



Intervención para promover la equidad de género en el aula: Diseño de un taller para docentes y evaluación de sus resultados

**Trabajo Final para la obtención del Título de Magíster en Educación Superior:
Investigación e Innovaciones Pedagógicas**

Beatriz Alexandra Mejía Arteaga

Guía de Tesis: Bernardita Justiniano Silva, PhD.

Guayaquil, abril de 2018

Índice

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Agradecimientos.....	8
Glosario de abreviaturas y símbolos	9
Palabras claves.....	10
Introducción.....	11
Género: Un avance significativo en la sociedad.....	11
Revisión de literatura.....	16
Diferentes perspectivas de conceptualizar el género.....	16
Género y violencia simbólica.....	22
El rol de la literatura su influencia en la construcción de la identidad	23
Construyendo la equidad de género en el aula.....	25
Orientaciones didácticas consideradas en la intervención.....	28
Teorías del aprendizaje y sus implicaciones.....	28
Aprendizaje colaborativo y su aporte en aula.....	31
Desempeño auténtico.....	34
Diseño de intervención.....	37

Contextualización de la unidad educativa.....	37
Participantes.....	38
Objetivos de intervención.....	39
Objetivo general.....	39
Objetivos específicos.....	39
Diseño de sesiones.....	40
Tecnología en el aula: herramienta cmaptools.....	41
Diseño de investigación.....	43
Objetivos e hipótesis de investigación.....	43
Objetivo de investigación.....	44
Objetivos específicos de investigación.....	44
Hipótesis.....	44
Enfoque y método de investigación.....	44
Enfoque Mixto.....	44
Investigación basada en el diseño.....	45
Diseño metodológico de investigación.....	46
Participantes.....	46
Unidades de análisis.....	47

Procedimiento de recolección de datos.....	48
Técnicas de recolección de datos.....	48
Registro de desempeños auténticos.....	49
Observación participante.....	50
Cuestionario inicial y final.....	51
Encuesta de satisfacción.....	51
Análisis de datos.....	52
Resultados.....	53
Aprendizaje de conceptos teóricos referentes al género.....	54
Aprendizaje del uso de estrategias que promueven participación equitativa de sus estudiantes..	60
Incorporación de la lectura de cuentos que promueven valores de equidad en sus estudiantes...	63
Actividades valoradas del taller.....	65
Planilla de encuesta de satisfacción de resultados.....	67
Recomendaciones del taller.....	71
Conclusiones.....	71
Referencias bibliográficas.....	77
Anexos.....	84

Anexo 1.....	85
Anexo 2.....	100
Anexo 3.....	101
Anexo 4.....	102
Anexo 5.....	103

Índice de tablas

Tabla No. 1 Registro de recolección de datos durante las sesiones de trabajo	48
Tabla No. 2 Unidades de análisis	51
Tabla No. 3 Frecuencia de codificación de categorías de análisis por instrumento	54
Tabla No. 4 Percepciones de participantes	59

Índice de imagen

Imagen N°1 Planilla de escala tipo likert	67
---	----

Resumen

En la sociedad ecuatoriana actualmente persisten ideas androcentristas que dejan de lado la figura femenina en el desenvolvimiento de actividades, con rigidez en los roles que se asignan a varones y mujeres, por lo que este estudio tiene la finalidad de aportar la mirada sobre la equidad de género en el aula. Se consideraron estrategias pedagógicas que ayuden a los docentes a avanzar en una mirada de equidad de género con sus estudiantes, mediante una intervención - en un contexto educativo, promoviendo su implementación en aula. Éste trabajo tiene un enfoque mixto. En lo cualitativo se consideró actividades de desempeño auténtico, observaciones y respuestas abiertas de los participantes; y en lo cuantitativo, una encuesta con escala de Likert. Los resultados de este trabajo dan cuenta del aprendizaje teórico y práctico de un equipo docente sobre estrategias pedagógicas para promover la equidad de género en sus aulas de clases.

PALABRAS CLAVE: androcentrista, roles, equidad, género, estrategias, docentes, contexto educativo.

Abstract

In Ecuadorian society, androcentric ideas persist that leave aside the feminine figure in the development of activities, with rigidity in the roles that are assigned to men and women, so this study aims to provide an insight into the equity of women. gender in the classroom. We considered pedagogical strategies that help teachers to advance in a gender equity perspective with their students, through an intervention - in an educational context, promoting its implementation in the classroom. This work has a mixed approach. In the qualitative, activities of authentic performance, observations and open answers of the participants were considered; and quantitatively, a survey with a Likert scale. The results of this work show the theoretical and practical learning of a teaching team on pedagogical strategies to promote gender equity in their classrooms.

KEY WORDS: androcentrista, roles, equity, gender, strategies, teachers, educational context.

Agradecimientos

A Dios por la fortaleza y el ánimo para continuar en los momentos más difíciles que se me presentaron.

A mi tutora Bernardita Justiniano por su paciencia, comprensión y valiosas enseñanzas que aportaron de gran manera a mi trabajo investigativo.

A mi madre y esposo por su apoyo incondicional en todo momento.

A Andrea Tamariz y Marcela Santos, evaluadoras de mi tesis, por sus acertadas observaciones en cada etapa del proceso.

A las autoridades del plantel educativo que dieron su autorización para realizar éste trabajo y a los docentes que participaron en la intervención.

Glosario de abreviaturas y símbolos

IBD: Investigación basada en el diseño

LIJ: Literatura Infantil Juvenil

ONU: Organización de Naciones Unidas

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

UNESCO : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

USO: Código aplicado al uso de conceptos de género y tecnología

VVOB : Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica

Palabras claves

Género, equidad, cuentos, colaboración, aprendizaje activo, formación docente.

Introducción

Género: Un Avance Significativo en la Sociedad

“Los estudios de género tienen su principal origen en los movimientos sociales feministas surgidos en los años 70. En Estados Unidos, se realizan estudios sociales donde la variable principal es el género. En estos estudios se aúnan las corrientes político sociales y el carácter científico de las investigaciones con el objetivo de denuncia social ante las desigualdades de género.” (Ramírez, 2008, p.310). Estas desigualdades han ido creando una brecha bastante significativa entre lo que se atribuye a la idea de varón y de mujer. “Esta diferenciación entre los sexos se conoce como rol de género, considerándose el género aquella categoría en la que se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la femineidad-masculinidad, y que es producto de un proceso histórico de construcción social” (Bustos, 1994 citado en Herrera, 2000, p.569).

Como bien hace referencia la cita anterior, es a través de un proceso histórico que se van adquiriendo y desarrollando estereotipos, que van enraizándose en las culturas y se desarrollan en las diferentes sociedades donde al hombre se lo considera como una figura dominante, mientras que la mujer cada vez se minimiza su papel en la sociedad (Herrera, 2000).

Hemos observado a través del tiempo que las costumbres no son fáciles de cambiar, porque la misma sociedad influye de gran manera, al igual que los medios de comunicación, los cuales fomentan nuevos valores y a la vez conservan los de la familia patriarcal (Arés, citado en Herrera, 2000).

Diversos autores coinciden en que las familias patriarcales subsisten en la actualidad en diferentes esferas, del contexto latinoamericano. Por ejemplo en Cuba todavía subsisten modelos

de familias patriarcales en que el hombre representa la figura dominante y la mujer se tiene que supeditar a ese patrón volviéndose dependiente (Ares citado en Herrera, 2000).

Así también, encontramos la misma situación en México, donde es el hombre quien se encarga de la toma de decisiones dentro del hogar y disfruta de una mayor libertad de expresión y decide la forma en que desean vivir (Maya citado en Aguilar, Valdéz, López y González, 2006).

El año 2008, en la - Constitución de la República de Ecuador se introdujo el término *género* considerando la igualdad que debe existir entre ciudadanos. En el preámbulo de la misma se reconoce que nuestro país ha pasado por una serie de luchas sociales históricas con la finalidad de que no exista ninguna forma de dominación. Se destaca también que los ecuatorianos desean convivir considerando la diversidad y; respetando el medio en el que se desenvuelven. (Cajas 2011). Por esta razón “nuestra Constitución ha recibido el reconocimiento por ser garantista de derechos, y uno de los objetivos del Buen Vivir, auspiciar la igualdad, contiene implícitamente la equidad de género” (Quispe, 2016, p. 45).

El género se construye, estableciendo una distinción “por la que se prescriben diferentes papeles y responsabilidades. Estas diferenciadas funciones sociales están representadas por los estereotipos de género que impregnan todo el tejido y sistema social” (Colas, 2007, p.152).

De ahí la importancia que los profesores aporten para llevar a cabo una educación sin estereotipos sexistas; y que tomen conciencia desde su propia cátedra de la manera de contribuir en este aspecto.

Suele darse el caso que de manera inconsciente se transmite estereotipos sexistas que conllevan a la discriminación de las estudiantes. (Santo, citado en Soto, 2014).

En las instituciones educativas todavía persisten estos problemas sociales, aunque en menor grado. Por ejemplo, todavía se puede observar salones de clases en los que se ubica a los estudiantes por columnas de mujeres y de varones, así también se nota la preferencia en cuanto a la designación de capitanes de equipos de deportes, en los que predominan más los varones que las mujeres. En este contexto vemos la necesidad de cambiar ese enfoque y actuar con equilibrio, justicia y flexibilidad, para ir construyendo con el alumnado la equidad de género.

En la Constitución de la República del Ecuador en el Título II de los Derechos del Buen Vivir, sección quinta, artículo 27, se plantea lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; *impulsará la equidad de género*, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Este trabajo busca aportar en el avance hacia la equidad de género que en todos los aspectos, si bien es cierto que en la actualidad la mujer ha llegado a ocupar esferas trascendentales en los diferentes ámbitos también ha tenido que recorrer un largo camino para obtenerlo y aún queda por avanzar.

La perspectiva desde la cual se presenta la propuesta reconoce el género como parte de una construcción social e histórica en la que influye la cultura, la sociedad y los estereotipos que se han ido acentuando a través del tiempo.

En un estudio efectuado por la UNESCO y la VVOB en Quito, se analizó la inclusión del enfoque de género en el currículo de educación básica y, se identificó aquellos ámbitos en los que es necesario trabajar y mejorar las acciones encaminadas a fortalecer la educación, junto con la propuesta de herramientas de monitoreo y seguimiento a la inclusión del enfoque de género.

Algunos de los objetivos de ese estudio fueron: proponer algunos indicadores básicos para monitorear la incorporación del enfoque de género en los textos de educación básica y elaborar un conjunto de recomendaciones para la incorporación del enfoque de género en la educación básica. Entre sus conclusiones, se plantea que considerar al Buen Vivir como principio rector del currículo tiene su potencialidad en cuanto propone una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, intercultural, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza. Todos estos elementos pueden ser trabajados desde un enfoque de género, lo cual es una tarea aún pendiente. También se reconoce que el Currículo de la Educación Básica en Ecuador tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión entre los seres humanos desde el respeto, la solidaridad y la honestidad a través de la interculturalidad, la plurinacionalidad y la inclusión, así como también incorporar la equidad de género (UNESCO, 2011).

En base a los antecedentes presentados, asumimos el desafío de afrontar esta realidad y contribuir a un equipo docente para avanzar en la equidad de género en aula. Para esto, se propone el desarrollo de una intervención, de veinte horas con veinte docentes de la Unidad

Educativa Leonidas García, que tiene por objetivo contribuir al desarrollo de la equidad de género con estudiantes en aula mediante el aprendizaje de estrategias pedagógicas constructivistas que implique el uso de herramientas tecnológicas, de cuentos como recurso de aprendizaje y; de metodologías de aprendizaje colaborativo. Junto con esto, se evalúa el logro de los resultados de aprendizaje de los docentes participantes, a partir de actividades de desempeño auténtico, encuestas y observación de las actividades realizadas.

La unidad educativa pertenece al sistema público, y está ubicada en Guayaquil, con más de cincuenta años de creación y está regida por el Distrito Ocho. Esta Unidad Educativa cuenta con ciento treinta docentes, aproximadamente, en sus tres jornadas, de los cuales veinte participaron en la intervención.

Los maestros son de varias especialidades y trabajan en los diferentes niveles educativos. Sus edades fluctúan entre los treinta y sesenta años.

En el diseño de la intervención se incorporó estrategias de aprendizaje colaborativo, el uso de la herramienta Cmaptools y el texto *Cuentos para educar el género* de (García-Arroyo (2014).

La autora, Ana García – Arroyo, es profesora de Literatura en el Departamento de Estudios Ingleses de la Universitat Rovira i Virgili. Su experiencia en todas las etapas de la enseñanza (Primaria, Secundaria, Bachillerato y Académica) la capacitan como una conocedora del mundo educativo y de la relación entre educación, literatura y género.

En la obra *Cuentos para educar el género* se presentan veintidós cuentos, de los cuales la primera mitad corresponde a una selección de historias que son parte de la literatura popular oral de Ecuador, es decir, son historias que se han transmitido de generación en generación. La autora las narra,- y las explora desde la óptica del género, considerando la desigualdad e injusticia

histórica y socio-cultural. Enfatiza temas como el *mito patriarcal*, *el romanticismo amoroso*, *la imagen de la bruja o la masculinidad*, por citar algunos ejemplos (García-Arroyo, 2014).

Las once historias restantes son inéditas y se presenta como alternativas narrativas frente a las historias convencionales. Estos cuentos alternativos la autora - los toma como modelos que le permiten demostrar que el padre, la madre, el estudiante y el educador/a del siglo XXI pueden y tienen la responsabilidad de educar siguiendo los *principios de ética, justicia, igualdad y paz*.

Revisión de la literatura

En ésta sección se presentan diversos puntos de vista con respecto al género, así como la influencia que tiene la literatura en la construcción de la identidad, y en el abordaje del enfoque de género en el aula. Por su parte, se presentan aproximaciones al aprendizaje de autores como Piaget y Ausubel, así como algunas nociones de aprendizaje colaborativo, desempeño auténtico y uso de tecnología en el aula.

Diferentes perspectivas sobre género

A través del tiempo se ha arraigado en la cultura occidental la idea que el ser humano está representado por dos sexos: varón y mujer, cada uno con sus propias características únicas e irrepetibles; el varón representa la fuerza física y la mujer el sexo débil.

En este aspecto (Flaquer en Viveros, 2010, p.393) manifiesta:

Lo patriarcal ha legitimado el rol de superioridad de los hombres sobre las mujeres, estas últimas vulneradas y subordinadas, han aceptado dramáticamente esta posición. Es decir, esta forma de familia patriarcalizada es universal y para mantenerse ha llevado a cabo prácticas de exogamia, pues en estas relaciones entre grupos familiares se sostiene un

entramado de vínculos que prolongan la especie humana y su cultura; cosa que no pasaría en una exclusiva práctica endogámica.

A medida que transcurre el tiempo, evolucionan las ideas, y comienzan a surgir diferentes acepciones que apuntan a que exista un equilibrio entre ambos y se pone de manifiesto el término *género*, con la finalidad de conceptualizar la diferencia cultural.

Para esta investigación planteamos diferentes fuentes bibliográficas, las mismas que han permitido extraer lo más significativo de diversos estudios sobre género. A continuación se presentan algunas perspectivas revisadas:

Desde los comienzos de las teorías feministas en los años 70 se impulsó que hubiera una categoría de género en las investigaciones científicas con la idea de poder hacer una diferencia social además de biológica. Se pretendía demostrar que las categorías femeninas que hasta el momento se pretendían intrínsecas, eran adquiridas de forma cultural, tanto individual como globalmente. Se quería poner de manifiesto que el concepto de género y la diferenciación entre sexos eran cuestión cultural y no biológica. Se comenzaba a hacer una diferenciación entre sexo y género. Con estas nuevas teorías y propuestas se pretendía consolidar la idea de que los hombres y mujeres son iguales y que son los procesos y construcciones culturales los que los hacen diferentes. Por lo tanto, el género era una categoría que ayuda a decodificar las características que se les atribuyen a las personas por cuestión de sexo. (Ramírez, 2008, p. 308)

Buscando los orígenes de la palabra género, podemos darnos cuenta que tiene un amplio significado y que ha llegado a provocar confusiones, como lo que ocurrió en la Conferencia Mundial de la ONU en 1995. Para explicar la confusión, según expresa Moliner (citado en Lamas, 2000, p.2) :

Género es un término derivado del inglés (gender), que entre las personas hispanoparlantes crea confusiones. En castellano género es un concepto taxonómico útil para clasificar a qué especie, tipo o clase pertenece alguien o algo; como conjunto de personas con un sexo común se habla de las mujeres y los hombres como género femenino y género masculino. También se usa para referirse a la manera de hacer algo, de ejecutar una acción; igualmente se aplica en el comercio; para referirse a cualquier mercancía y, en especial, de cualquier clase de tela. En cambio, la significación anglosajona de gender está únicamente referida a la diferencia de sexos. En inglés el género es “natural”, es decir, responde al sexo de los seres vivos ya que los objetos no tienen gender, son “neutros”. En otras lenguas como el castellano, el género es “gramatical” y a los objetos (sin sexo) se les nombra como femeninos o masculinos.

