nivel de kindergarten después de la innovación. Bajo la categoría de convenciones del lenguaje, el incremento fue de 2 puntos entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel de pre kindergarten a un nivel intermedio entre kindergarten y grado 1. El puntaje general incrementó 10 puntos, logrando subir de un nivel general de kindergarten a un nivel intermedio entre kindergarten y grado 1.

La estudiante 3 en la categoría de estructura en la pre evaluación obtuvo 4 puntos y en la post evaluación 6. Bajo la categoría de desarrollo en la pre evaluación obtuvo 2 puntos y en la post evaluación 4. En cuanto a convenciones del lenguaje en la pre evaluación obtuvo 0 puntos y en la post evaluación 4. El puntaje general obtenido por esta alumna en la pre evaluación fue de 6 puntos y en la post evaluación obtuvo 14.

Por lo tanto, la estudiante 3 aumenta dos puntos en la categoría de estructura de la escritura narrativa entre la pre evaluación y la post evaluación. Alcanzando un nivel de pre kindergarten antes de la innovación a kindergarten después de la innovación. Para la categoría de desarrollo, la estudiante obtuvo un incremento de dos puntos entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel de cero a nivel de pre kindergarten después de la innovación. Bajo la categoría de convenciones del lenguaje, el incremento fue de 4 puntos entre la pre evaluación y la post evaluación, logrando subir de un nivel de cero a un nivel de kindergarten. El puntaje general incrementó 8 puntos, logrando subir de un nivel general de pre kindergarten a un nivel intermedio entre pre kindergarten y kindergarten.

¿Cuál es el nivel de producción de lenguaje oral y de creatividad para la generación de historias (Storytelling) en los aprendices de 6 años de edad de la institución?

Tabla 6

Resultados de evaluación para narración de historias y producción del lenguaje oral

	Pre test			Post test		
	E1	E2	E3	E1	E2	E3
<u>Storytelling</u>						
Puede generar ideas acerca de una historia	1	1	1	1	1	1
Puede describir la situación claramente	1	0	1	1	1	1
Puede explicar los eventos de la historia de una manera ordenada	1	0	1	1	1	1
Puede hablar sobre los sentimientos de los personajes de la historia	1	1	1	1	1	1
Puede usar conectores de tiempo para relatar su historia	1	1	1	1	1	1
<u>Producción del lenguaje oral</u>	E1	E2	E3	E1	E2	E3
Buen contacto visual con la audiencia al hablar	1	1	1	1	1	1
Puede autocorregir sus errores	0	0	0	0	0	0
Buen tono de voz	1	0	1	1	1	1
Buena pronunciación	0	1	1	0	1	1
Puede demostrar emociones a través de palabras y expresiones faciales	1	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia

Nota. El valor de 1 significa que lo logró, el valor de 0 significa que no lo logró.

La tabla 6 muestra si las estudiantes 1, 2 y 3 (E1, E2, E3) lograron o no realizar los ítems bajo las categorías de narración de historias y producción del lenguaje oral durante la pre evaluación tomada antes de empezar la innovación y la post evaluación tomada al haber finalizado la innovación.

Como se puede observar las estudiantes 1 y 3 logran realizar todos los ítems correspondientes a la categoría de narración de historias tanto en la pre evaluación como en la post evaluación. La estudiante 2 en la pre evaluación, bajo esta misma categoría, no logra describir verbalmente la situación de su historia claramente ni explicar los eventos de su historia de una manera ordenada. Por el contrario, en la post evaluación logra realizar todos estos ítems exitosamente.

Bajo la categoría de producción del lenguaje oral, en el ítem de auto corrección de errores al hablar, se puede observar que las tres estudiantes no lo logran ni en la pre evaluación ni en la post evaluación. La estudiante 2 no presenta un buen tono de voz al hablar durante la pre evaluación. Sin embargo, logra tener un buen tono de voz durante la post evaluación. Cabe recalcar que este factor se puede deber a la timidez de la alumna durante la pre evaluación.

En cuanto al ítem de buena pronunciación, la estudiante 1 no lo logra obtener ni en la pre evaluación ni en la post evaluación. Esto se debe a que la alumna es de origen chino y a pesar de manejar el idioma inglés muy bien, le cuesta pronunciarlo correctamente.

En cuanto al ítem de demostración de emociones al hablar y en las expresiones faciales, las tres estudiantes lo logran con facilidad y exitosamente, tanto durante la pre evaluación como durante la post evaluación.

A través del análisis de datos de la tabla 6 y de las bitácoras diarias de clase, se concluye que las tres alumnas presentan un nivel adecuado de producción del lenguaje oral y de creatividad al momento de narrar sus historias oralmente. La única variable que no se logra exitosamente es el poder autocorregir sus errores gramaticales al hablar, cuando las alumnas presentan errores de mal formación de estructuras gramaticales al hablar no se corrigen a sí mismas.

Discusión, conclusiones y recomendaciones

Discusión

El estudio tuvo como objetivo general la aplicación del proceso de escritura y sus etapas dentro del taller para mejorar la redacción narrativa de las alumnas, tanto en lo que respecta a estructura y organización de sus escritos, empleo correcto de signos de puntuación y buena

ortografía, como en añadir detalles a sus dibujos y texto para hacerlos más atractivos al lector. De la misma manera, otro de los objetivos planteados fue el de impulsar las etapas de revisión y edición para lograr que las alumnas revisen y lean sus escritos varias veces antes de presentarlos y de esa forma corregir errores de contenido o de ortografía y puntuación para presentar mejores trabajos.

El modelo del proceso de escritura y sus etapas empleado durante la innovación, contribuyó a cumplir con el objetivo planteado de mejorar la redacción narrativa en los tres indicadores propuestos: Estructura, desarrollo y convenciones del lenguaje. Este modelo facilita la identificación de las habilidades de escritura necesarias para producir mejores trabajos escritos (Hennes et al., 2015). Esto queda demostrado en la tabla 4, en la cual se observa que dos de las alumnas cumplieron con los ítems de cada una de las etapas durante casi todos los días en que estas se aplicaban. Estas alumnas tuvieron un incremento en sus puntajes en la post evaluación de escritura narrativa.

Así mismo, se puede observar que la alumna que no cumplió con los ítems de las etapas de redacción y revisión durante el total de días en que estas se aplicaban, también mejoró su puntaje en la evaluación final de escritura narrativa. Esto contrasta con la idea de Hertz y Heydenberk (1997) en cuanto a que la participación en el proceso de escritura y sus etapas ayuda a mejorar la redacción. Cabe recalcar que esta alumna a pesar de no haber querido escribir lo suficiente y haber presentado sus mini libros incompletos la mayoría del tiempo de innovación debido a su inquietud y falta de concentración y de motivación, estuvo atenta a todas las mini lecciones e instrucción dadas durante el taller. Por lo tanto, tal como lo expresa Calkins (1994) las mini lecciones aportan estrategias valiosas que los alumnos podrán emplear luego en sus escritos.

Según Calkins (2013) es necesario promover la independencia de los estudiantes durante los talleres de escritura y enseñarles a resolver problemas por sí solos sin necesitar de la ayuda de la maestra todo el tiempo, esto es algo que se trabajó con las alumnas a diario. Sin embargo, ninguna de las tres alumnas logró cumplir con el ítem de "Reflexionar por sí solas sobre maneras de mejorar sus escritos".

Según Flower y Hayes (1981) los escritores emplean constantemente la revisión de sus textos, y esta revisión los lleva a volver a planificar lo que quieren expresar, para así afinar sus trabajos una y otra vez hasta presentar sus escritos finales. Otro de los objetivos de la innovación fue precisamente impulsar estas etapas de revisión y edición en las alumnas, algo que se hizo constantemente durante los talleres, especialmente durante 8 de las 16 clases impartidas.

