

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD MÓNICA HERRERA

# Propuesta de modelo de Producción para el sitio [www.gyearte.com](http://www.gyearte.com)

**Autor.-**

Melissa Katherine López Veloz

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en comunicación escénica.

Guayaquil, Enero del 2016.

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE MÓNICA HERRERA**

Subtítulo:

# **PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL**

**Autor.-**

Melissa Katherine López Veloz

Equipo de Trabajo  
Pilar Estrada  
Andrés Sosa

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en comunicación escénica.

Guayaquil, Enero del 2016.

## ABSTRACT

El proyecto innovador GyeArte es un portal web de arte contemporáneo que ofrece a los artistas, la posibilidad de tener un espacio para dar a conocerse tanto entre artistas como con la sociedad en general y exponer sus aportes que han sido de gran aporte al desarrollo del arte contemporáneo de la ciudad de Guayaquil. Este emprendimiento también busca dar a conocer a los ciudadanos del mundo, el arduo trabajo que se ha estado realizado a nivel artístico en la ciudad local.

El internet y las redes sociales han revolucionado el mundo en los últimos años, siendo una herramienta fundamental para difundir distintos temas de forma masiva, debido a esto, la creación de una página web de arte contemporáneo puede crear un gran impacto en la sociedad, principalmente en los jóvenes que están interesados en el mismo.

El arte contemporáneo ha tomado fuerza en los últimos años gracias a la aparición del ITAE (Instituto Tecnológico de Arte del Ecuador), pero es fundamental el apoyo de entidades públicas y privadas para que la información necesaria esté al alcance de las personas interesadas en el arte.

La organización del trabajo en equipo es fundamental para alcanzar un producto de buena calidad, en especial cuando se trata de recopilar información histórica y cultural para compartirla en internet y así aportar con la difusión de un tema importante para el aprendizaje cultural de la sociedad guayaquileña, pero ignorado en algunos casos, como es el arte contemporáneo.

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
1.1 Antecedentes .....	10
1.2 Análisis del Contexto .....	12
<b>1.3 Tendencias en ámbito nacional e internacional .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4 Justificación del proyecto .....</b>	<b>23</b>
<b>1.5 Utilidad y viabilidad .....</b>	<b>23</b>
<b>2. DECLARACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>25</b>
<b>2.1 Objetivo General del Proyecto.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2 Descripción del Grupo Objetivo .....</b>	<b>25</b>
<b>2.3 Límites y alcances del proyecto.....</b>	<b>27</b>
<b>3. GLOSARIO .....</b>	<b>29</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>33</b>
<b>4.1 PROBLEMA.....</b>	<b>33</b>
<b>4.2 Objetivo General del Proyecto.....</b>	<b>34</b>
<b>4.3 Objetivo General I .....</b>	<b>34</b>
4.3.1 Objetivos Específicos.....	34
4.3.2 Enfoque .....	34
4.3.3 Tipo de Estudio .....	35
4.3.4 Unidades de Análisis.....	35
4.3.5 Técnica .....	35
<b>4.4 Objetivo General II.....</b>	<b>35</b>
4.4.1 Objetivos Específicos.....	35
4.4.2 Enfoque .....	36
4.4.3 Tipo de Estudio .....	36
4.4.4 Unidades de Análisis.....	36
4.4.5 Técnica .....	36
4.4.6 Universo .....	36
<b>4.5 Criterios de selección de artistas visuales contemporáneos .....</b>	<b>37</b>
<b>4.6 Guía de preguntas para entrevistas a los artistas .....</b>	<b>37</b>
4.7 Guía preguntas a Grupo Focal de coleccionistas .....	38

<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>39</b>
<b>5.1 Resultados de Entrevistas a Artistas .....</b>	<b>39</b>
<b>5.2 Resultados de entrevistas a los interesados en el arte.....</b>	<b>41</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>7. PROYECTO.....</b>	<b>45</b>
<b>7.1 División de Responsabilidades de los miembros del grupo .....</b>	<b>45</b>
<b>7.2 Justificación del nombre.....</b>	<b>49</b>
<b>7.3 Marca .....</b>	<b>49</b>
7.3.1 Misión .....	49
7.3.2 Visión .....	50
7.3.3 Valores .....	50
7.3.4 Identidad corporativa .....	50
7.3.5 Imagotipo .....	51
7.3.6 Aplicaciones.....	52
7.3.7 Cromática .....	53
<b>7.4 Manual de marca .....</b>	<b>53</b>
<b>7.5 Plan de comunicación .....</b>	<b>54</b>
7.5.1 Objetivo de comunicación .....	54
7.5.2 Concepto de comunicación .....	54
7.5.3 Concepto Creativo.....	54
7.5.4 Estrategias de Comunicación .....	55
7.5.5 Estrategia de comunicación visual .....	60
7.5.6 Estructura de portal web .....	61
<b>7.6 Grupos de Apoyo.....</b>	<b>63</b>
<b>8. CRONOGRAMA DE TRABAJO.....</b>	<b>66</b>
<b>9. PRESUPUESTO .....</b>	<b>69</b>
<b>10. EVALUACIÓN INDIVIDUAL: METODOLOGÍA DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>71</b>
<b>10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>71</b>
<b>11.RESULTADOS.....</b>	<b>71</b>
<b>11.1PRIMERA FASE DEL PROYECTO. ....</b>	<b>71</b>
<b>11.2 SEGUNDA FASE DEL PROYECTO .....</b>	<b>73</b>
<b>11.3 TERCERA FASE DEL PROYECTO .....</b>	<b>75</b>
<b>12.CONCLUSIÓN.....</b>	<b>77</b>
<b>14.BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>79</b>

<b><i>15.ANEXOS</i></b> .....	<b>82</b>
<b>15.1 Base de Datos Artistas</b> .....	<b>82</b>
<b>15.2 Entrevistas realizadas a artistas contemporáneos y Curadores</b> .....	<b>84</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Los primeros indicios del arte contemporáneo lo definen como el trabajo de artistas que viven en los primeros años del siglo XX. El arte contemporáneo refleja la cultura y la sociedad contemporánea, ofreciendo a profesores, estudiantes y a la audiencia en general un recurso enriquecedor en el cual se reconsideran las ideas cotidianas y se replantea lo familiar. El trabajo de los artistas contemporáneos es una dinámica combinación de materiales, métodos, conceptos y temas que desafían los retos tradicionales y fáciles definiciones. Diverso y ecléctico, el arte contemporáneo es distinguido por la falta de uniformidad, organización y de ideología. En un mundo influenciado por la diversidad cultural y avances tecnológicos, los artistas contemporáneos le dan una voz a la variedad y a los cambios en el panorama cultural de la identidad, de los valores y las creencias.

Los artistas contemporáneos en Guayaquil se ubican a mediados de 1980 con la formación del grupo “Artefactoría”<sup>1</sup>, conformado por los artistas Marcos Restrepo, Jorge Velarde, Xavier Patiño, Flavio Álava y Marco Alvarado.

---

<sup>1</sup> Colectivo que aparece en los años 80's con la finalidad de compartir conocimientos y cuestionarse sobre los diferentes aspectos que ahondaban en la época, ya que contaban con poca educación especializada acerca del arte.

Estrada (2015) comenta que “se ha encontrado un espacio de acción más sólido en la última década pero a pesar de la efervescencia del arte contemporáneo local, no hay un espacio físico, ni virtual que reúna este momento histórico, y permita a la población con acceso a internet, a conocer lo que está ocurriendo en dicho campo, su génesis y cuáles son los actores responsables de estos cambios.”

El arte en la ciudad necesita ser reconocido porque es una parte fundamental del desarrollo de una sociedad, más aún cuando cada vez hay más artistas locales e interesados en esta disciplina. El arte contemporáneo es el que se crea en esta época, es decir: el actual, por eso no tiene un único sentido establecido, está en creación, es un arte que tiene raíces y manifestaciones que mutan dependiendo del contexto, los intereses y el tiempo de la sociedad en la que se encuentra. El contexto histórico, político y social son algunos de los factores que influyen en el devenir del arte contemporáneo.

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), creado en el año 2004, es uno de los primeros institutos superiores de arte en la ciudad. Está enfocado en el cambio y el crecimiento constante de la escena artística local y global, teniendo un constante diálogo con la historia y la contemporaneidad. Actualmente en este instituto educativo se están graduando alrededor de 38 alumnos



anuales, lo que refleja un aumento de artistas visuales profesionales del arte en la ciudad.<sup>2</sup>

Según Álvarez<sup>3</sup> (2013), “instituciones públicas como el MAAC, otros espacios del Ministerio y el Museo Municipal, son sitios de exhibición solo de manera eventual, “como receptores de propuestas” y no, precisamente, como generadores.”

La escena artística de Guayaquil necesita de espacios físicos como galerías y museos, espacios virtuales donde el arte, y este caso el arte contemporáneo, sea expuesto y esté a un mayor alcance de los que se interesan por él. Así mismo, necesita más apoyo de entidades públicas, más atención profesional desde sus bases y un público constantemente interesando en lo que está sucediendo, por eso se ve la necesidad de crear una plataforma virtual que contenga información pertinente para lograr conocer y explorar la actualidad artística de la ciudad.

El Arte Contemporáneo en Guayaquil necesita ser promocionado y dar a conocer también las instituciones, los gestores, curadores, artistas y literatura que han marcado este hito, como lo es el ITAE, en el

---

<sup>2</sup> Dato extraído de la entrevista realizada a Saidel Brito. Artista y Rector del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador. (Anexos)

<sup>3</sup> Dato extraído de la entrevista realizada a la crítica de arte, Lupe Álvarez. (Anexos)

cual son cada vez más los artistas emergentes, gracias a que promueven y generan oportunidades a los interesados en el campo artístico. Así como varios artistas que han ido sembrando y alimentando con grandes aportes a la cultura artística guayaquileña, como por ejemplo Xavier Patiño, Saidel Brito, Lupe Álvarez pertenecientes del grupo Artefactoría de los años 90, entre otros excelentes artistas.

### **1.1 Antecedentes**

A nivel internacional, se denomina arte contemporáneo a las producciones que rompieron con la tradición moderna que surgió a partir de finales de la década de 50's y principios de los 60's como el arte minimalista. Definimos al arte contemporáneo ecuatoriano como el conjunto de bienes y acciones creadas a partir de los mediados de los años ochenta, con una intención de innovación y quiebre con respecto al arte moderno nacional.

Según la investigación titulada “El lugar del artista contemporáneo en la sociedad cuencana y el mercado del arte local” escrita por Xavier O. Domínguez Arcos, menciona que a mediados de los años cuarenta muchos artistas extranjeros se establecieron en el Ecuador, impartiendo sus conocimientos y experiencias a los jóvenes artistas y los aspirantes artistas, promoviendo de esta

manera una presencia imponente, tomando como ejemplo a los pintores ecuatorianos Araceli Gilbert y Manuel Rendón, que impartieron su arte con un lenguaje contemporáneo dejando de lado el expresionismo social.

La comunidad artística en la ciudad de Guayaquil ha sufrido varios cambios y transformaciones con el paso del tiempo. Cambios socio-políticos, migraciones, las luchas de las minorías, la influencia del mundo del arte internacional y el empoderamiento de los medios de comunicación (internet, medios digitales, redes sociales, etc) que han sido los motores del desarrollo de las artes visuales locales.

Como parte del desarrollo natural de las artes dentro de la cultura, surgieron espacios culturales, tales como museos, centros culturales, galerías y proyectos de diversa índole relacionadas a las artes. El museo más destacado en la ciudad es el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), que comprende una colección de 50.000 piezas arqueológicas nativas ecuatorianas y 3,000 obras de arte moderno. Además del MAAC, los principales espacios de arte en el centro de la ciudad son el Museo Municipal de Guayaquil, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, el Museo Nahim Isaías; cada uno con una colección en la que predominan bienes de las culturas precolombinas y arte moderno ecuatoriano.

Una de las galerías privadas que promueve el movimiento artístico contemporáneo es NoMíNIMO, espacio cultural que impulsa obras y a artistas locales, ofreciéndoles un lugar donde puedan ser expuestos y conocidos por el público local y en algunos de los casos público internacional. “El espectro de artistas es cada vez mayor, más preparado, más comprometido con su obra y no con un fin puramente comercial”, opina la gestora de arte y directora de NoMíNIMO Pilar Estrada (2013), y agrega que “eso hace que hayan propuestas más sólidas que enriquecen la escena”.

El movimiento cultural en Guayaquil es cíclico. Tiene etapas fértiles en que las iniciativas se despiertan desde diversos espacios y otras en que se apagan ya sea por falta de apoyo, decepción o de trabas provenientes de instituciones públicas. (Elena Paucar y Thalie Ponce, 2014).

## 1.2 Análisis del Contexto

“¿Cómo explicar que sólo a partir de dos galerías privadas adquiriera visibilización el arte ecuatoriano?” -Amalina Bommin, 2012<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Curadora y crítica de arte. Tiene una Maestría en Planificación, Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad de Guayaquil, y una Licenciatura en Historia del Arte, de la Universidad de La Habana, Cuba. Ejerce la docencia en la Escuela Politécnica del Litoral, ESPOL, y en la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, UEES, Guayaquil, Ecuador.

Es lo que expresa la crítica de arte Amalina Bommin durante su charla curatorial en la Galería DPM, ¿Dónde está el arte ecuatoriano? Y con esta declamación muchos coincidirían, afirmando que en el país no hay un arte, en sí, consolidado. Es aquí donde nos enfrentamos al problema de que existe esta barrera intangible que no permite que el arte llegue a todos por igual, ya sea, por su esencia o por su manera de darse a conocer. Con esto hacemos referencia a que no todos cuentan con el conocimiento o las herramientas adecuadas y necesarias para poder llegar a comprender una obra de arte; y por otro lado que el ámbito artístico no ha desarrollado una comunicación efectiva, como resultado de no contar con el medio o herramientas que el grupo objetivo demanda.

Se tiene en cuenta que, a pesar de no ser tan reconocidos, los espacios físicos existen y en ellos se promueve el arte, el consumo y el coleccionismo. Pero a su vez estos espacios no son llenados durante exposiciones o eventos, por lo que se siente cierta lejanía por parte del público en general.

Según Lévi-Strauss<sup>5</sup>, las artes han ido desarrollando un papel importante dentro de la cultura de una sociedad, esto es debido a que a través del mismo es permitido expresar y dialogar de diferentes maneras sobre temas en particular; ya sea para expresar descontentos sociales, opiniones de la época, visión del artista frente al mundo, entre otros temas.

### 1.3 Tendencias en ámbito nacional e internacional

#### Portales Web en Ecuador

- **Galería DPM**

<http://www.dpmgallery.com/>

Desde 1989 DPM Gallery promueve arte contemporáneo más allá del “comfort zone” esperado por la comunidad de su país. En palabras de Virginia Pérez-Ratton (+) comisaría Solo Projects, Arco (2009). Esta galería funciona en realidad como un centro cultural en una ciudad relativamente desprovista de instituciones dedicadas al arte contemporáneo. Con un espacio amplio y hermoso, la galería cuenta con un intenso programa de gran coherencia, y mantiene estrechas relaciones con el medio curatorial y crítico de Ecuador.

---

<sup>5</sup> Claude Lévi-Strauss, (Francia, 1908-2009) Antropólogo francés y principal defensor del enfoque estructuralista en la antropología social. Miembro de la Academia Francesa, condecorado con la Legión de Honor que se otorga por méritos extraordinarios realizados dentro del ámbito civil o militar

El sitio web consta con un índice de 13 artistas que representan la galería. Cuenta con información y fotos de las exhibiciones que se realizan, las ferias en las que participan y tiene una tienda virtual de los materiales que venden.

- **La Selecta**

[www.laselecta.org](http://www.laselecta.org)

La Selecta – Cooperativa Cultural es un grupo multidisciplinario de trabajo que circula por la comunicación, el diseño, la fotografía y las dilatadas arenas del arte contemporáneo.

La intención es recopilar, producir, difundir y potenciar proyectos relacionados con estas áreas y entablar diálogos interculturales y pluralistas tanto a nivel local como internacional con los actores que las desarrollan y con las comunidades donde se ejecutan. Para ello han creado este espacio virtual que se mantendrá en permanente actualización, y sobre la marcha se gestionará proyectos que permitirán mostrar en un plano físico tanto su trabajo como el de otros gestores.

- **Río Revuelto**

<http://www.riorevuelto.net/>

Río Revuelto publica información sobre arte del Ecuador. Creada y editada desde 2003 por curador Rodolfo Kronfle Chambers.<sup>6</sup>

El sitio web tiene enlaces a las páginas personales de los artistas que se publican, también envían boletines periódicos a través de correos electrónicos mediante la suscripción. Contiene diversas publicaciones referentes al arte en el Ecuador, imágenes de las obras en exposiciones, textos de las obras y reseñas de los artistas.

Tiene enlaces con otras páginas: artecontemporaneoecuador.com. No cuenta con índice de los artistas ni de sus obras.

- **Deskafuero**

<http://deskafuero.itae.edu.ec/>

Es un espacio de criterio que está actualmente en construcción.

Respalda y divulga el trabajo que se hace en el ITAE desde el departamento de investigaciones, su función es constituirse en un repositorio de la labor de la institución. Difunde diversas publicaciones mensuales referentes al Arte en Ecuador.

Cuenta con diferentes categorías, entre ellas artes visuales, diseño, arte contemporáneo, arquitectura, entre otras. Tiene visualización de la publicación más visitada y se pueden realizar comentarios. No tiene información actualizada y no cuenta con índice de los artistas.

- **Arte Contemporáneo Ecuador**

---

<sup>6</sup> Curador e Historiador de Arte por Boston College, Estados Unidos. Editor de [riorevuelto.blogspot.com](http://riorevuelto.blogspot.com), bitácora que reúne ensayos y artículos relativos al arte contemporáneo en el Ecuador, especialmente en Guayaquil.



<http://artecontemporaneoecuador.com/>

Es un sitio web que contiene un catálogo de los artistas con sus obras y una breve biografía. Tiene un listado de 91 artistas contemporáneos de todo el Ecuador e información de contacto de los artistas a través de hipervínculos. Se pueden realizar comentarios.

- **No Lugar**

<http://nolugar.org/>

El sitio web difunde varias publicaciones mensuales en los que se pueden realizar comentarios. Es un proyecto que mezcla la producción artística con la práctica curatorial. Está dedicado a apoyar y promover la práctica y el pensamiento estético contemporáneo a través de un centro de exhibición, difusión, residencias artísticas, plataformas de debate, promoción y formación de artistas emergentes, a través de los siguientes programas: Galería, Residencias, Pulso, On Performance. Cuenta con información de publicaciones, prensa y descripción del equipo de trabajo. Ofrecen servicios de producción a proyectos culturales ajenos y cuenta sólo con listado de los artistas representados, enlazado a sus blogs personales.

- **Espacio Vacío**

<http://www.espaciovacío.net/>

Galería de arte en construcción. Busca propiciar diálogos con artistas y público (comunidad). En Guayaquil se enfocan en espacios públicos, en Cuenca buscan espacios institucionales y en Quito exploran una alternativa.

La misión de la tienda es vender obras de la más alta calidad del arte ecuatoriano al alcance de todos. Para entrar hay que estar “invitado” o suscrito (tiendaespaciovacio.wordpress.com)

Las publicaciones no están actualizadas. Se pueden realizar comentarios. Tiene hipervínculos con las redes sociales de Espacio Vacío. Tiene la opción de presentar propuestas, enviando hojas de vida. No cuenta con índice de artistas.

Las páginas web anteriormente mencionadas son sólo informativas debido a que su objetivo es comunicar sobre el arte contemporáneo. Cuentan con ciertas biografías y obras de los artistas, sus blogs, páginas personales y redes sociales. Pero no hay una plataforma completamente entera, en relación a información e interactividad.

### **Portales Web internacionales**

- **Esfera Pública - Colombia**

<http://www.esferapublica.org>

Espacio de discusión sobre prácticas artísticas e institucionales. Es un espacio de discusión creado con el objetivo de propiciar el diálogo,

la reflexión crítica, y resaltar los procesos artísticos contemporáneos de carácter independiente. Funciona como espacio de intercambio, archivo, documentación y difusión orientado a reflexionar y debatir en torno a prácticas artísticas e institucionales.

Está enfocado más como un diario informativo/interactivo relacionado con el arte. Enlazado a las redes sociales de la página. (Twitter, Instagram). Tiene publicaciones y noticias actualizadas, un listado de textos por autor. No hay índice de artistas.

- **International Arts and Artists - Estados Unidos**

<http://www.artsandartists.org/>

Busca promover el entendimiento intercultural y la exposición a las artes a nivel internacional. Desarrolla y circula exposiciones de obras de arte a instituciones grandes y pequeñas a lo largo de los EE.UU. y en el extranjero. Sus exposiciones abarcan una amplia y dinámica gama de arte, que incluye obras en todos los medios de artistas internacionales y estadounidenses, así como exposiciones de colecciones importantes y movimientos artísticos.

Está enlazado con las redes sociales de la página. (Twitter, Instagram, Tumblr, Youtube, Flickr, Facebook). Tiene hipervínculos con temas relacionados y están asociados a Hillyer Art Space.

Cuenta con membresías en el que se puede tener un perfil, subir trabajos y enlazar a blogs o páginas de las otras personas suscritas. Se puede donar a la galería sin fines de lucro asociada a la página. Contiene un calendario cultural de las exposiciones, programas y eventos; y tiene una tienda online (Hillyer Art Space). Cuenta con programas de intercambio cultural y con su propio estudio de diseño, en el que muestran su trabajo y últimas noticias. No tienen un índice de artistas.

- **Scan Arte (Spanish Contemporary Art Network) - España**

[www.scan-arte.com](http://www.scan-arte.com)

Es una plataforma digital creada para la propagación y difusión del trabajo de artistas contemporáneos españoles a nivel global. Pretende capturar la gran variedad y ‘textura’ de la producción artística de la nueva generación de artistas de España y Latinoamérica. Procura investigar proyectos de colaboración artística, al mismo tiempo que proveer un foro de discusión de ideas entre artistas y sus seguidores. SCAN aspira a facilitar el contacto entre artistas y galerías de arte, así como de apoyar a artistas emergentes facilitando el contacto con potenciales coleccionistas privados e instituciones en estados iniciales de sus carreras.