Siguiendo con la revisión de literatura nos vamos adentrando más a otros aportes que nos permiten comprender cómo la cultura influye en el género. Desde pequeños hay ideas que se van haciendo parte de nuestro diario vivir, como por ejemplo, *la mujer es el sexo débil, los varones son los que mandan, los hombres no lloran, son mejores para las matemáticas*, y así un sinnúmero de expresiones que no siempre tienen fundamento. Como señala Lamas (2000): “La nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres” (p. 97).

Se han realizado investigaciones recientes desde los Estudios de Género los cuales constatan la necesidad de incluir características biológicas en la categoría social de género, considerando la particular biología de los seres humanos que hace del cuerpo una construcción social y cultural. (Martínez, 2005).

Hablar de cultura es vivir una transformación permanente en la que los seres humanos van construyendo sus propias ideas, en las que se encuentran articulados unos con otros aportando sus experiencias y su propia forma de vida.

Esto lo deja entrever Bonilla (citado en García, 2005) cuando expresa:

El género se puede entender como una creación simbólica que pone en cuestión el dictum esencialista de que- la biología es destino, trascendiendo dicho reduccionismo, al interpretar las relaciones entre varones y mujeres como construcciones culturales, que derivan de imponer significados sociales, culturales y psicológicos al dimorfismo sexual aparente. (p. 72)

Cada vez los estudios van demostrando que, si bien el género y el sexo tienen relación entre sí, también hay diferencias que destacar. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) se ha mostrado pendiente en cuanto a trabajos y conferencias con respecto a este tema. Así contamos con la intervención de Briñón (2007), quien en sus estudios referentes al género indica que la ONU, en los trabajos preparatorios de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, adoptó el término de “género” como herramienta de análisis de la realidad de las mujeres. Dice:

El género es la forma en que todas las sociedades del mundo determinan las funciones, actitudes, valores y relaciones que conciernen al hombre y a la mujer. Mientras el sexo hace referencia a los aspectos biológicos que se derivan de las diferencias sexuales, el género es una definición de las mujeres y los hombres construido culturalmente y con claras repercusiones políticas. (p.55)

Por su parte, Gamba (2008) manifiesta “El género es una categoría transdisciplinaria, que desarrolla un enfoque globalizador y remite a los rasgos y funciones psicológicos y

socioculturales que se le atribuye a cada uno de los sexos en cada momento histórico y en cada sociedad” (p.2).

A lo largo de la historia la convivencia entre hombres y mujeres ha estado marcada por relaciones de poder. En diferentes ámbitos, los hombres han ejercido dominación hacia las mujeres, ya sea en lo económico, político, cultural, entre otros. Si damos una mirada retrospectiva tenemos que, según Parsons (en Viveros, 2010,) la influencia de Grecia y Roma antiguas aún se ve en la época contemporánea y, por ende, en los roles de las familias. En su texto clásico *La estructura social de la familia*, expone que la familia nuclear-patriarcal debería ser el centro del entramado social, sostenida en roles diferenciados por el sexo, el género y la relación conyugal. Según la mirada de Parsons, en estas culturas las mujeres han de permanecer en el ámbito doméstico cuidando a sus hijos y manteniendo en “orden” el clima interno de la familia; así,- el padre podrá ser proveedor económico y mantenerse en la esfera pública.

Es evidente que hay un marcado androcentrismo en el que la mujer queda desplazada, por lo que - haciendo una reflexión ante lo expuesto - se puede manifestar que las relaciones de poder se construyen socialmente y van determinando las relaciones de género dejando de manifiesto el rol que cada uno cumple.

Definitivamente las sociedades han marcado un precedente a través de la historia. Si nos adentramos en el tiempo nos encontramos con sociedades netamente patriarcales, como también las hubo matriarcales. De tal forma, lo que se pretende hacer notar es que a través de las actividades que se realizan, se diferencian ambos sexos.

Hay otros autores que concuerdan con lo expuesto anteriormente, lo cual va confirmando la influencia que tienen las relaciones sociales en los individuos. Tenemos a Scott (1990) que expresa:

Mi definición de género tiene dos partes y varias subpartes. Están interrelacionadas, pero deben ser analíticamente distintas. El núcleo de la definición reposa sobre una conexión integral entre dos proposiciones: el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder. Los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente en un solo sentido. (p. 44)

Así también el postfeminismo ha constituido un paso muy importante dentro del estudio de género, viene a ser el portavoz de la mujer reconociendo su forma de pensar, sus preferencias profesionales, entre otros.

El feminismo se ha introducido muy ampliamente, a pasos muy agigantados. Mc Robbie (2010) manifiesta: “El feminismo ha tenido un profundo impacto en el campo de los derechos humanos mundiales y, en efecto, ha transformado la agenda de los derechos humanos” (p.115).

La mencionada autora también coincide en que los medios de comunicación se han convertido en una influencia que llega a menospreciar el feminismo convirtiéndose en un sitio clave para la definición de códigos de conducta sexual (Mc Robbie, 2004).

Lastimosamente las posturas feministas no siempre han sido aceptadas de buen agrado, la mujer en el transcurso de su vida ha buscado ser reconocida y aceptada en la sociedad de igual forma que el varón y ha demostrado que puede desenvolverse en diferentes ámbitos.

Luego de esta gama variada de exposiciones de autores tenemos que destacar que el género es una construcción social que está influenciada por la cultura que determina cada sociedad, en la que se van desarrollando actitudes, valores y relaciones que conciernen al hombre y a la mujer y que los vincula en el proceso de una interacción que cada uno va marcando dentro de su propio

espacio, el cual va dominando dependiendo de sus habilidades y sus experiencias. Dejando de manifiesto que no por esto deba existir desigualdad, sino más bien es asumir un rol con una perspectiva de equidad.

Género y violencia simbólica

Dentro del estudio de género se ha considerado la violencia simbólica que en ocasiones atañe a la figura femenina cuando se hace uso de su imagen de una forma no adecuada considerándola como un objeto sexual.

Bourdieu define la violencia simbólica como “aquella forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste” (citado en Colina y Osorio, 2004, p. 1).

Dicha violencia se presenta en la cotidianidad social del individuo, quien muchas veces no está consciente de la misma y hasta se consideran como normales, por lo tanto, no se cuestionan.

Según el autor la violencia simbólica no es posible entenderla si no se pone de manifiesto la coerción y el consentimiento (Colina y Osorio, 2004). Implica una relación con un dominador y un dominado, aunque sea inconscientemente.

Como ejemplo tenemos el proceso de conquista en América donde hubo un grupo dominante y por otra parte el dominado.

De igual forma sigue sucediendo en la época actual cuando escuchamos expresiones como “trabajar como negro”, “indio comido, indio ido” “negro que corre ladrón es” entre otras, lo cual pone de manifiesto estereotipos que de manera consciente o inconsciente laceran la sensibilidad de las otras personas, siendo parte de una violencia simbólica implícita.

Por lo tanto pretender desarraigar la violencia simbólica no es tarea fácil porque se ha venido “construyendo” con el pasar del tiempo y eso no sólo lo podemos evidenciar en los medios publicitarios sino también en los hogares e instituciones educativas.

Otra forma de violencia simbólica se produce a través de los medios de comunicación, en especial la televisión que ofrece imágenes fuertes y de alto grado de violencia, donde la crónica roja es lo que vende publicidad y lo que gusta a la gente, en mayor grado a las clases más populares, quienes de alguna manera pueden sentirse identificados con determinados hechos.

Una serie de mecanismos hacen que la televisión ejerza una forma particularmente perniciosa de violencia simbólica. La violencia simbólica es una violencia que se ejerce con la complicidad tácita de quienes la practican en la medida en que unos y otros no son conscientes de padecerla o de practicarla. La sociología, al igual que todas las ciencias, tiene como misión descubrir cosas ocultas; al hacerlo, puede contribuir a minimizar la violencia simbólica que ejerce en las relaciones sociales en general y en las de comunicación mediática en particular. (Bourdieu, 1996 p. 21-22)

En este estudio es importante destacar que la violencia simbólica también se ve reflejada en el ámbito escolar y se aprecian grupos dominantes y dominados, en el primer caso se puede citar aquellos estudiantes de años superiores que ejercen presión sobre los más pequeños sometiéndolos a agresiones, verbales, haciendo uso de apodos, situación que también suele ocurrir dentro del aula.

El rol de la literatura y su influencia en la construcción de identidad

La Literatura se convierte en un nexo muy fuerte entre el sujeto y la construcción de su identidad, porque consciente e inconscientemente se va adentrando en la imaginación del niño, adolescente y adulto, invitándolo a recrearse e interesarse por aspectos que se tornan de gran

interés. Independiente si a la persona le guste o no leer, siempre va a tener entre sus manos algo que le llama su atención, y que lo motive a la lectura.

En este sentido Petit 2001 (en Aparicio, 2016, p.38) manifiesta:

La poderosa influencia que ejerce la literatura sobre la construcción de la identidad es algo fundamental. Uno de los aspectos más destacados de la lectura literaria es que permite a los lectores crear y desarrollar su propio espacio íntimo o privado. Se trata de un acto de emancipación, puesto que el lector domina su propio universo y lo recrea con su imaginación, evoca lugares y territorios que le abren las puertas a diversos espacios de pertenencia, gracias a los cuales puede apartarse, fugarse, explorar, crecer. Este espacio no es una mera ilusión, sino que se trata de un espacio psíquico que permite a los lectores asumir y afianzar su posición de sujetos, puesto que “no son páginas en blanco donde el texto se vaya imprimiendo”

A esta afirmación también se unen otros aportes que destacan el valor de la literatura en los jóvenes.

Por lo tanto la literatura se convierte en una herramienta muy significativa que va a ayudar a los jóvenes a comprender, analizar e interpretar desde su propio espacio. De tal forma que puedan experimentar, aprender y crecer, resolver con madurez sus propios conflictos y ampliar sus conocimientos, lo cual le permitirá conocer referentes de nuestra cultura. Resulta imprescindible que las personas se sientan motivadas por la lectura y creen sus propias fantasías (Aparicio, 2016).

El papel de la lectura tiene un rol muy significativo, razón por la cual debemos alimentar ese buen hábito, desde pequeños. Aparicio (2016) expresa:

“Cuando los niños demandan cuentos e historias, padres, madres y educadores debemos acompañarles en el maravilloso proceso de descubrir el mundo de la literatura, debemos convertirnos en sus primeros narradores y abrir su apetito de lector” (p.40).

En definitiva, como podemos darnos cuenta, el aporte de la literatura es realmente importante y enriquecedor, permite formar a los niños y jóvenes; a través de la lectura, incitándolos a adentrarse a un mundo real o ficticio.

En la actualidad, el uso de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en la escuela ha dado lugar a la existencia de toda una serie de libros, con mayor o menor valor literario, que transmiten unos valores concretos. Así valores como la ecología, la amistad, la defensa de la libertad, la solidaridad, etc, no solo aparecen en algunos textos literarios, sino que sirven de promoción a dichos textos. (Etxaniz, 2004, p.84)

Construyendo la equidad de género en el aula

Después de revisar los estudios realizados en nuestro país sobre género, hemos podido notar que hace falta avanzar en este tema y hacer conciencia al respecto, especialmente dentro del aula, con los estudiantes.

Desde pequeños, en la escuela nos asignan roles tanto a niños como a niñas, siendo muy notorio la diferencia que se establece.

Es importante considerar lo que manifiesta Lara (2010):

Uno de los aspectos estudiados con respecto a la equidad en la escuela, ha sido precisamente la cuestión de género. En las aulas de la mayoría de las escuelas se ha visto que el trato hacia los niños y las niñas ha sido diferente por la constitución biológica y los roles sociales que identifican a un sexo de otro. Se considera en este sentido que la cultura transmitida en la sociedad y las actitudes que por tradición han desarrollado

hombres y mujeres, ha sido determinante para encajar o estereotipar las actividades y formas de comportamiento. Así, tenemos que en la socialización primaria, (la familia), el niño y la niña se rodean de estereotipos femeninos (mamá, hermanas, abuelas, tías) y de estereotipos masculinos (papá, abuelos, tíos etc.). De esta manera, los roles tradicionales son incorporados conformando universos simbólicos femeninos y masculinos, cuerpos de tradición que determinan actividades de lo que es “ser hombre” y “ser mujer”. (p.5)

En los últimos años se ha considerado la igualdad de género como un aporte muy significativo que va abriendo otra óptica y que ayuda de gran manera al momento de trabajar con los estudiantes en el aula y de considerar el papel y roles que pueden trabajar como parte de un grupo que les permita sentirse a gusto compartiendo sus diferentes aprendizajes sin que la constitución biológica sea un imperante al momento de realizar las actividades asignadas.

A lo largo del tiempo se han venido realizando estudios en diferentes partes del mundo con la finalidad de propiciar la equidad en el aula entre los estudiantes, considerando la distribución justa de aspectos que traigan consigo iguales oportunidades para acceder a la educación y que se reconozcan sus capacidades y sus diferencias que otorgue los beneficios que les permitan vivir en una sociedad digna. (Lara, 2010).

Simón, García y Huertas, (citado por Soto, 2014, p.25) exponen una serie de objetivos que todos los miembros de la Comunidad Educativa deben tener presentes para eliminar y prevenir las desigualdades entre los dos sexos:

- a) Reconocer, incluir y promover la contribución de las mujeres a la historia de la humanidad en todas las áreas, recuperando su ausencia, obras y logros;
- b) Contribuir a la corresponsabilidad en las tareas domésticas por igual y en la distribución de espacios y tiempos;

- c) Analizar y seleccionar todos los materiales didácticos como libros de textos, videos, etc. que muestren sesgos sexistas para contribuir a la eliminación de estereotipos de géneros. También es importante analizar todas las interacciones que se producen en el aula para evitar la discriminación sexual;
- d) Usar lenguajes y expresiones que no produzcan la ocultación de lo femenino y prevenir la transmisión de los mensajes presentes en el currículo oculto y ;
- e) Establecer valores de respeto, empatía, solidaridad y la resolución de conflictos entre los dos sexos para no llegar a la violencia de género y también una educación afectivo-sexual.

Ese sería un gran reto para los docentes, porque no es una tarea fácil, más aún cuando existen estereotipos que vienen arraigados muchas veces desde sus prácticas de enseñanza, lo cual es necesario ir derribando e ir tomando conciencia al respecto. Como lo manifiesta Santos Guerra (citado en Soto 2014, p.28)

Desde el punto de vista del profesorado, uno de los primeros pasos para llevar a cabo una educación no sexista es que se analice la propia práctica educativa y se tome conciencia de los propios actos como profesionales de la enseñanza, debido a que en muchas ocasiones no somos conscientes de la transmisión de estereotipos sexistas que afectan a la discriminación de las niñas. Por tanto, es conveniente que, para avanzar hacia un modelo de escuela coeducativa, en primer lugar el profesorado analice su práctica, y en segundo lugar, se forme en la educación de igualdad de oportunidades, de forma que adquiera conocimientos sobre cómo detectar y solucionar aquellas en el aula en las que se producen discriminaciones debidas al género.

Orientaciones didácticas consideradas en la intervención

Para el diseño de la intervención se consideró distintas herramientas, tanto conceptuales como pedagógicas, las cuales constituyen un aporte en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, para el trabajo del docente en el aula, las mismas que se detallan a continuación:

Teorías del aprendizaje y sus implicaciones.

En este apartado tomaremos los estudios realizados por Piaget y Ausubel, y sus contribuciones a la comprensión del aprendizaje, considerando las implicaciones didácticas de cada autor, como fundamento al diseñar la propuesta, y con la intención de que a su vez orienten a los docentes al momento de preparar sus clases.

-La escuela tradicional impone al alumno su trabajo: le “hace trabajar”. “En este trabajo el niño puede, sin duda, poner mayor o menor interés y esfuerzo personal y, en la medida que el maestro es buen pedagogo, la colaboración entre sus alumnos y él deja un apreciable margen de verdadera actividad” (Piaget, 2001, p.173).

Si analizamos lo que expresa Piaget, - vamos a darnos cuenta que es muy importante que el maestro sepa orientar debidamente el proceso de aprendizaje de sus estudiantes manteniéndolos lo suficientemente interesados y de ésta manera obtener mejores resultados.

Es interesante el estudio realizado por este psicólogo suizo que, no siendo educador, ofrece un planteamiento enriquecedor a la pedagogía “que permite interpretar la forma como se construye el conocimiento en el sujeto” (Durán 2009, p.8).

A Piaget le interesó conocer el proceso de construcción del conocimiento en la etapa de desarrollo y formación de los sujetos (Piaget, 2001).

Es el profesor quien deberá llevarlo a trabajar a partir de la experiencia del niño, del joven, aplicando esquemas conceptuales “que promueva experiencias de aprendizajes ligadas a la

investigación; toda investigación requiere partir de un sistema de interrogantes; pero estos interrogantes tienen que ser vitales para el alumno” (Díaz Barriga citado por Durán 2009, p.9).

Es necesario aplicar principios constructivistas en el diseño de una experiencia auténtica de aprendizaje.