En cuanto al nivel de producción de lenguaje oral y de creatividad para la generación de historias, se lo planteó como pregunta de investigación solo para conocer las habilidades comunicativas de las alumnas y saber si podían relatar historias y expresarse verbalmente de una manera clara, ya que sus ideas las plasmarían por escrito. Silva y Cain (2019) afirman: "Las habilidades narrativas son críticas para la alfabetización y un mejor desempeño escolar" (p.2). Esto se demostró en la evaluación final de las alumnas, en la cual lograron cumplir con todos los ítems referentes a las habilidades narrativas, lo cual denota su buen desempeño a la hora de planear y redactar sus historias.

De acuerdo a la etapa pre-operacional de la teoría de Piaget (1969), los niños hasta los 6 años pueden cometer errores al expresarse debido a que aún piensan de una manera egocéntrica. Esto explica el hecho de que las tres alumnas no lograron darse cuenta de pequeños errores que

cometieron al expresarse oralmente durante la evaluación inicial y final. Por lo tanto, no pudieron autocorregir dichos errores.

La limitación fundamental de este estudio, a pesar de haber obtenido resultados positivos, fue la hora en que se implementó la innovación, ya que las clases se dieron durante el último bloque de la jornada, cuando las alumnas ya estaban cansadas de todo el día de clases. Así mismo, las seis semanas de implementación fueron cortas para todas las estrategias y habilidades de escritura que se debieron dar. Por lo tanto, el aprendizaje hubiera sido más significativo si el tiempo de la innovación se hubiera prolongado. Este estudio puede aplicarse no solo en escritura sino en todas las materias de las ciencias sociales que involucren un proceso de planeación, redacción, revisión y edición, para contribuir al desarrollo de habilidades de redacción tan importantes en el ámbito escolar, universitario, profesional y en la vida diaria, siendo así el principal aporte de este estudio la transferencia de estas habilidades hacia ámbitos de la vida misma.

Entre los hallazgos que incidieron en el proceso de la innovación, están la necesidad de las alumnas de ampliar su vocabulario, utilizar más frecuentemente palabras de transición en sus escritos, mejorar un poco más su ortografía y la utilización de signos de puntuación y seguir trabajando en la revisión y edición constante de sus trabajos de una manera autónoma. A partir de los hallazgos encontrados se plantea un nuevo diseño de la investigación:

Tabla 7
Rediseño de la investigación

Título: Aplicación de los talleres de Calkins en estudiantes de Primer Grado para fomentar la escritura

Etapa I – Resultados Deseados

Finalizada la segunda etapa de los talleres de escritura, los aprendices serán capaces de ampliar su vocabulario, mejorar su ortografía e incrementar su nivel de autonomía para la revisión y edición de sus textos tratando de considerar el punto de vista del lector. Esto se dará mediante la práctica diaria de la escritura y utilizando la lectura como medio para mejorar la redacción.

Comprensiones Duraderas

1. Los alumnos comprenderán que la escritura sirve para la vida diaria.
2. Los alumnos comprenderán que a través de la lectura se puede mejorar la escritura.
3. Los alumnos comprenderán que es importante saber resolver problemas por sí solos tanto para la escritura como para la vida diaria.
4. Los alumnos comprenderán que es importante aprender a ver sus escritos como los vería la persona que los lea y mejorarlos en base a eso.

Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué sirve la escritura? 2. ¿Cómo puedo mejorar mi escritura? 3. ¿Para qué es importante saber resolver problemas? 4. ¿Por qué debo tomar en cuenta la opinión de los demás al escribir? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir en mini libros añadiendo detalles, con un vocabulario más amplio y considerando el punto de vista del lector. 2. Escribir correctamente las palabras mediante el reconocimiento de sonidos de letras, segmentación y unión de fonemas, y mediante el uso de listas de palabras comunes. 3. Utilizar rúbricas visuales frecuentemente para revisión y edición.

Etapa II – Evidencia de Aprendizaje

Desempeño de tareas: (A través de qué tareas auténticas, rendimiento, los aprendices demuestran los entendimientos deseados? ¿Según qué criterios de actuaciones de entendimiento serán juzgados?)

A través de la elaboración de mini libros de 4 páginas. Los criterios que se evaluarán en estos mini libros serán los establecidos en las rúbricas de escritura de Lucy Calkins: estructura, desarrollo y convenciones del lenguaje.

Otras pruebas: A través de qué otras pruebas los aprendices demostrarán sus logros y los resultados deseados? ¿Cómo reflexionarán y auto-evaluarán su aprendizaje los aprendices?

A través de discusiones grupales con sus compañeros y maestra, de juegos didácticos, de listas de cotejo y rúbricas para la auto evaluación y de conferencias individuales con la maestra.

Etapa III – Plan de Aprendizaje

Actividades de Aprendizaje

Semana 1: Trabajar contestando cuestionarios de preguntas relacionadas a su tema de escritura para la elaboración de detalles referentes a los personajes, ambiente y sucesos de su historia.

Semana 2: Discusiones grupales de clase para dar retroalimentación a los escritos de sus compañeros y aprender a tomar en cuenta el punto de vista del lector.

Semana 3: Uso de flashcards, letras magnéticas y juegos de palabras en clase para aumentar vocabulario.

Semana 4: Grupos de lectura y análisis de libros para puntualizar aspectos importantes en la escritura.

Semana 5: Juegos en línea para reconocimiento de sonidos de fonemas y palabras de uso frecuente. Dictado de palabras y oraciones en clase.

Semana 6: Revisión y edición de escritos empleando rúbricas y listas para la autocorrección.

Materiales

Flashcards, letras magnéticas, juegos didácticos, libros específicos o mentor texts, mini libros, rúbricas y listas para edición y tablets.

Conocimientos Previos

Saber leer y comprender contenidos, uso de tecnología, trabajar en equipo.

Conclusiones

A partir de los resultados y análisis de datos obtenidos luego de la implementación de la innovación, se llegó a las siguientes conclusiones:

Las tres alumnas mejoraron su redacción narrativa a partir de la aplicación de los talleres de escritura. Las alumnas trabajaron durante cada lección de la innovación en el proceso de escritura, aplicando las etapas de planeación, redacción, revisión y edición de sus historias personales. Para evaluar la redacción narrativa de las alumnas se utilizaron los indicadores de la rúbrica de escritura narrativa de Lucy Calkins (2013), los cuales evaluaron estructura, desarrollo y convenciones del lenguaje. Dos de las alumnas obtuvieron un mejor puntaje durante la post

evaluación en estos tres indicadores, a excepción de una de ellas que mantuvo el mismo puntaje en el indicador de Estructura durante la pre evaluación y la post evaluación.

De la misma manera, el puntaje general de las tres alumnas mejoró en la evaluación final. Sin embargo, una de ellas, la estudiante 1 no obtuvo un avance significativo, ya que su puntaje final aumentó tan solo tres puntos. Es importante señalar que esta alumna fue la única de las tres que se encontraba en el nivel que le correspondía para primer grado durante la pre evaluación, en lo que respecta a la materia de escritura. Las otras dos alumnas no tenían el nivel que les correspondía para estar cursando el primer grado, obtuvieron puntajes que las ubicaban en niveles de escritura de niños de pre kindergarten y kindergarten respectivamente.

Por lo tanto, las dos estudiantes que obtuvieron puntajes inferiores durante la pre evaluación fueron quienes mostraron mayor progreso al final de la innovación. Una de estas dos estudiantes demostró un aprendizaje significativo al redactar su historia completando las 4 páginas de su mini libro y escribiendo todo en inglés durante la post evaluación, a diferencia de su prueba tomada antes de iniciar la innovación, en la cual escribió casi toda su historia en español porque no tenía el vocabulario suficiente. A pesar del avance de estas dos alumnas, aún no se encuentran en el nivel de escritura requerido para estudiantes de primer grado de la institución. Es necesario seguir trabajando para mejorar su ortografía, utilización de signos de puntuación e incluir más detalles en sus escritos, así como en mejorar su nivel de autonomía a la hora de emplear las rúbricas visuales dadas en clase para revisar y editar sus textos.

La estudiante 3 a pesar de haber demostrado un progreso en sus habilidades de escritura, hubiera logrado un avance superior si hubiera presentado una mejor disposición para escribir.