Scan-LA cuenta con listado de artistas, entre ellos de Ecuador. Cuenta con índice de curadores, hipervínculos a blogs, exhibiciones, proyectos de arte, noticias e información acerca de ellos.

- **Lastro Arte - Brasil**

<http://lastroarte.com/valenzuela-klenner-galeria>

Centra su labor en la gestión, exhibición y difusión de arte contemporáneo latinoamericano con un especial énfasis por aquel producido en, y a partir del contexto colombiano. Se interesa en aquellas prácticas artísticas que, desde un sentido y compromiso crítico, procuran generar reflexiones y cuestionamientos en el espectador. Desde sus comienzos ha mantenido un espacio abierto para artistas emergentes cuya investigación y trabajo estético, se basen en problemáticas políticas y sociales.

Cuenta con listado de artistas (10) colectivos (1), curadores (4), espacios artísticos (11) y proyectos (3). Aparte de un listado de eventos e información de ellos, suscripción, usuario y clave.

### **Galerías/Festivales**

- Galería de Arte ESPACIO VACIO (Panamá 202 y Padre Aguirre)
- Galería comercial (Luque entre 10 de Agosto y Pedro Carbo)
- DPM (Circunvalación Sur 111 y Víctor Emilio Estrada)
- NoMíNIMO (Plaza Lagos)

- Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC- Malecón 2000)
- Galería Madeline Hollaender (Hotel Oro Verde)
- Casa Cino Fabiani (Numa Pompilio Llona #196, Barrio Las Peñas)
- Galería Total (Numa Pompilio Llona #138, Barrio Las Peñas)
- La Galería Mirador y la Facultad de Arquitectura (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil)
- Galería de la artista suiza Patricia Meier (Samborondón Business Center)
- Museo Municipal.
- Casa de la Cultura.

### **Festivales**

- Festival de Artes al Aire Libre (FAAL)
- El Salón de Julio
- Salón de Octubre

### **Escuelas de Arte**

- ITAE (Centro Cívico)
- Universidad de las Artes
- Universidad Espíritu Santo
- Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

#### **1.4 Justificación del proyecto**

“La historia del arte contemporáneo del Ecuador se ha escrito, por desgracia, solo en catálogos. A lo mucho podríamos hablar también de páginas salpicadas en Internet....” (Kronfle, pág. 14).

El portal surge por el desconocimiento del arte contemporáneo en el ámbito local y por la necesidad que existe de fomentarlo. La información se encuentra accesible para el usuario, por lo tanto el grupo objetivo se podrá culturizar sobre este tema. De igual manera, se logrará impulsar las profesiones relacionadas con las artes visuales, con la finalidad de que el arte contemporáneo sea reconocido a nivel local, nacional y en un futuro de manera internacional.

El artista y director de la galería Arte Actual Marcelo Aguirre (2015) expresa que “Aquí hay un gran vacío con respecto a lo que está sucediendo actualmente y lo que ha sucedido respecto a los últimos 30 o 40 años”.

#### **1.5 Utilidad y viabilidad**

El proyecto responde a la necesidad de tener un medio digital en el cual exista un intercambio de información entre artistas, gestores,

coleccionistas e interesados en el arte contemporáneo en Guayaquil, que sea actualizado, de manera rápida y efectiva.

El proyecto es posible de desarrollar ya que la toda información que se necesita está al alcance, pero no ha sido recopilada y expuesta en un solo lugar. Los artistas que van a encontrar en el portal pueden ser contactados debido a que todos residen en la misma ciudad, también se encuentran varios recursos muy útiles para la compilación de información sobre la historia del arte contemporáneo en el Ecuador, en investigaciones previas publicadas en el internet, tesis, artículos, entrevistas a gestores de arte o artistas, entre otros.

Al empezar con este proyecto de manera local podemos abarcar más información y detallada del ámbito artístico, ya que se plantea realizar un acercamiento a los artistas que desarrollan sus obras localmente, e incluso contar con apoyo de espacios físicos dentro de Guayaquil, como galerías e instituciones relacionadas al arte.

Así mismo, se cuenta con las herramientas necesarias para poder desarrollar el portal web, es decir, los conocimientos técnicos y estratégicos para implementarlos en la elaboración del proyecto.



## **2. DECLARACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1 Objetivo General del Proyecto**

Realizar un portal web en el cual se recopile información del arte contemporáneo en Guayaquil, con la intención de potenciar un espacio para la interacción entre gestores, artistas e interesados en el arte.

### **2.2 Descripción del Grupo Objetivo**

El grupo objetivo determinado para el proyecto son artistas contemporáneos, interesados en el arte, gestores y curadores de la ciudad de Guayaquil.

Los artistas contemporáneos de la ciudad son profesionales que se dedican al arte y en muchos casos viven de él. El arte para ellos es una manera fundamental para manifestar o comunicar temas específicos, tanto políticos como culturales o sociales, y los expresan por medio de distintas técnicas artísticas como la pintura, el dibujo, la instalación, el video, la escultura, el performance, entre otras. Los artistas seleccionados son personas que desean que el arte sea reconocido y valorado pero no buscan la fama personal,

sino más bien el aprecio de las artes visuales por parte del público guayaquileño.

Los interesados en arte lo conforma un reducido grupo de personas que habitan en la ciudad de Guayaquil, que por lo general a estos se les ha inculcado desde temprana edad a apreciar el arte, o se sienten más afines a este. Se los encuentra generalmente en exposiciones artísticas y están más al tanto de los eventos culturales que están desarrollándose en la ciudad, por eso el portal web es una gran herramienta para ellos, ya que se podrá encontrar información que necesiten de manera fácil.

Los gestores buscan servir como interlocutor entre los creadores, las instituciones, las comunidades artísticas y los públicos, generando propuestas y formas de promover la actividad artística acorde a las necesidades sociales de la comunidad.

El trabajo del curador consiste en recomendar o seleccionar las obras que van a exhibirse dentro de la muestra a exponer. También coordinan la producción de la muestra, es decir, que la muestra esté lista con su respectiva ficha técnica<sup>7</sup>. Esto hace la diferencia entre un curador y un artista, el cual tiene el derecho de exhibir en el

---

<sup>7</sup> Ficha que indica la descripción de la obra; Título de la obra, Técnica artística, medidas y año.

museo o galería, también objetos que no tienen status de arte. El curador está capacitado para poder tomar decisiones al momento de una exposición, valorando, manejando y administrando bienes artísticos.

### **2.3 Límites y alcances del proyecto**

El proyecto tiene como alcance promover el arte y a los artistas de la ciudad de Guayaquil por medio de la interacción del grupo objetivo dentro del portal web GYEART3.COM. En éste habrá un espacio para los artistas seleccionados por medio de una curaduría previa.

El portal tiene como objetivo siempre mantenerse con información actualizada sobre los artistas y los eventos que se están realizando en la ciudad, esto es gracias a los hipervínculos que se realizarán con las cuentas personales que cada artista maneje para darse a conocer, ya sean otras páginas web, blogs e incluso redes sociales.

Adicional se busca crear interés en el arte local de parte de la comunidad, a través de la información que se brindará mediante la agenda cultural. Para obtener información deberán suscribirse de manera gratuita al portal y recibirán en su correo información de eventos, talleres, cursos o exposiciones dentro de la ciudad de

Guayaquil, para así poder lograr que el arte en Guayaquil sea reconocido.

Como parte de la investigación se realizarán entrevistas a los artistas que posteriormente van a estar en el portal, curadores y dueños de galerías. Se harán grupos focales a los interesados en el arte y a los coleccionistas que se encuentren en la ciudad. De esta manera la información que se encuentre en la plataforma a desarrollar será única y exclusiva, gracias al acercamiento y conocimiento que se obtendrá del grupo objetivo.

Se estableció como una limitación para el proyecto, recopilar la información necesaria y pertinente de los artistas, ya que ésta se encontrará en el portal web y debe de ser relevante sobre el arte de la ciudad de Guayaquil. De igual manera, las obras que se escojan tendrán que haber aportado o influido, en algún aspecto, a la ciudad.

Adicional, se compilará en formato de manual, los datos necesarios para el mantenimiento del portal y de una correcta ejecución, manual de uso de marca y aplicación, manual de producción de investigación con material multimedial y un manual

correspondiente al uso de la imagen del artista y ejecución del proyecto.

### 3. GLOSARIO

**Arte:** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. (Real Academia Española. Recopilado de <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>)

**Artes plásticas:** Las artes plásticas son la rama del arte que agrupa aquellas formas artísticas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. (Recopilado de <http://definicion.de/artes-plasticas/>)

**Arte contemporáneo:** El arte contemporáneo en el sentido estricto del término: el arte del ahora, el arte que se manifiesta en el mismo instante y en el momento mismo en que el público lo percibe. Con toda precisión, se trata de arte “moderno”, si por moderno se entiende el siglo XX en general y lo que va del siglo XXI. (Libro,

El Arte Contemporáneo. Primera edición 2002 Anne Cauquelin.

Recopilado de <https://books.google.es/>)

**Artes visuales:** Las artes visuales son una rama del arte, que incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artísticas surgidas hacia la segunda mitad del siglo XX, así como el uso de los avances tecnológicos (los denominados nuevos medios) que han dado lugar a la aparición de nuevas formas de expresión y entrecruzamiento entre disciplinas presente en el arte contemporáneo. (Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial. Recopilado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=292044>)

**Dominio:** Nombre único que permite ingresar a un servidor sin saber la dirección IP exacta donde se encuentra. El servidor presta servicios, en especial el acceso a un sitio web (Alegsa. Recuperado de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/dominio.php#sthash.RaRgYcxd.dpu> f).

**Entrevista:** Un diálogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar información sobre la

investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas (Sampieri, Fernández, y Batista, 2006).

**Imagotipo:** un conjunto icónico-textual en el que texto y símbolo se encuentran claramente diferenciados e incluso pueden funcionar por separado (Brandemia, 2011).

**Isotipo:** se refiere a la parte simbólica o icónica de las marcas (Brandemia, 2011).

**Logotipo:** Distintivo formado por letras, abreviaturas, etc.; peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto (Brandemia, 2011).

**Plataforma digital:** un sistema operativo, un gran software que sirve como base para ejecutar determinadas aplicaciones compatibles con este. También son plataformas la arquitectura de hardware, los lenguajes de programación y sus librerías en tiempo de ejecución, las consolas de videojuegos, etc (Alegsa. Diccionario de Informática y Tecnología. Recuperado de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/plataforma.php>)

**Plug-ins:** es una aplicación informática que añade funcionalidades específicas a un programa principal. Su nombre procede del inglés

(plug-in significa “enchufable”) y su presencia es muy habitual en los navegadores web, en reproductores de música y en sistemas de gestión de contenidos. (Saberia. Recuperado de <http://www.saberia.com/2010/01/que-es-un-plugin/>)

**Portal web:** es un sitio web cuyo objetivo es ofrecer al usuario, de forma fácil e integrada, el acceso a una serie de recursos y de servicios, entre los que suelen encontrarse buscadores, foros, documentos, aplicaciones, compra electrónica, etc. (Ad Marketing. Recuperado de <http://www.admarketing.com.ar/faqs/35-ique-es-un-portal-de-internet.html>)

**Categoría:** Cada uno de los grupos en que se pueden clasificar distintos objetos.

De categoría. loc. adj. Díc. de la persona de elevada condición.

(The Free Dictionary. Recopilado de <http://es.thefreedictionary.com/categor%C3%ADa>)

**Instalación artística:** Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es



transitable por el espectador y éste puede interaccionar con ella.  
 (EcuRed. Recopilado de  
[http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica](http://www.ecured.cu/index.php/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica))

**Performance:** Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal.

**El código de aeropuertos de IATA:** Grupos de tres letras, que designan a cada aeropuerto del mundo, asignadas por la Asociación Internacional de Transporte Aéreo (International Air Transport Association, IATA).

**Coleccionista de arte:** Hace mención al conjunto de cosas de una misma clase que se reúnen por su valor o por el interés que despiertan. La persona que desarrolla u organiza una colección se conoce como coleccionista. (Recopilado de <http://definicion.de/coleccion/#ixzz3mR7gY5Fz>)

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1 PROBLEMA

A pesar de la efervescencia del arte contemporáneo local, no hay un espacio virtual que permita a la población con acceso a internet, conocer lo que está ocurriendo en dicho campo.

#### **4.2 Objetivo General del Proyecto**

Realizar un portal web en el cual se recopile información del arte contemporáneo en Guayaquil, con la intención de potenciar un espacio para la interacción entre gestores, artistas e interesados en el arte.

#### **4.3 Objetivo General I**

Identificar los perfiles de artistas visuales, gestores y consumidores de arte contemporáneo y sus modos de consumo e interacción con el arte en Guayaquil.

##### **4.3.1 Objetivos Específicos**

1. Determinar el perfil de consumidor de arte contemporáneo con respecto a la manera de consumir e interactuar con el arte en la ciudad de Guayaquil.
2. Determinar el perfil de los artistas visuales de arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil.
3. Determinar el perfil de los gestores de arte contemporáneo que se encuentran en la ciudad de Guayaquil

##### **4.3.2 Enfoque**

Para determinar los perfiles de los gestores, artistas y del consumidor de arte contemporáneo recurrimos a una enfoque cualitativo, ya que necesitamos obtener información que nos detalle de manera

más certera, cuales son las características del grupo objetivo planteado.

#### **4.3.3 Tipo de Estudio**

El tipo de estudio que se realizará será descriptivo, para así poder obtener las cualidades y hábitos mediante los grupos focales, entrevistas, y observación.

#### **4.3.4 Unidades de Análisis**

- Interesados en el arte.
- Artistas visuales
- Gestores de arte

#### **4.3.5 Técnica**

- Grupos focales, observación.
- Entrevistas con preguntas abiertas.

### **4.4 Objetivo General II**

Identificar y conocer los principales lugares físicos y virtuales que desarrollan y presentan arte contemporáneo de Guayaquil.

#### **4.4.1 Objetivos Específicos**

1. Describir las características de los espacios digitales que exponen arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil

2. Recopilar las obras más representativas del arte contemporáneo expuestas en Guayaquil, desde los 80's hasta el 2015.

#### **4.4.2 Enfoque**

Para recopilar las obras representativas recurrimos a enfoque cualitativo descriptivo ya que necesitamos obtener la información necesaria mediante investigación bibliográfica, documentales y entrevistas.

#### **4.4.3 Tipo de Estudio**

Exploratorio y descriptivo.

#### **4.4.4 Unidades de Análisis**

- Espacios digitales (páginas web, portales web).
- Artistas, gestores, libros, bibliografías.

#### **4.4.5 Técnica**

- Observación/ análisis de contenido.
- Investigación bibliográfica, documentales, entrevistas.

#### **4.4.6 Universo**

El universo establecido para realizar la investigación es:

72 artistas

6 Autores de Textos/ Curadores

## 4 Espacios Culturales

**\*Listado entregado por la gestora de arte Pilar Estrada.**

**(Anexos)**

### **4.5 Criterios de selección de artistas visuales contemporáneos**

- Nacidos o residentes de la ciudad de Guayaquil, producen obras artísticas dentro de la misma
- Artistas activos en el periodo trazado (años 80's hasta el presente) para la investigación.
- Artistas que aportan propuestas que generan una renovación al campo artístico local, es decir, generaron impacto y contenido relevante para el ámbito cultural de la ciudad.
- Artistas que se demuestran comprometidos conceptual y formalmente con el arte contemporáneo guayaquileño.

### **4.6 Guía de preguntas para entrevistas a los artistas**

*Nombre*

*Edad*

*Línea Artística*

1. *¿Para ti qué es ser artista?*
2. *¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?*
3. *¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?*

4. *¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?*
5. *¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?*
6. *¿Para quién o qué creas tus obras de arte?*
7. *¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?*
8. *¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?*
9. *¿Dónde publicas tu trabajo?*
10. *¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?*

#### **4.7 Guía preguntas a Grupo Focal de coleccionistas**

1. *¿Les gusta la idea de que exista un portal de arte contemporáneo de Guayaquil?*
2. *¿Les parece que tiene fácil usabilidad?*
3. *¿Les gusta la cromática que se está utilizando? ¿Les parece que es pertinente para este tipo de portal?*
4. *¿Qué piensan sobre la estructura del portal?*
5. *En la página principal se encuentra la agenda cultural. ¿Creen que eso es lo más importante que debería de ir en la página principal?*
6. *¿Creen que le hace falta información?*
7. *¿Se registrarían a la página?*
8. *¿Les gustaría que les llegue mails sobre los eventos que se van a realizar próximamente?*

9. *¿Utilizarían el portal para publicar algún evento?*
10. *¿Les parece bien que haya la opción de comentar sobre cada artista? ¿Comentarían?*

## **5. RESULTADOS**

### **5.1 Resultados de Entrevistas a Artistas**

Según la información que se obtuvo a través de las entrevistas a los artistas seleccionados, en las que hubo opiniones variadas en cuanto a lo que significa para ellos ser artista, la mayoría coincidió en que gran parte de los guayaquileños desconocen el significado de arte contemporáneo, dado que no hay un concepto específico que englobe todo lo que conlleva dicho tema, pero se considera importante la distinción entre una época y otra para que al menos puedan aceptar otra propuesta artística como es el arte contemporáneo.

Los artistas consideran que quienes podrían tener conocimiento de lo que es el arte contemporáneo, identificarlo de cierta manera o llegar a apreciarlo y reconocerlo como arte, son las personas vinculadas al medio artístico que han tenido una formación previa en dicho tema, por ejemplo, los gestores culturales, coleccionistas,

estudiantes de arte o personas relacionadas con el arte. Se considera que quienes visitan galerías y están al tanto de los eventos que se realizan, podrían estar interesados en conocer más a fondo la información que brindará en el portal web.

La difusión de cada trabajo, ya sea pintura, performance o escultura, es fundamental para que los ciudadanos guayaquileños y del mundo, se enteren del trabajo y creatividad que existe en el área local y lo que aporta a la sociedad. Esto contribuye al desarrollo cultural de la sociedad y a su vez impulsa a los artistas a seguir produciendo su arte.

Se estructuraron varias preguntas para indagar las opiniones personales de cada artista. Varios consideran que la educación artística debe empezar desde el colegio para que el bagaje cultural empiece desde los más jóvenes y se liberen de los distintos prejuicios que manifiestan pensamientos como “Si eres artista te morirán de hambre”. Algunos artistas expresaron su felicidad por poder vivir de su profesión pero no es la realidad de todos.

La mayoría considera que gracias al Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) Guayaquil se ha movido mucho los últimos años a nivel artístico, ya que varios jóvenes han tenido la posibilidad de educarse, expandir los conocimientos sobre arte y desarrollar



habilidades que sus profesores, con años de trayectoria y experiencia, les han dado herramientas para que puedan desenvolverse.

Todos los entrevistados consideran que un ciudadano común que no ha estudiado para ser artista, se les complicaría apreciar una obra de arte contemporáneo. Según sus opiniones, esto se debe a que generalmente las personas se enfocan en ver un cuadro bonito o entenderlo, pero cuando se enfrentan a una figura extraña o fuera de contexto, se asustan y lo rechazan.

En cuanto al portal web, la mayoría de los artistas consideraron muy positiva la propuesta de mostrar su trabajo en una plataforma distinta que puede llegar incluso a nivel internacional. Sin embargo, otros simplemente comentaron que era irrelevante algo así, ya que preferían exponer su trabajo en galerías o trabajar para un público reducido que puede apreciar lo que hace, de manera diferente.

## **5.2 Resultados de entrevistas a los interesados en el arte**

Se realizó una pequeña entrevista durante la exposición de Jorge Oña en la galería NoMíNIMO a los asistentes del evento. Todos los entrevistados se mostraron muy interesados en el arte y contentos

por tener la oportunidad de tener al artista presente durante la exposición. Fueron varios los motivos por los que decidieron asistir, algunos por amistad con Pily Estrada, quien dirige la galería, también por fines académicos y otros por simple gusto al arte.

También se mencionó la falta de información o difusión sobre eventos de arte. La mayoría se entera de las exposiciones que se realizan en las galerías por medio de familiares, amigos o a través de redes sociales, pero consideran que aún falta difundir mucho más la información o que al menos las publicaciones sean constantes.

La mayoría de entrevistados no logra identificar a los artistas contemporáneos de Guayaquil, a pesar de estar vinculados de cierta manera con el arte. Uno de ellos, considera irrelevante saber quiénes son los creadores de las obras porque solo se limita a apreciar las obras que ve. Algunos estudiantes de diseño gráfico insistieron en la falta de propagación de las exposiciones que se realizan. Y en otros casos simplemente consideran que es falta de tiempo para visitar lugares de arte.

Jaime Tamariz, director teatral y consumidor de arte en general.

Mencionó su constante búsqueda de artistas nuevos en todos los

aspectos del arte. Considera que Guayaquil actualmente necesita un sitio para que los nuevos talentos aparezcan y muestren su trabajo, no solo los artistas de toda la vida.

## 6. CONCLUSIONES

Generalmente, las personas que consumen arte de forma constante son los mismos que han encontrado un profundo amor por los detalles y suelen tener cierta sensibilidad para ver las cosas desde otro punto de vista. El interés por el arte existe en la sociedad pero tal vez no con gran magnitud como algunos esperan. Gran parte de las personas desconoce el arte que se genera en Guayaquil por falta de información y motivación pero la necesidad de ver algo nuevo, está ahí.

La búsqueda de nuevos artistas que estén dispuestos a arriesgarse a trabajar con ideas frescas fuera de lo convencional es una estrategia factible para incentivar a la sociedad a consumir arte con mayor frecuencia a futuro. Para lograr lo antes mencionado, es importante empezar por el público inmediato que a pesar de estar inmersos en el mundo del arte, aún desconocen lo que está pasando en la escena guayaquileña.