Los principios constructivistas son los que nos muestran el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa (Coloma, 1999).

De igual forma el constructivismo se complementa con las experiencias de los estudiantes a través de los aprendizajes propios y en equipo teniendo la oportunidad de compartir con otros compañeros y del cúmulo de todo esto es que podemos mencionar que se está hablando de una experiencia auténtica de aprendizaje. “La evaluación realmente será auténtica en la medida que conecte la experiencia educativa con asuntos relevantes de la vida; es decir, con los ámbitos personal, profesional y social” (Vallejo y Molina, 2014, p.15).

Esto no quiere decir que sus estrategias de enseñanza no sean adecuadas pero sí se puede lograr que apliquen lo que han aprendido y desafíen a sus estudiantes a alcanzar mayores niveles cognitivos y de comprensión. En los últimos tiempos se ha considerado que la enseñanza tradicional no aporta lo suficiente en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Por lo que es importante hacer ajustes, sin que eso signifique dejar de lado una clase expositiva. Lo más recomendable sería combinar lo tradicional con el desarrollo de habilidades que son muy necesarios en el entorno profesional (Morales, 2004).

El proceso de aprendizaje no es tarea fácil, hay que tomar en cuenta lo que piensan los estudiantes, cuáles son sus verdaderos intereses, -y qué realmente quieren aprender. Piaget (2001) expresa:

Las estructuras intelectuales y morales del niño no son las nuestras; por eso los nuevos métodos de educación se esfuerzan en presentar a los niños de diferentes edades las materias de enseñanza en forma asimilables a su estructura y a las diferentes fases de su desarrollo. (p.176).

Otro complemento muy importante para el ámbito educativo es la teoría de *Ausubel y el aprendizaje significativo* que comprende el conocimiento previo del alumno y los nuevos conocimientos que se conocen como estructura cognitiva.

Ausubel (2002) expresa “por definición, el “aprendizaje significativo” supone la adquisición de nuevos significados. A su vez, los nuevos significados son el producto final del aprendizaje significativo” (p.122).

Todas las personas tenemos en nuestra mente representaciones e imágenes que salen a flote cuando se conectan con algo que hace que nuestro cerebro recuerde, tiene que haber algo que lo conecte para a partir de ahí complementar los nuevos conocimientos.

Cañas, Novak & González (2004) manifiestan que para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- 1) Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- 2) Presentación de un material potencialmente significativo. (p.2)

Esto requiere: Por una parte, el material debe ser claro, que sea acorde con el conocimiento que está adquiriendo. Y, por otra, que existan ideas previas que le permitan conectar con lo nuevo (Cañas, Novak & González 2004).

Tanto Piaget como Ausubel enfocan como algo muy esencial la construcción del conocimiento.

Aplicar el diseño de esta intervención desde las ideas de estos autores es de gran aporte porque involucramos los procesos que se desarrollan en el aula, relacionar situaciones, vivencias de los docentes con sus estudiantes y una mejor manera de resolver los problemas mediante el aprendizaje.

Aprendizaje colaborativo y su aporte en el aula.

Constantemente nos esforzamos por obtener mejores resultados en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos, y aplicamos una serie de estrategias para poder lograrlo.

Enseñamos a los estudiantes que trabajen en grupos y por lo regular unos aportan más que otros, o simplemente no hacen nada, y de igual forma obtienen una nota. De igual forma en mi intervención los docentes trabajarán colaborativamente en el desarrollo de las actividades planteadas en la misma.

Al aplicar el aprendizaje colaborativo es una manera de que los estudiantes y docentes trabajen de una forma más equilibrada en donde todos tengan un mismo objetivo que los motive a lograr lo que se propusieron, compartiendo sus habilidades, conociendo sus debilidades y apoyándose unos a otros, de ahí el motivo de implementar en la intervención esta estrategia para que el docente lo ponga en práctica en el aula.

Los métodos de aprendizaje colaborativo comparten la idea de que los estudiantes trabajan juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como del suyo propio. Todo esto trae consigo una renovación en los roles asociados a profesores y alumnos. Esta renovación también afecta a los desarrolladores de programas educativos. Las herramientas colaborativas deben enfatizar aspectos como el razonamiento y el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo. (Collazos, 2001, p.2)

En el diseño de aprendizaje colaborativo el docente busca nuevas formas de interacción en el aula, de tal forma que se produzcan conexiones entre lo que se conoce y lo desconocido, esperando algo nuevo, por lo tanto:

Con el aprendizaje colaborativo se espera que haya formas específicas de interacción que produzcan mecanismos de aprendizaje que podrían generar un logro de aprendizaje, pero que no siempre se producen de forma eficaz. Es por esto que se considera un tanto difícil si no se toma en cuenta un alto porcentaje de interacciones para el mismo (Collazos, 2006).

Este aprendizaje conlleva trabajar juntos. Los estudiosos (Driscoll y Vergara, citado en Zañartu 2003, p.2-3) señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

- 1) responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo.
- 2) interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común.
- 3) habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.
- 4) interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.
- 5) proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad.

Como se puede apreciar el aprendizaje colaborativo denota mucha efectividad, claro está que obtener los resultados que se desean no se consigue de la noche a la mañana porque todo lleva un

proceso en el que el docente deberá liderar de manera eficaz para que se cumpla con el propósito que se desea lograr y los grupos también realizan sus ajustes a medida que avanzan en su trabajo.

Los estudiantes a través de la aplicación del trabajo colaborativo tienen más oportunidad de aprender entre unos y otros, - compartiendo sus ideas, demostrando sus habilidades, ejerciendo roles según sus diferentes perfiles. Esto significa que, “ser integrante del grupo no es suficiente para promover un mejor desempeño; tiene que darse, además, una interdependencia positiva entre sus miembros” (Collazos, 2006, p.66).

Parte esencial dentro del proceso colaborativo es llegar a un consenso, porque no todas las personas comparten los mismos criterios. Lo importante en el aprendizaje colaborativo es que todos estén de acuerdo, mediante la cooperación de todo el grupo. En este tipo de aprendizaje se comparte la autoridad y la responsabilidad de las acciones que se tomen; mientras que en la cooperación el grupo busca el cumplimiento de una meta u objetivo (Panitz, citado en Zañartu, 2003).

Es evidente que el trabajo colaborativo permite consolidar a los grupos y a la vez cada integrante va contribuyendo con sus propias experiencias, lo que los lleva a tomar las decisiones más convenientes para obtener mejores resultados. Con esto coincide Gros (citado, en Zañartu, 2003, p.2)

Agrega que en un proceso de aprendizaje colaborativo, las partes se comprometen a aprender algo juntos. Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar. La comunicación y la negociación son claves en este proceso.

Con todo lo expuesto anteriormente sobre las aportaciones de lo que es el trabajo colaborativo en base a fuentes de autores que han profundizado y puesto en práctica el mismo, podemos manifestar que es de gran soporte para el docente y el estudiante, quien comparte sus habilidades con sus demás compañeros fortaleciendo su grupo y generando entre todos un compromiso y responsabilidad.

Con el transcurso del tiempo se han venido dando paradigmas mentales en cuanto a las funciones de roles entre el hombre y la mujer, y lo que se busca conseguir a través de este proceso es la igualdad y la unión para llegar todos a la misma meta. De ahí que para complementar el trabajo del taller a realizar, es preciso enfocarlo tanto en el diseño como en las propuestas a trabajar con los estudiantes.

Adicionalmente, contribuirá a fomentar la equidad en el aula y asumir un alto compromiso de responsabilidad entre los alumnos y en el equipo de docentes.

A partir de estas afirmaciones podemos inferir la pertinencia del aprendizaje colaborativo como metodología para promover el cambio en los estudiantes, eficiencia que puede ser aprovechada para promover la equidad de género.

Desempeño auténtico.

Tal vez resulta sencillo pensar en trazar caminos para los procesos de aprendizaje, cuando en realidad lo que queremos es que aprendan las personas es algo que les sea útil y práctico como la atención inicial a un paciente ambulatorio o la producción de un texto literario. El problema radica cuando lo que queremos de nuestros estudiantes es que aprendan contenidos. Por lo regular esto lo consideramos primordial antes de que ellos puedan hacer uso de esa información en la práctica (Ordoñez, 2006).

Por lo general para realizar un proceso, lo primero que nos enseñan es la teoría, para luego llevarlo a la ejecución. Esto se lo ha realizado durante todo el tiempo, pero existe otra mirada con respecto a cómo aprender y sobre todo, desde el aprendizaje basado en las propias experiencias de cada ser humano.

El constructivismo nos hace mirar nuestros propios, auténticos procesos de aprendizaje. Los que han hecho posible que nuestras capacidades y habilidades siempre estén en desarrollo permanente permitiéndonos que nuestras habilidades fluyan cuando practicamos un deporte y poder hacerlo bien, cuando cocinamos y vamos mejorando con el paso del tiempo, de igual forma cuando leemos y analizamos problemas policíacos al leer novelas del género; para analizar temas universales que trata el cine... Y nos damos cuenta que para desarrollar esas capacidades no aprendimos ninguna teoría. Sólo fuimos haciéndolo cada vez mejor todas esas actividades. El constructivismo nos lleva a pensar que así como hemos aprendido muchas cosas desde el nacimiento, nos puede ayudar también aprender en las instituciones de educación formal (Ordoñez, 2006).

Cada persona tiene su propia forma de aprender y de aportar con sus aprendizajes, desde cualquier ámbito.

Se consideran que los mejores desempeños de aprendizaje son los que se relacionan con la vida real y el conocimiento disciplinar, tal como lo hacen los profesionales y los científicos, sin dejar de lado a las personas cultas en sus diferentes saberes que ponen en práctica diariamente lo que saben. Para lograr esto se requiere de un análisis profundo que permita al estudiante aplicar lo que aprende en el aula y fuera de ella (Ordoñez, 2006).

Definitivamente, aprender es un proceso que conlleva a relacionar muchas partes en nuestra mente, es combinar lo que ya conocemos con lo nuevo que vamos aprender, las impresiones que tenemos son la base que se complementará con los nuevos saberes.

A partir de ahí se construye el conocimiento y se vuelve en un aprendizaje en el momento que el estudiante lo pone en práctica, para comprender lo que desconocía.

En pocas palabras, comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra manera, la comprensión de un tópico es la "capacidad de desempeño flexible" con énfasis en la flexibilidad. De acuerdo con esto, aprender para la comprensión es como aprender un desempeño flexible, más parecido a aprender a improvisar jazz, mantener una buena conversación o trepar una montaña, que aprender la tabla de multiplicar, las fechas de los presidentes o que $F = MA$. Aprender hechos puede ser un antecedente crucial para el aprendizaje para la comprensión, pero aprender hechos no es aprender para la comprensión. (Perkins, 1999, p.70)

Por lo tanto, lo que se debe lograr en el estudiante es que su aprendizaje sea significativo y que pueda aplicarlo en su vida diaria, en la universidad y en el ámbito laboral, que pueda demostrar que a lo largo de su vida ha quedado asentado su propio aprendizaje.

El ser humano aprende solamente lo que le resulta significativo tomando en cuenta sus valores previos. Cuando una persona comprende es porque aprendió y es lo que va a recordar mejor porque se vincula a sus conocimientos. Por tanto es prioritario para el docente no sólo conocer lo que el estudiante sabe sobre lo que se le va a enseñar, sino profundizar en el proceso de interacción entre el nuevo conocimiento y el que ya tienen. De tal forma que el producto final no es tan importante como el proceso que lo lleva a emitir un juicio (Carretero, 2009).

Entonces, el desempeño auténtico es el aprendizaje que se construye a partir de las experiencias de la vida cotidiana y se va perfeccionando en la medida que se practique una actividad, y también es el que se promueve en el aula y para que sea auténtico se lo vincula con las actividades de la vida real.

La finalidad de incluir teoría pedagógica como parte de la revisión la de literatura es para fundamentar teóricamente la selección de metodologías que se van aplicar en la intervención y que se consideren como parte del trabajo en el aula, de tal forma que sea coherente con lo que explico.

Diseño de intervención

La intervención realizada consistió en promover la equidad de género en el aula, para lo cual se trabajó con actividades que contribuyan y puedan aplicar los docentes con sus estudiantes.

A continuación se presenta el contexto, el diseño y los resultados.

Contextualización de la unidad educativa

La Unidad Educativa Leonidas García, ya es parte de una tradición dentro de las instituciones educativas del puerto principal.

Fue fundada el 20 de mayo de 1963, por medio del Ministerio de Educación y Cultura.

Desde el año 2013 el establecimiento se denomina Unidad Educativa Leonidas García por los servicios que ofrece a la comunidad. Esto es, los tres niveles de educación: Inicial, Básica, Bachillerato y Educación flexible.

El año 2014 fue acreditada para ofrecer el programa de Bachillerato Internacional auspiciado por el Gobierno Nacional de Ecuador.

Existen tres jornadas laborales: matutina, vespertina y nocturna, cuenta con una población de 2600 estudiantes y cada jornada cuenta con su personal docente que en total está conformado por 130 profesores, aproximadamente.

La institución está representada por la máxima autoridad que es la Rectora, quien realiza el control del cumplimiento de las funciones correspondientes al personal docente y administrativo, reportando las novedades e irregularidades del personal a la secretaría de educación distrital, o a quien haga sus veces. Dos Vicerrectores, se encargan del cumplimiento de las planificaciones de estudio de las jornadas matutina, vespertina y nocturna y un Jefe de Talento Humano que coordina la logística, adecuación de aulas, elaboración de horarios y asistencia de docentes.

El personal docente tiene a su cargo a grupos de estudiantes que se le asignan de acuerdo a la distribución de trabajo. Los profesores trabajan con sus respectivos directores de área en la elaboración de informes, pruebas parciales, revisión de formatos que se aplican para las evaluaciones y toda esa información constituye el portafolio que es entregado al Vicerrector, para su oportuna revisión y observaciones pertinentes si fuere el caso.

La infraestructura de la institución cuenta con dos bibliotecas, dos laboratorios de informática, un laboratorio de física, un laboratorio de inglés, patio cubierto y, sala de profesores.

Participantes

Los participantes de la intervención son profesores y profesoras de nivel de educación inicial y básica media y superior, de la jornada matutina.

Los docentes de educación básica media imparten todas las asignaturas y los de superior tienen diferentes especialidades.

Se los convocó para ser parte de una intervención referente a equidad de género en el aula. Se inscribieron veinte docentes de diferentes asignaturas que fluctúan entre treinta y sesenta años.

No para todos es fácil el manejo de herramientas tecnológicas y otros sencillamente no han escuchado hablar de ellas.

He observado, y compartido impresiones con varios docentes que manifiestan su dificultad en el uso de procesadores, por lo que solicitan ayuda para realizar los trabajos que requieren el uso de alguna plataforma virtual.

“Suelen manifestar que no les gusta la tecnología o que *“la tecnología no es para mí.”*”

De igual forma, hay docentes que debido a la imperiosa necesidad de aprender han seguido cursos y han obtenido mejores resultados en el uso de las herramientas tecnológicas.

Es por esta razón que para mi plan de trabajo incluyo el uso de TICs, tanto para que los profesionales de la educación puedan realizar su trabajo como también para que les sea útil en el aula.

Objetivos de intervención

Objetivo general.

Que veinte docentes aprendan y apliquen estrategias pedagógicas que promueven la equidad de género en aula.

Objetivos específicos.

Los participantes de la intervención serán capaces de:

- Comprender y aplicar conceptos sobre género.
- Aprender a incorporar cuentos para promover valores de equidad de género en el aula.
- Aprender a utilizar estrategias de aprendizaje que promuevan la participación equitativa de sus estudiantes.

Con esta intervención se espera que los participantes eviten estereotipos de género, visualizando de manera equitativa a ambos géneros entre sus estudiantes e incorporando el tema en sus asignaturas como un eje transversal.

Diseño de sesiones

La intervención está diseñada en diez sesiones de dos horas cada una con la participación de 20 docentes.

Los puntos a tratar son: género, trabajo colaborativo en aula, relato de cuentos utilizando textos de Ana García Arroyo y Herramientas de TICs para el aprendizaje activo. (cmaptool).

El objetivo de utilizar los cuentos es con la finalidad de que los docentes se sensibilicen con el tema de género y apliquen actividades a través de las diferentes asignaturas que imparten.

El diseño metodológico de cada sesión está integrado por siete pasos, iniciando con una dinámica relacionada con el tema que se va a desarrollar, con la finalidad de integrar a los participantes, para después dar inicio a preguntas que fomenten la participación de los docentes, - y continuar planteando un problema que lleve a la búsqueda de soluciones. Luego se ofrecen modelos que aporten al abordaje del tema propuesto, y se ejercita lo aprendido, por último, se llega a un consenso en el que se comparten criterios que ayudan a enriquecer el aprendizaje del grupo.

Los participantes durante el proceso de la intervención trabajarán en lo siguiente:

- Plantear cómo incorporar el tema de género a su planificación.
- Modelar un ejemplo de una actividad considerando su asignatura.
- Proponer modelos que se vinculen a la asignatura que imparten.
- Aportar con un ejemplo en el que incorporen una actividad en su planificación del primer mes de clases.