Esta alumna tiene muy buenas ideas y gran creatividad para relatar historias, pero es bastante inquieta y le cuesta trabajo concentrarse al momento de redactar.

En cuanto al nivel de producción de lenguaje oral y de creatividad para la generación de historias (Storytelling) en los aprendices, tanto en la pre evaluación como en la post evaluación las tres alumnas demostraron una muy buena capacidad para contar historias reales de algún momento de su vida de una manera detallada, demostrando sentimientos y emoción al hablar. De la misma manera, las tres estudiantes muestran buen contacto visual y tono de voz al hablar. Dos de ellas presentan muy buena pronunciación, y a una de ellas le falta mejorar este aspecto por ser de procedencia oriental. Es importante señalar que las tres alumnas presentan dificultad para corregir sus errores tanto al hablar como por escrito, algo que se debe seguir trabajando con ellas.

Recomendaciones

A partir de la investigación se plantean las siguientes recomendaciones:

- Implementar actividades lúdicas que contribuyan a ampliar el vocabulario de las estudiantes.
- Crear un espacio para fomentar la lectura como medio para mejorar la redacción.
- Emplear preguntas como medio para que las alumnas reflexionen sobre detalles a añadir en sus escritos y sobre el punto de vista del lector.
- Seguir trabajando la correcta ortografía y empleo de signos de puntuación a través de juegos.
- Continuar promoviendo la autonomía a la hora de revisar y editar sus trabajos mediante el empleo de rúbricas visuales durante todo el año.

- Seguir impulsando la escritura correcta de las palabras mediante el uso de la conciencia fonológica, dando énfasis a los sonidos de los fonemas y a la segmentación y unión de los mismos para la formación de palabras.
- Promover el uso diario de la escritura en las demás asignaturas y en el hogar.

Referencias Bibliográficas

- Ariza, A. V. (2005). The Process-Writing Approach: An Alternative to Guide the Students' Compositions. Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-07902005000100004
- Beal, C. R. (1996). The role of comprehension monitoring in children's revision. *Educational Psychology Review*, 8(3), 219-238.
- Brice Heath, S. (1982). What No Bedtime Story Means: Narrative Skills at Home and School. *Language in Society*, 11 (1), 49-76.
- Byrnes, H., & Manchón, R. (2014). *Task-Based Language Learning – Insights from and for L2 Writing*. Philadelphia, EUA : John Benjamins Publishing Company.
- Calkins, L. (Sin fecha). Research Base Underlying the Teachers College Reading and Writing Project's Approach to Literacy Instruction. Lucy Calkins and TCRWP Colleagues Units of Study. Obtenido de http://www.unitsofstudy.com/shared/resources/UOS_All_Research-Base.pdf
- Calkins, L. (Sin fecha). The Predictable 5-Part Workshop Framework. Lucy Calkins and TCRWP Colleagues Units of Study. Obtenido de <http://www.unitsofstudy.com/framework>
- Calkins, L. (1994). *The art of teaching writing*. Portsmouth, EUA: Heinemann.
- Calkins, L., Oxenhorn, A., & Rothman, R. (2013). *Small Moments. Writing with focus, detail, and dialogue. Grade 1, Unit 1, Narrative*. Portsmouth, EUA: Heinemann.

- Chomsky, N. (1986). *Knowledge of language: its nature, origin and use*. Wesport, EUA: Greenwood Publishing Group.
- Evangelisto, T. (2002). *Constructivist Approaches to Teaching and Learning*. Owd. Obtenido de <https://owd.tcnj.edu/~evangeli/constructivism.htm>
- Feinberg, B. (2007). The Lucy Calkins project: parsing a self-proclaimed literacy guru. *Education Next*, vol. 7, (3), p. 26+.
- Fernández, M. B., & Johnson, D. (2015). Investigación-acción en formación de profesores: Desarrollo histórico, supuestos epistemológicos y diversidad metodológica. *PSICOPERSPECTIVAS*, 14, 93-105.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, México: SIGLO XXI.
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32 (4), 365-387.
- Granados Ramos, D. E., & Torres Morales, P. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, 14, 113-124.
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416.
- Hennes, A.-K., Büyüknarci, Ö., Rietz, C., & Grünke, M. (Mayo de 2015). Helping Children with Specific Learning Disabilities to Improve their Narrative Writing Competence by Teaching Them to Use the Story Maps Strategy. Research Gate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277015775_Helping_Children_with_Specific_

Learning_Disabilities_to_Improve_their_Narrative_Writing_Competence_by_Teaching_Them_to_Use_the_Story_Maps_Strategy

Hertz, M., & Heydenberk, W. (1997). A Kindergarten Writing Workshop: How Kindergarten Students Grow as Writers. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 37 (3), 203-214.

Hicks, T. (2017). What Research Says About Driving Growth for Writers With Practice, Feedback and Revision. *Writable*, p.5.

Hillocks, G., Jr., & Smith, M. W. (1991). Grammar and usage. In J. Flood, J. M. Jensen, D. Lapp, & J. R. Squire (Eds.), *Handbook of research on teaching the English language arts* (pp. 591–603). New York: Macmillan.

InterAmerican Academy. (Sin fecha). NOSOTROS | PERFIL DEL COLEGIO. InterAmerican Academy. Obtenido de <http://www.interamerican.edu.ec/index.php/web/page/4>

Otero, A. (Agosto de 2018). Enfoques de investigación. *ResearchGate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contentido

Paris, A.H. & Paris, S.G. (2003). Assessing narrative comprehension in young children. *Reading Research Quarterly*, 38, 36– 76.

Piaget, J. & Inhelder, B. (1969). *The Psychology of the Child*. New York, EUA: Basic Books.

Rojas , C., Logroño , M., Armas , P., & Reinoso , A. (2019). Talleres de escritura y su incidencia en la producción de textos descriptivos en inglés . *Ciencia Digital*, 3(3), 49-67.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i3.612>

Shapiro, L.R. & Hudson, J.A. (1991). Tell me a make-believe story: Coherence and cohesion in young children's picture-elicited narratives. *Developmental Psychology*, 27, 960– 974.

Shepard, M. (23 de Abril de 2018). Putting PBL into Practice: The Workshop Model. PBL Works. Obtenido de <https://www.pblworks.org/blog/putting-pbl-practice-workshop-model>

Silva, M., & Cain, K. (2019). The use of questions to scaffold narrative coherence and cohesion. *Journal of Research in Reading*, 42 (1), 1-17.

Strauss, V. (23 de Octubre de 2018). Too many kids can't write well. Authors Dave Eggers and Tim Whitaker explain how to fix that. *The Washington Post*. Obtenido de https://www.washingtonpost.com/education/2018/10/23/too-many-kids-cant-write-well-authors-dave-eggers-tim-whitaker-explain-how-fix-that/?noredirect=on&utm_term=.e3dbadbf67c5

THINK LITERACY. (Sin fecha). Introduction to Writing Strategies. Writing Strategies.

Obtenido de <http://www.edu.gov.on.ca/eng/studentsuccess/thinkliteracy/files/Writing.pdf>

University of New Hampshire . (23 de Mayo de 2013). He Changed How Children Are Taught to Write. University of New Hampshire Today. Obtenido de

<https://www.unh.edu/unhtoday/2013/05/he-changed-how-children-are-taught-write>

Vygotsky, L. (1987). Zone of proximal development. *Mind in society: The development of higher psychological processes*, 5291, p. 157.

Weaver, C., McNally, C., & Moerman, S. (2001). To Grammar or Not to Grammar: That Is Not the Question. *Voices from the Middle*, 8(3), 17-33.

Wells, G. (2009). *The meaning makers: Learning to talk and talking to learn*. Bristol, Inglaterra:

Multilingual Matters.