Los artistas consideran que la falta de apoyo por parte de las instituciones, los limitan a salir de lo convencional y la falta de educación impide que las personas naturales aprecien su trabajo. Debido a esto prefieren seguir trabajando para un público reducido que tiene conocimiento sobre arte para que puedan aportar con críticas constructivas a sus obras, pero no descartan la posibilidad de llegar a futuro a más personas para que conozcan y acepten su arte.

Todavía hay una gran escasez de lugares que logren atraer a las personas con ideas renovadas y debido a esto, en algunos casos, los jóvenes prefieren buscar espacios alternativos para mostrar su trabajo y apreciar el arte de otros. Gracias al impacto que han tenido las redes sociales en la actualidad en los últimos años, se considera que es un medio muy útil para difundir información de manera rápida y accesible para todos.

La idea del portal web de contar con información de curadores, galerías, artistas y obras de arte contemporáneo, ha sido muy bien aceptada por la mayoría de los entrevistados, dado que tanto los artistas como los interesados en el arte, buscan estar en contacto para informarse y compartir conocimientos que puedan brindarse mutuamente. De esta manera la comunidad artística de Guayaquil podría tomar fuerza para promover el arduo trabajo de los artistas locales.

## 7. PROYECTO

### 7.1 División de Responsabilidades de los miembros del grupo

Nombre	Cargo
Adriana Freire	RRPP
Ingrid Ibarra	RRPP
Adriana Piovesan	Diseñadora Gráfica
Marcela Ruiz	Líder Webmaster
Melissa López	Producción

Ingrid Ibarra – Adriana Freire

Actividades	Tiempos	Responsabilidad
-------------	---------	-----------------

Ingrid I   Adriana F   Melissa L   Marcela R   Adriana P   Pily E

Listado de artistas							
Recopilar base de datos	4 días	X	X				
Propuesta participación artistas	2 días	X	X				
Acercamiento a artistas							
Armar grupos artistas	1 día						x

Contactar artistas	1 día	X	X	X	X	X	
Reunión artistas	2 semanas	X	X	X	X	X	
Permisos de obras	2 semanas		X				
<b>Info/Lanzamiento</b>							
Info/ boceto de portal					X	X	
Idea campaña/ evento		X	X				
<b>Auspicios</b>							
Listado auspiciantes	1 mes	X					
Categorización auspiciantes	1 semana		X				
Paquetes auspicio	1 semana media	X	X				
Reuniones con potenciales auspiciantes	2 semanas	X	X	X	X	X	
<b>Desarrollo evento/campaña</b>							
Lanzamiento	1 mes						

Melissa López

Actividades	Detalle	Tiempos	Responsabilidades
-------------	---------	---------	-------------------

			Ingrid I	Adriana F	Melissa L	Marcela R	Adriana P
Grupos focales	1 hora moderada, 2 camarógrafas, 1 trípode, 2 cámaras	1 hora 30 min (dependiendo de las personas y preguntas)	X	X	X	X	X

Entrevistas individuales	1 entrevistadora, 1 camarógrafo, 1 fotógrafa, 2 cámaras, 1 trípode	30 minutos	X	X	X	X	X
Selección de contenido (entrevistas)	Latptop, videos de entrevistas	4 días	X	X	X	X	X

Adriana Piovesan

Actividades	Tiempos
Manual de marca (gyearte.com)	una semana
Diseño de la página web	dos semanas
Redes sociales que se utilizarán (diseño de covers, perfiles, publicaciones)	3 días
Mailing para artistas, gestores de arte	un día
Mailing para auspiciantes	un día
Invitaciones (para el lanzamiento)	2 horas
Volantes, afiches (en el caso que se necesite)	3 horas
Presentación PPT de la tesis	2 día
Instructivo de manejo de la página web	2 días
Branding (si es que es necesario)	5 horas

Marcela Ruiz

<b>Actividades</b>	<b>Tiempos</b>	<b>RSP</b>
Diseño mapa sitio	2 días	
Análisis y elección de las herramientas de trabajo	1 día	
Elaboración del diseño lógico del portal	3 días	
Capacitación de equipos de entrevistas	2 días	
Capacitación de programas	4 días	
Capacitación de wordpress	4 días	
<b>Desarrollo</b>	8 semanas	MM
Template		
Idiomas		
Agenda cultural		
Páginas de portal		
Categorías		
Post		
Artistas		
Hipervínculos		
<b>Pruebas</b>	6 semanas	



## 7.2 Justificación del nombre

**GYE:** abreviatura de la palabra Guayaquil (Ecuador) según el código de aeropuertos de IATA.

**Arte:** Actividad o producto que realiza una persona con finalidad comunicativa o estética, por el cual se expresan ideas, emociones o puntos de vistas sobre un tema en particular.

**GYEARTE:** Nombre del proyecto que pretende representar el arte de la ciudad de Guayaquil.

Se lee *Guayaquil Arte* pero usa la abreviatura de la ciudad ya que es de uso común y es reconocido.

## 7.3 Marca

### 7.3.1 Misión

Dar a conocer el arte, la historia y los artistas contemporáneos de la ciudad de Guayaquil por medio de una plataforma digital interactiva.

### **7.3.2 Visión**

Convertirnos en el medio digital más completo e interactivo que promueve, crea interés y genera reconocimiento del arte en Guayaquil, abarcando nuevas ramas artísticas como música, cine y teatro.

### **7.3.3 Valores**

Innovador

Comunicacional

Educativo e Informativo

Compromiso

### **7.3.4 Identidad corporativa**

El arte contemporáneo no tiene un significado establecido, ya que es un arte actual, que va cambiando dependiendo de la época y tiene diferentes puntos de vista.

Por eso para la elaboración del logo se pensó en hacer algo sencillo pero que a la vez comunique bastante, con una tipografía legible y de fácil aplicación.

### 7.3.5 Imagotipo



El imagotipo se usa completo (nunca separando el logo y el isotipo) contiene un cuadrado y una letra, la E, virada para el sentido contrario. Cuando el imagotipo es muy pequeño se permite utilizarlo sin el .COM .



El cuadrado está sobre las letras A-R-T específicamente ya que se le quiere dar énfasis al arte. Muchas personas cuando piensas en arte lo primero que se le viene a la mente es pintura pero en realidad para realizar arte se pueden utilizar varios recursos, ya sea un video, instalación, etc. El arte contemporáneo sale de lo común y puede ser lo que el artista quiera que sea, sin límites ni restricciones. Por eso el cuadrado está solo sobre una parte de la palabra y no la envuelve

completamente, porque sale de lo “tradicional” o lo “clásico” rompiendo barreras. Específicamente el cuadrado solo está sobre las letras A-R-T porque también se quiere comunicar la palabra en otro idioma denominando el portal web como internacional. La E virada pretende dar un toque diferente a lo común.

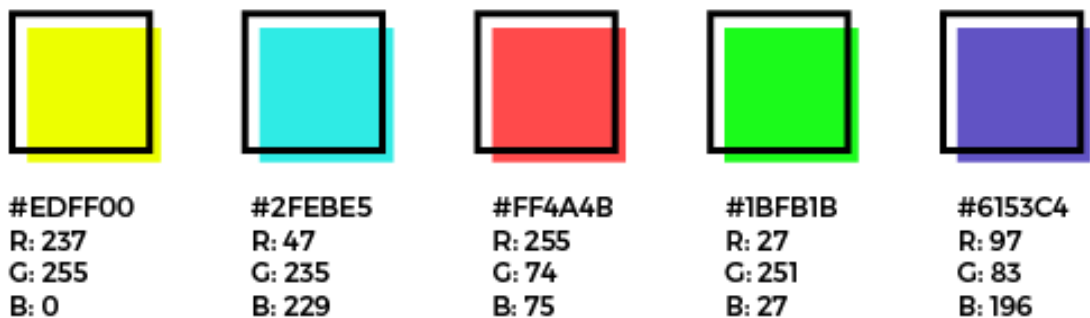
### 7.3.6 Aplicaciones

El logo tiene varias aplicaciones que se puede utilizar dependiendo del tipo de arte del que se esté hablando o del estilo. Las aplicaciones pretenden darle dinamismo al logo, hacerlo diferente y no estático, sino adaptable para cualquier situación, para así darle más énfasis a lo que es el arte contemporáneo.



### 7.3.7 Cromática

Los colores que son pensados para utilizar en digital ya que el proyecto es un portal web y es donde normalmente los encontrarás. Los colores RGB son 5 y son brillantes, llamativos y contemporáneos. Pretender llamar la atención de quien ve la imagen del portal, ya que se ve dinámico y actual.



### 7.4 Manual de marca

El correcto uso de la marca GYEARTE está definido en un manual básico para que cualquier estudio, agencia, diseñador o programador independiente sea capaz de utilizarla.

## **7.5 Plan de comunicación**

### **7.5.1 Objetivo de comunicación**

Promover, por medio del portal web, la escena artística local para el reconocimiento de los artistas contemporáneos de la ciudad de Guayaquil

### **7.5.2 Concepto de comunicación**

Sí hay arte contemporáneo en Guayaquil

### **7.5.3 Concepto Creativo**

“EnterArte”

Enter: Corresponde a la palabra entrar en el idioma inglés.

Utilizamos la unificación de estas palabras para que el grupo objetivo “Entre” al portal para conocer el “Arte”. Como el proyecto buscar internacionalizarse, se recurrió al uso de la palabra en inglés para que sea de fácil comprensión.

## 7.5.4 Estrategias de Comunicación

### Plan de acción a desarrollar

Objetivo de comunicación	Estrategias de comunicación	Acciones
<b>Promover, por medio del portal web, la escena artística local para el reconocimiento de los artistas contemporáneos de la ciudad de Guayaquil.</b>	Vinculación directa del proyecto con el grupo objetivo.	Difusión del portal por parte de los artistas. (shares/likes <sup>8</sup> )
	Alianzas con páginas que promueven contenido de arte contemporáneo local.	Alianza con galerías de arte
	Difusión del Portal Web GYEARTE.COM	Campaña de expectativa EnterRArte.
		Redes Sociales: Instagram Facebook
		BTL <sup>9</sup> : Locaciones: MAAC, MALECÓN, DPM, NoMÍNIMO, UCG
		Guerrilla en obras de arte dentro de la ciudad
Evento de Lanzamiento GYEARTE.COM		

### Acciones

#### Difusión del portal por parte de los artistas:

Al generar contenido relacionado a los artistas, se busca que ellos mismo promuevan la difusión para generar ruido dentro del círculo

<sup>8</sup> Share: Es la acción de compartir contenido realizado por otros en las redes sociales. También es cuando sus seguidores comparten el contenido que usted publica en su página. Esta opción permite que se visibilice con mayor rapidez el trabajo o mensaje.

Likes: Acción de manifestar que un contenido es de tu agrado.

<sup>9</sup> BTL: "Below The Line" siglas en ingles que hacen referencia al empleo de formas creativas con sentido de oportunidad de sorprender al consumidor o grupo objetivo.

que los rodea ya que suelen ser mismos artistas, coleccionistas o consumidores del arte en general.

### **Alianzas con galerías de arte:**

Se realizan alianzas estratégicas con los espacios culturales para contar con información más al día de los eventos que se van a realizar, ya sean muestras de los artistas, eventos relacionados al arte, información de concursos de arte, entre otros.

### **Campaña Expectativa EnterArte:**

Se realizó una campaña de expectativa en las redes sociales, la cual consiste en explicar lo que se está realizando, cómo se está creando, con qué propósito y cuál es el beneficio para la comunidad. Se subieron videos llamativos para captar la atención de los usuarios y sepan que se está realizando un portal web y que es lo que contendrá, para así invitarlos a que ingresen al portal cuando esté en proceso y dejen sus comentarios.



El propósito es hacer ruido publicitario sobre el proyecto y posibles futuros interesados en el arte de la ciudad, y con sus comentarios hacer un portal web que se adapte al grupo objetivo.

### **Redes Sociales:**

Para dar a conocer el portal web se utiliza cuentas digitales en Instagram y Facebook, donde se publica información del proyecto, se da a conocer el proceso de cómo se creó, información de los artistas y curadores, de obras de arte, exposiciones y de eventos que se realizan en la ciudad. Con el propósito de informar a las personas interesadas sobre los que está sucediendo a la ciudad e invitarlos a que ingresen al portal web para que puedan tener información más detallada sobre los artistas o los eventos.

El tono que se maneja en las plataformas digitales es informativo y formal, pero a la vez se pretende motivar a los seguidores a que se interesen más por el arte y artistas de la ciudad de Guayaquil.

### **Instagram:**

En esta aplicación se difunde las imágenes y videos reducidos a 15 segundos.

Se realizarán publicaciones correspondientes a una frase de artistas entrevistados, publicaciones de la entrevista realizada a los artistas (making OFF), publicaciones de exposiciones de artistas dentro del listado seleccionado, publicaciones de invitación al evento, de gira de medios, de auspiciantes y del evento.

El horario de publicación será durante la mañana, tarde o noche, ya que estos son los horarios en los que la plataforma cuenta con más interacción y se realizará una vez al día, alternando el contenido, con la finalidad de no saturar a los seguidores con demasiada información.

Se puede encontrar el perfil del proyecto como: @gyearte\_ec

### **Facebook:**

Esta plataforma permite publicar y compartir material audiovisual y multimedial pesado, que ayuda a que los usuarios se involucren con el proyecto, para que de esa manera genere más interés de los usuarios hacia el arte de la ciudad.

Se compartirá contenido de exposiciones visitadas, quotes<sup>10</sup> de artistas y fotos del making OFF de las entrevistas a los artistas. Este contenido será mostrado en forma de carpetas para crear orden al momento de que el grupo objetivo busque información.

Se postean también las imágenes que se suben a la cuenta de Instagram para mantener una sincronía entre las dos plataformas.

El proyecto se encuentra en Facebook como: /GuayaquilArte

#### **BTL:**

Las locaciones escogidas para realizar las acciones de BTL son el MAAC, MALECÓN, DPM, NoMÍNIMO, y la UCG. En estas locaciones se ubicará un cubo grande con el logo de GYEARTÉ para generar expectativa y a su vez dar a conocer nombre del proyecto y Portal. Estas locaciones fueron escogidas por ser frecuentadas por el grupo objetivo previamente planteado, siendo puntos referenciales como apoyo para el consumo de arte.

#### **Guerrilla en obras de arte dentro de la ciudad:**

Se ubicará en forma de sello el logo del Portal Web GYEARTÉ cercanas a las obras de arte que se encuentren plasmadas en

---

<sup>10</sup> *Quote: Palabra en inglés que hace referencia a una frase dicha por alguien que mantiene relevancia dentro del contexto a usar.*

paredes o murales dentro de la ciudad de Guayaquil, la finalidad de esta acción es “certificar” a través del sello del portal, que estas obras son pertenecientes a la corriente artística contemporánea.

### **Evento de Lanzamiento GYEARTÉ.COM:**

Se realizará el evento con la finalidad de dar a conocer el portal, los artistas y acciones que se realizan para promover el arte dentro de la ciudad. La lista de los invitados al evento se la generará a partir del grupo objetivo planteado, personas inscritas al portal, docentes de la Universidad Casa Grande relacionada al proyecto.

### **7.5.5 Estrategia de comunicación visual**

Desarrollo de Identidad para GYEARTÉ, consta de la creación del logotipo, manual de marca y Portal Web.

Diseño de la línea gráfica, estética y funcionalidad, el diseño se dirige hacia la interacción entre el usuario y el portal web.

Portal Web: El diseño de la página se lo hará de manera sencilla, ya que en el arte contemporáneo se utilizan estilos y elementos diferentes, no se busca encasillarse en uno específico, sino que cualquiera se sienta identificado. Se utiliza fondos blancos, para así

poder destacar las obras y textos de los artistas, con tipografías en los títulos gruesas para llamar la atención y en los textos una muy legible para no cansar al lector y quiera continuar leyendo. Se acompaña al diseño web los colores de la línea gráfica, con lo que se les da un toque de diferenciación.

### **7.5.6 Estructura de portal web**

El portal web **gyearte.com** tiene como objetivo principal generar una mayor interacción entre gestores, artistas y consumidores de arte contemporáneo dentro un espacio virtual con un contenido interactivo, participativo e informativo.

La plataforma utilizada es un **Sistema de Gestión de Contenidos (CMS)**, conocido como **Wordpress**. Este software aporta herramientas para facilitar la creación de contenido a base de una plantilla, más conocida como template y el uso de plugins, widgets entre otros, que nos ayudan al objetivo de nuestro proyecto actual y a futuro. Donde los artistas y gestores sin conocimiento técnicos en portales web podrán actualizar su información, obras y textos.

El portal inicia con tres opciones de idioma: francés, inglés y español, en la cabecera superior ya que son los tres idiomas principales en el mundo del arte. Luego tenemos la cabecera principal en su lado izquierdo el logo **GYEARTE**, con un link para el home principal permanente y del lado derecho el menú principal con las siguientes páginas: Quiénes Somos, Artistas, Textos, Eventos, Noticias, Sé Parte. A su lado un ícono de búsqueda y un ícono de menú lateral que contiene los links para la galería de entrevistas, fotos y noticias.

Debajo de la cabecera tenemos cuatro imágenes rotativas y en la parte inferior una línea de tiempo con el calendario de eventos donde se muestra el afiche y la información general. Y luego tenemos una sección para los usuarios puedan seguirnos en Instagram.

### **Artistas**

En esta sección de artistas encontramos un abecedario. Es decir que al buscar un referente lo podrá hacer por la letra inicial de su nombre o su apellido, a su vez por categoría según la línea artística: Dibujo, fotografía, instalación, pintura y video.

Al seleccionar un artista aparece una frase del autor, escogida de la entrevista que se realizó. Luego surge la biografía, estudios

académicos, reconocimientos por sus exposiciones. También hay links que suman la información del artista y finalmente logrará apreciar las obras y sus descripciones con imágenes.

### **Textos**

En la sección texto podrán seleccionarlos por: autor y tema.

### **Eventos**

En la sección de eventos se encuentra toda la información respectiva de las actividades organizadas. En diversos museos, salones y galerías de arte.

### **Noticias**

En la sección de noticias hay información periodística de los diferentes diarios del país respecto al arte ecuatoriano.

### **Sé parte**

En la sección Sé Parte la propuesta es involucrar a los interesados en este proyecto GYEARTÉ. Con la finalidad de colaborar, apoyar, auspiciar y compartir la visión nuestro proyecto.

## **7.6 Grupos de Apoyo**

GYEARTE.com cuenta con el aval:



**Galería NoMiNIMO:** Es un espacio cultural que aporta en aspectos en los que percibimos carencias dentro de la escena del arte de nuestra ciudad.



**Rio Revuelto:** Es una bitácora virtual, que realiza constantes análisis de las manifestaciones artísticas en Guayaquil y Ecuador.



**DPM Gallery:** Promueve el arte contemporáneo más allá del “comfort zone” esperado por la comunidad de su país.





**MAAC:** Museo Antropológico de Arte Contemporáneo es un museo abierto que se instituye como enclave de la discusión cultural, es un espacio de conocimiento, de saber.



**Universidad Casa Grande:** Desde 1992 formando profesionales capaces de hacer cambios en la sociedad en la que vivimos.

## 8. CRONOGRAMA DE TRABAJO

\*Ver cronograma completo

(Anexos)

SEMANA 1													
HORA	LUNES 1		MARTES 2		MIÉRCOLES 3			JUEVES 4			VIERNES 5		
LUGAR					MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO
8h00													
9h00					Chay Velazco, Andrea Vivi Ramírez					Xavier Patiño ITAE			
10h00	COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS			ESTUDIO DE CAMPO									
11h00								Juan Carlos Vargas		Lupe Álvarez ITAE			Juan Pablo Toral – Las Peñas
12h00													Dayanna Garrido – Las Peñas
13h00													
14h00													
15h00										José Oliveira			Jorge Morocho, Boris Saltos, Xavier Coronel, , en su taller Eloy Alfaro entre Camilo Destruje y Colombia, segundo piso
16h00					Jimmy Lara								

SEMANA 2															
HORA	LUNES 8			MARTES 9			MIÉRCOLES 10			JUEVES 11			VIERNES 12		
LUGAR	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO
8h00															Saidel Brito UCG
9h00															
10h00			Roberto Noboa en su taller 10:30am	Ricardo Coello 10:30am											
11h00															

0																	
12h00		Fernando Falconí	José Hidalgo en el ITAE 12:30														Dennys Navas 2:30pm ITAE
13h00																	
14h00																	
15h00								Stéfano Rubira								Hernán Zúñiga 3pm	
16h00						Maria José Argenzi 4pm											
17H00																	Daniel Adum taller 5pm Lomas de Urdesa calle Olmos y Áviles
18H00								Pedro y Javier Gavilanes. UCG									Larizza Marangoni 6PM UCG

SEMANA 3																
HORA	LUNES 15			MARTES 16			MIÉRCOLES 17			JUEVES 18			VIERNES 19			
LUGAR	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	
8h00																
9h00								Abdón Segovia 9:00 am						Karina Skvirsky 9:30am		
10h00								Gabriela Cabrera 10:00am							Maria Lorena Peña – SUR	
11h00					Leonardo Moyano / Pamela Hurtado 11:00am										David Palacios UCG	
12h00																
14h00					Raymundo Valdéz 14:00pm										Dennys Navas 2pm ITAE	
15h00						Marco Alvarado 3:00pm										

						UCG										
--	--	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### SEMANA 4

HORA	LUNES 22			MARTES 23			MIÉRCOLES 24			JUEVES 25			VIERNES 26		
LUGAR	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO
8h00															
9h00															
10h00		Tyrone Luna 10:30am													
11h00															
12h00														Andrés Velásquez 12:00	
14h00															
15h00															

### SEMANA 5

HORA	LUNES 29			MARTES 30			MIÉRCOLES 1			JUEVES 2			VIERNES 3		
LUGAR	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO	MAAC	DPM	OTRO
11h00												Rene Ponce enviado al mail la Entrevista			Rodolfo Kronfle enviado al mail la Entrevista
13h00												Gabriela Serrano enviado al mail la Entrevista			
14h00									Jorge Oña ITAE 2:30						
16h00									Billy Soto Católico a 16:30						
18h00					Exposición en Nominimo de Jorge Oña										

## 9. PRESUPUESTO

Ejecución			
<b>Grabación de entrevistas</b>			
DETALLE	CANTIDAD	COSTO U.	COSTO TOTAL
<b>Equipos</b>			\$ 1.500,00
Cámaras			
Trípodes			
Micrófonos			
<b>Espacios</b>		(sin costo)	
MAAC		X	
DPM		X	
ITAE		X	
<b>Movilización</b>			
Semanal	8	\$ 20,00	\$ 160,00
<b>Viáticos</b>			
Bebidas			\$ 35,00
Comida (snacks)			\$ 60,00
Portal Web			
<b>Diseño</b>			
Logo			\$ 300,00
Manual de marca			\$ 100,00
Papelería			\$ 150,00
Diagramación de libros			\$ 80,00
Diseño web			\$ 200,00
Diseño redes sociales			\$ 200,00
Afiches			\$ 80,00
Invitaciones			\$ 50,00
Web			
Diseño de mapa sitio			\$ 50,00
Elaboración de diseño lógico del portal			\$ 50,00
Adaptación del template			\$ 350,00
Programación y contenido			\$ 800,00
Edición de video			\$ 300,00
Dominio y Hosting (un año)			\$ 11,88
Lanzamiento de Portal			
<b>Relaciones Públicas</b>			
Creación de base de datos Artistas			\$ 100,00
Recopilación de datos de auspicios			\$ 180,00
Planificación de Gira de medios			\$ 200,00
Organización de evento			\$ 1.000,00

<b>Ejecución de evento</b>			
Personal	3	35	\$ 105,00
Lugar		Auspicio	
Decoración			\$ 250,00
Permiso			
Luces			\$ 180,00
Comida		Auspicio	
Bebidas Soft		Auspicio	
Bebidas alcohólicas		Auspicio	
Logística			\$ 200,00
Foto, video y edición			\$ 500,00
<b>Impresión de material Publicitario</b>			
<b>Kit</b>			
Taza Personalizada	40	\$ 8,00	\$ 320,00
Libreta	40	\$ 3,00	\$ 120,00
Lápiz	100	\$ 0,12	\$ 12,00
Pin	100	\$ 0,20	\$ 20,00

<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$ 7.663,88</b>
---------------------------	--------------------

## **10. EVALUACIÓN INDIVIDUAL: METODOLOGÍA DE PRODUCCIÓN**

### **10.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar las herramientas que se necesitan para realizar el portal web de arte contemporáneo en Guayaquil y describir el proceso efectuado por el equipo en cada una de sus fases.