- Leer y analizar los elementos que la escritora toma para trabajar el género.
- Elaborar una planificación para trabajar el cuento propuesto en la clase.
- Describir las situaciones en las cuales se resalta la equidad de género.
- Rediseñar su plan de clase, en el que incorporen un cuento para su trabajo en el aula.
- Diseñar la planificación de una clase aplicando el aprendizaje colaborativo.
- Trabajarán un mapa conceptual utilizando la herramienta Cmaptools.
- Trabajarán en una planificación en la que incorporen el género dentro de su respectiva asignatura, utilizando una planificación ya elaborada.

Los recursos son: cuentos de Ana García-Arroyo, videos sobre equidad de género en el aula, papelotes, marcadores, proyector, laptop, textos de diferentes asignaturas, y cmaptool.

Tecnología en el aula: herramienta cmaptools.

Actualmente todo se ha revolucionado con el uso de las TICs.

Para unos puede resultar fácil, para otros, complejo, pero una realidad es que ayudan mucho complementando el trabajo de enseñanza y; aportando con información como complemento de las clases.

En el siglo XXI todo se mueve en base a la tecnología, y la educación es parte de ella. Por esto tenemos que estar preparados para aplicarla en la enseñanza.

Como bien señala Severín (2014):

Por eso es clave entender que las TICs no son solo herramientas simples, sino que constituyen sobre todo nuevas conversaciones, estéticas, narrativas, vínculos relacionales, modalidades de construir identidades y perspectivas sobre el mundo. Una de las consecuencias de ello es que cuando una persona queda excluida del acceso y uso de

las TICs, se pierden formas de ser y estar en el mundo, y el resto de la humanidad también pierde esos aportes (p. 2).

La tecnología está al alcance de nuestras manos. En la vida diaria la utilizamos, pero no siempre la hacemos parte del aprendizaje en las aulas.

Si bien es cierto que hoy en día nos manejamos en el mundo de la tecnología también hay desconocimiento de qué herramientas se pueden aplicar para que las clases sean más activas, interesantes, dinámicas y sobre todo que sean basadas en estrategias constructivistas que propicien el diálogo, la reflexión y el trabajo colaborativo e involucren actividades que integren la pedagogía con la tecnología para aplicarlas en la práctica docente.

La tecnología siempre ha ido de la mano para que los docentes interesados adquieran los elementos necesarios para estar a la vanguardia de la tecnología educativa, para lo cual se han creado mecanismos con miras a que todo aquel que esté interesado en ello pueda hacer uso de la misma. Todo docente debe contar con los recursos tecnológicos y las competencias que demandan las TICs para su eficiente aplicación, debido a los diferentes casos que deben abordar en el aula, al igual que los perfiles de competencia de los distintos grupos que deben tratar. (Riascos, Quintero, y Ávila, 2009, p.137)

Con lo expuesto no se trata de obviar los modelos tradicionales de enseñanza, más bien lo que se pretende es que exista una relación con los nuevos cambios que se introducen con las TICs para que los estudiantes se familiaricen con las diferentes herramientas y hagan el uso adecuado de las mismas. Así mismo podrán desarrollar sus destrezas y realizar sus trabajos con mayor eficiencia.

Esto significa que, la valoración de la incorporación de las TICs para la educación y su impacto en la enseñanza y aprendizaje va a variar dependiendo la significación que se le de a estas tecnologías como al objetivo que se desea alcanzar con su incorporación (Coll, 2008).

Es muy importante tener definido lo que se desea que el estudiante aprenda con las TICs. Como docentes tenemos un reto significativo para que la enseñanza y aprendizaje a más de atractiva sea motivante e incentive la indagación.

La aplicación de las TICs en acciones de formación bajo la concepción de enseñanza flexible abre diversos frentes de cambio y renovación a considerar:

- Cambios en las concepciones (cómo funciona en el aula, definición de los procesos didácticos, identidad del docente, etc.).
- Cambios en los recursos básicos: contenidos (materiales, etc.), infraestructuras (acceso a redes, etc.), uso abierto de estos recursos (manipulables por el profesor, por el alumno...).
- Cambios en las prácticas de los profesores y de los alumnos. (Salinas, 2004, p.6)

En el diseño de la intervención se consideró una herramienta de aprendizaje activo llamada Cmaptools.

Cmaptools es un software de libre acceso que sirve para crear mapas cognitivos o mapas conceptuales. Es una ayuda tanto para estudiantes como para facilitadores; además cmaptools también funciona como una base de datos, se ofrece en diversos idiomas, y permite cargar los mapas conceptuales en internet

Diseño de investigación

Objetivos e hipótesis de investigación

Objetivo de investigación.

Evaluar el logro de aprendizaje sobre aplicación de estrategias pedagógicas que promuevan la equidad de género en aula por parte de veinte docentes participantes de una intervención sobre el tema.

Objetivos específicos de investigación.

- Evaluar el logro de aprendizaje sobre incorporación de cuentos que promueven valores de equidad de género en el aula.
- Evaluar el logro de aprendizaje sobre utilización de estrategias de aprendizaje que promuevan la participación equitativa de sus estudiantes.
- Evaluar el logro de aprendizaje de conceptos sobre género por parte de los participantes.

Hipótesis.

Al finalizar la intervención, los docentes de la Unidad Educativa Leonidas García comprenderán conceptos teóricos referentes al género.

Al finalizar la intervención los docentes de la Unidad Educativa Leonidas García aprenderán a utilizar estrategias de aprendizaje que promueven participación equitativa de sus estudiantes.

Al finalizar la intervención, docentes de la Unidad Educativa Leonidas García aprenderán a incorporar la lectura de cuentos que promueven valores de equidad en sus estudiantes.

Enfoque y método de investigación

Enfoque mixto.

El presente estudio consiste en una investigación de enfoque mixto en la que se incluyen datos cualitativos como cuantitativos, Muñoz (2013) afirma que “el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, para

responder a un planteamiento del problema o para responder a preguntas de investigación” p.219).

De igual forma coincide Cascante (2011) al expresar “es un enfoque que emerge a partir de los enfoques cuantitativo y cualitativo. Surge de la necesidad de incluir elementos de ambos enfoques con el fin de dar una visión diferente al tratamiento de las investigaciones realizadas” (p. 47).

A través de este estudio se aporta a la comprensión de la experiencia de aprendizaje de los docentes, de esta forma, se considera, cómo piensan los participantes y cuáles son los significados que atribuyen al asunto que se investiga, lo cual permite enfatizar la parte cualitativa.

Esta investigación considera el enfoque cualitativo al momento que la docente investigadora tiene que basarse en la interpretación a partir de los participantes durante el proceso de la intervención. La apreciación de cada uno de ellos contribuye a la forma cómo podría aplicar sus aprendizajes. Además permite interactuar, lo cual es importante en este proceso, permitiendo a la investigadora recoger los aspectos más significativos.

En el enfoque cuantitativo apliqué una encuesta, que me permitiera verificar los aprendizajes de la intervención y posteriormente utilizar esos resultados para conocer la percepción de los docentes apoyándome para ello en el programa de Excel.

Investigación basada en el diseño

Por su parte, el diseño de investigación corresponde al método de investigación basada en el diseño dado que la docente investigadora propone una intervención con la finalidad de promover otra mirada sobre género en un contexto educativo.

Este tipo de investigación se centra en la exploración de todo tipo de innovaciones educativas permitiendo comprender la naturaleza y condiciones del aprendizaje (Bell citado en Rodríguez y Valdeoriola 2007). De igual forma por tratarse de una metodología cualitativa, en este tipo de investigación la docente-investigadora y los participantes pueden trabajar conjuntamente buscando conseguir cambios en un contexto, enriqueciéndose con sus propias experiencias mediante una reflexión profunda que conlleva a repensar en lo que se puede modificar para una mejor enseñanza-aprendizaje (Knowlton, citado en Rodríguez y Valdeoriola 2007).

Plomp (citado en De Benito y Salinas, 2016) manifiesta:

La IBD viene a ser el estudio sistemático de diseñar, desarrollar y evaluar intervenciones educativas (ya sean programas, estrategias o los materiales de enseñanza-aprendizaje, productos y sistemas) como soluciones a problemas complejos de la práctica educativa, que al mismo tiempo tiene por objeto la mejora de nuestro conocimiento sobre las características de estas intervenciones y sobre los procesos de diseño y desarrollo de las mismas. (p.46)

En este estudio se desea que los docentes implementen estrategias que les permita poner en práctica los aprendizajes de la intervención logrando resultados favorables dentro del aula con sus estudiantes en lo que respecta a trabajar con ellos la equidad de género.

Diseño metodológico de investigación

Participantes.

Los participantes del estudio son todos los participantes del taller, de la intervención.

Los criterios de selección de los participantes aprendices fueron los siguientes:

Criterio de homogeneidad (en qué se parecen):

- Trabajan en aula con niños en edad escolar.
- Trabajan en la unidad educativa Leonidas García
- ¿Están interesados en los temas de género?

Criterio de heterogeneidad (en qué varían):

- Niveles educativos, desde pre-escolar hasta 7mo. grado.
- Género: 18 mujeres y 2 varones
- Edad entre 40 y 60 años.
- Años de experiencia laboral, entre 12 y 30 años.

Criterios de inclusión:

- Aceptar voluntariamente participar en el taller.
- Estar autorizados por la Coordinadora Educativa.

Los docentes son de diferentes especialidades y niveles de educación, al momento de trabajar los cuentos, lo podrán adaptar a cualquiera de sus asignaturas, vinculando la equidad de género dentro de sus planificaciones.

Unidades de análisis

Los veinte docentes participantes corresponden a la Unidad Educativa Leonidas García, quienes pertenecen al nivel medio de Educación General Básica, con una trayectoria de veinticinco y treinta años de experiencia, lo cual ha sido de gran aporte para la intervención.

Las unidades de análisis consideradas en el trabajo de investigación fueron las percepciones de los participantes, el desempeño de los participantes, aprendizaje de los participantes y las actividades implementadas.

Procedimiento de recolección de datos.

El estudio se enmarca en un enfoque mixto, que permite contar con datos cualitativos y cuantitativos para analizar la percepción y el aprendizaje de los participantes.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos utilizadas para el trabajo investigativo son:

1. Registro de desempeños auténticos de los participantes, para evaluar los logros de aprendizaje de los docentes.
2. Observación participante con registro escrito no textual después de cada sesión.
3. Encuesta de satisfacción con siete preguntas, de las cuales cuatro fueron con Escala de Likert y las tres preguntas restantes fueron abiertas. El formato de la encuesta se encuentra en el Anexo 3.
4. Cuestionario inicial y final de conocimientos sobre el tema del taller, que consistió en cuatro preguntas al inicio de la intervención para tener una pauta de cuánto conocen sobre el tema los participantes y luego la misma prueba aplicada al final, para corroborar lo que aprendió.

La aplicación de cada una de estas técnicas estuvo a cargo de la docente – investigadora y se aplicaron durante las sesiones del taller, en el siguiente orden:

Tabla No. 1 Registro de recolección de datos durante las sesiones de trabajo

	SESION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1) Registro de documento:	Planificación con tema de equidad de			X							X

Desempeño auténtico	género										
	Planificación con cuentos Ana García-Arroyo				X		X				
	Cmaptool								X	X	
2) Observación participante		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3) Encuesta de satisfacción											X
4) Cuestionario inicial y final		X									X

A continuación se detalla cada una de las técnicas de recolección de datos aplicadas.

Registro de desempeños auténticos.

Mediante las actividades del taller se recogió el desempeño de los participantes, que dio cuenta de sus resultados de aprendizaje en algunas sesiones claves.

Los desempeños auténticos considerados fueron:

- planificaciones de clases que incorporen la equidad de género como tema, desde las asignaturas que imparten.
- planificaciones de clases que incorporen lectura de cuentos de Ana García - Arroyo.

- mapas conceptuales elaborados con la herramienta tecnológica cmaptools.

Observación participante.

En cada sesión se observó el desenvolvimiento de los participantes que formaron parte de este proceso, recogiendo experiencias y comentarios de la docente – investigadora.

La observación participante es una técnica que se aplica en la investigación cualitativa, tiene la particularidad de acceder más estrechamente a los sujetos que son parte del fenómeno que se está trabajando, a través de las actividades que se realiza, de tal forma que se enriquezca la labor de manera recíproca.

La observación participante es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa. Consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la participación del propio investigador o investigadora no encubierta y no estructurada. Suele alargarse en el tiempo y no se realiza desde la realización de matrices o códigos estructurados previamente, sino más bien desde la inmersión en el contexto. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. (Iñiguez,2008, p.1)

Teniendo un referente de lo que es la observación participante, procedemos a detallar lo realizado en esta investigación.

A través de este registro se analizó el discurso sobre lo que fueron aprendiendo los participantes con respecto a la equidad de género y la forma cómo ellos lo implementarían en su aula de clase, con alguna actividad en particular, incorporado en sus planes como un eje transversal, específicamente en su primera semana de clases.

Cuestionario inicial y final

El cuestionario inicial contiene cuatro preguntas que se aplicaron al inicio de la intervención con la finalidad de sondear los conocimientos de los participantes respecto a la equidad de género.

El cuestionario final contiene las mismas preguntas que se aplicaron al inicio, con la finalidad de conocer qué aprendieron los participantes después de la intervención.

Lo que se pretendía con el cuestionario inicial y final era la evaluación de aprendizajes con relación a la intervención.

Para revisar detalles de la evaluación aplicada, ver Anexo N° 2

Encuesta de satisfacción.

A través de este instrumento se recogió la percepción de los participantes considerando sus propios aprendizajes, durante y al finalizar el taller.

Para revisar detalles de la encuesta, ver Anexo N° 3

A continuación, se presenta una tabla que resume de qué forma se recogió los datos para abordar cada una de las unidades de análisis.

Tabla No. 2 Unidades de análisis

UNIDADES ANÁLISIS	OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	REVISION DE DOCUMENTOS	ENCUESTA DE SATISFACCIÓN	CUESTIONARIO INICIAL Y FINAL
Percepción de participantes	¿Qué dicen sobre lo que han aprendido durante las sesiones?		Percepción de aprendizaje al finalizar taller	

Desempeño de participantes		Planificaciones realizadas por participantes		Conocimientos sobre temas del taller
Percepción de docente	¿Qué actividades se realizaron y cómo fue su implementación?			

Análisis de datos

Al igual que con las técnicas de recolección de datos, desde un enfoque mixto se combinó técnicas de análisis cualitativo y cuantitativo, para comprender la percepción de los participantes y, a su vez, cuantificar sus logros de aprendizaje.

En el análisis cualitativo no hubo categorías previas sino que se construyen a partir de los datos.

En el análisis cuantitativo las variables analizadas fueron:

- Se realizó análisis de contenido de los comentarios de los participantes en clases y de las preguntas abiertas de la encuesta de satisfacción.
- Se evaluó resultados de aprendizaje de los participantes a través de análisis cualitativo.
- Se estableció relaciones entre la percepción de los participantes, sus aprendizajes y la observación realizada por la docente.
- Se analizó la encuesta de satisfacción en el ítem que es evaluado con la Escala de Likert

Para el análisis de datos cualitativo se usó el programa Atlas.ti y para el análisis cuantitativo se usó Excel.

En el análisis cualitativo no hubo categorías previas sino que se construyen a partir de los datos.

- Se analizó la inclusión de la noción de equidad de género en las planificaciones de clases y en los mapas conceptuales realizados
- Se analizó el uso de cuentos para trabajar equidad de género en el aula.
- Se analizó el uso de herramienta Cmaptools por parte de los docentes.

Resultados

Los resultados de la presente investigación están organizados de acuerdo a los objetivos específicos que guiaron la recolección y análisis de datos. A continuación, recordamos los objetivos planteados:

- Evaluar el logro de aprendizaje de conceptos sobre género por parte de los participantes.
- Evaluar el logro de aprendizaje sobre utilización de estrategias de aprendizaje que promuevan la participación equitativa de sus estudiantes.
- Evaluar el logro de aprendizaje sobre incorporación de cuentos que promueven valores de equidad de género en el aula.

En primer lugar, se presentará la evidencia sobre los aprendizajes de conceptos teóricos referente al género alcanzados por los participantes de la intervención.

En segundo lugar, se presentará los resultados sobre el aprendizaje del uso de estrategias que promueven participación equitativa de sus estudiantes.

En tercer lugar, se presentará los resultados sobre la incorporación de la lectura de cuentos que promueven valores de equidad en sus estudiantes.

Finalmente, se incluirá valoraciones de los docentes respecto a la forma en que se desarrolló el taller. Si bien esto no responde a un objetivo en particular, representa información relevante que emergió de los datos y enriquece el análisis de la intervención realizada.

Aprendizaje de conceptos teóricos referentes al género

Los aprendizajes de conceptos teóricos sobre género se evidenciaron en las sesiones del taller, lo cual fue registrado por parte de la docente investigadora; en la evaluación realizada a los participantes al finalizar el taller; en las actividades de desempeño auténtico; y en la encuesta de satisfacción.