Anexos

Planificación

Título: Aplicación de los talleres de Calkins en estudiantes de Primer Grado para fomentar la escritura

Etapa I – Resultados Deseados

Finalizados los talleres de escritura, luego de 6 semanas de clases, los aprendices serán capaces de generar ideas para contar sus historias personales y ponerlas por escrito, utilizando distintas estrategias de auto revisión y edición para mejorar la estructura y desarrollo de sus historias junto con la ortografía y puntuación, todo esto en mini libros de 3 páginas, en las que escriban de 3 a 4 oraciones en cada página, con sus respectivos dibujos.

Comprensiones Duraderas

1. Los alumnos comprenderán que la escritura sirve para comunicar sus ideas e historias personales.
2. Los alumnos comprenderán que la escritura es un proceso que se lleva paso a paso y que el aprender este proceso los convertirá en mejores escritores.
3. Los alumnos comprenderán que existen varias maneras para ayudarse a sí mismos a corregir sus escritos.
4. Los alumnos comprenderán que es importante releer sus historias y tratar de verlas como las entendería la persona que las lea, para mejorarlas de ser necesario.

Preguntas Esenciales	Conocimientos y Destrezas
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué es importante saber escribir correctamente? 2. ¿Cómo puedo corregir mi escritura? 3. ¿Qué puedo comunicar a través de mis escritos? 4. ¿Qué pasos debo seguir para lograrlo? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar ideas para crear sus propias historias y ponerlas por escrito. 2. Utilizar listas y rúbricas gráficas para revisar y releer sus escritos e intentar mejorarlos para hacerlos más atrayentes al lector. 3. Añadir detalles a sus historias de ser necesario, alargando sus oraciones para hacerlas más interesantes. 4. Incluir todos los componentes de la narrativa: Personajes, ambiente y eventos o sucesos. 5. Entender que en la narrativa personal, el alumno es uno de los personajes de sus historias. 6. Comprender que todas las estrategias de escritura aprendidas las podrán aplicar en las demás asignaturas y que hay un orden a seguir durante el proceso de escritura.

Etapa II – Evidencia de Aprendizaje

Desempeño de tareas: (A través de qué tareas auténticas, rendimiento, los aprendices demuestran los entendimientos deseados? ¿Según qué criterios de actuaciones de entendimiento serán juzgados?)

A través de la elaboración de mini libros de 3 páginas, de 3 o 4 oraciones por página. Los alumnos deberán hacer 2 o 3 mini libros por semana. Los criterios que se evaluarán en estos mini libros serán los establecidos en las rúbricas de los estándares de escritura de los Estados Unidos para aprendices de 6 años de edad.

Otras pruebas: A través de qué otras pruebas los aprendices demostrarán sus logros y los resultados deseados? ¿Cómo reflexionarán y auto-evaluarán su aprendizaje los aprendices?

A través de una observación que evalúe la capacidad del aprendiz para comunicar sus ideas e historias personales verbalmente, antes de ponerlas por escrito.

A través de observaciones durante los talleres de escritura y de sesiones individuales con el alumno para comprobar que esté utilizando las rúbricas dadas a él para intentar mejorar sus escritos, y mediante observaciones que establezcan si el alumno está siguiendo las distintas etapas del proceso de escritura correctamente.

Los aprendices reflexionarán y autoevaluarán su aprendizaje mediante técnicas de revisión y edición de sus escritos con un compañero. Mediante la retroalimentación que reciban de sus compañeros y de mí como maestra, y mediante su propia comprensión de sus escritos al releerlos e intentar mejorarlos antes de poder publicarlos.

Etapa III – Plan de Aprendizaje

Actividades de Aprendizaje

Semana 1: Generar ideas y comentarlas en clase acerca de algún evento o suceso que los aprendices hayan experimentado en algún momento de su vida. Por ejemplo: la vez que vieron una araña en su dormitorio. Contar sobre este evento mediante sus dibujos y oraciones. Expresar sentimientos en sus historias e incluir los elementos de la narrativa.

Semana 2: Extender los dibujos de su historia, para luego describir los detalles de esta.

Semana 3: Añadir más detalles a sus historias haciendo oraciones más largas y escribiendo las palabras correctamente prestando atención a los sonidos de las letras y usando la lista de palabras del Anexo 8. Añadir palabras como **first**, **next**, **last** para organizar los sucesos de la historia.

Semana 4: Usar comas en fechas y listas en los escritos, así como comillas para añadir diálogos a los personajes de la historia y hacerla más interesante al lector.

Semana 5: Releer sus historias a sus compañeros, para, mediante el uso de listas y rúbricas visuales, intentar corregir errores o agregar signos de puntuación y letras mayúsculas en los nombres propios, fechas e inicio de oraciones. Utilizar marcadores de página para hacer las correcciones.

Semana 6: Añadir páginas a los mini libros para extender sus historias de ser necesario. Post-evaluación de los aprendizajes adquiridos durante la innovación.

Materiales

- Planificación de clase y bitácora
- Libros específicos o Mentor Texts.
- Mini libros con formato de hojas de líneas para los alumnos.
- Guías y rúbricas visuales para los alumnos.
- Marcadores de Página de colores.
- Rúbrica alineada a los estándares del currículum de los Estados Unidos para evaluar a los alumnos.
- Proyector y computadora.

Conocimientos Previos

Necesitan saber escribir los sonidos iniciales y finales de las palabras, incluyendo la parte interior de las palabras en lo posible, antes de empezar con los talleres.

Planificaciones diarias

Semana 1

Fecha: Lunes, 23 de Septiembre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de generar ideas acerca de algún suceso o evento de su vida para empezar a escribir una historia.	
Competencias:	Contar algo que les haya sucedido en algún momento de su vida, dibujar sobre esto y escribir una o dos oraciones relacionadas a ese suceso o evento, expresando los sentimientos de ellos como personaje principal de su historia.	
Actividades		
Iniciales: Contaré en clase algo que me haya sucedido, describiendo detalles y expresando sentimientos. Escribiré una oración de cada suceso de mi historia, junto con un dibujo en la pizarra.	De Desarrollo: Se pedirá a los alumnos que le cuenten a su compañero sobre algo que les haya sucedido y que incluyan todos los detalles de lo ocurrido.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán dibujar su historia, escribir una o dos oraciones de cada suceso de su historia expresando sentimientos a través de sus oraciones y dibujos.
Recursos:	Hojas de escritura, lápiz de papel, lápices de colores.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa: observar a los alumnos al momento de narrar sus historias, los detalles que añadan a las mismas y los detalles en sus dibujos y oraciones.	

Fecha: Miércoles, 25 de Septiembre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de incluir todos los elementos de la narrativa en su historia personal.	
Competencias:	Escribir una historia personal en la cual narren dos o más sucesos o eventos e incluyan los elementos de la narrativa: Personajes, ambiente y sucesos.	
Actividades		
Iniciales: Mostrar a los alumnos la historia de Goldilocks y los tres osos en YouTube.	De Desarrollo: Mientras los alumnos ven el video, pausarlo algunas veces para hacer preguntas como: ¿Quiénes son los personajes de la historia?, ¿Dónde se desarrolla la historia?, ¿Qué sucesos han visto hasta ahora?, verificar comprensión de la historia y comprensión de los tres elementos de la historia.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán escribir una historia personal corta, en la cual mencionen los personajes, sucesos y ambiente. Así mismo, deberán incluir estos detalles en sus dibujos.
Recursos:	Computadora, proyector, pizarra, hojas con formato para escritura, lápiz de papel, lápices de colores.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, escuchando las respuestas de los alumnos en cuanto al video y	

Sumativa)	al momento de escribir. Monitoreando y asistiendo a lo largo del proceso.
------------------	---

Fecha: Jueves, 26 de Septiembre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.5

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de ayudar a sus compañeros a mejorar sus historias personales.	
Competencias:	Mostrar su trabajo escrito de la clase anterior a un compañero con quien no hayan trabajado antes y responder preguntas acerca de su historia, prestando atención a las sugerencias de su compañero y de la maestra para mejorar su trabajo.	
Actividades		
Iniciales: Pedir a un alumno que lea su trabajo a todo el grupo.	De Desarrollo: Preguntar a los demás alumnos qué les gustó de la historia y qué podrían mejorar de ella. Incentivarlos a hacer preguntas a su compañero sobre la historia y a opinar de esta haciendo críticas constructivas para mejorarla.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán trabajar en parejas, compartiendo sus escritos, haciendo preguntas, opinando de una manera respetuosa y dando sugerencias a su compañero sobre maneras de mejorar su trabajo. Anotarán estas sugerencias en su cuaderno.
Recursos:	Trabajo escrito de la clase anterior, cuaderno de apuntes y lápiz.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, monitoreando el lenguaje de los alumnos, las maneras de dar sugerencias, puntualizando el respeto a sus compañeros y ofreciéndoles una retroalimentación.	