### **10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Redactar paso a paso el proceso que recorrió el equipo para realizar el portal web.
- Conocer las herramientas necesarias para la realización del portal.

## **11. RESULTADOS**

### **11.1 PRIMERA FASE DEL PROYECTO.**

#### **INVESTIGACIÓN**

1. La fase investigativa inicia con una reunión del equipo de estudiantes universitarias que conforman gye.com con la asesora del proyecto, Pilar Estrada, para establecer los criterios de

contenido que se debe publicar en el portal web y la selección de artistas para entrevistar e invitar a formar parte del mismo.

2. Ya con la lista terminada, es necesario visitar posibles lugares que sirvan de locación para realizar las grabaciones.
  
3. Luego se contacta a los artistas para coordinar lugar, fecha y hora de entrevista, para esto es necesario realizar un cronograma de trabajo y un calendario de entrevistas.
  
4. Para obtener un buen material digital se recomienda trabajar en las entrevistas con los equipos necesarios, es decir, conseguir dos cámaras con trípode y dos micrófonos. Esto es para agilizar el proceso de entrevistas en caso de cambios de horario de última hora y el equipo del proyecto pueda dividirse y realizar dos grabaciones al mismo tiempo. Es mejor estar prevenidos.
  
5. Una vez que se han adquiridos los equipos requeridos y se ha realizado el calendario de entrevista correspondiente, se realiza una investigación previa de cada artista para elaborar preguntas personalizadas sobre el trabajo de cada uno, además de la estructura básica de preguntas generales para todos los entrevistados.



6. El equipo de trabajo debe asegurarse de que el lugar donde se realiza la entrevista tenga la iluminación necesaria y un fondo atractivo para obtener una buena toma y procurar que el entrevistado tenga su espacio de confort.
  
7. En el encuentro con los artistas se debe saludar y cada miembro del equipo debe presentarse. La persona designada a explicar el formato de entrevista debe invitar al artista a sentirse cómodo, manteniendo una conversación ligera previa a la entrevista.
  
8. Después de obtener toda la información necesaria, se debe realizar la transcripción de cada una de las entrevistas para proseguir con la selección de información relevante para el portal web y la promoción por redes sociales.

## **11.2 SEGUNDA FASE DEL PROYECTO**

### **EJECUCIÓN**

1. Después de cada entrevista, se establece un seguimiento vía mail con cada artista para darles la libertad de enviar sus fotos e

información personal adicional que los mismos quieran que se muestre en el portal web.

2. Con la información obtenida, se procede a realizar la estructura básica de plantillas con la que se clasificarán los datos de cada artista para facilitar el traspaso de datos al portal web.
  
3. La líder webmaster debe dar una capacitación a todos los miembros del grupo sobre el uso de la plataforma web, para avanzar más rápido el proceso. En especial cuando se tiene poco tiempo para realizar el proyecto.
  
4. Una vez que todos los miembros del grupo tienen los conocimientos necesarios para manejar el portal web, se procede a subir la información respectiva de cada artista con la supervisión de la líder webmaster.
  
5. El equipo de Gyearte.com debe realizar la campaña de comunicación para definir de qué manera se va a difundir el contenido del portal web.
  
6. Luego se empieza a realizar el movimiento de las redes sociales para crear expectativa en el grupo objetivo y para despertar curiosidad en el público general. De esta manera podrán conocer más sobre nuestro proyecto.

7. Cuando ya se logra la atención del público, se debe realizar algunas activaciones btl como parte de la campaña de expectativa antes mencionada.
  
8. Para realizar las activaciones se deben conseguir los materiales necesarios; en este caso serán dos cajas grandes de cartón forradas con papel negro que serán ubicadas en el MAAC y en Plaza Lagos. Y una plantilla del logo de “Gyearte” con aerosol negro que servirá para sellar algunos murales artísticos.

### **11.3 TERCERA FASE DEL PROYECTO**

#### **EVENTO DE LANZAMIENTO**

1. Para el evento de lanzamiento se necesita realizar una lista de posibles auspiciantes.
  
2. Inmediatamente se debe definir el lugar en el que se realizará el evento para pedir los permisos correspondientes y concretar qué se podrá realizar dentro del espacio. Una galería es una buena opción si se trata de hablar sobre arte contemporáneo.
  
3. El equipo de relaciones públicas debe encargarse de crear los distintos paquetes de auspicios para que las empresas o personas

que deseen formar parte del proyecto, decidan cuál de ellos es más factible.

4. Una vez que los auspicios estén conformados, es necesario elaborar un cronograma de presentación para el día del evento para tener una buena organización.
  
5. Cuando llegue el día del evento, el equipo debe dividirse por comisiones para controlar la ubicación correcta de los auspiciantes dentro del evento y recibir a los invitados amablemente.
  
6. Una buena estrategia será invitar a algunas personas seleccionadas, que no sean parte del equipo, para que expongan su experiencia y su visión del arte contemporáneo, adicionalmente de su opinión sobre el proyecto.
  
7. Se deberá elaborar videos explicativos para que el público asistente al evento observe cómo funciona el portal web.
  
8. Es importante contar con medios digitales como computadoras, tablets y celulares el día del evento para invitar al público a utilizar el portal web.

## 12. CONCLUSIÓN

En conclusión, realizar un portal web de arte contemporáneo en Guayaquil es un reto que se debe asumir con mucha responsabilidad y respeto. Cada una de las fases del proyecto requiere dedicación, trabajo en equipo y precisión, de lo contrario no podría ser posible.

Afortunadamente se obtuvo gran apoyo de algunos establecimientos artísticos como DPM, MAAC, ITAE y talleres privados, que permitieron realizar las entrevistas en sus locaciones. Y los artistas que accedieron ampliamente a brindar su tiempo en las entrevistas y aportaron con información extra.

Muchos artistas e interesados en el arte daban retroalimentación constante al grupo, pues estaban pendientes de cada cambio que se realizaba en el portal. También se logró poner a prueba la creatividad del equipo de Gyearte.com para conseguir los recursos necesarios para hacer posible cada gestión que el proyecto necesitó.

El evento fue un éxito, hubo mucha gente felicitando al equipo y haciendo preguntas respecto al portal, ya que querían formar parte del mismo. El equipo tuvo una gran satisfacción al ver los frutos del arduo trabajo que realizó durante varios meses, que dio la oportunidad de dar a conocer a más personas que el arte en Guayaquil es real, existe y que muchos ignoran por falta de conocimiento y difusión.

### 13. REFLEXIÓN PERSONAL

Este proyecto me ha permitido observar el arte desde una perspectiva diferente, obligándome a expandir los conocimientos de varios acontecimientos históricos y culturales importantes de la ciudad de Guayaquil. Considero que fue un reto involucrarme en un proyecto tan complejo, porque requirió de una extensa investigación constante.

Comprendí la importancia del trabajo en equipo, la tolerancia que se requiere para no perder los estribos frente a cualquier problema y que hay que aprender a escuchar de verdad a los compañeros de trabajo cuando proponen una idea, no todas serán buenas, pero hay que respetar su opinión.

También descubrí lo complicado que es trabajar en un proyecto desde varias perspectivas. La mezcla de carreras implicó tener diferentes visiones y prioridades en cuanto a lo que buscaba. Hubo muchas discusiones, pero finalmente llegamos a un acuerdo y considero que logramos vencer los obstáculos de la mejor manera.

Como estudiante de comunicación escénica no pude aplicar ampliamente mis conocimientos adquiridos en los cuatro años como hubiera querido, pero busqué la manera de aportar con ideas, opiniones y sobre todo trabajo. Tal vez la parte escénica no pude explotarla al máximo, pero a pesar de todo, encuentro este proceso enriquecedor porque me obligó a aprender muchas cosas sobre la marcha, a cuestionarme, a ponerme a prueba asumiendo más responsabilidades, a organizar mi tiempo correctamente, a ser proactiva y sobre todo a crecer como persona.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez Arcos X. (2011) *El lugar del artista contemporáneo en la sociedad cuencana y en el mercado del arte local*. (Tesis de Grado, Programa de estudios de postgrado en artes) Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3307/1/Tesis.pdf>
- Pradas, A., Sevilla R. (2006) *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en educación secundaria obligatoria*. (Tesis de grado, Universidad de Sevilla) Recuperado de [http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/470/470\\_8572\\_3.pdf](http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/470/470_8572_3.pdf)
- Kronfle Chambers R. (2006) *Reflexión y resistencia: diálogos del arte con la regeneración urbana en Guayaquil*. Recuperado de <http://revistas.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/207>
- Andrade X. (2007) *Del tráfico entre antropología y arte contemporáneo* (The New School for Social Research, USA) Recuperado de <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/view/194/263>
- Holzer J. (2007) *Contemporary Art in Context. What do we mean when we say contemporary art?* Recuperado de

<http://www.art21.org/teach/on-contemporary-art/contemporary-art-in-context>

- Kronfle Chambers R. (2007) *HISTORIA(S) en el arte contemporáneo del Ecuador 1998 - 2009*. Río Revuelto Ediciones.
  
- Cabrera Pombo A. (2013) *El Panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: Análisis de la política cultural del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en relación con el fomento y promoción de las prácticas artísticas*. (Trabajo final para la obtención del Título de Licenciada en Periodismo, Universidad Casa Grande) Recuperado de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/136/1/Tesis601CABp.pdf>
  
- Cabrera Kozisek, J. (2013, 20 de octubre) *Dónde está el arte en Guayaquil. El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/cultural/item/donde-esta-el-arte-en-guayaquil.html>
  
- Bomnin, A. (2012, 27 de octubre) *¿Dónde está el arte contemporáneo?*. Río Revuelto. Recopilado de <http://www.riorevuelto.net/2012/10/donde-esta-el-arte-ecuatoriano-amalina.html>



- Guzmán, I. (2015, 20 de abril) *¿Hay arte ecuatoriano más allá de Guayasamín?. El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/lamovidacultural-arteecuadoriano-oswaldoguayasamin-unasur-salondelospresidentes.html>.
- Molina Roldán A. (2014) *El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir*. (Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de Ciencias Sociales) Recuperado de [http://www.academia.edu/1907750/El\\_rol\\_del\\_gestor\\_cultural\\_en\\_la\\_comunidad\\_art%C3%ADstica.\\_Una\\_validaci%C3%B3n\\_social\\_por\\_construir.\\_Reflexiones\\_iniciales](http://www.academia.edu/1907750/El_rol_del_gestor_cultural_en_la_comunidad_art%C3%ADstica._Una_validaci%C3%B3n_social_por_construir._Reflexiones_iniciales)
- Mariátegui, J. C., & Chiappe, S. M. (1959). *El artista y la época*. Amauta.
- Groys, B. (2010). *El curador como iconoclasta*.
- Panofsky, E. (2004). *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial.
- Glusberg, J. (1986). *El arte de la performance*. Ediciones de Arte Gaglianone.

## 15. ANEXOS

### 15.1 Base de Datos Artistas

#### BASE DE DATOS ARTISTAS

NOMBRE	TELEFONO	CORREO
<b>80's</b>		
Xavier Patiño	999539496	
Hernán Zuñiga	995228138	hernanzunigalban@hotmail.com
Madeleine Hollaender	984810709	
Marco Alvarado	#0990836493	marcoantonioalvaradolopez@hotmail.com
<b>90's</b>		
Larissa Marangoni	999519095	
Roberto Noboa	980701666	robertonoboa@hotmail.com
Saidel Brito	994877040	saidelb@yahoo.es
Pamela Hurtado	994442487	hurtado_pamela@hotmail.com
<b>Colectivo: La Limpia</b>		
Oscar Santillán	FUERA DEL PAIS	oscarsantillan@ymail.com
Stefano Rubira	0959646630/2386240	stefanorubira@gmail.com
Ricardo Coello Gilbert	994049633	coello.gilbert@gmail.com
Jorge Aycart	982938741	jorgeaycart@hotmail.com
Manuel Palacios		manuel7palacios@hotmail.com
Ilich Castillo	996862768	ilichcastillo@gmail.com
Fernando Falconí	993206536	fernandofalconi.tumblr.com
Juan Carlos León	959711702	
<b>2000</b>		
Lorena Peña	#0993491606	ma.lorenapp@gmail.com
Lennín Mera		lemer@hotmail.com
Billy Soto	#0979258303	billysotochavez@gmail.com
Daniel Adum Gilbert	984974874	danieladum@gmail.com
Abdón Segovia	0986908406 - 0985042058WS	asego1980@gmail.com
Jimmy Lara	997258679	jimmylara_art@hotmail.com
Javier Gavilanes	989732275	jvgavilanes hoy@hotmail.com
Pedro Gavilanes	993266708	gavilanes s@hotmail.com
Juan Pablo Toral	999549244	info@juanpablotal.com
Chay Velazco	993356003	chay.jv@gmail.com
José Anastacio Hidalgo	995060573	josehidalgoanastacio@gmail.com

Anthony Arrobo	980760753	anthonyarbe@gmail.com
Gabriela Cherrez	EN BARCELONA	gabycherrez@hotmail.com
Gabriela Fabre	990600223	gabyfabre@gmail.com
Gabriela Cabrera	#0984172025	gcabrerakozisek@gmail.com
Daniel Alvarado	983391392	
Dennys Navas	0995600902.	dennysnavaslarosa@hotmail.com
Pablo Andino	FUERA DEL PAIS	pabloandino3@hotmail.com
David Palacios	939674101	david_palacios@hotmail.com
Maurine Guvia	vive en EEUU	gubiaa@gmail.com
Karina Skvirsky	967522241	kskvirsky@gmail.com
Ray mundo Valdéz	998509478	rayinbow@hotmail.com
Gabriela Serrano		gabrielaserrano.s@hotmail.com
René Ponce	988437787	reponce69@gmail.com
María José Argenzio	999197915	mariajoseargenzio@gmail.com
Tyrone Luna	0959544933 042371572	tyrone762@hotmail.com
Juan Carlos Vargas	990438905	
Andrés Velazquez	0991823765 - 0958969179	velasquezartevida@hotmail.com
Leonardo Moyano	999426892	marceleo_moyano@hotmail.com
Mónica López	#0994128986	monica.alx@hotmail.com
Boris Saltos	995952515	
Andrea Vivi Ramirez	985973223	randreavivi@gmail.com
Jorge Oña	998572095	jorge.onha@gmail.com
Xavier Coronel	997194271	xavier_coronel@hotmail.com
Jorge Morocho	993120042	jorgemor88@hotmail.com
José Oliveira	990448239	olivierajose@yahoo.com
Leandro Pesantes	997968480	leandropesantes@yahoo.ec
Dayanna Garrido	997968480	asego19
Leonidas Corozo		lcorozo@gmail.com
Juan Caguana	991204586	
Romina Muñoz	999867766	
<b>CURADORES</b>	<b>TELEFONO</b>	<b>CORREO</b>
Rodolfo Kronfle	999515270	rodykronfle@hotmail.com
X Andrade		
Ana Rosa Valdez	998994154	
Lupe Álvarez	939601341	
Oscar Santillán	FUERA DEL PAIS	oscarsantillan@ymail.com
Jorge Aycart	982938741	jorgeaycart@hotmail.com

## 15.2 Entrevistas realizadas a artistas contemporáneos y Curadores

- **BILLY SOTO – 32 AÑOS**

Nombre, edad, los estudios que has realizado.

Billy Soto Chávez, tengo 32 años soy licenciado en diseño gráfico y publicitario y tengo una maestría en investigación en arte y creación.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Es ser un pintor.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Yo creo que como todos dibujo desde pequeño, y fue en la universidad cuando curse materias que se llamaban dibujo artístico y técnicas del color, no me acuerdo muy bien ahora que eran las del primer semestre donde nos permitían desarrollar proyectos muy artísticos, la facultad en esa época tenía un criterio muy artístico para desarrollar las cosas y eso influyó mucho aparte que tuve la posibilidad de trabajar en agencias de diseño y fue terrible, no me gusto para nada, trabaje en dos agencias en un tiempo muy corto pero suficiente tiempo para determinar que eso no es lo mío. Como conversaba hace un momento, de las dos semanas que pase en una agencia trabajando, tres días estuve en mi casa, el resto metido ahí y sentía que perdía mi tiempo. Me gustaba el ambiente, el entorno es chévere porque tiene gente muy creativa en donde direcciona sus competencias hacia un determinado fin, en este caso que es el publicitario pero no era lo mío.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de Guayaquil? Obra o artista

Bueno, como obra los “Bancos” de Xavier Patiño, creo que es una obra muy representativa contemporánea. Y como artistas tengo una lista breve de autores locales, pintores, que inciden mucho al momento de

desarrollar lo que yo hago. Me gusta el trabajo de Velarde, aprecio mucho el trabajo de él, el de Jaime Zapata, quiteño y el de Pablo Cardoso. Artistas que han tenido ya un camino muy marcado connotado a nivel nacional. Y contemporáneos, me gusta mucho la obra de Juan Pablo Toral, pienso que es alguien que tiene muy claro los conceptos de lo que es desarrollar obras de arte contemporáneo y vincular el medio que vives para desarrollar obras. También el trabajo de Giovanni Verdesoto, creo que el articula muy bien el ejercicio de la fotografía, la pintura y el dibujo para generar obras de arte contemporáneo.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es arte contemporáneo?

No

¿Para quién o qué creas tus obras?

Para mí, me gusta pintar. Me hace feliz.

¿Cómo quisieras que fuera acogido el arte contemporáneo?

Con menos resistencia, pienso que hay una especie de barrera un poco propio de la mala difusión o propio del hecho de no tener un camino claro hacia el arte contemporáneo local.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo?

Una mayor difusión, una difusión más amigable no tan elitista ni que distancie un poco al que entiende y al que no entiende. Que haya una vinculación más real entre el artista, la obra y el espectador. Si bien, las obras de arte contemporáneo necesitan un manual de usuario para poder entenderlas, dejas al espectador solo ahí frente un cumulo de obras que lo abruman y lo dejan con un gran signo de interrogación entonces termina saliendo de la muestra diciendo “oye que bonito, pero no entendí nada” entonces yo pienso que no es el fin pintar para unos pocos, sino para todos.

¿Dónde expones tus obras?

Actualmente estoy trabajando para una galería en Miami, es joven la galería tiene un par de años y gracias a las redes sociales, tuve la oportunidad de que un amigo me haga un puente al director de esta galería se llama “Canale Díaz” la inauguraron este año por Enero y lo último que he estoy trabajando que gira en torno a propuestas bastante geométricas ha agradado mucho y se ha acoplado a toda la línea de la galería por suerte, entonces es arte de lo que hago y ahí actualmente expongo mis trabajos.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

No, es un poco complicado. Si las redes sociales te sirven para masificar tu trabajo a un horario determinado, tu subes una foto y captas que muchas personas vean tu trabajo, el mantener una plataforma personal puede ser un blog una página web si ayuda yo creo las galerías tienen su página y con eso fomentan y difunden el trabajo pero no lo veo como una herramienta. Es que el artista se dedica a pintar, la galería es la que difunde su trabajo hay dos funciones que tienen que estar claramente establecidas y detrás de tu trabajo tiene que haber alguien que promueva eficazmente por todos los medios que hay ahora para que obra funcione y despegue.

¿Qué se siente haber sido ayudante de cátedra de Xavier Patiño?