El aprendizaje de conceptos teóricos referentes al género se analizó a partir de la categoría “conceptos USO”, que se refiere a la aplicación de este código cuando los participantes se refieren al aprendizaje de conceptos relacionados con género en las diferentes actividades que se desarrollaron.

En cuanto a la perspectiva de la docente investigadora, en la mayor parte de las sesiones se reportó aprendizaje en el uso de conceptos de equidad exceptuando la sesión 6 y 9 que trataron sobre análisis de cuentos y cmapttools. La sesión en que la docente investigadora reportó más comentarios sobre aprendizajes de los participantes es en la sesión 7, que trató sobre aprendizaje colaborativo. Esto se ve reflejado en la tercera fila de la tabla que se presenta a continuación:

Tabla No. 3 Frecuencia de codificación de categorías de análisis por instrumento

	1 Sesión	2 Sesión	3 Sesión	4 Sesión	5 Sesión	6 Sesión	7 Sesión	8 Sesión	9 Sesión	10 Sesión	Totales
Actitud que promueve la equidad de género	0	0	0	1	2	2	0	0	0	0	5
Actividades	1	1	1	0	0	3	0	0	0	2	8

valoradas del taller											
Conceptos USO	3	3	0	2	1	2	4	3	0	2	20
Estrategias colaboracion USO	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Estrategias equitativas USO	0	4	1	0	1	0	0	0	0	0	6
Estrategias Tecnología USO	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	3
Literatura Aplicabilidad	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura aporte	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Literatura USO	0	0	2	5	0	1	0	0	0	0	8
Recomendaciones al taller	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	4	9	4	8	4	8	4	5	1	4	51

En las primeras sesiones los aprendizajes tuvieron más relación con el reconocimiento de experiencias personales relacionadas con el tema, visibilizándolo, por ejemplo:

Se observó un video titulado el sueño imposible, el cual fue un nexo importante que dio apertura a comentarios y a ejemplos que dieron los docentes con respecto a lo que todavía se sigue experimentando en los hogares de sus estudiantes al no querer asumir un compromiso en conjunto, sino más bien responsabilizar a la mamá para que haga todo, recayendo sobre ella toda la responsabilidad (OP sesión1).

Al preguntarles sobre qué pasaría si se intercambian las tareas, para los hombres manifestaron que aunque no es de su agrado los quehaceres domésticos, podrían ayudar (OP sesión 2).

Con el avance de las sesiones, especialmente en las relacionadas con los cuentos de Ana García-Arroyo los comentarios fueron más teóricos, asociados al análisis de las historias. Por ejemplo:

Hicieron alusión en cuanto a que la autora le da un giro diferente a la versión popular, en el que ambos tanto el varón como la mujer comparten los roles, se muestra comprensión, solidaridad, humildad, sinceridad (OP sesión 4).

Al entrar al punto de los roles en los cuentos se percatan que al enfocarlo desde el género, no hay un balance equitativo, sino más bien se inclina a resaltar a la figura masculina y en el caso de la parte femenina, se encasilla en el mismo rol (OP sesión 4).

En la sesión 7 la docente investigadora reportó el aprendizaje de conceptos por parte de los participantes, con respecto al aprendizaje colaborativo y su aporte a los procesos de enseñanza-aprendizaje. No se evidenció una relación directa entre la idea de aprendizaje colaborativo y la equidad. Por ejemplo, al referirse al aprendizaje colaborativo, se registra:

Por la experiencia que han tenido con sus alumnos consideran que ayuda en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y que les aporta al conocer las habilidades y las destrezas de sus compañeros con los que comparten sus trabajos (OP sesión 7).

Algo similar ocurrió con las herramientas tecnológicas, dado que analizaron su aporte a la enseñanza sin hacer una relación directa a la equidad de género. Por ejemplo:

En cuanto a si las herramientas tecnológicas mejoran el rendimiento en las clases, piensan que sí, porque se alcanza un mejor nivel educativo, ya que motiva al estudiante a la construcción del conocimiento y en su proceso de aprendizaje (OP sesión 8).

En cuanto a su experiencia en el uso de herramientas tecnológicas les pareció de gran aporte cmaptool. Por ejemplo:

Los participantes no han utilizado esta herramienta y les pareció novedosa, interesante y de mucha utilidad, comentaban que es una forma de organizar mucho mejor una información, para luego explicarla a sus estudiantes (OP sesión 8).

Este comentario también evidencia una percepción de la docencia desde una mirada más tradicional, en que el docente organiza la información y se la explica al estudiante.

En lo referente a la equidad se apreció la perspectiva de los docentes respecto a cómo la familia incide en crear estereotipos en sus propias hijas, dando lugar a las diferencias de género.

Por ejemplo:

Esto quiere decir que en los mismos hogares, hay muchas madres que van creando ese estereotipo en sus hijas y por eso es que vemos tantas situaciones de inequidad provocadas por la misma familia, opinaba un docente (OP sesión 6).

Así mismo los participantes aprecian los cuentos *El Dragón bueno*, *el Joven sensible* y *la Heroína intrépida*, destacando que existen otras formas de presentarlo en el que se involucre igualdad de género y de roles. Por ejemplo:

Después de realizar la lectura los participantes manifestaron que en el cuento se nota la equidad de género, los tres protagonistas llegan a un acuerdo y cada uno tiene un rol que le gusta hacer, es una historia bien elaborada, se presenta una antítesis del cuento común, se aprecia el respeto por la naturaleza del dragón, un varón que muestra una gran sensibilidad sin perder su parte masculina y una princesa que representa a la mujer con objetivos, con el deseo de realización y, no solo casarse y convertirse en ama de casa, o que vivieron felices el resto de sus vidas, es lo que de manera general plantearon los participantes (OP sesión 6).

En cuanto a la equidad de género varios docentes manifestaron su opinión al respecto, ejemplificando cómo contribuyen al tema en sus aulas. Por ejemplo:

...y los participantes opinaron que hay diversas formas para contribuir a la equidad de género en el aula, como por ejemplo cuando asignamos los roles a los estudiantes, o

cuando se distribuyen actividades para ambos géneros de manera equilibrada (OP sesión 10).

Al preguntarle a los participantes sobre la equidad de género coinciden en sus apreciaciones.

Por ejemplo:

Es la igualdad que debe haber entre hombres y mujeres (OP sesión 6).

...debe haber respeto entre hombres y mujeres (OP sesión 6).

Equidad se refiere a que hombres y mujeres no importa la edad tienen derecho y obligaciones por igual (OP sesión 7).

...los estudiantes que deben ser tratados por igual, ya sea un estudiante normal o con discapacidad (OP sesión 7).

Se puede apreciar que los participantes expresan su mirada en relación a la equidad de género.

La docente investigadora pudo apreciar que los participantes fueron construyendo un conocimiento más aproximado y conceptual que al inicio del curso, con respecto a la equidad de género. Esto se evidenció en la evaluación post test aplicada. Por ejemplo:

La equidad de género que los hombres y mujeres tengan derecho de igualdad en que ninguno de los dos se beneficie de manera injusta en perjuicio del otro (CF participante 14).

Considero que es la igualdad de condiciones entre un hombre y una mujer sin dejar de lado la propia identidad (CF participante 16).

Es posible apreciar que los participantes relacionaron la equidad de género con la noción de igualdad de derechos, con una alta coincidencia en sus respuestas. Por ejemplo:

Es la igualdad de derechos para el hombre y la mujer, independiente de sus diferencias físicas (CF participante 17).

Es la igualdad de derechos, pensamientos, costumbres, ideologías (CF participante 18).

Adicionalmente, los participantes reportaron, mediante la encuesta de satisfacción, que reconocen la importancia de la equidad de género para sus estudiantes y para la sociedad.

Corroboran la relevancia que tiene para complementar otros valores que asocian con lo social.

Por ejemplo:

Son políticas públicas que aseguran la igualdad de oportunidades a todos los habitantes de un país, sin importar raza, credo, condición u orientación sexual (CF participante 19).

En conocer que cada uno puede y debe desarrollar cualquier actividad con respeto y honestidad (CF participante 20).

Como se aprecia en la tabla presentada a continuación tanto la encuesta de satisfacción como el cuestionario final muestran un alto porcentaje de respuestas relacionadas con el uso del concepto de género. Esto evidencia que el taller se orientó, principalmente, hacia aspectos teóricos sobre el tema.

Tabla No. 4 Percepciones de participantes

	Encuesta satisfacción	Cuestionario final	Observaciones de sesiones	Totales
Actividades valoradas del taller	14	1	8	23
Conceptos USO	22	33	20	75
Estrategias colaboración USO	2	17	1	20
Estrategias equitativas USO	2	19	6	27
Estrategias Tecnología USO	2	1	3	6
Literatura Aplicabilidad	2	5	0	7

Literatura aporte	4	1	0	5
Literatura USO	0	5	8	13
recomendaciones al taller	12	0	0	12
Totales	60	83	51	194

Aprendizaje del uso de estrategias que promueven participación equitativa de sus estudiantes

Al igual que ocurrió con el aprendizaje de conceptos sobre equidad de género, también los aprendizajes sobre uso de estrategias que promueven participación equitativa de los estudiantes se evidenciaron en la observación de las sesiones por parte de la docente investigadora en la evaluación realizada al inicio y término del taller; y en la encuesta de satisfacción respondida por los participantes al momento del cierre de la intervención.

La docente investigadora reportó la relación que establecen los participantes entre el trabajo colaborativo y la equidad de género, así como la utilidad que representa para ellos en su trabajo de aula. Esto se ve reflejado en la cita a continuación:

Por ejemplo, un día hace el aseo del aula un alumno, al otro día lo hace una alumna y así sucesivamente asignan tareas de tal manera que todos colaboren y de esa manera estarían poniendo en práctica la equidad de género (OP sesión 2).

Para los docentes hay una idea muy claramente definida, sobre las actividades que realizan con sus estudiantes, por ejemplo, lecturas, dramatizaciones, trabajos grupales, entre otros. A su vez, valoran estas actividades para involucrar a los estudiantes en el trabajo colaborativo y equitativo. Por ejemplo:

Siempre he tenido entre las actividades, destacar los valores del ser humano, a través de la lectura, pues con ellos aprendemos a respetar, comunicarse, tolerar, y a hacer juntos las tareas dentro del aula, sea ésta limpieza de su pupitre (CF participante 5).

Que trabajen de manera grupal para que haya comunicación y relación entre compañeros de aula (CF participante 7).

Los resultados del pos test demuestran que los participantes le dan mucha importancia al trabajo en equipo y que después de haber participado en el taller, corroboran la eficacia que tiene y lo vinculan con la equidad de género. Por ejemplo:

Una de las estrategias que utilizo para promover la equidad de género es el trabajo colaborativo en un marco de respeto frente a las diferentes opiniones dentro del aula (CF participante 19).

La docente investigadora reportó que hubo un aprendizaje significativo en lo que respecta a la implementación de estrategias que promuevan la equidad de género. Esto se ve reflejado en sus respuestas, aun cuando se tocan temas de aprendizaje colaborativo. Hacia las sesiones finales se aprecia un mayor dominio del que se suma a la valoración explícita de los docentes respecto a lo aplicado en aula. Por ejemplo:

...lo aplican con sus estudiantes cuando hacen trabajos en equipo y les guían para ir construyendo los nuevos conocimientos (OP sesión 7).

...los participantes opinaron que hay diversas formas para contribuir a la equidad de género en el aula, como por ejemplo cuando asignamos los roles a los estudiantes, o cuando se distribuyen actividades para ambos géneros de manera equilibrada (OP sesión 10).

En efecto, está presente en los participantes el interés por realizar un trabajo equitativo, considerando distintas estrategias que ayuden a incorporar la perspectiva de género al aula. Por ejemplo:

Fomentando la participación que se desarrollan tareas en clase y participen en las tareas cotidianas evitando desigualdades (CF participante 9).

Hubo la interrogante de parte de un docente en cuanto a cómo se hace cuando en el aula predominan más las mujeres que los hombres, cómo distribuye con equidad en esos casos, a lo que el grupo mismo contestó que se podría hacer equipos en los que vayan rotando los varones y así mismo los roles que se van asignando y todos terminan haciendo las actividades ya sea en un parcial o hasta en un quimestre (OP sesión 2).

La docente investigadora apreció que, en lo concerniente con la tecnología, los participantes valoraron la herramienta cmaptools que les resultó novedosa; y de utilidad en la preparación de materiales. Por ejemplo:

En cuanto a si las herramientas tecnológicas mejoran el rendimiento en las clases, piensan que sí, porque se alcanza un mejor nivel educativo, ya que motiva al estudiante a la construcción del conocimiento y en su proceso de aprendizaje (OP sesión 8).

La valoración de la herramienta no se relacionó explícitamente con la equidad de género, sino más bien se valoró por parte de los docentes de forma más bien desvinculada de los temas del taller. En la octava sesión implementaron la herramienta tecnológica y la docente investigadora percibió interés, por lo que presumió que la podrían usar conjuntamente con sus estudiantes y que facilitará el proceso de sus clases. Por ejemplo:

...les pareció novedosa, interesante y de mucha utilidad, comentaban que es una forma de organizar mucho mejor una información, para luego explicarla a sus estudiantes (OP sesión 8).

En cuanto a si las herramientas tecnológicas mejoran el rendimiento en las clases, piensan que sí, porque se alcanza un mejor nivel educativo, ya que motiva al estudiante a la construcción del conocimiento y en su proceso de aprendizaje (OP sesión 8).

Para ver un ejemplo del uso de la herramienta cmaptool ver Anexo N° 4

La docente investigadora concluyó que la herramienta tecnológica cmaptool es de gran ayuda para los docentes, haciendo que la enseñanza aprendizaje se torne más interesante. Sin embargo, en futuras implementaciones se debiera establecer una relación más precisa y explícita con el abordaje de la equidad de género, resaltando su aporte a la discusión, análisis y aprendizaje sobre el tema.

Incorporación de la lectura de cuentos que promueven valores de equidad en sus estudiantes

De igual manera los aprendizajes de incorporación de la lectura de cuentos que promueven valores de equidad en sus estudiantes se evidenciaron en las sesiones realizadas, lo que fue registrado por parte de la docente investigadora en la evaluación de los participantes al finalizar la intervención, y en la encuesta de satisfacción respondida por los participantes.

La docente investigadora evidenció que los docentes aplican la Literatura en las actividades que realizan con sus estudiantes. Los participantes hacen uso de la misma mediante los cuentos y dramatizaciones, las que han vinculado con lo impartido en el taller, aplicando estrategias que permitan trabajar con equidad en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por ejemplo:

Para educar a los niños y niñas con la igualdad necesitamos generar dinámicas que hagan comprender a los estudiantes que no debe obstaculizar sus derechos. Uso cuentos, dramatizo. Utilizo las actividades iniciales para conversar (CF participante 15).

Experiencias de los compañeros docentes y lectura de cuentos (encuesta de satisfacción participante 9).

La docente investigadora registra que la mayor parte de los participantes coinciden con la aplicabilidad de la Literatura a través de cuentos y dramatizaciones.

En lo que respecta al aporte de la Literatura se encontró que los docentes relacionaron los cuentos y la equidad de género en diferentes sesiones, la docente investigadora consideró que la experiencia de los profesores fue muy importante al compartirlas con el grupo de trabajo.

En que aprendan a tratarse por igual y a considerar que los roles se pueden compartir (CF participante 17).

Me pareció interesante los cuentos. (encuesta de satisfacción, participante 2).

Los cuentos para trabajar la equidad de género (encuesta de satisfacción, participante 4).

Para ver un ejemplo de planificación considerando el uso de los cuentos ver Anexo No. 5.

Los participantes asumieron una postura muy definida en cuanto al uso de la Literatura, tenían muy claro en qué momento debían trabajar con el cuento y cómo obtener los beneficios al momento de enseñarlos a sus estudiantes.

Nuevamente la docente investigadora acotó que la perspectiva de los docentes está ligada a sus experiencias y lo asociaron a lo nuevo que aprendieron. Por ejemplo:

...manifestaban que a través de la literatura se puede analizar el lenguaje y también los diferentes estereotipos en una lectura y que desde esos aspectos hacer reflexiones (OP sesión 3).

Los docentes comentan que sería interesante vincular los cuentos y las asignaturas, pero esto implica un proceso para algunos, mientras que los que trabajan con este tipo de material sugieren que es una forma productiva para trabajar temas de igualdad y justicia. (OP sesión 4).

Los participantes tomaron otra visión con respecto a los cuentos, en especial cuando se trabajó el de Ana García-Arroyo, hicieron nuevas propuestas y evidenciaron otra forma de plantearlo.

Los participantes leyeron el cuento alternativo de Ana García-Arroyo: María Angula y Manuel, el cual les pareció interesante, notando la equidad de género que se propone para trabajar en el aula. (OP sesión 4).