Semana 2

Fecha: Lunes, 30 de Septiembre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.5

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de retomar la retroalimentación de la clase pasada para editar y mejorar sus historias, aumentando detalles en sus dibujos y texto.	
Competencias:	Con la guía y ayuda de la maestra, enfocarse en su historia y en las sugerencias de los compañeros y maestra para añadir detalles a sus trabajos y mejorarlos.	
Actividades		

<p>Iniciales: Mostrar los apuntes de la clase pasada de uno de los alumnos y preguntar: ¿Qué sugerencias ha apuntado el alumno X?, ¿Creen ustedes que el anotar lo que sus compañeros han opinado les ayudará a mejorar sus textos?</p>	<p>De Desarrollo: Se explicará a los alumnos la importancia de tomar sugerencias de otras personas para mejorar sus escritos o cualquier trabajo que estén realizando y cómo el saber escribir les ayudará en todas las demás materias y a lo largo de la vida. Se modelará en la pizarra, tomando los apuntes de uno de los alumnos, para añadir detalles en un dibujo y una de las oraciones de la historia del alumno.</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán añadir detalles en sus dibujos y en sus oraciones tomando las sugerencias de la maestra y compañeros. Usarán sus apuntes y sus historias escritas de la clase pasada.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Hojas de escritura (clase anterior), lápiz de papel, lápices de colores, pizarra</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Formativa: observar los apuntes de los alumnos, los trabajos anteriores y cómo están relacionando los apuntes con sus trabajos escritos.</p>	

Fecha: Miércoles, 2 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

<p>Objetivos:</p>	<p>Los aprendices serán capaces de escribir su historia definiendo mejor el comienzo, mitad y final de ella, utilizando palabras descriptivas para añadir detalles.</p>	
<p>Competencias:</p>	<p>Escribir una historia personal en la cual narren dos o más sucesos o eventos, incluyan comienzo, mitad y final, tratando de escribir un final más interesante y añadiendo palabras descriptivas para expresar más detalles de los personajes y ambiente de la historia.</p>	
<p>Actividades</p>		
<p>Iniciales: Mostrar las dos primeras páginas del libro Floppy Mop a los alumnos. Preguntarles de qué manera el autor describe al perro en su libro?, mediante qué palabras.</p>	<p>De Desarrollo: Se explicará a los alumnos cómo el añadir adjetivos a los personajes o ambiente de su historia, le aporta más detalles a la misma. Se explicará que estas se llaman descriptive words. Se les pedirá que revisen los libros de la clase y que encuentren estas descriptive words en los libros.</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán escribir una historia personal corta, con comienzo, mitad y final. Prestando más atención al final para hacerlo más interesante al lector y añadiendo palabras descriptivas en su historia para extender los detalles de la misma.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Libro Floppy Mop, libros de la clase, hojas con formato para escritura, lápiz de papel, lápices de colores.</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Formativa, escuchando las respuestas de los alumnos a las preguntas y observándolos durante el proceso. Ofreciendo siempre guía y retroalimentación.</p>	

Semana 3

Fecha: Lunes, 7 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de expandir sus oraciones añadiendo más detalles en ellas.	
Competencias:	Escribir su historia con dos o más sucesos, elaborando oraciones más interesantes para añadir detalles a la misma.	
Actividades		
Iniciales: Empezar la clase preguntando a los alumnos qué se puede hacer para extender sus oraciones y hacerlas más interesantes. Hoy no hubo mini lección por falta de tiempo, pero se les explicó rápidamente a las alumnas cómo extender sus oraciones mediante el uso de preguntas.	De Desarrollo:	De Síntesis y Fijación: Se invita a los alumnos a terminar su historia de la clase pasada tratando de elaborar oraciones expandidas en las cuales den más detalles utilizando la estrategia de las preguntas.
Recursos:	Hojas de escritura, lápiz de papel, lápices de colores, pizarra.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa: observándolos durante el tiempo de escritura individual.	

Fecha: Miércoles, 9 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de escribir las palabras de su historia correctamente.	
Competencias:	Escribir una historia personal en la cual narren dos o más sucesos o eventos, incluyan detalles de lo que sucedió y escriban las palabras correctamente mediante el uso de la lista de palabras y prestando atención a los sonidos de las letras.	
Actividades		
Iniciales: Se empieza la clase leyendo el libro What is under the hat?	De Desarrollo: Mientras se lee cada página del libro a los alumnos, se les pregunta qué sonidos iniciales y finales escuchan en cada palabra y se les pide que escriban en sus cuadernos las palabras que escuchan. Se explica que es posible escribir correctamente una palabra prestando atención a los sonidos de esta. También se explica que cuando no sepan cómo se escribe una palabra pueden revisar su lista de palabras de clase como apoyo.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán escribir una historia personal de principio a fin, narrando dos o más sucesos o eventos, incluyendo detalles y tratando de escribir las palabras correctamente con la guía de la lista de palabras y separando las palabras por sonidos.

		Ejemplo: bug = b u g (tres sonidos).
Recursos:	Libro What is under the hat? , cuadernos, hojas con formato para escritura, lápiz de papel, lápices de colores.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, observándolos cuando escriben las palabras en sus cuadernos durante la actividad de desarrollo y durante el tiempo de escritura individual.	

Fecha: Jueves, 10 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.7

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de agregar palabras que ayuden a ordenar los sucesos de su historia.	
Competencias:	Investigar junto con sus compañeros en los libros de clase sobre palabras que sirvan para ordenar los sucesos de sus historias y añadir estas palabras a su trabajo escrito.	
Actividades		
Iniciales: Empiezo escribiendo en la pizarra algo que me haya sucedido, ordenando los sucesos con las palabras First, next, last. Se pregunta a los alumnos para qué sirven estas palabras y qué significan.	De Desarrollo: Se explica a los alumnos que para ordenar los sucesos de su historia es necesario agregar palabras como first, next, last. Se les pide que busquen en los libros de la clase junto con sus compañeros estas palabras y otras más que puedan servir para ordenar los distintos sucesos de su historia.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos trabajarán en su historia de la clase pasada, agregando palabras de transición con la ayuda de los textos que han investigado en clase. Comparten su historia con sus compañeros al final de la clase.
Recursos:	Trabajo escrito de la clase anterior, lápiz, libros, pizarra.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, escuchando las respuestas de los alumnos. Observándolos investigar y escribir.	