Fue una bonita experiencia, Xavier es un gran amigo y aprendí mucho lo que es disciplina en cuanto al detalle, digamos que siempre tuve curiosidad por la metodología y sus procesos de él al momento de pintar. Comprendí como era él cuando pintaba me parece fascinante lo que él propone, y en esa época lo que era ayudarlo y trabajar en su taller fue una experiencia que me ayudo a orientar el camino que sigo ahora que es la docencia paralelo a la pintura.

También creaste un proyecto llamado “Art Symbols”, fue puesta en la Francisco de Orellana en un concepto de repetición como lo hacía el fotógrafo el fotógrafo Eadweard Muybridge en la cual utilizaste

imágenes repetidas con colores cálidos como la reconocida mona mouse.

¿Cómo así decidiste hacer esto?

Como artista me motiva el generar propuestas que activen espacios que son cotidianos para nosotros, en este caso hay grandes paredes dispuestas en la Francisco de Orellana que invitan a proponer algo más allá del grafiti, que es un juego de palabras con un diseño diferentes pero me dejaba un sabor como que el aporte me quedaba muy corto entonces en el 2011 comencé a maquinar un proyecto que se le puso art symbols, usar esa jerga en ingles a ver si se hacía un poco más comercial la cuestión del nombre para que pegue y cuestionaba un poco la actitud y la sigo cuestionando del ciudadano local frente a, en este caso no a obras de arte contemporáneo sino a iconos de la historia del arte, iconos que todos los tenemos presente, la Monalisa, el discóbolo, el David de Miguel Ángel y por mi formación de diseñador busque una estrategia que haga que se quede en la mente de las personas debido a que pasan muy rápido por esa calle, ibas en el bus, en el taxi. Bueno el que pasa a pie tiene la posibilidad de ir a verlas con más detalle y los realice de forma icónica y jugando mucho con la figura y fondo. Y basado en colores planos y primarios en donde la información te llegaba directa y pura. En este caso era una sátira a la Monalisa con las orejas de Mickey Mouse, los transeúntes la bautizaron como Mona mouse yo no le puse ese nombre, fue mi primer trabajo y fue chévere porque recibí muchísimas críticas positivas sobre todo de directores de arte y agencias que les gusta mucho eso porque es ver algo diferente, refresca ver algo diferente y de siete estos ya son conceptos de gestal, de repetición, de siete uno se te queda dices “oye ¿y esa mancha que fue?, ¿y eso rojo con negro que es?” y de ahí como funciono comencé a hacerlo por otras partes del norte de Guayaquil pero en este caso con otras imágenes. La del David me gusta mucho porque tienes a la escultura fascinante y al lado tienes a un niño ensimismado dándole la espalda con su celular, entonces dice mucho de lo que vivimos y bueno fue un proyecto que generó, me dio mucho

y están en vísperas de una continuidad, una segunda parte pero con otro tema que estoy estudiando actualmente.

¿Tú no has tenido problemas, por ejemplo con el municipio por el hecho de rayar paredes?

No porque yo soy partidario con esto del grafiti y del ser subversivo de tener como inspiración a Banksy y todos estos grandes iconos del grafiti pero estamos en Guayaquil, en la ciudad donde si te ven rayando una pared te meten preso. Entonces dejemos de lado un poquito el concepto del artista irreverente, del artista Banksy barato que no me lleva a nada más que me va a llevar a la cárcel y no tengo tiempo para estar allí entonces opté por dejar de lado esa postura y tocar puertas y bueno primero fui al ministerio de cultura, “necesito un aval” me lo dieron, evidentemente presentado el proyecto muy bien estructurado y luego fui y no fue arbitraria mi intervención sino que si quería esa pared y tocaba la puerta de quien era el dueño de esa pared “Mira, te presento este proyecto. Mi aval del ministerio de cultura” cosa que así el municipio no me decía nada, y tampoco es que tenía problemas con el municipio, porque también estaba de acuerdo con respecto a este proyecto. Tenía dos auspiciantes para este proyecto que es lo mejor porque yo no ponía nada y tampoco quería ganar nada simplemente quiero y me motiva pintar lo que quiero en las paredes con un concepto sólido, no es una cuestión de “Ah me inspire” y esas ridiculeces no existen. Entonces toque la puerta y habían personas que dijeron “si me gusta tu proyecto. Pinta.” Entonces nunca tuve problemas, es más un día estaba pintando y me gusta siempre trabajar en la madrugada porque no soy muy partidario de que te vean en el proceso porque no hay la sorpresa, me gusta esto de trabajar un domingo 3 de la mañana, cosa que tu pasaste el sábado en la noche y ya el lunes dices “¿Dios, que paso aquí? Esto no estaba” entonces eso lo activa aún más. Y como es propio del Street art se queda ahí, duro muy poquito bueno duro casi dos años y el único que sobrevive ahora es el que está en la piscina de Jorge Delgado y un par de Mona mouse en el Francisco de Orellana.



Realizaste un proyecto llamado: La identidad Única es donde muestra la iconografía de la Cultura Jama-Coaque hecha con geometría de sellos. Cuéntanos un poco de esa exposición que tuviste ¿Cuánto tiempo te tomo hacerlo?

Bueno yo desde la licenciatura en diseño gráfico vengo estudiando el tema de las gráficas pre-hispánicas y cómo desarrollar un puente entre el pasado y la producción gráfica contemporánea entonces me llena de mucha curiosidad los gráficos encontrados y contenidos.....cuando estaba haciendo la tesis para graduarme en licenciado en diseño el tema de la tesis era: Diseño latinoamericano y eso es un abanico muy amplio de oportunidades para ver de dónde agarrarse y del Decano que es gran amigo mío Florencio Compte, me dijo “Bueno ¿Por qué no te vas por el lado de las gráficas pre-hispánicas ” y yo: “Bueno, vamos a ver que hay” y como decimos, jerga popular a hacha y machete comence a hacer el camino con respecto a este tema el cual me ha llevado hasta ahora voy para cinco años investigando lo mismo y los resultado que he obtenido son muy buenos. La universidad Católica con cierto tiempo completo nos ayuda y nos fomenta a que realicemos investigaciones que se derivan en un producto y un resultado final en este caso un libro que estoy ya por publicarlo el próximo mes que resume una investigación de todo un año en donde analizo las gráficas encontradas y los sellos tubulares de los Jama-Coaque como herramientas de creación visual y eso derivo en la exposición en el MAAC donde te explico de una manera muy didáctica, paso a paso como fue la investigación y los resultado que obtuve entonces es interesante ver como por medio de estas graficas heredadas a nosotros desde hace más de mil quinientos años están ahí y muy pocos optan por ella para realizar grafica contemporánea rica en información, rica visualmente en composición y me permitió articularlo y vincularlo a varios proyectos uno de esos fue Ispirato Corpo el que hizo Olga Doumet el de los vestidos pintados...La investigación se llama análisis de la presencia de las leyes de la gestal y los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de re figuración contemporánea y esta es la exposición,

estos son los resultados en el MAAC, se ve muy cinético, me gusta mucho el resultado y mira esta propuesta que es la del vestido e hice una instalación donde busco la impronta del sello, rescatar este ejercicio de sellar, de marcar, de ahí trabaje con lo que es la composición, como es una investigación tengo que evidenciar este análisis entre los criterios y conceptos de diferentes contemporáneos que hablen acerca de composición visual. En este caso hablo de María Caso que es un referente que tomé que habla acerca de la imagen visual y habla acerca de diversos tipos de composiciones y como estas composiciones me pareció bonito ver las que estaban insertadas en los sellos, ésta es una súper pared que hice a manera de laboratorio. Todo lo que les estoy contando, y todo lo que está en el libro lo puse ahí. Esto es el juego del color, y estos círculos son muy pequeñitos y están dentro de un sello de más de mil quinientos que hay en el MAAC. Imagínate todo lo que se puede hacer, yo hice toda esta exposición y mi investigación con cinco sellos de cada una de las clasificaciones que hay. También se genera esta textura visual que me parece fantástico y el resultado es un ejercicio simple de geometría en donde propones el sello, lo insertas en un módulo y este módulo lo empiezas a repetir y comienzas a generar textura, ya contemporánea si podemos decirlo y la otra textura propia del sello. Entonces tienes resultados que juegan en el patio de recreo conocido como arte contemporáneo, en donde toda propuesta con un buen sustento es bien recibida.

También estuviste en el proyecto de caballo de colores, ¿Tu caballo que significo?

Eso, si no me equivoco, fue en el 2002 caballo de colores sucedió lo mismo, yo estaba saliendo ya del trabajo de la tesis y dije bueno tengo el caballo y la primera idea que tuve fue ponerle cinco esculturas de mono. Si el caballo estaba blanco, así inmaculado iba a ponerle cinco esculturas de monos también inmaculados pero blancos pero los cinco monitos fregando al caballo o molestándolo, uno dormido, otro mordiéndole la oreja como monos que somos muy curiosos, entonces los directores del evento me dijeron que no podía intervenir el caballo

con nada que haga que deje de lado la notoriedad del caballo y entonces dije: “Ya, vamos a ponernos serios a proponer algo que esté vinculado a un soporte muy sólido, teórico sólido” y bueno dije: “Retrocedamos mil quinientos años , nuestros antepasados era politeístas, nos ubicamos en la actualidad en el momento en donde estaban nuestros antepasados, los Jama-Coaque” si salió el sol, adoro el sol, si salió la luna adoro a la luna, si salió el agua...politeístas y es así, por ejemplo ¿por qué habían figuras de monos? Porque en la época en donde había hambre, no había que comer seguían a los animales, si ven que el mono comía algo pues bueno vamos a comer lo que el mono, si no se muere podemos comerlo y ahí es donde adoraban a ciertos animales, eso es lo chévere y dije: “Bueno, si yo soy Jama-Coaque de esa época y veo que llega el español montado en el caballo primero pensé y eso si es un hecho pensaba que el hombre y el caballo eran uno solo porque nunca había visto un caballo” y cuando se baja del caballo queda asombrado de darse cuenta que son dos seres separados y si yo adoro a cualquier cosa que se mueva yo creo que si viene el caballo también lo voy a adorar y como es un ser que adoro lo voy a decorar con lo mejor de la gráfica que hago y entonces dije: “Bueno, vamos a decorar el caballo que me dieron con lo mejor grafica que hay de nosotros” y comencé a pintarlo absolutamente todo, a estamparlo, a hacer este ejercicio de la impronta sobre, en este caso, el caballo y funcionó, me gustó mucho también recibí buenas críticas, no se vendió pero bueno era una subasta lo compro los dueños de la corporación El Rosado y fue una gran experiencia. Otra plataforma donde seguir proponiendo los primeros intentos del resultado de la investigación que estuve realizando.

También nos hablaste de que realizaste estudios en Madrid ¿Qué diferencia hay con el arte que se ve en Madrid con el arte que se ve acá?

Estamos a años luz de ellos, eso es un hecho y el acceso tan rápido de la información no suprime ese vacío o esa transición que tuvieron ellos, mira que cuando yo fui a estudiar allá, proponía usaba palabras

como, que aquí suenan como si fueran de una cuestión de mucho aporte, palabras como “estoy experimentando” y yo cometí ese error de decir: “Si estoy experimentando” y lo primero que me supieron decir todos es “ese tipo de palabras no usamos aquí desde hace mucho tiempo” estaba estudiando una maestría de investigación de arte y creación no quiero imaginarme los que estudian en Estados Unidos, el Reino Unido y espacios que están mucho más allá de España, entonces creo que es abismal la diferencia, lo que aprecio de haber estado ahí allá es la diferencia de lo que pinto ahora y de lo que pintaba antes. Anteriormente, y esto es para responder una de las preguntas que estaban en el cuestionario que es cuál es la pintura que es más representativa para mí que es la que le puse “Guayaquil, río de personas sin rumbo” y con este gane el festival de arte al aire libre y me gustó mucho porque ya no era una cuestión mimética de querer representar una fotografía sino “Bueno vamos a romper un poco, hacerlo geométrico, utilicemos los filtros que hay en la computadora y dio un resultado muy bonito ” es pintado , me gusta, yo definiendo todo lo que hago pintado y cuando fui allá pretendiendo decir “si, yo pinto” y lo primero que me dijo una profesora es “Tu no pintas” fue increíble , recibir ese tipo de cachetadas que digamos que te despierta, te ubica un poco y empecé a tener más disciplina en la forma de ubicar, en el proceso de pintar y los resultados fueron estos de cuando pinte en esa época y estos son los trabajos de realice mientras estaba allá, mientras hacia la maestría, me dedique a pintar para exponer y estos fueron los resultados que obtuve. Todo lo que te estoy mostrando es pintado, es acrílico sobre lienzo, entonces es brutal el cambio. Me impresiono mucho las personas cuando van en el metro y tome apuntes de la gente de iba en el metro y me impresionaba ver como que se quedaban como muertos en vida y por eso utilice este gris de payne que no jala ni al blanco ni al negro sino que se torna azul, no es azul es un gris de payne. Me parece asombrosa la mirada. Mi intención es siempre es hacer una cuestión realista, llegar a ese juego, llegar a ese aspecto fotográfico, me interesa mucho eso que parezca muy real y son grandes

y son escalas de dos metros por uno y este de acá que es uno de los que más gusta.

- **ABDÓN SEGOVIA – 35AÑOS**

Mi nombre es Abdón Segovia Campoverde, 35 años. Respecto a mi línea artística siempre se ha visto que juega de un lado. Interactúo entre lo artesanal, lo conceptual y a la larga comienzo a ser lo mismo que crítico, por ejemplo hay cosas que yo cuestiono del arte contemporáneo, pero mi propuesta termina siendo contemporánea.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Es una profesión igual a ser ingeniero, a ser arquitecto. Es un estilo de vida que uno tiene que sujetarse a la circunstancia del artista. El artista por lo regular no entra a una empresa donde es asegurado, donde tiene su horario de trabajo de 8 a 5. El horario uno se lo establece, uno busca sus clientes, porque al fin y al cabo uno tiene que tener sus clientes para poder vender lo que uno hace.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Desde que estaba en el colegio, yo estudié en Bellas Artes.

¿Y quién o qué te influyó?

Influyó una rectora de un colegio cuando me iban a expulsar por segunda vez de un colegio. La primera vez me dejaron de año por haber dibujado al profesor de matemáticas. Yo lo dibujé lo dibujé al profesor de matemáticas y quedó igualito, estaba yo en tercer año de colegio. Y lo más chistoso es que este profesor me expulsa, pero él se queda con el dibujo y yo le dije “Bueno ya si me expulsa devuélvame el dibujo que es mío. Al fin y al cabo usted me expulsa por el dibujo porque se sintió ofendido” y no me lo devolvió, pero me dejaron de año. Y aun dando supletorio y sacando 20 en el supletorio me dejaron de año igual. Y en la segunda vez, como fue otro colegio, yo dibujé a la rectora y la rectora antes no hizo lo mismo que el profesor de matemáticas. Ella hizo un escrito y me dijo que por favor yo estaba desubicado en un colegio normal y que me vaya a Bellas artes. Y por

ella yo me atreví a ir a bellas artes. Yo ni sabía que existía Bellas Artes.

¿Cuál consideras que es una obra o artista de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

Bueno es mi apreciación, no precisamente me voy a hacer vocero del artista guayaquileño. Otras personas pueden tener... otros artistas pueden tener otra opinión. Uno de los artistas que yo admiro por ejemplo, contemporáneo a pesar de ser mayor a mí, pero él fue mi profesor y... Marco Alvarado. Para mí Marco Alvarado es un artista excelente que inclusive académicamente es muy exigente y él te hace mejor artista, te enseña a ser más serio, te enseña a proyectarte. Entonces, siempre yo lo he tenido a Marco Alvarado como un referente. Y respecto a los que no conozco, pero por enciclopedias o por libros de arte, me gusta mucho Sola Franco.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Tal vez no sea una obra, pero si una... se podría decir una muestra que me invitaron a exponer en el museo de arte contemporáneo en Cuenca en el 2010. La directora de ese museo de Cuenca vino acá y le gustó una obra mía que quedó seleccionada en la Bienal de Noboa, no sé si han escuchado. Y ella la señora Eudoxia Estrella, que ya no es directora del museo de arte contemporáneo en Cuenca, ella me contactó y ahí hice una exposición que se llamaba "A punta de plomo". Yo creo que ese es el trabajo más representativo que he tenido.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Solo el círculo que está estudiando arte. La gente no entiende, la gente que... si muchas veces la cultura general es difícil que la sepan, y profesionales de cualquier rama, tienen una cultura básica que ni siquiera llegan a la básica, creo que en su vida han leído 5 libros, peor van a saber qué es arte contemporáneo. Hay excepciones porque si me he topado que saben, que se yo, porque el hijo estudió en tal lado y le conversó al papá, pero son muy pocos casos.

¿Para qué o quién creas tus obras?

Bueno, yo creo que algunas... yo tengo 15 años pintando, casi 16 y ni bien salimos del colegio, yo con un amigo que también pinta, es artista, decidimos ir a los salones. Y siempre nosotros queríamos ser esos artistas que están colgados en la... uno primero lo pintaba por eso y lo sigo pintando por eso, porque uno apunta a estar dentro de la historia del arte de nuestro país, de nuestra ciudad como todo artista en cualquier rama. Pero también las circunstancias van cambiando, tú creces, tú necesitas cosas y bueno, también tú aspiras después yo dije “Bueno yo quisiera que mi obra esté regada en muchas familias” y así comencé. Comencé a vender, comencé a vender. Entonces ya la aspiración que era única de solamente querer llegar a ser alguien, también se une a que quieres vender porque quieres estar bien, quieres comprarte tus cosas. O sea, quieres tener lo que cualquier profesional quiere lograr tener.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Bueno es que eso también es un debate, inclusive mi obra que estoy haciendo va respecto a que... hay un problema de que si yo hago muchas cosas contemporáneas... nadie te compra lo contemporáneo, es muy difícil vender, a no ser que tenga sus clientes. David tiene su galería y tiene sus contactos y los contactos de él son de una, se podría decir, de una élite económica que te puede pagar siete mil, diez mil dólares, quince mil dólares, por una obra contemporánea pero si eres manejado por David. Pero hay otros que no son ni siquiera de clase media y se meten a hacer arte contemporáneo. ¿A quién crees que le puede vender, de su entorno, una obra contemporánea? Si lo que ellos están preparados solamente es para ver lo obvio, lo que se ve. Entonces es muy difícil eso de ahí. Y yo considero que es una tendencia muy importante, muy fuerte, donde se aplica mucho el razonamiento, la inteligencia y la propuesta del artista. Pero también hay cosas que a nombre de esto “no me esfuerzo en esto” y eso también se ha perdido a que toda obra contemporánea debe ser mal dibujada o toda obra contemporánea debe ser un trabajo donde la mano del artista sea, se podría decir secundario, tanto así que hay una división que todavía

nosotros decimos “- ¿Tú eres artista? -Sí, yo soy artista.” Y si pinta “No, él es pintor, él es artesano” o sea, eso inclusive ha provocado esas distinciones entre un grupo tan pequeño, porque en realidad, el grupo de arte es muy pequeño aquí y eso es lo que yo creo que son pocas las obras contemporáneas de los que están... de mi promoción o un poco menos, que son trabajos, se podría decir, en oficio son buenos. Hay personas que son contemporáneas pero hacen una obra muy suave, muy light, pero no es porque ellos lo quieren hacer así, es porque no pueden. Y ahí viene la defensa “No sí, pero es que el artista...” es un problema eso. Es un problema que todavía a pesar de ser algo que ya pasó hace 30 - 40 años, todavía sigue provocando efervescencia en nuestra sociedad.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil o el arte en general?

Por ejemplo, cuando ayer conversé con tu amiga y yo le pregunté “¿Cómo así esto?” porque esto de aquí a mí... yo siempre me preguntaba por qué los museos o las instituciones culturales no tienen una base de datos que es lo normal, y tanto así, que todos los años te piden currículum. Tengo 15 años participando en los Salones y todos los años tengo que llevar mi currículum, tengo que llevar los datos donde yo he expuesto, mis obras más importantes, ¿por qué? Si ellos tendrían una base de datos, simplemente yo me inscribiría con mi nombre nada más y con mi asistencia “yo quiero participar” y se acabó, porque ellos deberían tener esa base de datos. Pero eso es un problema. Todas esas cosas vendrían a ser descartables. Y ese plan que ustedes tienen es muy interesante, porque ayudaría a que se difunda de una manera acertada y correcta con los datos, no algo muy vago, por ejemplo, si tú pones mi nombre “Abdón Segovia” en google, aparece porque expuse en Cuenca y porque quedé seleccionado en algunos Salones de Julio, pero si no hubiese pasado eso, pones “Abdón Segovia” y no sale nada. Entonces eso sería chévere que salga “Artista guayaquileño de tantos años...” esa es la manera y que, se podría decir, que tengan una información a la mano detallada del artista y que siga la trayectoria del artista. Y eso no se ha visto, nadie lo está haciendo. Y



eso en sí es el problema por lo que, si tú no muestras algo nadie va a hablar de ello, nadie, y al no hablar nada de ello no va a causar una noticia, no va a haber ventas, no va a haber nada, se va a quedar ahí estancado y cada artista simplemente va a sobrevivir con los contactos que tenga. Yo tengo amigos que son muy buenos artistas, pero no tienen contactos a quien venderles o quien le venda sus obras.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Bueno, en redes sociales lo que he hecho máximo es: cuando voy a hacer una obra, lo que he hecho algunas veces, es ver el proceso; cuando empiezo, voy terminando, eso. Pero ahí la mayoría de las obras yo las hago para trabajar para una exposición individual, para cuando me toca hacer un Salón y comercialmente, cuando me mandan a hacer un pedido.

¿Crees que una plataforma digital es un buen medio para publicar tus obras?

Sí, claro. Es un medio para cualquier artista.

¿Dónde de inspiras para poner los títulos de tus obras?