También da opción a darle otro fin al cuento, en donde puede uno como profesor hacerle notar al estudiante la diversidad, el respeto hacia los otros aunque sean diferentes, los acuerdos y los consensos a lo que se puede llegar entre compañeros que no estén de acuerdo en algo o que hayan tenido diferencias. (OP sesión 6).

De manera general se evidenció que hubo mayor resultado en lo que es el aporte de literatura como lo demuestra la tabla anteriormente expuesta.

Actividades valoradas del taller

La docente investigadora registra mediante la encuesta de satisfacción las actividades que los participantes valoraron y les aportó significativamente, como los videos, que fueron un nexo importante que les permitió interactuar, comentar y reflexionar sobre lo que podrían hacer para

que en sus clases se comience a dar más la equidad de género y en algún momento sea parte de sus planificaciones. Por ejemplo:

Algunos docentes manifestaban que se podía incorporar actividades que permitan trabajar equitativamente entre los estudiantes.

Otros proponían comenzar a dar temas referentes al género y relacionarlas con sus asignaturas (OP sesión 1).

De igual manera también valoraron la lectura de cuentos, les pareció muy bueno el planteamiento que hace la autora tanto en los tradicionales como los de su autoría porque los motivó para trabajarlos en sus clases relacionándolo con algún tema en el transcurso del quimestre. Por ejemplo:

Para ciertos docentes incorporar en sus asignaturas el género, resultaría un buen aporte porque lo podrían relacionar con los valores, otros como el caso de matemática explicitó con un ejemplo, que le haría trabajar a sus alumnos planteándoles problemas en los que se considere aspectos equitativos, o daría lecturas en las que pueda considerar aspectos numéricos, espacio, medidas, etc.(OP sesión 3)

...es una historia bien elaborada, se presenta una antítesis del cuento común, respeto por la naturaleza del dragón, un varón que al mostrar su sensibilidad, no pierde su esencia de masculinidad y una princesa que representa a la mujer con ideales, con expectativas de hacer algo diferente, no solo casarse y convertirse en ama de casa, o que vivieron felices el resto de sus vidas (OP sesión 6).

También da opción a darle otro fin al cuento, en donde puede uno como profesor hacerle notar al estudiante la diversidad, el respeto hacia los otros aunque sean

diferentes, los acuerdos y los consensos a lo que se puede llegar entre compañeros que no estén de acuerdo en algo o que hayan tenido diferencias (OP sesión 6).

Según los datos reportados en el cuestionario final se evidenció que los aprendizajes sobre estrategias para implementar en aula fueron principalmente sobre el uso de cuentos, por sobre estrategias que incorporan TICs y colaboración.

En cuanto a la aportación de la docente investigadora en el taller los participantes apreciaron las diferentes actividades realizadas y la preparación y conocimiento del tema que se trabajó. Por ejemplo:

La ponente conocía del tema y nos motivó aprender utilización de los cuentos y Cmaptools (Encuesta de satisfacción participante 10).

Planilla de encuesta de satisfacción de resultados

Al término de la intervención se procedió a aplicar una encuesta de satisfacción con escala tipo Likert, donde los participantes dejarían registradas sus percepciones de aprendizajes durante la intervención lo cual será considerado como un aporte muy significativo en este trabajo de investigación.

La encuesta contiene siete preguntas de las cuales cuatro son cerradas y las tres restantes son abiertas, de tal forma que el docente tenga la libertad de escribir sus apreciaciones, lo que más le haya llamado la atención y recomendaciones a la docente investigadora para posteriores implementaciones.

Imagen N°1 Planilla de escala tipo Likert

Muy en desacuerdo	1
En desacuerdo	2
Indiferente	3
De acuerdo	4
Muy de acuerdo	5

*escribir un número 1 en el casillero correspondiente

PARTICIPANTE	La equidad de género puedo incluirla en la planificación del trabajo en aula.					Los cuentos constituyen una herramienta de gran utilidad para trabajar la equidad de género en el aula					El aprendizaje colaborativo promueve el trabajo en equipo con mis estudiantes, de manera significativa.					La herramienta tecnológica Cmaptools me permite organizar la información, y trabajar una clase más dinámica con mis estudiantes					¿Cuál fue su aprendizaje central en el taller?	¿Qué característica(s) del taller le ayudó a aprender?	¿Qué recomendaciones puede hacer para mejorar el taller?
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
P1					1					1					1					1	Compartir mis experiencias con mis compañeros	Aplicarla en el diario vivir	Ser más creativo en cada una de las áreas
P2				1						1					1					1	Me pareció interesante los cuentos	Las diferentes dinámicas	
P3				1						1					1					1	La equidad de género muy significativo		
P4				1						1					1					1	Los cuentos para trabajar la equidad de género	Los videos	Considerar también la identidad de género
P5					1					1					1						La promoción de la equidad de género.	La utilización de Cmaptools	

P6					1													1	El tema de la equidad de género	Respeto entre género masculino y femenino	Debe ser más en juegos recreativos.
P7					1													1	La equidad de género.	El asesor seminarista fue muy dinámico.	Que haya disposición de los compañeros docentes.
P8					1													1	Participar en las diferentes temáticas	La utilización de Cmaptools	Que sean participativos.
P9					1													1	La equidad de género a veces resulta un conflicto de guerra en el que ambos sexos pueden llegar a ser mucho mejor.	Experiencias de los compañeros docentes y lectura de cuentos.	El taller estuvo muy bonito y nos ayudó a reflexionar. Continuar con ese mismo entusiasmo.
P10					1													1	Equidad de género y la herramienta Cmaptools	La ponente conocía del tema y nos motivó aprender utilización de los cuentos y Cmaptools.	El tiempo de enseñanza debe ser cuando no estemos con los estudiantes.
					1													1	El aprendizaje colaborativo y la equidad de género, el poder compartir y aprender nuevos conocimientos.	El aprendizaje colaborativo	Que sea en las horas no del receso sino en un momento libre sin la tensión de los alumnos y la felicitación fue muy bonito.
P12					1													1	Ha resultado muy significativo el contenido aprendido.	La resolución de problemas en el aula	

P13				1														La equidad de género y trabajo colaborativo.	Los videos	
P14				1														La equidad de género	Las dinámicas	
P15				1														Más información e importancia del tema	Los videos que presentó.	Factor tiempo de parte de los compañeros docentes, más tiempo para un tema interesante.
P16				1														En promover constantemente e la equidad de género con mis estudiantes.	La narración de cuento donde se apreciaba claramente la equidad de género sin discriminación.	Que la Srta. facilitadora nos proporcione más información del tema.
P17				1														La equidad de género	Los videos	
P18				1														Como podemos fomentar, ayudar, participar métodos y técnicas de aprendizaje.	En lo individual, psicológico, socio-afectivo	

P19				1																Equidad de género.	Las historias que se mostraron, los videos.	Abordar la influencia de los medios de comunicación en general en la construcción de la equidad e inequidad de género.
P20	1				1															La responsabilidad que como docente debemos resaltar la igualdad entre los estudiantes	La lectura de cuentos, la experiencia de los docentes.	Realizar una actividad concreta con los estudiantes. Charla educativa a los padres o representantes.

Recomendaciones del taller

Las recomendaciones de los participantes al término del taller fueron muy valiosas para la docente investigadora porque le permitió conocer las fortalezas en el desarrollo del mismo así como los ajustes que deberá hacer para un futuro.

Se identificó comentarios especialmente enfocados a los contenidos del taller:

Considerar también la identidad de género (Encuesta de satisfacción participante 4).

Debe ser más en juegos recreativos (Encuesta de satisfacción participante 6).

Que haya disposición de los compañeros docentes (Encuesta de satisfacción participante 7).

El taller estuvo muy bonito y nos ayudó a reflexionar. Continuar con ese mismo entusiasmo. (encuesta de satisfacción participante 9).

Que sea en las horas no del receso sino en un momento libre sin la tensión de los alumnos y la felicitación fue muy bonito (encuesta de satisfacción participante 11).

Conclusiones

Mediante este trabajo de intervención se buscó conocer en qué medida los docentes de la Unidad Educativa Leonidas García aprendieron conceptos y estrategias para promover la equidad de género en el aula, como resultado de una intervención de diez sesiones.

Entre los resultados fue posible reconocer que, en su mayoría, los participantes tenían una noción general del término género, y en el proceso de intervención se fue notando mediante las dinámicas, videos y reflexiones los puntos de vista de los docentes refiriéndose a lo que viven sus estudiantes en sus hogares. Este punto de vista no difiere, cuando se manifiesta que existe el predominio del hombre mientras que la mujer es desvalorada socialmente (Herrera, 2000).

Entonces partiendo desde este referente todavía se presentan estos estereotipos. Aún a algunos docentes les cuesta involucrarse en actividades que les corresponde a las mujeres, como lo demuestran los resultados de las primeras sesiones.

En la revisión bibliográfica de este trabajo se hace referencia a ideas preconcebidas con respecto a lo que realizan los hombres y mujeres, arraigadas desde hace décadas, que se han transmitido generacionalmente y hasta el día de hoy prevalecen. Los resultados de esta intervención lo confirman, de forma general, avanzando en la formación desde el enfoque de género y los roles en que se desenvuelven.

Como docentes es necesario trabajar desde el aula la equidad de género, lo cual ayuda a ampliar la perspectiva tanto de los estudiantes como de los padres de familia.

Se apreció de forma general la receptividad en los participantes en cuanto a introducir en sus planificaciones actividades que contribuyan a involucrar a sus estudiantes en el tema de género, así también observé desacuerdos debido a que sostienen que implicaría reestructurar lo que tienen planificado.

Los cuentos de Ana García-Arroyo, resultaron muy interesantes para los participantes, resultando novedosos, entretenidos y de fácil lenguaje, por lo tanto, los recomendaría como una herramienta útil para trabajar los temas de género en el aula.

Lo que muestran los resultados coincide con la estrategia propuesta en el objetivo de investigación. Los docentes incorporaron a sus planificaciones los cuentos que más les llamó la atención dentro de las sesiones del taller y lo intentaron aplicar en sus clases tomando en cuenta la asignatura que imparten.

Conseguir que todos los docentes participantes trabajen dentro de sus aulas los cuentos tratados en la intervención u otros que lleven al mismo objetivo no resulta fácil. Surgen cuestionamientos y limitaciones al respecto, como el factor tiempo, ya que se debe completar un programa establecido por el ministerio de educación.

Por su parte, vale la pena recordar que en la Constitución de nuestro país, desde el año 2008 ya se estipula lo referente a la equidad de género y actualmente los libros que otorga el ministerio de educación promueven este tipo de temas relacionándolos con las diferentes asignaturas.

En este sentido, este estudio reafirma la importancia de que este tema esté siendo abordado por el ministerio en términos curriculares y también da cuenta de la importancia de continuar aportando por medio de la formación de docentes en servicio.

En el diseño de mi taller me referí a las estrategias didácticas y me referí a Piaget porque él se interesó en cómo se construye el conocimiento en un sujeto en el proceso de su formación, y lo que demuestra este taller es que si se comienza a desarraigar las ideas preconcebidas con respecto a estereotipos de género desde las primera fase escolar, entonces se avanzaría mucho en

éste sentido, claro está que tomará su tiempo, pero las evidencias de este estudio nos demuestran que se puede lograr cambios.

Con respecto al aprendizaje de conceptos sobre género se demuestra mediante los resultados de la intervención que se avanzó en su significado por parte de los participantes, reconociendo que aun queda mucho por hacer, especialmente en la consideración de perspectivas contemporáneas sobre el tema.

También podemos apreciar mediante los datos, que los participantes relacionan la literatura con las actividades que realizan con sus estudiantes y le dan realce a los valores que pueden promover a través de la misma.

Los docentes participantes relacionan el trabajo colaborativo con los roles que le asignan a sus estudiantes. Se reconoce un referente en cuanto a este aspecto, lo cual se hace manifiesto en la intervención. Al respecto, se percibe es que de una u otra manera previo a la intervención realizaban actividades que no están tan lejos de lo que pretendemos en este estudio. Y el aporte a estas actividades fue que los participantes lograron identificar la relevancia que tiene en la formación de sus estudiantes y reflexionaron sobre ellas, aprendiendo nuevas estrategias para incorporar a sus aulas.

Lo que se percibe es que de una u otra manera realizan actividades que no están tan lejos de lo que pretendemos en éste estudio. Por medio del taller se logró que los docentes en el trabajo con pequeños grupos asignen roles, atribuyendo una responsabilidad en el educando independiente del sexo de quien lo asume y lo ejecuta.

En relación con lo anterior, hicieron consciente cuán importante es la aplicación de estrategias bien direccionadas, fomentando la equidad de género y formando en virtud de nuevas concepciones que van a coadyuvar a una mejor sociedad y a ellos como individuos.

De igual forma en lo que se refiere a la estrategia de tecnología, en este caso la herramienta cmaptools, pudimos notar que a los docentes les llamó mucho la atención, pese a que no a todos les resultaba fácil al principio, en especial por la precisión que se debe tener al hacer los recuadros, pero todo fue cuestión de práctica y paciencia.

Entonces lo de la “tecnología no es para mí” fue perdiendo fuerza al quedar demostradas sus competencias en la práctica.

Las dos últimas sesiones trabajamos con la mencionada herramienta, y el tiempo fue limitante, así como las máquinas portátiles que por razones de seguridad no todos las tenían y entonces trabajamos en equipo, compartiendo y asumiendo roles de maestro y aprendiz. Cuando ya uno de ellos dominaba, le podía explicar al otro compañero.

Como nos podemos dar cuenta, se aplicó lo que se estaba enseñando en las primeras sesiones.

En base a lo expuesto anteriormente y tomando en cuenta nuestros resultados, podemos concluir que todavía en nuestro medio persisten las ideas arraigadas con respecto a los roles que deben desempeñar tanto hombres como mujeres y que esta situación se la aprecia desde los hogares de nuestros educandos, por lo que todavía nos toca trabajar arduamente para promover la equidad de género desde nuestras aulas.

También nos lleva a reflexionar sobre el rol de la comunidad en este proceso, para superar estereotipos que se han venido acentuando y perjudicando a mujeres y hombres. No se trata de sólo trabajar con un grupo de mujeres o con un grupo de varones, sino con todo el conjunto para que sepan qué rol les corresponde sin desigualdades de ninguna clase.

Para lograr este propósito es importante que los docentes eliminen todo tipo de estereotipos sexistas que a veces hasta involuntariamente se dan y se los ve reflejados en los materiales de trabajo y en los recursos que se utilizan en la enseñanza.

Es de vital importancia involucrar a los padres de familia para que con su ayuda desde sus hogares contribuyan a cambiar su lenguaje y sus actitudes con sus hijos, si es que en realidad queremos una sociedad igualitaria.

También nos corresponde buscar y optimizar herramientas que conlleven a que el trabajo en aula sea más equitativo y, aunque no es todavía una orden ministerial que en las planificaciones deba incluirse equidad de género, sí sería muy bueno que los docentes lo pusieran en práctica y lo vinculen con sus asignaturas.

Como aspecto realmente positivo que debo recalcar que durante la intervención hubo docentes que manifestaron haber comenzado a llevar a la práctica lo que iban aprendiendo a través de sus asignaturas, como lenguaje y matemática.

Los resultados de esta intervención nos llevan a mirar qué podemos mejorar, en qué podemos contribuir desde cualquier ámbito para que la equidad dentro del aula la visibilicemos y nos ayude a plantear soluciones que transformen y contribuyan a la educación y al país.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, Valdéz, López & González, (2006). *Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. Enseñanza e investigación en psicología*. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/38873/LOS%20ROLES%20DE%20G%20C3%83%E2%80%B0NERO%20DE%20LOS%20HOMBRES%20Y%20LAS%20MUJERES%20EN%20EL%20M%20C3%83%E2%80%B0XICO%20CONTEMPOR%20C3%83%20NEO.pdf?sequence=1>
- Aparicio, I. (2016, 1 de agosto). *La influencia de la educación literaria en la identidad de género: Opción*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/310/31048901003/>
- Bourdieu, P. (1996). *Sobre la televisión*. Recuperado de <file:///D:/bourdieu-sobre-la-television.pdf>
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Recuperado de <file:///D:/Pierre-Bourdeu-La-dominación-masculina.pdf>
- Briñon, M. (2007). *Una visión de Género es de justicia*. Recuperado de http://www.portal-dbts.org/4_formas_intervencion/feminismo/Vision%20de%20genero.pdf
- Cajas, A. (2011). *Igualdad de género en la constitución ecuatoriana de 2008*. Revista electrónica de derechos humanos. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2804/1/RAA-29%20Andrea%20Karolina%20Cajas%20C%20C3%B3rdova,%20Igualdad%20de%20G%20C3%A9nero%20%20la.pdf>
- Cañas, A., Novak, J., & González, F. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Pamplona: España. Recuperado de <http://curso.ihmc.us/rid=1KJY73PFV-1CRXVP5-FV/Aprendizaje%20significativo%20-%20copia.pdf>

Carretero, M. (2009, 18 de octubre). *Constructivismo y educación*. Reseñas educativas.