Semana 4

Fecha: Martes, 15 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de escribir sus historias utilizando comas en fechas y listas.	
Competencias:	Escribir su historia con dos o más sucesos, añadiendo detalles, utilizando palabras de transición para ordenar los sucesos o eventos, incluyendo comas y signos de puntuación.	
Actividades		

<p>Iniciales: Empezar la clase leyendo el libro "Brown Bear, Brown Bear, what do you see?" Preguntar a los alumnos que notan en todas las páginas del libro, especialmente en la última. (signos de interrogación en preguntas, comas en listas y puntos al final de las oraciones). Adicionalmente, verificar vocabulario de los distintos animales del libro. Anotar la fecha en el pizarrón y preguntar dónde debe ir la coma.</p>	<p>De Desarrollo: Se explica a los alumnos la importancia de escribir las comas en listas y fechas y de agregar todos los demás signos de puntuación necesarios para que el lector pueda entender sus escritos. Se verifica que hayan entendido con el contexto del libro dónde se deben colocar las comas, puntos y signos de interrogación. Se escribe una lista en la pizarra y se pide a los alumnos que pasen al frente y coloquen las comas donde corresponda. Se hace lo mismo con una fecha, una pregunta y una oración, para que coloquen coma en la fecha, signo de interrogación en la pregunta y punto en la oración.</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Se invita a los alumnos a escribir una historia personal con dos o más sucesos o eventos, dando detalles de lo sucedido, utilizando palabras de transición aprendidas la clase pasada e incluyendo comas y demás signos de puntuación donde sea necesario. Al final comparten su escrito con sus compañeros y maestra.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Libro mencionado en actividades, Hojas de escritura, lápiz de papel, lápices de colores, pizarra.</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Formativa: Escuchando las respuestas de los alumnos, observando su desempeño en la pizarra, y durante el tiempo de escritura individual.</p>	

Fecha: Miércoles, 16 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

<p>Objetivos:</p>	<p>Los aprendices serán capaces de añadir diálogos a sus historias</p>	
<p>Competencias:</p>	<p>Utilizando la historia de la clase pasada, agregar diálogos cortos a los personajes mediante el uso de comillas.</p>	
<p>Actividades</p>		
<p>Iniciales: Se empieza la clase poniendo el video de youtube Adding dialogue to your writing (Añadiendo diálogos a la escritura). Se pausa varias veces el video para hacer preguntas y verificar comprensión.</p>	<p>De Desarrollo: Se explica cómo el uso de diálogos hacen más interesantes las historias y se enseña que los diálogos van entre comillas y que se los usa para expresar lo que el personaje siente o dice. Los alumnos trabajan en pares elaborando un diálogo de algo que les interese y escribiéndolo en su cuaderno. Ejemplo: Pablo dijo, "Me gusta jugar fútbol", etc.</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Los alumnos deben añadir uno o dos diálogos a los personajes de su historia de la clase pasada. Añadir los diálogos en sus dibujos y en su texto. Mostrar algún trabajo bien realizado frente a la clase, donde los alumnos puedan observar los diálogos de los personajes.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Computadora, proyector, cuadernos, trabajo escrito de la clase pasada, lápiz de papel, lápices de colores.</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Formativa, observándolos cuando escriben los diálogos en pareja y durante la escritura individual. Escuchando las respuestas a las preguntas de la actividad inicial.</p>	

Fecha: Jueves, 17 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.8

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de recapitular y recordar todo lo aprendido hasta el momento.	
Competencias:	Con la guía y ayuda de la maestra, recordar información ya aprendida para responder preguntas.	
Actividades		
Iniciales: Ver y escuchar el video de la canción Parts of a Story de Jack Hartmann en youtube.	De Desarrollo: Hacer preguntas a los alumnos sobre la canción y sobre las partes de la historia mencionadas en la canción. Ejemplo: ¿Cuáles son las partes o elementos de una historia?, ¿Qué se menciona al principio de la historia, en la mitad y al final de la misma?, ¿Qué son los personajes, ambiente y la idea principal?. Comprobar comprensiones de los alumnos.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán leer sus escritos para reflexionar si han incluido todos los elementos de una historia narrativa y hacer los ajustes y correcciones necesarias.
Recursos:	Computadora, proyector, cuadernos, lápiz.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, escuchando las respuestas de los alumnos.	

Semana 5

Fecha: Lunes, 21 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.5

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de releer sus historias e intentar mejorarlas.	
Competencias:	Con la guía de la maestra, enfocarse en una de las historias que hayan hecho (puede ser la de la pre evaluación), responder a preguntas y sugerencias de los compañeros y de la maestra para mejorarla, utilizar las rúbricas visuales.	
Actividades		
Iniciales: Se empieza la clase mostrando uno de los trabajos mejor realizados de uno de los alumnos y se pregunta: ¿Qué pueden observar en este trabajo?, ¿Tiene la historia un principio, mitad y final?, ¿Los dibujos y oraciones muestran detalles de lo ocurrido? ¿Cuáles son esos detalles? ¿El autor habla de todos los elementos de la narrativa (personajes, ambiente, sucesos)? ¿Utiliza palabras de	De Desarrollo: Se explica a los alumnos que al momento de revisar sus trabajos es necesario que los releen varias veces y se hagan todas estas preguntas para intentar mejorarlos. Se explica la importancia de utilizar las rúbricas visuales creadas por la maestra durante esta etapa del proceso de escritura y cómo estas rúbricas los ayudarán a saber qué revisar y corregir en sus escritos. Los alumnos trabajarán en parejas, releendo sus historias a sus compañeros y escuchando preguntas y sugerencias de ellos y de la maestra. Tomarán apuntes de	De Síntesis y Fijación: Se invita a los alumnos a utilizar una de sus historias pasadas, preferiblemente la de la Pre evaluación tomada en la semana 0, para con el uso de las rúbricas visuales y los apuntes de las sugerencias de sus compañeros y maestra proceder a mejorarlas. Añadiendo detalles, signos de puntuación, mejorando el

transición para señalar orden de los sucesos?, ¿Cuáles son esas palabras?, ¿Cómo termina el autor su historia? ¿Lo hace de una manera interesante?	lo que ellos les sugieran mejorar. Se turnarán para luego ellos dar las sugerencias a sus compañeros en base a la historia de sus compañeros.	orden de los sucesos, utilizando palabras de transición, etc. Utilizarán los marcadores de página para sus correcciones.
Recursos:	Pre evaluación, cuaderno de apuntes, lápiz de papel, rúbricas visuales, lápices de colores, marcadores de página.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa: Escuchando las respuestas de los alumnos, observándolos dar sugerencias y escribir utilizando las rúbricas dadas a ellos junto con sus respectivos apuntes.	

Fecha: Martes, 22 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.5

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de continuar con la revisión y edición de sus trabajos.	
Competencias:	Utilizando la historia de la clase pasada, continuar con el proceso ya empezado de revisión y edición y prestar atención al uso de las letras mayúsculas en los nombres propios, fechas e inicio de oraciones. Utilizar marcadores de página para las correcciones.	
Actividades		
Iniciales: Se empieza la clase recapitulando todo lo que se hizo en la clase anterior de revisión y edición de textos.	De Desarrollo: Se hace una revisión corta en la pizarra sobre el uso de las mayúsculas en los nombres propios, fechas e inicio de oraciones. Se invita a tres alumnos a agregar mayúsculas en los ejemplos expuestos en la pizarra.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán continuar con la revisión y edición de sus historias para finalizarlas. Se les brindarán marcadores de página para que las usen escribiendo sus correcciones sobre estas.
Recursos:	Trabajo de Pre evaluación de los alumnos, lápiz, marcadores de página, pizarra.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, observando el desempeño de los alumnos en la pizarra y durante la escritura individual.	

Semana 6

Fecha: Lunes, 28 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de continuar con la edición de sus escritos.	
Competencias:	Continuar con el proceso de revisión y edición sobre fotocopias de sus trabajos originales.	
Actividades		

Iniciales: Se muestra a los alumnos una fotocopia de uno de sus trabajos para que editen sobre esta y no sobre el original.	De Desarrollo: Se recapitula sobre los signos de puntuación y dónde ubicarlos. Se muestran flashcards de las palabras de uso frecuente para reforzar vocabulario y ortografía. Se hace un dictado corto de estas palabras para verificar que las sepan escribir correctamente.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán editar sobre sus fotocopias, prestando especial atención a la escritura correcta de las palabras y a la puntuación.
Recursos:	Fotocopias de los mini libros de clases pasadas, lápiz de papel, rúbricas visuales, lápices de colores, marcadores de página, pizarra, flashcards, cuaderno.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa: Observando la escritura de los alumnos para determinar quienes necesitan reforzar ortografía.	