Yo creo que la inspiración es algo que es circunstancial, porque el artista no puede depender de la inspiración para crear. No necesariamente tiene que tener inspiración o pasar un buen momento y decir “Bueno, estoy inspirado voy a pintar”. Hay veces que tienes que hacer un trabajo, como cualquier persona que sea un arquitecto y “No, me siento mal. No te voy a hacer los planos”, o un ingeniero y diga “No, pasé un mal día. Sabes que, no estoy inspirado. No te voy a hacer este proyecto”, o sea es igual con nosotros. Y el artista que depende de la inspiración para crear, está fregado porque eso solo te viene al año, qué unas dos, tres veces y es muy poco.

Ayer entrevistamos a Marco Alvarado y él nos decía que él no se inspiraba sino que realizaba mucha investigación y de esto se iba nutriendo y de eso es lo que pintaba.

Es que de eso se trata, o sea tú no puedes depender de la inspiración. La inspiración te ayuda, sí; y aparte también la inspiración, cuando tú haces un trabajo bien hecho, bien proyectado, bien planificado y

cuando tú lo ves que está saliendo, eso te anima y se puede decir que es tu inspiración, pero la inspiración es algo casual, algo circunstancial. No dependemos de ella, pero si existe. Tampoco la han negado a la inspiración o hay artistas que han negado la inspiración “No que la inspiración no existe” no, sí existe pero no deberíamos depender de ella.

Cuéntame un poco de la serie llamada “A punta de plomo” dicen que es la más destacada. Sí o sea el artista ya va madurando y también ya va creando las cosas con más sentido. Si haces una muestra la haces más coherente, que todo vaya bajo un mismo hilo conductor, cuidas esos detalles que te lo va dando ya sea la academia, tus años de trabajo, tu preparación en seminarios. Eso te ayuda a formalizar tu trabajo porque el artista no tiene por qué ser informal, tiene que ser alguien que presente sus proyectos de una manera profesional, por eso existe el portafolio. Inclusive hasta eso se ha dado, seminarios para artistas y ha ayudado mucho. Yo asistí a la de NoMínimo, por ejemplo, NoMínimo dio una conferencia de portafolios. Y son cosas que hacen que el artista vaya profesionalizándose y trabajar de la manera más adecuada. Entonces, al momento que yo hice esta obra “A punta de plomo” fue bajo la reflexión, bajo el mismo título “A punta de plomo”. Siempre cuando tú escuchas “A punta de plomo” tu idea es que hubo bala, que hubo un proyectil. Entonces el grafito, con la barra de grafito que tú has visto que es dura, esa es la materia prima en realidad tiene plomo, tiene el mismo material de la bala. Entonces con esa punta mismo que mató a muchas personas en una guerra civil, es una revolución, hice imágenes de fotografías de soldados formados, soldados acribillando. Hay una imagen también que la hice que es de la película de Sebastián Cordero donde se ve la matanza del 2 de agosto y el destaca esa imagen con unos actores, entonces esa imagen se la congeló y la reproduce. Esa obra fue la primera, “A punta de plomo”. También hice imágenes de la segunda guerra mundial donde se conjugaba el título el material. También era una manera de mostrar el título de una manera inocente sin necesidad de decir “Derramamiento de sangre” o “Acribillados en tal lado”, o sea es “A punta de plomo”. Es algo que se

nota algo tan por debajo de la mesa, pero si tú te pones a analizar “A punta de plomo” plomo es el grafito, pero también plomo es la bala.

He visto que te gusta ilustrar bastantes imágenes de matanza justificadas por la revolución.

¿Eso se presenta constantemente en tu obra o solo en algunas específicas?

No, yo creo que en esa más fue específica. En otras, si he tenido por ejemplo, 2 obras fueron polémicas: Una en el 2006, que el cardenal mandó una carta al museo para que no dejen esa obra. Es una obra que está ahí que se llama “Yo judas-Yo cristo” donde el personaje era yo y yo estaba haciendo así, y en mis propios dedos yo mismo estaba crucificado en miniatura, o sea yo mismo. Pero el cardenal en ese tiempo mandó una carta al museo que no deberían mostrar eso, que eso es una ofensa. Y no era ofensivo, es que también la gente se lleva la primera impresión de las cosas, pero si tú analizarías... es como la canción de los prisioneros. Mi obra en ese momento era como la canción de los prisioneros que dice “Sexo compro, sexo...”, entonces “Mira que patán nombra el sexo, nombra el sexo”, pero si escuchas la canción, él está en contra de la industria del sexo y esa es la diferencia. Entonces las personas se dejan llevar por la primera imagen, por el primer impacto y ya “Ah es un vulgar, es un satánico porque está haciendo así y dice: Yo Cristo acá y yo Judas”, pero si te pones a ver era una interpretación donde nosotros mismos somos nuestro salvador y nuestro... o sea, nosotros podemos ser Judas y podemos ser Cristo, pero las posibilidades del uno son muchísimas más grandes que las del otro. Las posibilidades de ser Judas son abismales y las posibilidades de ser Cristo son casi nulas y por eso decía “Yo Cristo” Chiquitito así, tenías que estar con lupa... en cambio “Yo Judas” estaba inmenso, la palabra incluso estaba hasta mochada, no entraba. Así como está “Yo Judas” dentro de un cuadrado completo, pero ese no estaba completo porque estaba muy grande la palabra “Yo Judas”. Esa es una de las más polémicas. La otra fue en el 2008, en cambio Illingworth llamó a la casa de la cultura, el matemático, y me llamó Robin Echanique, que era el presidente de la Casa de la Cultura y me dice “Mira yo no voy a

sacar tu obra. Tu obra me gusta, pero hemos recibido una amenaza de que te van a denunciar” y yo le digo “¿Y quién me va a denunciar?” y me dice “El matemático Illingworth” y le digo “¿Por qué?” “Porque está su apellido” y le digo “Sabe qué. Que me denuncie mejor porque voy a salir por todos los canales y va a quedar como estúpido” y después ya no me denunció. ¿En qué consistía la obra? La obra consistía en que justo yo tengo un amigo que el papá colecciona cosas de los años 60 – 70 y entre ellas estaba un penthouse donde salen las mujeres desnudas y todo como una playboy, y justo estaba la secuencia de una chica que se estaba rasurando sus vellos púbicos y me llamó la atención que en los años 60 se vea eso, o sea, eso es normal a partir del 2000 para acá, pero de los años 60 que una mujer se esté rasurando los vellos púbicos... entonces yo le digo “Esa revista está chévere” y justo se adaptó a mi idea respecto a la frase que decía Correa “De los pelucones, de los pelucones” y ya la palabra la tenía “Pelucón, pelucón, pelucón” y yo dije “Bueno aquí va la obra con esta imagen”, y entonces dije “Los pelucones ya pasaron de moda y las peluconas también”. O sea, respecto el llama pelucones a gente... bueno en ese tiempo los pelucones era la gente que era influyente, pero también las peluconas, o sea, las personas que usan los vellos púbicos ya pasó de moda; entonces por eso jugué con eso y dije “Los pelucones ya pasaron de moda y las peluconas también más bonos extra” ¿Y qué era el bonos extra? Era una caja donde yo pedí a muchos amigos que me colaboren con sus vellos púbicos, amigas y amigos, me daban una fundita y yo junté todo y era una bola de pelos ahí. Entonces a lo que ellos vieron esa imagen. Me cuentan que un periodista llega a la sala, y a lo que llega a la sala, dos señoras que se notaba que eran de clase alta y salieron despavoridas, o sea, iban a entrar y por ahí mismo salieron, porque la secuencia era que se notaba que la chica estaba cogiendo la espuma, poniéndosela y comenzando hacer el proceso de rasuración, hasta que ya se muestra que queda totalmente sin vello. Y en el fondo yo puse los apellidos cholos, semi-cholos, clase media, aniñada y todo, por ejemplo, Guamán, Sabaté, Kronfle, Estrada y ahí puse Illingworth, puse Bucaram, puse Marian Sabaté, puse Dupleint, puse gente de

farándula, toda una fanesca hay de todo; pero eran bastantes apellidos, eran hartísimos apellidos, entonces yo dije “Bueno si me tiene que denunciar él...” ¡Ah, puse Nebot! Puse Nebot en el lado de los pelucones, cuando la chica tenía pelos todavía, representando a los pelucones y puse a Correa cuando ya estaba rasurada y lo puse cerca. Y a mucha gente le chocó eso. A los artistas no, los artistas si entendemos eso, pero mucha gente que fue allá causó revuelo y ahí Illingworth se sintió ofendido porque dice que justo su apellido pasaba por las partes íntimas, o sea le digo “Pero si yo puse a Nebot y a Correa. Tienen que denunciarme Nebot, Correa, Guamán, Pihuave” porque puse todos los apellidos indígenas, puse apellidos que no son influyentes, todo. Esas son las 3 obras más...

Cuéntanos un poco de los materiales que utilizas en tus obras. ¿Qué quieres comunicar con ellos?

Yo cuando era un poco más pelado, yo me preocupaba mucho por el significado. Yo no sé qué está pasando ahora que es lo menos importante ahorita para mí, porque tú puedes decir que eso signifique algo, pero el problema es que los demás entiendan y vean lo que tú quieres que eso se proyecte. Porque tú puedes decir “Bueno mi obra significa que... esto significa el mundo, lo de acá significa lo de acá”, pero eso lo ves tú ¿y la gente? Tu obra no tiene voz de que tú te acercas a ver la obra y te dice “Mira, lo que está aquí es esto, lo de acá...”. Entonces, ahí viene la habilidad del artista en hacerte ver que lo que él quiere lograr que vean, la gente lo vea. Esa es la habilidad que tú tienes que tener. Y yo por eso me preocupaba por planificar, como te dije, las obras que te comenté, me preocupaba mucho por eso. Ahora trato de hacer una obra que sea más abstracta, que te llame la atención sin saber por qué. Ya, en eso estoy trabajando ahora “Tú dices esa obra me gusta, es media rara, me llama la atención, no sé por qué, pero me llama la atención” Estoy en eso. En esa etapa estoy. Ya en la otra etapa en que me preocupada “No que yo quiero que signifique esto” y que todo tenía que tener un por qué, ya dejó de pasar, al menos por un momento, por este momento. Estoy más en la etapa de que me

gusta más llamar la atención en mi trabajo, o sea como un imán, aunque no la entiendan. Esa es ahorita mi fijación.

- **ANDREA VIVI RAMIREZ – 32AÑOS**

Tengo 32 años, soy de Guayaquil. De profesión soy tecnóloga en artes visuales, graduada del ITAE. Soy artista visual y me desarrollo más en la pintura.

¿Para ti qué es ser artista?

No sé cómo contestar muy bien la pregunta, pero se me vienen los recuerdos de cuando era niña porque desde muy pequeña mi papá me enseñó a dibujar y a esa edad no sabía realmente que había una profesión, no solamente en el dibujo y pintura, en total ser artista. Entonces fui desarrollando todo eso desde los seis años, creo. Hasta que estudié en el colegio bellas artes, ahí capté un poco más cerca que era ser un artista. En el colegio nos enseñaban diferentes referentes y corrientes en el arte de pintura, escultura. Y bueno, ahí creo que me he abierto un poco.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Cuando terminé el colegio mi papá, sobre todo, me dijo que siga estudiando arte, pero al principio lo rechacé porque yo dije que aquí en el país es difícil ser artista y todavía sobrevivir para trabajar en lo que uno quiere. Entonces estude diseño de interiores en arquitectura, una rama un poco referente al arte, entonces me fui más por la arquitectura.

¿Qué o quién te influyó?

Mi papá y obviamente mi mamá también porque me ponían en cursos de dibujo, pintura desde muy pequeña hasta que entré al colegio.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil?

En el colegio eran las corrientes de los setenta, ochenta. Entonces ahí poco a poco iba abriendo un poco la mente, pero cuando empecé a estudiar en el ITAE fue una ampliación total. No sabía que existían

más cosas aparte de la pintura y la escultura o el grabado. Entonces entre las clases y obviamente yendo a las exposiciones empecé a conocer un poco más, sobre todo artistas en persona como Roberto Noboa, Pamela Hurtado, Saidel Brito, que fue mi profesor también. De ahí fue que poco a poco sentí que estaba ingresando a este territorio.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Depende porque tengo mis amigas que a veces las invito a las exposiciones para que vean que no solamente es pintura, sino algo más. Por ejemplo en mi casa, mis hermanos no saben mucho, a penas algo sabe mi hermano que es el segundo y es abogado entonces sabe algo, cuando escucha arte contemporáneo, se imagina qué cosa es. En cambio mi papá es un poco más de la vieja escuela porque le gusta más la pintura y cuando ve mis obras me pregunta qué es, entonces tengo que explicarle un poco.

¿Cómo crees que lo perciben?

De repente podría ser un poco de susto, por no decir ignorancia. Es como que algo nuevo para ellos, entonces no entiendes de buenas a primeras. Eso es lo que yo siento.

¿Para quién o qué, creas tus obras de arte?

A todo artista le gustaría vender, obviamente. Bueno, mercado aquí casi no hay, pero la gente de repente te va conociendo y te dicen “quiero comprarte una obra”, entonces es como que poco un poco de fe de que tú vas a seguir desarrollándote a futuro. Eso es cuestión de suerte, porque por ejemplo la primera vez que yo hice una exposición fue hace como un año y mis obras más se basan en pintura, pero también hice instalación, objetos, y mi temática es más sobre lo cotidiano, sobre lo doméstico por no decir feminista porque mis pinturas son bordadas y la mayoría de las chicas dicen “¡Ay, esto es bordado!” y se emocionan. Lo más chistoso es que cuando empecé a vender obras, la mayoría que me compraba, eran mujeres.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte en Guayaquil?

Obviamente, con una mentalidad más abierta.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte en Guayaquil?

Que la gente vayan a más exposiciones como aquí en el MAAC. En el Museo municipal hay ciertas cosas, pero no hay tanto como antes que si veías artistas nuevos o artistas que tienen algo de carrera. Por ejemplo, yo estoy viviendo en Quito y allá es otro tipo de ambiente, hay más exposiciones, hay más galerías emergentes, entonces tú de esta forma estás viendo artistas nuevos con nuevas propuestas sea de grafiti, sea de pintura, etc. Aquí también están intentando, porque en el ITAE ahorita hay una gran ola de exposiciones, sobre todo son chicos que recién tienen media carrera o ya están terminándola, pero tienen el entusiasmo de que quieren exponer y eso es lo que me agrada del ITAE, sobre todo de los chicos nuevos que están saliendo.

¿Dónde públicas tu trabajo?

Ahorita soy una artista representada por una galería, justamente en Quito llamada No Lugar. Entre los artistas somos como seis los que estamos representados por la galería, yo soy todavía la única chica, sobre todo de Guayaquil, los demás son todos de allá. Por ejemplo, en la página de la galería está mi dirección de un blog, tengo un blog súper sencillo, pero subo mis obras en las que he estado trabajando, con las que he participado en exposiciones colectivas y de ahí tenemos la página de un amigo que la ha estado trabajando durante unos meses que es juntamente una página sobre artistas contemporáneos, entonces me invitó y también tengo otra plataforma ahí.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí.

¿De dónde te inspiró para crear tu tesis llamada “Un habitante pasajero”?

Fue el año pasado. Básicamente como fue tesis trataba no pensarlo como lo que era, como una tesis, sino trataba sobre todo hacer trabajos de mi propio interés, de buscar una línea, algo que realmente me agrade. El nombre lo escogí justamente porque mientras estaba escribiendo lo de la tesis de repente salió un habitante pasajero trataba de relatar por ejemplo, como nuestras madres en la adolescencia, típico



en la casa le enseñaban a cocinar, lavar y todo eso. Eso es lo que yo sentía cuando aparte de mi casa, iba a la casa de alguna tía fuera de Guayaquil y ellas me decían “Tienes a hacer esto, cocinar esto, etc” entonces poco a poco iba alimentándome aquí, alimentándome con otra gente; era como llevarse un tipo de personalidad, de enseñanza, como un camino, ahí fue que salió el nombre y lo pensé bien.

Utilizas bastantes telas e hijos en tus obras. ¿Qué quieres comunicar con ese elemento, qué significa para ti?

Cuando inicié a hacer estas obras fue hace tres años porque estaba todavía estudiando y tenía en una clase que se llamaba proyectos y esa abarca cualquier tipo de obras, sea instalación, de pintura, lo que sea, entonces quería hacer algo. A mí siempre me ha atraído la idea de hacer pintura pero tuve que recorrer mucho, o sea, estar en el colegio o haciendo alguna búsqueda. Hasta que un día dije que quería hacer una pintura pero justamente quería captar una forma como las burbujas cuando están en el agua que son semiesféricas, entonces yo era tratando de buscar la manera de cómo hacerla y claro, lo más cercano era el bordado porque tenía este elemento... y digamos que para tratarla de integrar a la pintura, como el hilo es pintado, quería darle otro tipo de material; o sea yo lo que hago es pintar hilo por hilo, entonces ya después de pintarlo lo empiezo a coser y queda una estructura más fuerte y no tan débil como lo que es. De ahí fue que empecé a buscar imágenes sobre todo abstractas, entonces buscaba así mismo en la isla de las burbujas, de repente puede ser un líquido derramado y lo que yo hacía era fotografiar. Hago una especie de colección de fotografías de este tipo y lo que hago es ver una imagen y pasarla a lienzo dibujándolo y después empiezo a estarlo bordando. Entonces después de eso, empecé a desarrollarlo más, y salieron más ideas de ponerle retazos, de ponerle otro tipo de color y fui desarrollándolo hasta lo que se vio en la primera exposición que estaba igualmente insegura porque no sabía si estaba mal.

¿Cuál fue la primera exposición donde utilizaste esto?

Fue lo de la tesis la primera individual, pero un tiempo atrás antes de hacer la tesis, hice una exposición colectiva con otra amiga que

también hace este mismo tipo de obras con hilos y cosas así, pero ella lo llevaba más al sentido del dibujo, en cambio yo lo hacía más pictórico, entonces ahí nos pudimos alejar un poquito.

En la exposición “Fin de viaje” reúnes una serie de obras producidas durante tu participación en las residencias artísticas en las ciudades de Quito y Madrid.

¿Qué fue lo que te inspiró a crear estas obras en estas ciudades?

Fue porque el año pasado me invitó una curadora chilena que es Andrea Pacheco, ella vio mis obras en una feria de arte en Bogotá entonces le agradó mucho el tipo de obras y empezó a contactarse con los chicos de la galería de No Lugar. Por ellos fue que mis obras pudieron salir, entonces de ahí salió la invitación, los chicos me contaron y al final les dije “Nos vamos o no nos vamos” porque ya empezaba a finales de enero y al final yo fui por comienzos de febrero y me quedé como unas dos semanas trabajando las obras allá. Entonces antes de ir ya tenía una idea de lo que quería hacer, luego conversando con otro amigo, también artista, me decía “Acuérdate de las obras que tú haces que es referente a lo íntimo de la casa” porque trataba de hacer algo diferente, pero en ese momento no me salía y él me hacía acordar. De repente me acordé que tengo parientes allá y tengo una amiga viviendo en España casi como diez años, entonces trasladé esta idea allá y lo que hice apenas llegué a Madrid, contactar a mi primo, fui a su casa a fotografiar espacios y de ahí con mi amiga fue lo mismo. De ahí recolectando imágenes empecé a elegir y a producir estas obras. De una u otra forma yo me involucré también porque estaba usando a estas dos personas y por qué no sentirme como una migrante de aquí para aprovechar y tomaba así mismo, fotografías del departamento donde me ubicaron.

Esas fotografías, estas pinturas abstractas justamente cuando estaba lavando los trastes allá. Entonces de ahí recogí y habré hecho unas seis o siete obras solamente para la residencia y si el resultado se presentaba no más en la feria de arte que estaba ligado con la residencia entonces estaban ahí expuestas.

¿Cuál es tu mayor fuente de inspiración?

No sé si decirle inspiración, pero sobre todo son temas de lo que vivo diariamente. Si te das cuenta mis pinturas son dentro de mi casa y en lo de la residencia fue un poco más extenso porque incluí a otras personas. En Quito también estaba haciendo como una especie de residencia y me quedé viviendo si quiera ocho meses y ahí también utilicé espacios de donde estaba viviendo. El nombre salió pensando en eso también, desde que salí de mi casa no he parado de irme de viaje, de hacer residencia tras residencia y no parar.

¿Para ti qué significa ser mujer y ser artista en la contemporaneidad?

Es un poco complejo porque justamente cuando estaba haciendo lo de la tesis y estaba todavía en clases, investigaba artistas feministas, eran artistas desde los sesentas, setentas y tenían un sentido político muy marcado, entonces no quería en mis trabajos catalogarme en eso de “porque soy artista, soy feminista” no. Es como que un sí y un no. Ser artista yo lo siento como una profesión más, es igualmente un trabajo aunque no sea en una oficina, pero tienes tu taller, tienes que trabajar para alguna exposición, viajas a veces dependiendo si te salen invitaciones. Yo tengo la oportunidad de desarrollarme en este medio que sobre todo en este país es muy difícil. Hay amigos que me dicen “Me gustaría ser como tú que tienes una línea de trabajo” y siempre les aconsejo que no, que siempre se comienza así poco a poco y en lo que vas desarrollando ahí vas apuntando a cosas un poco más serias y eso fue lo que me sucedió.

He visto artistas que hacen performance, pinturas, instalaciones. De aquí me gusta mucho las pinturas de Pamela Hurtado, porque siento un tipo de feeling.

¿Cuál consideras que es el grupo objetivo que consume tu arte?

La mayoría son mujeres de cualquier tipo de edad. Cuando tuve la primera exposición se vendieron algunas pinturas y justamente me compró un amigo que es abogado y dije “aunque sea un chico por ahí”.

¿Qué representación tienen para ti los lugares y objetos cotidianos que usualmente recurres para realizar tus obras? Por ejemplo, en tu muestra “Espacio/Cocina”, “Espacio/Baño”.