Recuperado de <file:///C:/Users/beatrice/Downloads/1560-464-1-SM.pdf>

Cascante, J. (2011). *Métodos mixtos de investigación*. Recuperado de

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/390/1/GE2094%20M%C3%A9todos%20mixtos%20de%20investigaci%C3%B3n%20-%202011%20-%20Educaci%C3%B3n.pdf>

Colas, P. (2007). *La construcción de la identidad de género: enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa*. Revista de Investigación

Educativa. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/96661-389351-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/96661-389351-1-PB%20(1).pdf)

Coll, C. (2008). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*.

Recuperado de

http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf

Colina, A. y Osorio, R. *Los agentes de la investigación educativa en México*. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=yQaJ9qJgCC4C&lpg=PA46&dq=violencia%20simbolica&hl=es&pg=PA49#v=onepage&q&f=true>

Collazos, C. A. (2001). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Chile:

In Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing. Recuperado de

https://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/aprendizaje_colaborativo.pdf

Collazos, C. (2001). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Recuperado de

https://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/aprendizaje_colaborativo.pdf

- Collazos, C. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula*. Educación y educadores. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/C%C3%B3mo%20aprovechar%20el%20aprendizaje%20colaborativo-%20en%20el%20aula%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/C%C3%B3mo%20aprovechar%20el%20aprendizaje%20colaborativo-%20en%20el%20aula%20(2).pdf)
- De Benito, B. y Salinas, J. (2016, 30 de junio). *La Investigación Basada en Diseño en Tecnología Educativa*. Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa (RIITE). Recuperado de <http://revistas.um.es/riite/article/view/260631>
- Di Marco, G. (2005). *Relaciones de género y de autoridad*. En Di Marco (Ed.), *La democratización de las familias* (pp.53-68). Buenos Aires, Argentina: Coordinadora.
- Durán, R. (2009, diciembre). *Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista*. Dimensión empresarial. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/Dialnet-AportesDePiagetALaEducacionHaciaUnaDidacticaSocioc-3990224%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/Dialnet-AportesDePiagetALaEducacionHaciaUnaDidacticaSocioc-3990224%20(1).pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2003). *Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa*. Primera edición. Recuperado de https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_guia_genero.pdf
- Etxaniz, X. (2004). *La ideología en la literatura infantil y juvenil*. Cauce. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce27/cauce27_06.pdf
- Gamba, S. (marzo 2008) *¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género?* .Mujeres en Red. El periódico feminista. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1395>
- García, A. (2014). *Cuentos para educar el género*. Guayaquil, Ecuador: Prologic S.A.

- García, P. (2005, septiembre). *Identidad de género: modelos explicativos. Escritos de psicología*. Recuperado de http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/escritospsicologia7_revision4.pdf
- Glinz, P. (2005, 10 de febrero). *Un acercamiento al trabajo colaborativo. Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/820Glinz%20\(6\).PDF](file:///C:/Users/Docente/Downloads/820Glinz%20(6).PDF)
- Herrera, P. (2000, 6 de noviembre). *Rol de género y funcionamiento familiar. Revista cubana de medicina general integral*. Recuperado de http://bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol16_6_00/mgi08600.pdf
- Iñiguez, L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en ciencias sociales*. Recuperado de <file:///C:/Users/beatrice/Downloads/Observacion%20participante.pdf>
- Lamas, M. (2000, enero). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Cuicuilco. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Lara, R. (2010, 10 de febrero). *Las aulas como espacios vivos para construir la equidad escolar. Revista Iberoamericana de educación*. Recuperado de [file:///C:/Users/Docente/Downloads/3054Lara%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Docente/Downloads/3054Lara%20(3).pdf)
- Mc Robbie, A. (2004, 1 de noviembre). *POST-feminismo y cultura popular*. Los estudios feministas de los medios de comunicación, 4:3. 255-264 Recuperado de file:///D:/Materiales%20enviados%20por%20José%20Campi/McRobbie_Post_Feminism.PDF
- Mc Robbie, A. (2010). *¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista*. Recuperado de <file:///D:/Mc%20Robbie%20chicas%20arriba.pdf>

- Martínez, I. (2005). *Actualización de conceptos en perspectiva de género y salud*. Recuperado de https://www.msssi.gob.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/03modulo_02.pdf
- Morales, P. & Landa, V. (2004). *Aprendizaje Basado en Problemas*. *Theoria*, 145-157. 15.
Bajado el 20 http://campus.usal.es/~ofeees/NUEVAS_METODOLOGIAS/ABP/13.pdf.
- Munarriz, B. (1992) Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, C. (2013). *Métodos mixtos: una aproximación a sus ventajas y limitaciones en la investigación de sistemas y servicios de salud*. Salud pública.
<https://revistasaludpublica.uchile.cl/index.php/RCSP/article/view/28632>
- Ordoñez, C. (2006, 14 de octubre). *Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo*. Revista Ciencias de la Salud. Recuperado de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/780>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (2011). *Estudio sobre la incorporación del enfoque de equidad de género en la educación básica en el Ecuador*. Recuperado de http://www.vvob.org.ec/sitio/sites/default/files/5.informe_estudio_educacion_y_genero_en_eb_ecuador_11_marzo_2011.pdf
- Piaget, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Biblioteca de bolsillo, pp.174-208
- Quispe, W. (2016). *La equidad de género en la educación ecuatoriana*. Revista Para el Aula – IDEA. Recuperado de

http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_18/pea_018_0019.pdf

Ramírez, C. (2008). *Concepto de género: reflexiones. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Recuperado de

http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista23/23_15.pdf

Registro oficial No. 449. *Constitución de la República del Ecuador*, Ecuador, 20 de octubre de 2008. Recuperado de https://www.corteconstitucional.gob.ec/images/contenidos/quienes-somos/Constitucion_politica.pdf

Riascos, E; Quintero, C; y Ávila, F. (2009). *Las TIC en el aula: percepciones de los profesores universitarios*. *Educación y Educadores*, 12 (3), 133-157. Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v12n3/v12n3a08.pdf>

Rodríguez, D. y Valldeoriola, J. *Metodología de la investigación*. Recuperado de

<http://fournier.facmed.unam.mx/deptos/seciss/images/investigacion/21.pdf>

Scott, J. W. (1990). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Recuperado de

<http://programadederechoalasalud.cide.edu/ADSyR/wp-content/uploads/2012/01/02.-Scott.pdf>

Salinas, J. (2004, noviembre). *Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria*. *Universidad y sociedad del conocimiento*. Recuperado de

<https://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1104.pdf>

Stone, M. (1999). ¿Qué es la comprensión? Perkins, D. *La enseñanza para la comprensión* (pp. 68-92) Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Severin, E. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe*. Recuperado de file:

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

Severin, E. (2014). *Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, para el aprendizaje*.

Recuperado de

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/apuntes3-2014.pdf>

Soto, A. (2014). *Propuesta para fomentar la igualdad de género en Educación Infantil" Ser niña y ser niño"*. (Tesis de pregrado). Facultad de Ciencias de la Educación, España.

Vallejo, M. y Molina, J. (2014, 16 de enero). *La evaluación auténtica de los procesos educativos*. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de

file:///C:/Users/beatrice/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bcbwe/TempState/Downloads/rie64a01.pdf

Viveros, E. (2010, 31 de agosto). *Roles, patriarcado y dinámica interna familiar: reflexiones útiles para Latinoamérica*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194214587017.pdf>

Zañartu, L. (2003). *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal y en red*. *Contexto Educativo*. Recuperado de

<http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio2/archivos/AprendizajeColaborativo.pdf>

Anexos

Anexo 1

Diseño de sesiones

SESIÓN NO. 1

Tema: El género		
OBJETIVOS: Reflexionar acerca de las relaciones de género. Intercambiar opiniones surgidas en torno a la relación con el trabajo desde una perspectiva de género		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica de los refranes: Se elaborará 20 refranes, de los cuales, por lo menos 10 aluden al trato entre las personas, en especial hacia las mujeres. Una vez seleccionados se los fragmenta en dos partes. Por tanto, los refranes se formarán al unir dos tarjetas. Los pasos para la dinámica son:</p> <p>1) Se mezclan las tarjetas de refranes y se reparte una sola a cada participante. 2) La tallerista aclara a los/as participantes que no deben mostrar su tarjeta a nadie hasta que dé la orden para iniciar la dinámica. 3) Cuando se da la orden, los/ las participantes deben buscar a la persona que tenga la otra mitad del refrán. 4) Una vez que todas las personas encuentran sus parejas se preguntan sus nombres (posiblemente algunas ya se conozcan) y sobre lo que esperan de la jornada. 5) Luego, la tallerista convoca a plenaria, donde cada pareja se presenta y expone sus expectativas. 6) Al finalizar, la tallerista confronta las expectativas surgidas con los objetivos del taller y explica los alcances y límites del mismo.</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Video: el sueño imposible https://www.youtube.com/watch?v=S-jJGqLaTRc</p> <p>Carteles</p> <p>Infocus</p> <p>Laptop</p>
20'	2) Introducción del tema: La tallerista realizará la explicación pertinente, destacando los aspectos más relevantes del mismo.	
10'	3) Preguntas de interacción: Se realizarán	

	preguntas que promuevan la participación de los docentes como: ¿Por qué es importante el tema? ¿Qué promueve la equidad de género? ¿Uds. creen que se está promoviendo la equidad de género en el aula?	
15'	4) Problematizar y buscar soluciones La tallerista propone un planteamiento cómo ¿por qué el tema de género no se lo considera como un eje transversal en la planificación?	
20'	5) Ofrecer modelos que ayudan a ofrecer soluciones: Se mostrarán modelos que complementen las soluciones propuestas por los docentes.	
15'	6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes harán un pequeño cartel en el que apliquen mediante un mensaje lo aprendido.	
15'	7) Consenso: Al final del taller compartirán sus criterios.	

SESIÓN No. 2

Tema: ¿Cómo construyo el género en mi aula de clases? OBJETIVO: Reflexionar acerca de la construcción social de los roles de género con la finalidad de proponer modelos que se vinculen a la asignatura que imparten, a partir de las consideraciones propuestas.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	1) Dinámica: La gente pide Pasos: 1) Los/as participantes se sientan en círculo. 2) La tallerista se ubica fuera de la ronda y va dando sucesivas consignas, que las/los docentes deben cumplir. 3) Cada consigna alude a distintos tipos de tareas domésticas o remuneradas. La tallerista da las siguientes indicaciones: <i>La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer ayudaron a su hijo/a a hacer la tarea. Los/as participantes que hayan desarrollado esas tareas deben cambiarse de silla velozmente.</i> <i>La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que ayer fueron a trabajar a su oficina.</i> <i>La gente pide que se cambien de lugar... todas las personas que lavaron platos el domingo.</i> 4) La dinámica sigue de este modo, con la ejecución de tres consignas más, mientras la tallerista observa quiénes se movilizan y quiénes no. (5 minutos) 5) Al concluir el tiempo, la tallerista recoge las opiniones de los/as participantes respecto a lo que experimentaron y realiza preguntas en plenario. ¿Quiénes se movieron más: los hombres o las mujeres? ¿Cuando se hablaba de qué tipo de tareas, se movían los hombres? ¿Y las mujeres, cuándo se movían? ¿Qué pasaría si se intercambiaran estas tareas? ¿Querrían Uds. hacer tareas distintas a las que hacen? ¿O están satisfechos/as con el tipo de tarea que desempeñan (15 minutos).	Video: La equidad de género. https://www.youtube.com/watch?v=iNLpHQ2h1Ww Laptop Marcadores Infocus
20'	2) Introducción del tema mediante un video sobre el tema: Equidad de género en el aula https://www.youtube.com/watch?v=iNLpHQ2h1Ww Este momento se cierra con la intervención de la tallerista respecto a los roles de género y la relación de éstos con la discriminación.	
	3) Preguntas de interacción: Se realizarán preguntas que	

10'	<p>promuevan la participación de los docentes como:</p> <p>¿Cómo se puede construir la equidad de género en el aula?</p> <p>¿Cómo pondrían en práctica la equidad de género en su aula de clase?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones</p> <p>La tallerista propone el siguiente planteamiento: ¿Cómo aplico desde mi materia la equidad de género?</p>	
20'	<p>5) Plantear modelos que ayudan a ofrecer soluciones: Se mostrarán modelos de actividades sugeridas para trabajar con los estudiantes en el aula, tomado de guía para trabajar la equidad de género.</p>	
15'	<p>6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes modelarán un ejemplo de una actividad considerando su asignatura.</p>	
15'	<p>7) Consenso: Al final del taller emitirán sus puntos de vista sobre el ejemplo realizado en el taller.</p>	

SESIÓN No. 3

Tema: ¿Cómo aporta la Literatura al género? OBJETIVO: Conocer la importancia que tiene la Literatura como herramienta educativa para promover la equidad de género en el aula.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	Dinámica: Fotolenguaje Pasos: 1) Se forman las parejas establecidas anteriormente. 2) A cada una se le distribuye una imagen que muestre a mujeres, niños o niñas en diferentes situaciones relacionadas al trabajo, a los momentos de ocio, y a los juegos. 3) Cada pareja observa la imagen, utilizando qué ve, qué hacen o qué tienen (qué instrumentos, qué herramientas usan). 4) En plenario, cada pareja comparte lo que vio en la lámina. 5) La tallerista realiza algunas preguntas motivadoras y recibe las respuestas de los/as participantes para iniciar el diálogo. 6) La tallerista realiza una breve exposición. 7) Finalmente, invita a los presentes a hablar con sus mismas parejas. 8) Quienes deseen comparten en plenaria sus reflexiones.	Ilustración Laptop Infocus Imágenes (fotos o dibujos)
20'	Introducción del tema mediante la evocación de un cuento que más les haya gustado durante su infancia.	
10'	3) Preguntas de interacción que conecten lo anterior y lo nuevo ¿Qué papel juega la Literatura en el aporte del género? ¿Creen que es importante el aporte de la Literatura? ¿ por qué ?	
15'	4) Problematizar y buscar soluciones mediante las pregunta: ¿Cómo podemos incorporar la literatura en nuestra asignatura?	
20'	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se presentarán argumentos de autores que manifiestan cómo contribuye la literatura en el género.	

15'	6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes aportarán con un ejemplo en el que incorporen una actividad en su planificación del primer mes de clases	
15'	7) Consenso: Los docentes emitirán su aporte personal.	

SESIÓN No. 4

Tema: Los cuentos como herramienta para educar el género		
OBJETIVO: Valorar el aporte de los cuentos para trabajar desde la perspectiva de género.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	1) Dinámica de integración mediante un video del cuento de Blanca Nieves.	Video https://www.youtube.com/watch?v=Q5BHVLag-8Y Cuentos Laptop Infocus
15'	2) Introducción del tema: La tallerista enfocará la importancia que tienen los cuentos para motivar la lectura, comprensión, análisis, equidad, imaginación, etc. en los estudiantes.	
10'	3) Preguntas de interacción ¿Qué características se aprecian en un cuento? ¿Cuál sería la utilidad del cuento en cada una de nuestras asignaturas? ¿Cómo aportan los cuentos al género?	
15'	4) Problematizar y buscar soluciones: ¿En qué debo fijarme al elegir un cuento? ¿Qué cuentos me sirven o puedo usar para trabajar en aula? ¿Cómo se manifiestan los roles de género en el cuento?	
25'	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se presentará un cuento de Ana García –Arroyo. Los docentes leerán y analizarán los elementos que la escritora toma para trabajar el género.	
15'	6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes harán la siguiente actividad: a partir del cuento que leyeron presentarán un ejemplo de cómo incorporarán ese cuento en sus clases para trabajar el género.	
15'	7) Consenso: Al final del taller compartirán sus trabajos.	

SESIÓN No. 5

Tema: Análisis de un cuento tradicional del Ecuador		
OBJETIVO: Reflexionar sobre cómo las tradiciones orales influyen en la cultura de una sociedad.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica: Vamos a pintarnos: Formamos 4 grupos, 2 de mujeres y 2 de varones. A cada grupo se le reparte una cartulina o un trozo de papel continuo (lo bastante grande para que puedan trabajar cómodos). Los grupos formados por varones deberán dibujar en sus cartulinas a una mujer tal y como creen que es y los grupos formados por mujeres, deberán dibujar a un hombre tal y como crean que es. Al caracterizar a las mujeres y a los hombres pueden incluir aspectos tales como su comportamiento, actitudes y características. Aquello que no sepan o no puedan dibujar, lo escribirán al lado. Los dibujos deberán ser grandes para que todas/os los puedan ver bien. Para finalizar, cada grupo enseñará su dibujo al resto y explicará las características que le han atribuido.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Laptop</p> <p>Infocus</p>
20'	<p>2) Introducción del tema: La tallerista realizará una breve explicación referente al origen de los cuentos tradicionales, luego presentará dos cuentos tradicionales para que los participantes los lean.</p>	
10'	<p>3) Preguntas de interacción. Se formularán las siguientes preguntas: ¿Qué enfocan los cuentos de tradición oral? ¿Qué predomina mayormente en esta clase de cuentos? ¿Creen Uds. que se deba seguir narrando este tipo de cuentos? ¿Por qué?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones ¿Cómo podemos mantener la tradición oral a través de cuentos, incorporando la equidad de género? ¿Qué debemos inculcar a través de éstos cuentos en las nuevas generaciones, para fomentar el género en el aula?</p>	

20'	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se propondrá un cuento desde la óptica de equidad de género.	
15'	6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes se reunirán en grupos de cuatro y elaborarán una planificación para trabajar el cuento propuesto en la clase.	
15'	7) Consenso: Los participantes establecerán acuerdos por áreas de especialidad para incorporar temas trabajados en el taller.	