Fecha: Martes, 29 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de continuar con el proceso de revisión y edición, prestando especial atención al vocabulario, ortografía y correcta puntuación.	
Competencias:	Utilizando fotocopias de sus trabajos continuar con la revisión y edición.	
Actividades		
Iniciales: Se recapitula la información de la clase anterior y se muestra el trabajo de uno de los alumnos de clase para que los compañeros y la maestra den opiniones sobre este y sobre elementos que hiciera falta añadir o sobre correcciones ortográficas y de puntuación que debiera hacer.	De Desarrollo: Se hacen juegos con letras magnéticas a los alumnos para que formen las palabras de uso frecuente, deben darse cuenta de formarlas correctamente sin errores de ortografía. Adicionalmente, se les pide que formen oraciones con estas letras y que presten atención a incluir los signos de puntuación.	De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán continuar con la edición en las fotocopias de sus trabajos, corrigiendo palabras mal escritas y añadiendo signos de puntuación donde fuere necesario.
Recursos:	Fotocopias de mini libros, lápiz, lápices de colores, letras magnéticas.	
Evaluación (Formativa o Sumativa)	Formativa, observando a los alumnos durante todo el proceso.	

Fecha: Miércoles, 30 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

Objetivos:	Los aprendices serán capaces de culminar con la edición de todos sus trabajos.
Competencias:	Utilizando sus fotocopias culminar la edición de los últimos trabajos, tratando de trabajar más independientemente.
Actividades	

<p>Iniciales: Se les da a los alumnos las rúbricas visuales para edición y revisión y se les pide que revisen y corrijan su último trabajo de una manera más autónoma. Que traten de escribir correctamente haciendo la menor cantidad de preguntas posibles a la maestra.</p>	<p>De Desarrollo: Se explica que es importante que ellos aprendan a trabajar más independientemente, tratando de resolver sus errores ortográficos mediante "Sound out" (haciendo los sonidos de las letras), "Stretching the words" (estirando las palabras) y mediante el uso de la lista de palabras frecuentes que tienen a su disposición.</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán finalizar la corrección de su último mini libro.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Fotocopias de mini libros, lápiz, lápices de colores, rúbricas visuales.</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Formativa, observando a los alumnos durante todo el proceso.</p>	

Fecha: Jueves, 31 de Octubre del 2019

Standard: CCSS.ELA-LITERACY.W.1.3

Materia: Taller de Escritura

Bloque: 1 Narrativa

Curso y/o Paralelo: Primer Grado

<p>Objetivos:</p>	<p>Los aprendices serán capaces de realizar con éxito una Post evaluación de escritura.</p>	
<p>Competencias:</p>	<p>Utilizando todas las técnicas aprendidas durante el proceso de escritura de estos talleres, realizar una Post evaluación.</p>	
<p>Actividades</p>		
<p>Iniciales: Se les da las indicaciones generales a los alumnos sobre la post evaluación.</p>	<p>De Desarrollo: -----</p>	<p>De Síntesis y Fijación: Los alumnos deberán realizar con éxito la post evaluación, demostrando los conocimientos aprendidos durante la implementación de esta innovación.</p>
<p>Recursos:</p>	<p>Post evaluaciones, lápiz, lápices de colores, borrador, sacapuntas.</p>	
<p>Evaluación (Formativa o Sumativa)</p>	<p>Sumativa, con puntajes, utilizando la rúbrica de escritura narrativa para Primer grado.</p>	

Bitácoras

Bitácora # 1

Fecha		Hora:	
Descripción del Ambiente Actual (<i>¿Cómo se encuentra el aula en este momento?</i>)			
Descripción durante la innovación			
	Grupo Pre-Innovación	Grupo durante Actividad	Grupo Post Actividad
Variable Metodologías de trabajo en el aula:			
Mini lección			
<u>Escritura independiente</u> Etapa: Planeación			
<u>Escritura independiente</u> Etapa: Redacción			
<u>Escritura independiente</u> Etapa: Revisión y Edición			
Mini sesión			

Tiempo de compartir			
Variable Habilidades y disposiciones			
Expresión Oral			
Atención y Concentración			

Reflexión personal:

(¿Cómo me sentí durante la actividad?, ¿Qué cambiaría en la forma en la que realicé las actividades?, ¿Dónde o en qué puedo mejorar? ¿Ocurrió algún evento que dificulta mi trabajo?¿Qué cosa(s) me salio bien? ¿Qué aprendí?)

Valores:

1. Insuficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy bueno

Anexo 1

*Lista de cotejo para Storytelling y Producción del lenguaje oral

Checklist for Storytelling and Oral Language Production

Students	Storytelling								Oral Language Production											
	Able to generate ideas about a story.		Able to describe the situation clearly.		Able to explain the events of the story in an orderly manner.		Able to talk about feelings in relation to the characters in the story.		Able to use some time connectives to link sentences orally throughout the story.		Good eye contact with audience when speaking.		Can self correct from mistakes.		Good tone of voice.		Good pronunciation.		Able to show emotions through spoken words and through facial expressions.	
	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No	Yes	No
E1																				
E2																				
E3																				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2, rúbrica para la escritura narrativa

Secciones Estructura y Desarrollo

Name: _____

Date: _____

Rubric for Narrative Writing—First Grade								
	Pre-Kindergarten (1 POINT)	1.5 PTS	Kindergarten (2 POINTS)	2.5 PTS	Grade 1 (3 POINTS)	3.5 PTS	Grade 2 (4 POINTS)	SCORE
STRUCTURE								
Overall	The writer told a story with pictures and some "writing."	Mid-level	The writer told, drew, and wrote a whole story.	Mid-level	The writer wrote about when she did something.	Mid-level	The writer wrote about <i>one time</i> when he did something.	
Lead	The writer started by drawing or saying something.	Mid-level	The writer had a page that showed what happened first.	Mid-level	The writer tried to make a beginning for his story.	Mid-level	The writer thought about how to write a good beginning and chose a way to start her story. She chose the action, talk, or setting that would make a good beginning.	
Transitions	The writer kept on working.	Mid-level	The writer put his pages in order.	Mid-level	The writer put her pages in order. She used words such as <i>and</i> and <i>then, so</i> .	Mid-level	The writer told the story in order by using words such as <i>when, then, and after</i> .	
Ending	The writer's story ended.	Mid-level	The writer had a page that showed what happened last in her story.	Mid-level	The writer found a way to end his story.	Mid-level	The writer chose the action, talk, or feeling that would make a good ending.	
Organization	On the writer's paper, there was a place for drawing and a place where she tried to write words.	Mid-level	The writer's story had a page for the beginning, a page for the middle, and a page for the end.	Mid-level	The writer wrote her story across three or more pages.	Mid-level	The writer wrote a lot of lines on a page and wrote across a lot of pages.	
								TOTAL
DEVELOPMENT								
Elaboration*	The writer put more and then more on the page.	Mid-level	The writer's story indicated who was there, what they did, and how the characters felt.	Mid-level	The writer put the picture from his mind onto the page. He had details in pictures and words.	Mid-level	The writer tried to bring her characters to life with details, talk, and actions.	(X 2)
Craft*	In the writer's story, she told and showed what happened.	Mid-level	The writer drew and wrote some details about what happened.	Mid-level	The writer used labels and words to give details.	Mid-level	The writer chose strong words that would help readers picture his story.	(X 2)
								TOTAL

* Elaboration and Craft are double-weighted categories: Whatever score a student would get in these categories is worth double the amount of points. For example, if a student exceeds expectations in Elaboration, then that student would receive 8 points instead of 4 points. If a student meets standards in Elaboration, then that student would receive 6 points instead of 3 points.

May be photocopied for classroom use. © 2013 by Lucy Calkins and Colleagues from the Teachers College Reading and Writing Project from Units of Study in Opinion, Information, and Narrative Writing (firsthand: Portsmouth, NH).