Como dije antes a mí me interesa lo cotidiano, lo doméstico, sobre todo documentar un momento. La obra que hice del baño fue en el baño de mi cuarto, entonces cuando yo terminé de bañarme, en ese tiempo fotografiaba diferentes días para luego hacer como una selección y eso fue lo que hice. También hago una especie de composiciones, no solamente es de una sola imagen, sino son de dos o de tres a veces. Entonces como antes dije que estudiaba diseño de interiores, me acordaba un poco de las clases de dibujo técnico y jugaba bastante con la perspectiva, por eso jugaba con dos o tres imágenes dándole como un espacio extraño al final.

Aparte de eso me interesaba también utilizar la tela. Cuando tú lo ves de lejos piensas que es una pintura plana, pero no es plana. A veces yo trabajo ese tipo de pinturas que se ven como planas con retazos de tela pintadas, lo que hago es poner tela sobre tela y cuando tú te acercas se ve un poco de relieve.

¿Con qué gama de colores de identificas?

No me encierro en ninguno, depende del trabajo que haga. Yo antes de hacer una pintura hago bocetos entonces ahí voy viendo qué tipo de pinturas puede funcionar. Aunque hubo un momento que tenía muchos colores en pastel y ya como que lo corté un poco, ahora empecé a trabajar con colores un poquito más fuertes.

¿Qué crees tú que se debería mostrar en el portal más allá de lo que te hemos comentado para impulsar más al arte contemporáneo?

Sobre todo la visualidad. Eso es lo que más nos interesa a los artistas, buscar maneras de que otra gente nos pueda ver o buscar. Por ejemplo aquí no hay páginas web sobre artistas de ahora, solamente es así como en el museo, ves las mismas cosas, los mismos artistas. A mí si me agradan, pero ya tuvieron su tiempo, su época. He visto que en Guayaquil estamos saliendo, pero ya hay personas de afuera que nos están empezando a apuntar “por aquí si hay”, entonces vienen de vez en cuando ciertas personas a conocer artistas de aquí de ahora. En Quito pasa lo mismo, entonces justamente para que te conozcan aquí o allá hay que hacer exposiciones que es una de las maneras más efectivas. Como no hay una página, lo que yo hago es visualizarme por

medio de un blog, entonces lo he estado armando poco a poco y se la muestro a algún compañero u otra persona que está en otro lado para que la vea y la comente conmigo

- **ANDRÉS VELÁSQUEZ – 26 AÑOS**

Bueno, mi nombre es Andrés Velásquez, estudié en un colegio fiscal que se llama “Leonidas García”, después de eso salí y estudié en la Espol, diseño y producción audiovisual, en la cual empecé a interesarme un poco por la pintura. Después de eso ingresé al ITAE en el 2011 creo y ese fue mi primer paso para ingresar a lo que era la producción artística.

Para ti, ¿Qué es ser artista?

Bueno, ser artista yo creo que en sí es una palabra bastante extensa, porque la palabra “Arte” u “Obra de arte” está cambiando constantemente. Entonces, yo más bien lo veo como aquella persona que toma ciertos elementos para hacer reflexiones de distintas cosas, ya sea político, social o crear mundo diversos, utopías, no sé. Puede ser eso.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué influyó?

Yo creo que, o sea, desde inicios que más bien mi mamá fue que empezó a ver mi interés por el dibujo un poco. Empecé a ingresar a cursos y cosas así, pero interesarme por el arte, arte, creo que fue a partir de ingresar al ITAE, porque empecé a cuestionar y a reflexionar un poco acerca de las prácticas artísticas. Entonces fue donde empecé a interesarme un poco más y a ingresar a este mundo.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

Yo creo que los banquillos de Xavier Patiño.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Creo que fue una que ahora hace poco expuse con un grupo de compañeros, que tenemos una especie de colectivo que se llama “Chivox”, en la cual, la obra se titula “En las rocas”, donde yo tomaba

varias piedras de distintos lugares, de distintos sectores de Guayaquil, de la urbe y me las apropiaba. Entonces, las sacaba de ese espacio que parecen objetos sin valor y las intervenía con esta idea de la casa esquinera. La típica piedra de la cara esquinera donde la gente se sienta y cuestiones así, ahora era la casa esquinera sobre la piedra.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Yo creo que no, porque ellos más ven el arte de una forma académica, o sea les interesa mucho más la... no las maneras de representar una obra, sino más bien la visualidad, entonces están muy vinculados a eso porque no hay una difusión de los distintos cambios o avances que ha tomado, o los distintos cursos que ha tomado el arte a lo largo de la historia.

¿Para quién creas tus obras de arte?

En realidad no me frustró pensando para quién puedo crear las obras. Más bien, trato de siempre estar pendiente de que se vayan articulando todos los elementos que voy tomando o que voy detectando a lo largo de la calle, caminatas o fotografiando por la urbe. Entonces, más bien creo que va dirigida a un público que le interesa o que sean coleccionistas o que sean curadores o ese tipo de cosas, que de una u otra forma van viendo el avance y también te van dando críticas constructivas de qué va bien o si tu obra se está encaminando de buena forma. Entonces para ese tipo de personas podría ser, porque es la única forma de saber si vas progresando, o sea que esas personas te estén viendo.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

O sea, puede tener sus partidarios y personas que no les agrada mucho porque no entienden mucho de la evolución que ha tenido el arte o las modificaciones que va teniendo. Entonces, no te sabría decir porque, o sea, es algo abstracto. Puede que a unos le guste, puede que a otros no, entonces es muy difícil saber yo creo, o sea tener una respuesta exacta a eso.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo?

Yo creo que más allá de fomentar el arte contemporáneo es la construcción de una base. O sea, que desde una escuela se vaya dando

así, sea una pequeña porción de las primeras formas de producción de arte desde las cavernas, Egipto, Grecia y todo ese tipo de cuestiones y cómo va evolucionando. Entonces, yo creo que esa sería la forma más inteligente de poder demostrar cómo va evolucionando y que la gente también se vaya adaptando y no vea un cambio brusco, sino que vaya viendo el proceso.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Hace un tiempo lo estaba empezando a publicar en un blog, pero dejé un poco porque tengo obras que aún están en proceso, entonces no me interesaba por ahora presentar procesos, sino más bien cuando ya tenga la obra, presentar todo lo que ha sido el proceso y la obra en fin. Tengo muchas cosas a media, entonces estoy como que lo pongo, como que no.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Yo creo que los títulos van saliendo en cuestión de la evolución de la obra. La obra es un proceso en el cual uno va leyendo o va viendo videos o va detectando cosas por distintos lugares, entonces ahí va tomando ciertas cosas que van saliendo. Entonces uno a veces toma un título y después va variando. Va variando como va variando el proceso también.

¿Qué es lo que te motiva a pintar?

Es mi trabajo. Yo creo que... o sea, saber que a veces estoy haciendo las cosas bien. Me motiva mucho, me gusta mucho un poco la competencia, entonces es como saber que otras personas también están haciendo, me da impulso para empezar yo también a hacer, o sea no me puedo quedar rezagado. Entonces, más allá de eso, también es un poco que el arte es como un estilo de vida, entonces hay que saber sobrellevar eso y si uno lo quiere hacer así de esa forma tiene que asumirlo también, dar eso.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí, porque una forma de difusión y que personas vayan conociendo los procesos evolutivos de la producción.

Hiciste una obra llamada “Categorías 2” que fue pintura sobre lienzo. Cuéntanos un poco del significado que le diste, las sombras...

Esa es un poco de especies de situaciones sobre los cuadros, sobre lo que venía leyendo en unos libros era que muchas veces se cambia los espacios verdes, o sea la arquitectura se inserta en ciertos espacios y no respeta un poco lo que son espacios verdes y todo ese tipo de cuestiones. Entonces, me interesaba un poco objetualizar eso, o sea, trabajar a partir de las estructuras, de cimentar y empezar a edificar a partir de cuadros.

También tienes otro cuadro que dice “Sin título” este de aquí más o menos quisiste demostrar arquitecturas, cimientos, estructuras, formas...

Esos son cuadros que yo venía trabajando, por decir este... Mi mayor interés recae en la arquitectura, entonces yo vengo trabajando en las modificaciones que hace la arquitectura sobre el paisaje. Entonces me interesa mucho como se inserta y trato de crear... o sea por medio del color trato de localizar ciertos puntos de enfoque, por decirlo así. Entonces visualizar algo o torres. Esas son torres de las más altas.

¿Qué tiempo te toma?

O sea depende. Hay unos que toman, a veces, un mes creo. Un poco más. Ese de ahí me tomó bastante.

Cuéntanos también sobre la obra de “Las rocas”.

Son pequeñas casas como insertadas en las piedras. Como te decía era la idea de la típica piedra de la casa esquinera, en este caso hacía algo anverso y era que la casa esquinera sobre la piedra. Entonces era un poco de ir robando esas piedras que parece que no le pertenecen a nadie y en ese tipo de gestos que nosotros hacíamos en el recorrido de la urbe, era que de repente íbamos a sacar una piedra y había gente muy vinculada a eso, entonces hubo una piedra que no se pudo sacar, que fue de “Washington y Oriente”, donde la gente decía que no, que esa piedra no se la pueden llevar porque le pertenecía a ellos y que llevaba tiempo en ese mismo lugar, luego salió un chico que tenía 25 años algo así, y que desde que nació estaba esa piedra ahí. Entonces tenía un vínculo afectivo con ese tipo de elementos que parecen



cualquier cosa. Entonces me interesaba un poco raptar o secuestrar un poco eso. Revalorizar un poco.

En la actualidad, ¿qué te encuentras haciendo?

Sigo produciendo. Ahora estoy tratando de hacer cosas nuevas. O sea, estoy en proceso de búsqueda, detectar cosas, fotografiando, saliendo a caminar y tomando elementos. O sea ver qué puede salir, porque más allá del pensarse las cosas, muchas veces uno puede ir visualizándolas. Entonces yo creo que es una buena ruta para empezar a hacer, leyendo textos.

- **ANTHONY ARROBO – 26 AÑOS**

Bueno, mi nombre es Anthony Arrobo tengo 26 años y soy artista visual.

Para ti ¿qué es ser artista?

Yo creo que es un trabajo más, un trabajo como cualquier otro, pero quizás lo que nos diferencia es que tratamos de hacer algo reflexivo acerca de lo que pasa en el mundo hoy en día o sobre la práctica artística en general, pero yo creo que es un trabajo más.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Yo creo que mientras cursaba la carrera de artes visuales me decidí; quizás años 2008-2007 por ahí. Había un clima muy bueno en la universidad y en el arte contemporáneo de la ciudad y creo que eso me contagio y me permitió decidir querer ser artista.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil o un artista representativo?

No sé. Es que hay un artista que vive aquí actualmente. Bueno, Saidel Brito, que todos lo conocen. Él no es guayaquileño pero lleva millón tiempo viviendo aquí, ya ha hecho carrera, todo el mundo lo conoce, o sea es importante para la ciudad, para la escena artística en particular. Hay una obra de él que me gusta mucho que se llama “Que la multitud conviva” que la presentó en una Bienal de Cuenca y que era como... era un mural. Es parte de una investigación sobre los pintores de Tigua.

Entonces él como que reproduce la pintura, la hace escala mural, pero lo curioso de esta puesta en escena en la Bienal de Cuenca 2009, recuerdo, era que el público asistente iba develando la pintura a partir de la acción del borrado. Entonces, al inicio de la inauguración tú veías como un paisaje que no se sabía que había atrás, era como ambiguo lo que estaba representado.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es el arte contemporáneo?

No sé, creo que no. Creo que la escena de arte contemporáneo es un circuito muy cerrado, es bastante cerrado. Eso está cambiando, pero... digamos para el guayaquileño común el "Plan A" no es ir a ver arte, por ejemplo, o sea no es ir una galería de arte a ver una inauguración. No es cercano. Creo que hay un círculo de personas cercanas al mundo del arte y artistas, curadores, etc. Pero el guayaquileño en general no aprecia todavía

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Complicada esta pregunta. Yo creo que primero es una curiosidad propia que uno tiene. Por ejemplo, en mi caso en particular me interesa algo y quiero reflexionar sobre ello, quiero jugar quizás. Luego de que sale del taller la obra ya es... o sea se podría decir que va hacia el público que la ve, porque la práctica artística se constituye como tal cuando se expone, sino es una cosa ahí en tu casa, una cosa cualquiera. Entonces creo que el acto de mostrarla, ahí se finaliza en cierto sentido el gesto artístico.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Institucionalidad sería, creo que la institución aquí en Guayaquil no está en sintonía con lo que pasa en la ciudad. Está pensando en otra cosa. Está muy alejada de lo que está ocurriendo.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

De manera abierta. Creo que el común denominador guayaquileño piensa que el arte es muy cerrado y que no lo van a atender o que es hecho para ciertas personas, quizás. Eso es una mentira, o sea, hay que tener cierto background artístico quizás para saber apreciar ciertas cosas, ¡Ay no sabría cómo contestar eso!

¿Dónde publicas tu trabajo?

O sea, expongo en galerías, museos, centros de artes. Tengo una página web donde cada cierto tiempo voy publicando lo que hago también y eso.

Cuando es una exposición ¿Tú contactas el lugar o ellos te contactan a ti? ¿Cómo funciona esa parte?

Hay de parte y parte. O sea, depende. Hay las opciones en las que tu aplicas por una residencia, un premio, que se yo, y digamos tú envías tu trabajo y se ve si se expone o no. Pero está la otra parte que... en la que eres como invitado, entonces ya es como parte de interés del otro hacia lo que tú estás haciendo.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar tus obras?

Sí, por supuesto. En Madrid alguna vez conocí un... no me acuerdo como se llamaba, pero era como una especie de base de datos de todos los artistas que son españoles. Esto me parece que lo trabaja el matadero de Madrid, no me acuerdo como se llamaba la base de datos, pero era súper importante porque ellos como que hacen un mapeo de todo lo que está pasando en el país. Y en esta página web pones tu nombre, o sea el nombre del artista que quieres ver y te sale una mini entrevista, quizás un video muy corto y unas cuantas obras. Entonces ya más o menos tienes la idea de qué es lo que hacen cierto artista. Creo que es importante, creo que eso aquí no hay por ejemplo.

¿Qué sentiste cuando publicaste tus obras por primera vez?

No sé si por primera vez, pero cuando hice mi primera exposición individual si sentí como que entre emoción y miedo y felicidad. Digamos, en mi primera exposición individual creo que de ahí en adelante se marcó como una especie de statement o discurso de lo que quería hacer, no sé, creo que ese momento me marcó.

Sabemos que fuiste uno de los ganadores del premio nacional de artes Mariano Aguilera en el 2012 gracias a tu proyecto “A History of The Light”. Cuéntanos un poco sobre eso y ¿En qué te inspirante?

Ese proyecto partía de una investigación previa, yo tengo una serie de piezas en donde utilizo la línea de grafito y lo que hago es como pegar

la mina de grafito en el cristal y transformar la mina en una especie de plano de color gris, negro. Era una investigación que partía básicamente del mundo del dibujo. Era la conversación entre dibujo y pintura y la materialidad del dibujo. En este proyecto me interesaba seguir trabajando con las líneas de grafito pero a una nueva escala. Lo que quería hacer como una especie de punto; tú sabes que el punto en el mundo del dibujo es como la expresión más mínima. Entonces lo que yo quería hacer era un punto de grafito pero en gigante. Entonces era el diámetro de tres metros era un círculo hecho de grafito y la iluminación de teatro que te bota un círculo de luz. Entonces el spot de teatro hacía un círculo de luz y solo iluminaba las minas de grafito. El tema de la historia de la luz tiene que ver con la idea de que la luz para ser luz, necesita una sombra, necesita como un contraste, como un contrario. Entonces, básicamente esa era la preocupación que estaba detrás de la obra. Ahora, esa pieza en particular me sorprendió mucho, porque como el espacio donde se hace la pieza lo pinté todo de negro, el piso estaba impecable de gris estaba como que todo perfecto y cuando ya se inaugura la obra, aparece este reflejo en la parte de abajo y se asimila a una luna, como una especie de luna reflejo. Por ejemplo eso fue una cosa que me sorprendió en esa pieza, eso no estaba previsto. Cuando la gente llega al espacio, o sea, la primera idea que tenía era que iba a ser un punto negro iluminado con un círculo de luz, pero cuando ya veo la iluminación, el círculo gris y el reflejo, esto se hizo una luna. Y la gente pensaba que era como una especie de paisaje que yo había hecho y en realidad el punto se transformó en paisaje. A mí me encantó, es una pieza que me sorprendió.

El premio te lo dan antes de hacerlo. Ganas por el proyecto, por el escrito.

Cuéntanos tu experiencia en la exhibición que tuviste en Barcelona en el año 2014 titulada “No image is available” donde tuvo un enfoque minimalista y abstracto.

Esa exposición... estoy pensando en las piezas porque ahora no recuerdo. Un poco la idea de la expo era que... trabajar con elementos que de alguna manera evocaran lo invisible, lo que no es tan

perceptible. Entonces me acuerdo que utilicé una tela blanca que parecía velo, utilicé un cristal transparente, hice una especie de pintura blanca con pintura iridiscente. Creo que toda la exposición reflexionaba un poco sobre la idea de que hay algo que está ahí que no es tan visible. Por ejemplo, había una obra muy chiquitita, era una mina de grafito estaba clavada en la pared, pero estaba pintada de blanco y solo se veía la sombra por la iluminación y le puse de título “Shy” como tímido. Creo que esa idea está alrededor de todas las piezas de la exposición como la idea de ser invisible algo pero que tiene algo detrás, creo que por ahí va la obra.

¿Qué te llevó a realizar tus trabajos utilizando materiales y medios distintos como la madera, minas de grafito, escaleras metálicas, telas, pinturas acrílicas?

¡Woow! estoy pensando en eso... creo que casi siempre parte de los materiales, pero también siempre hay la idea de hacer un quiebre en el uso de las cosas. Por ejemplo, no sé, hice un proyecto para la Bienal de Mercosur que era, que no sé si lo conocerán, es una piedra que conseguí en puerto alegre y lo que hice fue hacer una réplica en resina transparente. Entonces lo que se exhibe en el museo es la copia de la piedra y la original nunca la pierdo. Yo lo que hago es un performance en donde arrojo la piedra al río más cercano de Puerto Alegre. Hay una documentación de esto, pero lo que me interesa exhibir es solo lo que yo llamo “El fantasma de la piedra”. Entonces, por ejemplo, esa pieza creo que habla un poco de mis preocupaciones en general. Estoy interesado en algo y me interesa hacer un quiebre sutil, poético, expresivo a la situación inicial. Entonces, por ejemplo, era una piedra pero la piedra se hizo transparente o la serie de obras en las que hago capas de pintura acrílica pura, que es una reflexión sobre la pintura, sobre el lienzo, sobre el uso del color en la pintura, pero abordado desde otro punto de vista.

¿Qué se siente tener la oportunidad de mostrar tu arte a nivel internacional?

Creo que está bueno que tu trabajo sea expuesto afuera, bueno esto no sucedía anteriormente. Creo que es una labor de curadores, galeristas,

críticos, artistas también, o sea es una serie de factores que ha hecho que el arte contemporáneo de Guayaquil se esté visibilizando....

Creo que el hecho de que mi trabajo haya circulado en ciertas escenas afuera en el exterior, es trabajo de algunas personas curadores, críticos, galeristas, artistas... la labor de Lupe Álvarez, Rodolfo Kronfle, Pily Estrada. Principalmente ellos han hecho que mi trabajo se esté viendo afuera.

Es fruto del trabajo, también de la propuesta que uno tiene, eso también gusta quizás. Estar en sintonía con lo que está pasando afuera también, poder conversar más cercanamente con lo que están haciendo otros artistas. Creo que eso también influye en el hecho de que mi obra haya circulado.

¿Consideras que es necesario salir de lo tradicional para darle un nuevo enfoque al arte contemporáneo en Guayaquil?

Creo que el arte contemporáneo ya es una tradición hoy en día, o sea, ya llevamos casi 50 años llamándole a algo arte contemporáneo. Entonces, creo que sí, el arte contemporáneo es de cierta forma es... me voy a robar las palabras de un amigo que decía “El arte contemporáneo es como producir conocimiento de algo, hacer algo nuevo”, básicamente es eso. Y yo creo que ahí está el enfoque siempre, crear un quiebre.

¿Crees que nuestro portal debería tener algún otro aporte o beneficio que te pueda ayudar?

O sea... por ejemplo eso de que dices que vas a estar actualizando y que va a haber como una agenda cultural de lo que está pasando, de la gente que está en el directorio de artistas, que sea dinámico. Eso sería muy bueno. Por ejemplo, del directorio de artistas que tienen, este artista hace una exposición el siguiente miércoles en tal lado, entonces informas a las personas que te visitan y sobre la actividad de los artistas que están en el directorio de artistas. Creo que eso sería bueno.

- **JORGE AYCART – 34AÑOS**

Mi nombre es Jorge Aykart, tengo 34 años. Soy artista visual, cineasta y docente universitario y también curador, este último tiempo se me ha aparecido esta oportunidad.

Para ti ¿qué es ser artista?

Es un modo de posicionarse en la realidad para cuestionarla, sobretodo yo asocio la postura artística con una postura política a una toma de conciencia para cuestionar los conceptos de verdad o absoluto.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Se me ocurrió un día que vi una película o el fragmento de una película llamado “Un perro andaluz” de Luis Buñuel y eso me dio la oportunidad de descubrir que específicamente el audiovisual podía descubrir un ángulo de la realidad que sin ese medio era imposible revelarlo y me pareció interesante esta posibilidad de encontrar volúmenes que la realidad por sí misma no tiene sino que hay que forzar a que parezcan de algún modo.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de Guayaquil?