SESIÓN No. 6

Tema: Mirando con las gafas del Género: Cuentos de Ana García-Arroyo		
OBJETIVO: Analizar un cuento de Ana García-Arroyo analizando los aspectos que toma en cuenta para incorporar la equidad del género.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica: Vidas paralelas Las personas participantes forman un círculo y se van pasando la pelota, de forma rápida y en direcciones arbitrarias. El ejercicio consiste en crear dos historias, primero la de la mujer (el grupo decidirá el nombre la mujer) y luego la de un hombre (el grupo decidirá el nombre del hombre). Cada vez que alguien toma la pelota, debe decir algo relacionado con la vida del personaje imaginario, de tal manera que colectivamente se va construyendo una historia en la cual deje entrever los roles que se asignan y cómo se va construyendo la equidad de género en el desarrollo de la sociedad. Por ejemplo: Laura nació en un pueblecito donde ayudaba a su mamá... Y así sucesivamente hasta crear la historia completa de su vida (sus condicionamientos, sus anhelos y aspiraciones, lo que aspira a realizar) Luego se hace lo mismo sobre la vida del hombre.</p> <p>Reflexión final: Después de crear las dos historias, en grupo se comparan los elementos de cada una de las historias referidas a las características y valores de cada uno de los personajes. En la comparación, generalmente se visibilizará cómo se ha ido incorporando el rol de género entre ambos sexos. Estas comparaciones se pueden ir apuntando en una pizarra o en un papel continuo.</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=mfH13kI_7a8</p> <p>Cuentos</p> <p>Laptop</p> <p>Infocus</p> <p>pelota</p>
20'	1) Introducción del tema a través de un video de cortos de películas de equidad de género.	
10'	<p>2) Preguntas de interacción</p> <p>¿Qué características apreciaron en las diferentes temáticas de las películas?</p> <p>¿Se aprecia un rol en especial?</p> <p>¿Qué papel desempeñan los protagonistas?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que transmite?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones</p> <p>¿Creen que hay cosas que sólo pueden hacer los hombres? ¿Por qué?</p> <p>¿Creen que hay cosas que sólo pueden hacer las mujeres? ¿Por qué?</p> <p>¿Hay tareas a las que las mujeres están más predispuestas que los hombres? Y ¿al contrario? ¿Por qué?</p> <p>¿Hay diferencias en la educación dependiendo si eres hombre o mujer?</p> <p>¿Creen que las mujeres tienen las mismas oportunidades que los hombres en nuestro país?</p>	
	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se presentará un cuento de Ana García –Arroyo con el cual los docentes describirán las	

20'	situaciones en las cuales se resalta la equidad de género.	
15'	6) Ejercitar aplicando lo nuevo: Los docentes rediseñarán su plan de clase, en el que incorporen un cuento para su trabajo en el aula.	
15'	7) Consenso: Al final del taller la mitad de participantes preguntará a la otra mitad sobre lo que planificó, eligiendo a una persona a quien preguntarle.	

SESIÓN No. 7

Tema: El aprendizaje colaborativo		
OBJETIVO: Experimentar el aprendizaje colaborativo mediante trabajo en equipo, para aplicarlo en el aula de clases.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica: Conociendo las destrezas de los compañeros</p> <p>1. Solicite a cada participante que se presente diciendo un talento que tiene. Luego pida que se agrupen de acuerdo con su talento y pida el teléfono. Luego que se agrupen con quienes tienen un talento totalmente diferentes y les pida el e-mail. Luego que le pida el apartado postal a quienes tienen talentos que le parecen particulares, novedosos o extraños o al resto de los compañeros. Haga una plenaria sobre las razones de sus elecciones.</p> <p>2. Ubique diferentes materiales en cuatro mesas: En la primera mesa; tucos, papel milimetrado, plastilina, tijeras, goma, ligas, cinta adhesiva, etc. En otra mesa papeles blancos y rayados y lapiceros. En la siguiente cuatro revistas y una computadora con Word abierto en la pantalla. En la última bufandas, abrigos, espejos, sombreros, maquillaje. Solicite a los docentes que se ubiquen junto a la mesa que más les agrada. Luego dígales que usen los materiales de la mesa para construir algo en relación con el tema de la diversidad y equidad de género. Al final deben presentar su creación al grupo.</p>	<p>Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=dfXehA_Q0zo</p> <p>Laptop</p> <p>Infocus papel milimetrado plastilina tijeras goma ligas cinta adhesiva papel bond papel rayado lápices maquillaje</p>
20'	<p>2) Introducción del tema mediante el vídeo: aprendizaje colaborativo.</p>	
10'	<p>3) Preguntas de interacción</p> <p>¿Cómo docentes qué podemos hacer para incorporar el aprendizaje colaborativo en el aula?</p> <p>¿Qué beneficios aporta el aprendizaje colaborativo en el proceso educativo?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones</p> <p>El aprendizaje colaborativo permite el desarrollo de destrezas que mejorarían el proceso de enseñanza –aprendizaje.</p>	
20'	<p>5) Mostrar modelos o conceptos que ayuden a la solución.</p> <p>Se presentará un modelo de cómo trabajar el aprendizaje colaborativo.</p>	
15'	<p>6) Ejercitar, aplicar lo nuevo.</p> <p>Los docentes diseñarán la planificación de una clase aplicando el aprendizaje colaborativo.</p>	
15'	<p>7) Consenso</p> <p>Los docentes expondrán su diseño y compartirán opiniones.</p>	

SESIÓN No. 8

Tema: Herramientas de aprendizaje para aplicar en el aula : Cmaptool		
OBJETIVO: Conocer el uso de la herramienta Cmaptool.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica: Buscando la frase Cada integrante recibirá una tarjeta con una palabra relacionada al tema que se va a trabajar en el taller. Cada grupo tendrá que juntar las palabras y así con los demás grupos, hasta unir la frase general que dará inicio a las preguntas de introducción al nuevo tema. Cada grupo dará un significado de la frase que armó y así sucesivamente hasta dar con el tema general. Las palabras que utilizaré son: Tics, tecnología, herramientas, aula, aprendizaje, internet, navegar, internet, estudiantes, cambio, transformación, aplicar, eficiente, utilidad, clases, redes, beneficioso, moderno, interactivo, innovador.</p>	<p>20 Tarjetas, cada una con una palabra relacionada con el tema de la sesión</p> <p style="text-align: center;">Video</p> <p style="text-align: center;">Laptop</p> <p style="text-align: center;">Infocus</p>
20'	2) Introducción del tema presentando un video de la utilización de cmaptool	
10'	<p>3) Preguntas de interacción ¿Han utilizado esta herramienta en el proceso de sus clases? ¿Les parece útil para aplicarla en el aula? ¿Cómo la adaptaría a su asignatura? ¿De qué manera agilizaría el trabajo en el aula?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones ¿Las herramientas tecnológicas permitirá que los estudiantes tengan un mejor rendimiento en sus clases? ¿por qué?</p>	
20'	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se presentará un ejemplo de un organizador de una asignatura.	
15'	<p>6) Ejercitar aplicando lo nuevo Los docentes trabajarán un mapa conceptual utilizando la herramienta Cmaptools en la que organizarán su información de lo aprendido hasta ahora.</p>	
10'	<p>7) Consenso Cada grupo proyectará su trabajo y emitirá sus puntos de vista.</p>	

SESIÓN No. 9

Tema: Mapas conceptuales con Cmaptool		
OBJETIVO: Utilizar la herramienta Cmaptool digital para trabajar con sus pares en forma colaborativa.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	<p>1) Dinámica: modelando con cmaptools.</p> <p>Pasos:</p> <p>a) Se distribuye a cada participante una carta con un instrumento musical. Por ejemplo: flauta, guitarra, etc. Y se les aclara que no deben mostrar su tarjeta a nadie</p> <p>b) La tallerista indica a los participantes que mediante gestos y sonidos ejecuten imaginariamente el instrumento que le tocó en la carta. No pueden hablar entre ellos.</p> <p>c) Una vez que todos y todas están ejecutando los instrumentos, se pide que busquen a quienes tienen sus mismos instrumentos musicales y forman grupos para trabajar.</p> <p>d) Cada grupo elige un vocero/a y presenta a sus integrantes y proyecta su trabajo exponiendo la organización del taller en su cmaptool.</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Laptop</p> <p>Infocus</p>
20'	2) Introducción del tema, retomando lo tratado anteriormente y aplicando nuevos ejemplos para la aplicación de la herramienta digital.	
10'	<p>3) Preguntas de interacción</p> <p>¿Qué importancia tienen los mapas conceptuales en el desarrollo de una clase?</p> <p>¿Por qué se debe considerar el mapa conceptual como respuesta práctica al aprendizaje significativo?</p>	
15'	<p>4) Problematizar y buscar soluciones</p> <p>¿De qué manera las herramientas tecnológicas permitirá que los estudiantes tengan un mejor rendimiento en sus clases?</p>	
20'	5) Ofrecer modelos que ayudan a plantear soluciones: Se presentará un ejemplo de mapas conceptuales y	
15'	<p>6) Ejercitar aplicando lo nuevo</p> <p>Los docentes trabajarán un mapa conceptual utilizando la herramienta Cmaptools en el que organizarán la información durante el proceso del taller.</p>	
15'	7) Consenso: Los docentes confrontarán las expectativas y resaltarán los aspectos relevantes.	

SESIÓN No. 10

Tema: Planificación de una clase incorporando la equidad de género.		
OBJETIVO: Elaborar un plan de clase tomando en consideración la equidad del género en el aula, trabajada durante el transcurso del taller.		
Tiempo	Actividad	Recursos
25'	1) Dinámica de integración: La pizarra Pasos: a) Los participantes se reúnen en dos grupos de hombres y dos grupos de mujeres b) Cada grupo identifica los comportamientos y las actitudes que ven cotidianamente en los alumnas y los alumnos. Cada grupo contará con un papelógrafo con un diagrama para completar. c) Seguidamente las/os docentes deben pensar en aquellos comportamientos y actitudes que esperan del alumnado: varones y mujeres. d) Los grupos comparten sus respuestas en plenaria.	Papelógrafo Marcadores Laptop Infocus
20'	2) Introducción del tema tomando como referente lo trabajado anteriormente.	
20'	2) Introducción del tema tomando como referente lo trabajado anteriormente.	
10'	4) Problematizar y buscar soluciones ¿Se está contribuyendo a una educación discriminatoria o igualitaria en nuestras aulas?	
15'	5) Presentar modelos o conceptos que ayuden a la solución Se plantearán conceptos de autores, como Lara, y Simón García y Huertas, sobre el tema en mención.	
15'	6) Ejercitar, aplicar lo nuevo. Los docentes trabajarán en una planificación en la que incorporen el género dentro de su respectiva asignatura, para lo cual llevarán una planificación ya elaborada.	
15'	7) Consenso: Los docentes intercambiarán planteamientos.	

Anexo 2**Cuestionario inicial y final****UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “LEONIDAS GARCÍA”****TALLERISTA: BEATRIZ MEJÍA A.****NOMBRES: APELLIDOS:****FECHA:****EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE**

1) ¿Qué entiende por equidad de género?

.....
.....

2) ¿En qué puede aportar la equidad de género a sus estudiantes?

.....
.....

3) ¿Qué estrategias o metodologías conoce para promover la equidad de género en el aula?

.....
.....

4) ¿Realiza actualmente actividades con sus estudiantes para promover la equidad de género en el aula? ¿Cuáles?

.....
.....

FIRMA DEL DOCENTE

Anexo 3

Encuesta de participantes sobre percepción de aprendizaje

Fecha :

Estimado participante, le agradezco que responda a estas preguntas con la mayor transparencia y veracidad para aprender y mejorar el diseño de este taller.

Conteste marcando con una X la respuesta de su elección

Items	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo
1) La equidad de género puedo incluirla en la planificación del trabajo en aula.					
2) Los cuentos constituyen una herramienta de gran utilidad para trabajar la equidad de género en el aula					
3) El aprendizaje colaborativo promueve el trabajo en equipo con mis estudiantes, de manera significativa.					
4) La herramienta tecnológica Cmaptools me permite organizar la información, y trabajar una clase más dinámica con mis estudiantes					

5) ¿Cuál fue su aprendizaje central en el taller?

.....

6) ¿Qué característica(s) del taller le ayudó a aprender?

.....

.....

7) ¿Qué recomendaciones puede hacer para mejorar el taller?

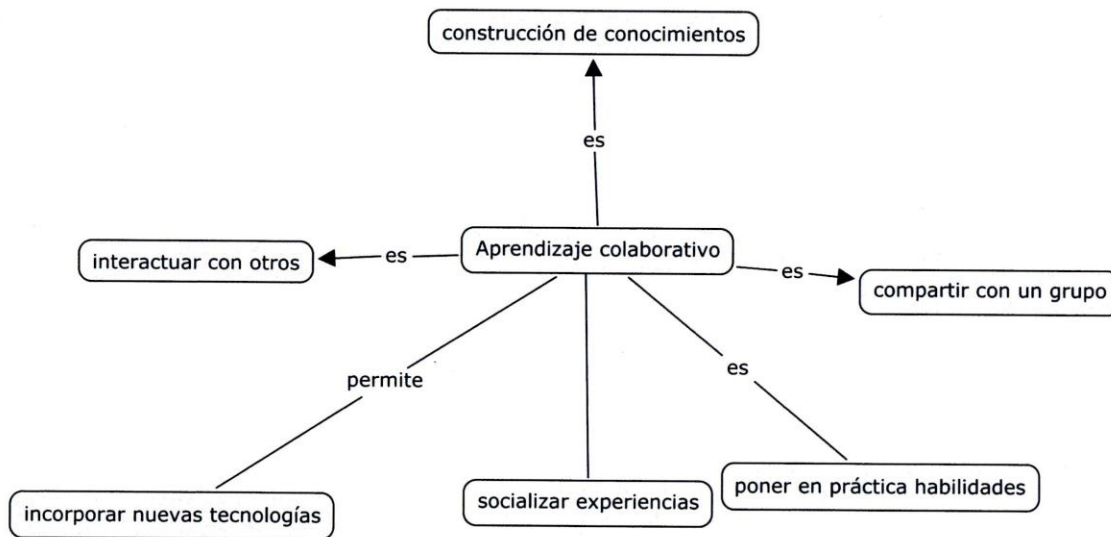
.....

.....

Agradezco su valioso aporte a la mejora de este taller.

Anexo 4

Mapa conceptual elaborado por los participantes utilizando la herramienta Cmaptools



Anexo 5


Planificación de clase referente al cuento leído en la sesión 6




Plan de lección

Datos de Información:

Cursos	10 th A-B-C			Salón de clases	
Professor	Lcdo. Luis Villagómez, MSc.			Año lectivo	2017 – 2018
			Date	De mayo 3 a mayo 5 de 2017	Time
					40'
				No. of students	10 ^{mo} A – 47 10 ^{mo} B- 45 10 ^{mo} C- 43
Tema reciente de clase	Cuentos de terror – Edgar Alan Poe			Reciente tema de lenguaje	Géneros Literarios
Objetives	Descubrir a través de análisis de lectura de dos cuentos diferentes, los estereotipos promovidos en cuentos infantiles.				
Assessment	Describe de forma escrita como se presenta un cambio en los roles de género, y otros estereotipos, en el cuento “El dragón bueno, el joven sensible y la heroína intrépida” (Ana García Arroyo).				
Materials	Cuentos “La cenicienta” y “El dragón Bueno, el joven sensible y la heroína intrépida” papelógrafos, pizarra, marcadores.				
Anticipación de problemas	Posible resistencia a nuevos esquemas mentales, referentes a los roles de género y estereotipos.				
Day	Tim ing	Teacher Activity	Student Activity		Success Indicators
	40'	El profesor dará claras instrucciones acerca de las actividades a tartar en clase. Se guiará a los estudiantes hacia una comparación y contraste acerca de dos historias o cuentos con enfoques diferentes acerca de estereotipos y roles de género promovido en cuentos infantiles.	Los estudiantes leerán y analizarán, en grupos de 4 estudiantes cada uno, dos historias o cuentos con enfoques opuestos acerca de los roles de género. Los estudiantes darán su opinión acerca de cómo influyen estas historias en la formación de estereotipos y roles de género.		Los estudiantes serán capaces de expresar sus opiniones en un marco de respeto, con total claridad. Serán capaces de diferenciar los roles de género promovidos en cuentos cortos y comparar con la realidad.


Lcdo. Luis Villagomez B.
profesor


Lcda. Silvia Benavides
Coordinadora