Anexo 2, sección Convenciones del Lenguaje

	Pre-Kindergarten (1 POINT)	1.5 PTS	Kindergarten (2 POINTS)	2.5 PTS	Grade 1 (3 POINTS)	3.5 PTS	Grade 2 (4 POINTS)	SCORE
LANGUAGE CONVENTIONS								
Spelling	The writer could read his pictures and some of his words. The writer tried to make words.	Mid-level	The writer could read her writing. The writer wrote a letter for the sounds she heard. The writer used the word wall to help her spell.	Mid-level	The writer used all he knew about words and chunks of words (<i>at, op, it, etc.</i>) to help him spell. The writer spelled all the word wall words right and used the word wall to help him spell other words.	Mid-level	To spell a word, the writer used what she knew about spelling patterns (<i>tion, er, ly, etc.</i>). The writer spelled all of the word wall words correctly and used the word wall to help him figure out how to spell other words.	
Punctuation	The writer could label pictures. The writer could write her name.	Mid-level	The writer put spaces between words. The writer used lowercase letters unless capitals were needed. The writer wrote capital letters to start every sentence.	Mid-level	The writer ended sentences with punctuation. The writer used a capital letter for names. The writer used commas in dates and lists.	Mid-level	The writer used quotation marks to show what characters said. When the writer used words such as <i>can't</i> and <i>don't</i> , he used the apostrophe.	
								TOTAL

Teachers, we created these rubrics so you will have your own place to pull together scores of student work. You can use these assessments immediately after giving the on-demands and also for self-assessment and setting goals.

If you want to translate this score into a grade, you can use the provided table to score each student on a scale of 0-4.

Scoring Guide

In each row, circle the descriptor in the column that matches the student work. Scores in the categories of Elaboration and Craft are worth double the point value (2, 3, 4, 5, 6, 7, or 8 instead of 1, 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5, or 4).

Total the number of points and then track students' progress by seeing when the total points increase.

Total score: _____

Number of Points	Scaled Score
1-11	1
11.5-16.5	1.5
17-22	2
22.5-27.5	2.5
28-33	3
33.5-38.5	3.5
39-44	4

Anexo 3

		Observación del proceso de escritura y sus etapas																Comentarios Generales		
Estudiantes		Planeación				Redacción				Revisión		Edición		Publicación						
		Selecciona un tema	Piensa en los detalles del mismo			Presenta su tema	Escribe un primer borrador			Relee su texto	Reflexiona sobre posibles maneras de mejorar el contenido de su texto.		Utiliza los recursos dados por la maestra para corregir sus escritos.		Escribe un último borrador		Comparte su trabajo final con la clase			
Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
E1																				
E2																				
E3																				


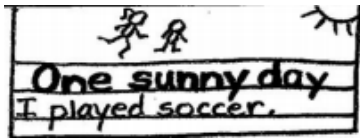

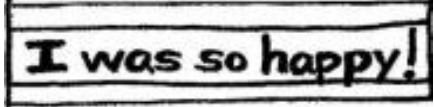


* E1= Estudiante 1, E2= Estudiante 2, E3= Estudiante 3

Fuente: Elaboración propia

Nota. No se aplicó la etapa de publicación mencionada en la tabla

Anexo 4 (rúbricas visuales para uso del alumno durante las etapas de revisión y edición)



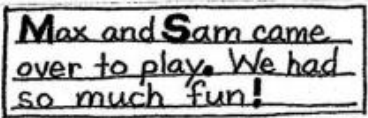

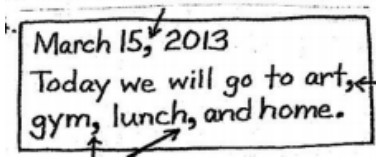
Checklist for Narrative Writing. Grade 1

How does my story go?				
Did I write like a first grader?		Not yet	Starting to	Yes!
1. Overall	<p>I wrote about when I did something.</p> 			
2. Lead	<p>My story has a beginning.</p> 			
3. Transitions	<p>I put my pages in order. I used words like "and ", " then ", " so ".</p> 			
4. Ending	<p>After I wrote the last thing I did, I wrote about how I felt about it.</p> 			
5. Organization	<p>I wrote my story across three or more pages.</p> 			
6. Elaboration	<p>I put the picture from my mind onto the page. I have details in pictures and words.</p> 			

Fuente: Elaboración propia, adaptado de la rúbrica para escritura narrativa de Lucy Calkins

Anexo 5 (rúbricas visuales para uso del alumno durante las etapas de revisión y edición)

Checklist for Narrative Writing. Grade 1

How did I make my writing easy to read?				
Did I do it like a first grader?		Not yet	Starting to	Yes!
1. Spelling	<p>I used all I know about words and chunks of words to help me spell well.</p> 			
	<p>I spelled the words from my list of words correctly and use the list to help me spell other words.</p> 			
2. Punctuation	<p>I ended sentences with a punctuation mark.</p> 			
	<p>I used capital letters for names.</p> 			
	<p>I used commas in dates and lists.</p> 			

Fuente: Elaboración propia, adaptado de la rúbrica para escritura narrativa de Lucy Calkins

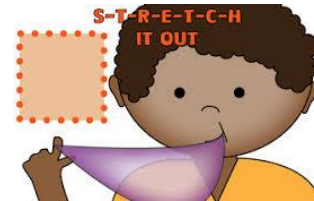
Anexo 6 (Para uso del alumno)

Editing Checklist

- ✓ I used my list of words to check my spelling.



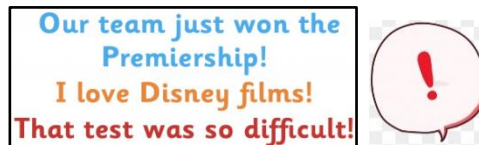
- ✓ I stretched out my words to check my spelling.



- ✓ I used question marks.



- ✓ I used exclamation marks.



- ✓ I tried to use quotation marks to show what characters said.



- ✓ I used capital letters at the beginning of my sentences.



- ✓ I capitalized the pronoun "I."



- ✓ I capitalized people's names.



✓ I used commas in dates and lists.

February 3, 2019
tomatoes, potatoes, carrots



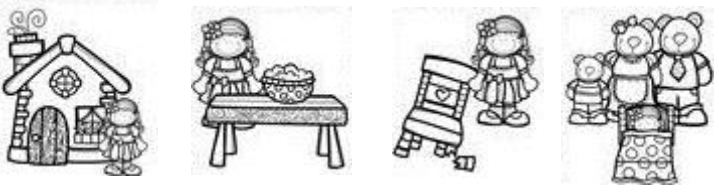
✓ I used periods at the end of my sentences.

Peter is eating a sandwich.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7 (Para uso del alumno)

Elements of Personal Narratives

<p>• Characters</p>	
<p>• Setting</p>	
<p>• Events</p>	
<p style="text-align: center;">Definition:</p> <p style="text-align: center;">A personal narrative is a story about something important in the life of the writer. It should be about a moment or event in your life.</p> <p style="text-align: center;">In a personal narrative, you are one of the characters.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8 (Para uso del alumno)

High Frequency Word List for First Grade			
no	it	girl	put
is	do	got	ran
can	an	had	read
me	the	has	run
you	my	her	sat
and	to	him	saw
he	all	his	say
at	are	how	she
a	as	if	sit
so	ball	jump	then
on	be	look	they
in	boy	man	this
up	by	mom	too
am	come	not	us
we	day	now	was
like	did	of	went
see	eat	or	will
I	for	out	yes
go	get	play	have
ride	about	back	any
little	big	away	because

Fuente: Currículum del ministerio de educación de los Estados Unidos

Anexo 9

Carta de autorización del plantel educativo



**Asociación Cultural Interamericana
de Guayaquil**

Km. 10 vía a la costa, Urb. Puerto Azul * Teléfono PBX # 371-3360 * Fax # 371-3389 * Apartado Postal No. 09-026-009 * Email: info@interamerican.edu.ec

Guayaquil, 20 de Septiembre del 2019

A quien interese,

Por medio de la presente, autorizo a la Sra. Martha Benites Bologna, portadora de la cédula de identidad No. 0918043100, quien se desempeña como miembro del staff del Interamerican Academy, a realizar su proyecto de tesis con los alumnos de la institución en el lapso del 23 de Septiembre al 31 de Octubre del 2019.

Agradezco la atención prestada a la presente.

Cordialmente,



Nancy De la Colina
Recursos Humanos y Asistente de Dirección
InterAmerican Academy