Hablando de artistas contemporáneos me siento cercano de algunos artistas como Óscar Santillán, Roberto Noboa, Ricardo Coello, hablando de guayaquileños. Me gusta mucho la construcción de estos mundos imaginativos, que en el caso de Santillán parten de un deseo de recuperar una postura mística, ritualística cercana la alquimia pero sobretodo, y eso es lo que emana a la obra de Coello, de Noboa y de Santillán, es este deseo de construir o de multiplicar la realidad a partir de una imaginación desenfrenada, una imaginación donde lo real deja de ser reducido a una certeza o un hecho y más bien se transforma en interrogante, una inquietud.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

No, solo los que se han dedicado a moverse en todo este terreno, ya sea como artistas, como docentes, como curadores, como investigadores y en un nivel muy bajo un espectador especializado que son pocos porque el hecho de que seas coleccionista no te hace especialista, solo significa que tienes dinero para comprar arte, nada más.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte en Guayaquil y que crees que faltaría para fomentarlo?

Yo creo que necesitamos activar mucho más los espacios oficiales y no oficiales, yo creo que hay una generación de artistas jóvenes en este momento que están tratando de expandir los espacios expositivos, sean oficiales o no. ¿A qué me refiero con oficiales o no? Es decir, ya sea un museo, una galería, el espacio público como tal, yo creo que ahí entra mucho la guía o la dirección que puede generar la academia. En este caso el ITAE y ojala en el momento en que la universidad de las artes y el ITAE se puedan fusionar tengamos un escenario mayor de conexiones comunicativas. Eso por un lado, que la fusión ITAE y la universidad de las artes posibilite lazos comunicativos mayores y creo que necesitamos ir construyendo espacios oficiales o no oficiales. Que tiene que ver, repito, con esta generación de jóvenes artistas que están activando por lo menos los espacios oficiales, este deseo de expandir lo que se supone deberían ser espacios positivos.

¿Crees que una plataforma digital sería un buen medio para la exposición de tus obras?

Sí, muchísimo porque sería un punto de partida inicial, es un medio accesible que todos utilizamos, que nos resulta familiar y creo que sería un primer acercamiento. Siempre y cuando ese espacio este correctamente organizado y que cumpla la función de abrir ese lazo comunicativo, que sea un espacio pedagógico de guía pero que a la vez no trate de tonto al que lo visita sino que le proponga un mundo muy interesante por descubrir.

¿Para quiénes y para qué creaste tus obras de arte y dónde las exponías?

Las sigo exponiendo, sigo trabajando en esto. A mí siempre me gusta pensar que las películas y las obras que hago son para el espectador. Yo siempre creo que el artista hace una parte y eso es lo que a mí motiva cuando pienso en una obra, una obra que no se desconecte del mundo externo. Y el mundo externo significa justamente las posibilidades interpretativas de indagación, de interrogación que el espectador puede generar. Lo que me motiva principalmente para



moverme dentro de la creación artística, es justamente generar un agujero de huella incomoda que obligue al espectador a replantearse su relación con lo que lo rodea.

¿Cuál es tu posición frente al cine ecuatoriano? ¿Qué es lo que ellos realizaban que tú no estabas de acuerdo con eso?

Yo siempre he dicho que a mí me genera una enorme alegría que haya un primer paso hacia la creación de una industria cinematográfica, porque eso significa más fuentes de trabajo, significa que nos van a conocer en otros lados del mundo, van a conocer el malecón, la periferia guayaquileña. O sea esta idea del cine como herramienta publicitaria funciona pero a mí no me interesa porque yo tengo otras preocupaciones, yo entiendo el cine, el video y el arte en general como un medio no de afirmar ni exaltar nada sino de interrogar, es decir yo en lugar de afirmar, yo interrogo o no me animo a decir algo importante, más bien dejo que las imágenes o la experiencia artística genere eso sobre el espectador, por eso creo que la visión que yo puedo tener sobre el cine es mucho más democrática que la que tiene Cordero porque parecería que ellos lo que nos imponen es un mensaje correctamente diseñado en un guion correctamente escrito y eso a mí me interesa poco pero ahí si los demás quieren verla, y sentirse orgullosos porque nos conocen en el mundo por los planos que filman, problema de ellos, a mí no me interesa. A mí lo que me preguntaron es mi relación con esas imágenes, mi relación es de rechazo total porque se alejan por completo de mi posición en relación a lo audiovisual. Y mi relación tiene más bien que ver con esta idea del agujero, del afuera, del hueco, de la incertidumbre que me parece una actitud mucho más democrática, mucho más abierta al dialogo porque estoy reconociendo otros mundos, no estoy reduciendo el mundo del otro a lo mismo.

¿Cuál es la preparación para ser un curador?

Bueno yo creo que me hice curador por la cátedra, es decir, como yo entiendo, yo no separo la docencia de la investigación artística y es lo es lo que me a mí me motiva a ser profesor de que la docencia me mantiene activo dentro una constante investigación sobre contenido

que creo le interesa a un grupo de estudiantes y me interesa a mí, porque creo que hay en ese sentido una relación mucho más estrecha y me ata con los alumnos porque hay cosas que nos llama la atención, que nos interesan a ambos y de hecho la primera muestra que curé fue una muestra que salió de una clase, de una materia, de “Puesta en escena 2”, fue una muestra de video en la que pude encontrar muchas afinidades. Yo creo que la curaduría tiene que ver por la conexión que se genere entre el docente y el estudiante, una conexión inicialmente de interés y luego mucho más específica cuando descubrimos que hay una conexión mucho más profunda, mucho más inmediata y me resulta interesante ser curador, que de otra forma de descubrir mundos, de construir mundos desde lo inmediato porque eso es lo a mí me interesa, y eso es lo que yo propuse como idea en la primera muestra de “elipsis y agujero”, la figura del “entre” de que no nos movamos ni en lo subjetivo absoluto ni lo objetivo absoluto sino entre los dos caminos en el espacio que hace posible esa relación y eso es lo que me intereso de ser curador y como llegue. Como te lo contaba hace un rato desde la docencia porque de hecho las tres muestras que he curado “Elipsis y agujeros”, “Plot” y “narraciones extraordinarias” en un gran porcentaje son muestras realizadas con estudiantes que están por terminar la carrera, que ya han egresado, pero son esos intereses que se empezaron a construir en la cátedra. Me parece que el terreno de la cátedra es el lugar esencial para intercambiar esas distintas formas de aproximarse a temas, a conceptos, reflexiones, objetos.

En el caso de “Narraciones extraordinarias” ¿Haces la curación de toda la exposición o solo de algunos artistas?

Por ejemplo, en esa exposición esas obras surgieron de la cátedra, más allá que de los cuatro artistas, dos han sido alumnos míos: Leandro Pesantez y Boris Saltos, uno es mi amigo con el que he trabajado durante mucho tiempo: Ricardo Coello, y el otro es Chay que es un colega del ITAE, es profesor de escultura y ellos inicialmente me llamaron porque dijeron que tenían el espacio y tenían ganas de exponer algo y a partir de algunas reuniones que tuvimos para escoger el trabajo que ellos pretendían generar, de allí surgió esta idea de

construir mundos nuevos, posibles desde la idea del relato pero un relato que no es lineal, no es ilustrativo, sino más bien elíptico, misterioso, incompleto y eso lo descubrí junto a ellos revisando el trabajo o dándonos cuenta que había algo en común, que había que explotar, había que ser mucho más visible para el espectador. Hacer visible no quiere decir que el espectador la entienda por completo porque la idea también era atraerlo a un mundo inestable, en el que el sentido no está asegurado del tema. Hay que capturarlo en un trabajo muy arduo.

Hablemos un poco de La Limpia sabemos que comenzó en el 2001, ¿Cómo trabajaban en conjunto, cómo trabajan por separado o cómo servía todo el conocimiento que dialogaban entre ustedes? ¿Cómo era el trabajar en colectivo?

La Limpia tiene dos lugares de encuentro: uno es en la casa de la cultura, una exposición que organiza Hernán Zúñiga y la otra es el trabajo que se empieza a generar paralelamente entre el MAAC con Lupe Álvarez y el ITAE con Patiño, Saidel Brito. Esos son los lugares en los que nos empezamos a encontrar inicialmente motivados por Hernán con esa exposición de artistas jóvenes que propuso y luego mucho más cerca del ITAE, mucho más cerca del proyecto que recién iniciaba en el ITAE que indirectamente tenía que ver con los proyectos que estaba gestionando la administración de Freddy Olmedo y dentro del trabajo teórico investigativo Guadalupe Álvarez. Nosotros siempre hacíamos reuniones de trabajo, de diálogo con Guadalupe Álvarez Y Saidel Brito, siempre les pedimos asesoramiento, allí empezaron a darse reuniones y después nosotros decidimos empezar a conformar un grupo. Un grupo que tenía la obligación de reemplazar y re-direccionar el camino que en la década de los 80 había desarrollado Arte Factoría. Había como un gran hueco generacional que creo le había desarrollado de forma muy interesante en Guayaquil Roberto Noboa pero no más que Roberto, y estamos hablando de un desierto que existía en la ciudad y ese desierto dejó de serlo gracias al ITAE pero recordemos que el ITAE está empezando, nosotros estamos un poco extraviados, necesitamos guía y esas guías inicialmente fueron Hernán Zúñiga y

luego Saidel Brito con Guadalupe Álvarez y ya luego el ITAE porque la mayoría de los integrantes de La Limpia se integraron al ITAE, la mayoría, Ricardo nunca se animó de ahí algunos decidieron hacer la carrera, otros algunas materias como mi caso, yo ya sabía que iba a estudiar cine afuera y decidí tomar algunas materias no más y el trabajo con La Limpia tenía que ver exclusivamente con la desaparición del individuo, del artista y la construcción del colectivo, del grupo. Las obras de La Limpia en ese momento eran de un solo cuerpo. No había una obra de Oscar, no había una obra de Ricardo, de Stefan, de Fernando, mía, era un trabajo grupo muy difícil, muy conflictivo y que inicialmente tenía una prioridad: generar una anotación crítica hacia el entorno social y yo creo que esa relación tan inmediata con el entorno nos comenzó a importar poco y ahí fue cuando el grupo empezó a desaparecer, ahí fue cuando ya nos disolvimos definitivamente.

Coméntanos un poco de tu obra “El valle de la muerte”

Esa es una de las dos obras que presente en la exposición de La Limpia, este especie de, no reencuentro, esta especie de falso reencuentro, porque al final si ustedes se dieron cuenta que esta figura que yo escribí hace un momento ya no estaba. Más bien estaban las particularidades que empezaron a salir como muestras de un fracaso que fue el intento de activar el cuerpo, fue un fracaso total porque ya cada uno tiene sus propios intereses y lo que generamos en algunas obras fue colaboraciones entre dos o tres artistas, pero no como La Limpia como inicialmente se había planteado, específicamente esa obra es un trabajo personal es parte de un proyecto que todavía no puedo desarrollar que se llama el mundo viviente y que tiene que ver con la apropiación de algunas imágenes cinematográficas, fue sobretodo de películas de la década del 20, del 30 y el 40 que de algún modo se tratan de expandir hacia el mundo físico pero un mundo físico que no lo solo es inmediato o físico, o material sino que también es absurdo e imaginativo. Yo en ese video me apropio de un par de escenas de una película de Erich Von Stroheim, un cineasta norteamericano del cine mudo la, la película se llama Avaricia y me

llama la atención que la secuencia final se la desarrolla en el valle de la muerte, algo no muy común en la década 20 en Hollywood, filmar en un lugar tan hostil, tan peligroso como el valle de la muerte y lo que me llamaba la atención era rescatar no solo la imagen, no solo la escena sino todo estos juegos semánticos que juega el título el valle de la muerte sobretodo porque trato de construir la obra también a partir de un concepto que propone un filósofo francés Gilles Deleuze, un concepto de Deleuze retoma para analizar las películas de Von Stroheim, Gilles Deleuze escribió dos libros muy importantes sobre cine y más en movimiento, y más en tiempo, de hecho la obra que se me ocurre en una de las clases, explicando el concepto en la entropía en las películas de Von Stroheim, que es la entropía entendida como el movimiento hacia la destrucción pero lo interesante es que en la obra retoma el concepto de la entropía visto desde el punto de vista de otro autor, de un autor que está también en el terreno del arte Robert Smithson, el padre del Land Art, y Robert Smithson entiende la entropía como una forma de expandir las posibilidades expositivas del arte a partir de una idea de destrucción que termina siendo construcción. La destrucción más bien verla como una virtud y eso se ve al final cuando después de estos gritos, de estas luces, estos cuerpos que se quejan que están por desaparecer, los que nos terminan entregando es un animal imposible pero ni siquiera un animal imposible visto inmediatamente sino de forma cegada, de forma incompleta y es una vaca con alas que termina de arruinar esto que inicialmente se pueda percibir como documento biológico, o histórico, o físico. Es una obra un poco extraña que explicado se hace más extraña en lugar de aclarar pero bueno tampoco el autor debe de dar todas las pistas. Lo que he dado son algunas pistas estructurales, referenciales de la obra pero creo que también deberían de verla, porque así dicha suena un poco raro.

¿Qué cree que podríamos tener dentro del portal para mejorar en beneficio para ustedes?

Yo creo que debe de ser el soporte teórico, yo creo que el soporte teórico es el que va a justificar que todo eso tenga sentido de que

realmente sea una guía porque me imagino que el trabajo que ustedes están haciendo es un trabajo de guía casi pedagógica de socialización de una experiencia que quizás no es tan común o cercana, así que yo creo que deberían de rodearse de no solo de lo que cada uno de los artistas están generando con esta exposición, con esta socialización de ideas sino también poder generar un vínculo con investigadores en el campo que les permitan construir todo este marco teórico, que sea otro paso u otra vía de acceso hacia la complejidad de este mundo.

Billy Soto Chávez, tengo 32 años soy licenciando en diseño gráfico y publicitario y tengo una maestría en investigación en arte y creación.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Es ser un pintor.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Yo creo que como todos dibujo desde pequeño, y fue en la universidad cuando curse materias que se llamaban dibujo artístico y técnicas del color, no me acuerdo muy bien ahora que eran las del primer semestre donde nos permitían desarrollar proyectos muy artísticos, la facultad en esa época tenía un criterio muy artístico para desarrollar las cosas y eso influyó mucho aparte que tuve la posibilidad de trabajar en agencias de diseño y fue terrible, no me gusto para nada, trabaje en dos agencias en un tiempo muy corto pero suficiente tiempo para determinar que eso no es lo mío. Como conversaba hace un momento, de las dos semanas que pase en una agencia trabajando, tres días estuve en mi casa, el resto metido ahí y sentía que perdía mi tiempo. Me gustaba el ambiente, el entorno es chévere porque tiene gente muy creativa en donde direcciona sus competencias hacia un determinado fin, en este caso que es el publicitario pero no era lo mío.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de Guayaquil? Obra o artista

Bueno, como obra los “Bancos” de Xavier Patiño, creo que es una obra muy representativa contemporánea. Y como artistas tengo una lista breve de autores locales, pintores, que inciden mucho al momento de desarrollar lo que yo hago. Me gusta el trabajo de Velarde, aprecio

mucho el trabajo de él, el de Jaime Zapata, quiteño y el de Pablo Cardoso. Artistas que han tenido ya un camino muy marcado connotado a nivel nacional. Y contemporáneos, me gusta mucho la obra de Juan Pablo Toral, pienso que es alguien que tiene muy claro los conceptos de lo que es desarrollar obras de arte contemporáneo y vincular el medio que vives para desarrollar obras. También el trabajo de Giovanni Verdesoto, creo que el articula muy bien el ejercicio de la fotografía, la pintura y el dibujo para generar obras de arte contemporáneo.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es arte contemporáneo?

No

¿Para quién o qué creas tus obras?

Para mí, me gusta pintar. Me hace feliz.

¿Cómo quisieras que fuera acogido el arte contemporáneo?

Con menos resistencia, pienso que hay una especie de barrera un poco propio de la mala difusión o propio del hecho de no tener un camino claro hacia el arte contemporáneo local.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo?

Una mayor difusión, una difusión más amigable no tan elitista ni que distancie un poco al que entiende y al que no entiende. Que haya una vinculación más real entre el artista, la obra y el espectador. Si bien, las obras de arte contemporáneo necesitan un manual de usuario para poder entenderlas, dejas al espectador solo ahí frente un cúmulo de obras que lo abruman y lo dejan con un gran signo de interrogación entonces termina saliendo de la muestra diciendo “oye que bonito, pero no entendí nada” entonces yo pienso que no es el fin pintar para unos pocos, sino para todos.

¿Dónde expones tus obras?

Actualmente estoy trabajando para una galería en Miami, es joven la galería tiene un par de años y gracias a las redes sociales, tuve la oportunidad de que un amigo me haga un puente al director de esta galería se llama “Canale Díaz” la inauguraron este año por Enero y lo último que he estoy trabajando que gira en torno a propuestas bastante geométricas ha agradado mucho y se ha acoplado a toda la línea de la

galería por suerte, entonces es arte de lo que hago y ahí actualmente expongo mis trabajos.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

No, es un poco complicado. Si las redes sociales te sirven para masificar tu trabajo a un horario determinado, tu subes una foto y captas que muchas personas vean tu trabajo, el mantener una plataforma personal puede ser un blog una página web si ayuda yo creo las galerías tienen su página y con eso fomentan y difunden el trabajo pero no lo veo como una herramienta. Es que el artista se dedica a pintar, la galería es la que difunde su trabajo hay dos funciones que tienen que estar claramente establecidas y detrás de tu trabajo tiene que haber alguien que promueva eficazmente por todos los medios que hay ahora para que obra funcione y despegue.

¿Qué se siente haber sido ayudante de cátedra de Xavier Patiño?

Fue una bonita experiencia, Xavier es un gran amigo y aprendí mucho lo que es disciplina en cuanto al detalle, digamos que siempre tuve curiosidad por la metodología y sus procesos de él al momento de pintar. Comprendí como era él cuando pintaba me parece fascinante lo que él propone, y en esa época lo que era ayudarlo y trabajar en su taller fue una experiencia que me ayudo a orientar el camino que sigo ahora que es la docencia paralelo a la pintura.

También creaste un proyecto llamado “Art Symbols”, fue puesta en la Francisco de Orellana en un concepto de repetición como lo hacía el fotógrafo el fotógrafo Eadweard Muybridge en la cual utilizaste imágenes repetidas con colores cálidos como la reconocida mona mouse.

¿Cómo así decidiste hacer esto?

Como artista me motiva el generar propuestas que activen espacios que son cotidianos para nosotros, en este caso hay grandes paredes dispuestas en la Francisco de Orellana que invitan a proponer algo más allá del grafiti, que es un juego de palabras con un diseño diferentes pero me dejaba un sabor como que el aporte me quedaba muy corto entonces en el 2011 comencé a maquinar un proyecto que se le puso



art symbols, usar esa jerga en ingles a ver si se hacía un poco más comercial la cuestión del nombre para que pegue y cuestionaba un poco la actitud y la sigo cuestionando del ciudadano local frente a, en este caso no a obras de arte contemporáneo sino a iconos de la historia del arte, iconos que todos los tenemos presente, la Monalisa, el discóbolo, el David de Miguel Ángel y por mi formación de diseñador busque una estrategia que haga que se quede en la mente de las personas debido a que pasan muy rápido por esa calle, ibas en el bus, en el taxi. Bueno el que pasa a pie tiene la posibilidad de ir a verlas con más detalle y los realice de forma icónica y jugando mucho con la figura y fondo. Y basado en colores planos y primarios en donde la información te llegaba directa y pura. En este caso era una sátira a la Monalisa con las orejas de Mickey Mouse, los transeúntes la bautizaron como Mona mouse yo no le puse ese nombre, fue mi primer trabajo y fue chévere porque recibí muchísimas críticas positivas sobre todo de directores de arte y agencias que les gusta mucho eso porque es ver algo diferente, refresca ver algo diferente y de siete estos ya son conceptos de gestal, de repetición, de siete uno se te queda dices “oye ¿y esa mancha que fue?, ¿y eso rojo con negro que es?” y de ahí como funciono comencé a hacerlo por otras partes del norte de Guayaquil pero en este caso con otras imágenes. La del David me gusta mucho porque tienes a la escultura fascinante y al lado tienes a un niño ensimismado dándole la espalda con su celular, entonces dice mucho de lo que vivimos y bueno fue un proyecto que generó, me dio mucho y están en vísperas de una continuidad, una segunda parte pero con otro tema que estoy estudiando actualmente.

¿Tú no has tenido problemas, por ejemplo con el municipio por el hecho de rayar paredes?

No porque yo soy partidario con esto del grafiti y del ser subversivo de tener como inspiración a Banksy y todos estos grandes iconos del grafiti pero estamos en Guayaquil, en la ciudad donde si te ven rayando una pared te meten preso. Entonces dejemos de lado un poquito el concepto del artista irreverente, del artista Banksy barato que no me lleva a nada más que me va a llevar a la cárcel y no tengo

tiempo para estar allí entonces opté por dejar de lado esa postura y tocar puertas y bueno primero fui al ministerio de cultura, “necesito un aval” me lo dieron, evidentemente presentado el proyecto muy bien estructurado y luego fui y no fue arbitraria mi intervención sino que si quería esa pared y tocaba la puerta de quien era el dueño de esa pared “Mira, te presento este proyecto. Mi aval del ministerio de cultura” cosa que así el municipio no me decía nada, y tampoco es que tenía problemas con el municipio, porque también estaba de acuerdo con respecto a este proyecto. Tenía dos auspiciantes para este proyecto que es lo mejor porque yo no ponía nada y tampoco quería ganar nada simplemente quiero y me motiva pintar lo que quiero en las paredes con un concepto sólido, no es una cuestión de “Ah me inspiré” y esas ridiculeces no existen. Entonces toqué la puerta y habían personas que dijeron “si me gusta tu proyecto. Pinta.” Entonces nunca tuve problemas, es más un día estaba pintando y me gusta siempre trabajar en la madrugada porque no soy muy partidario de que te vean en el proceso porque no hay la sorpresa, me gusta esto de trabajar un domingo 3 de la mañana, cosa que tu pasaste el sábado en la noche y ya el lunes dices “¿Dios, que paso aquí? Esto no estaba” entonces eso lo activa aún más. Y como es propio del Street art se queda ahí, duro muy poquito bueno duro casi dos años y el único que sobrevive ahora es el que está en la piscina de Jorge Delgado y un par de Mona mouse en el Francisco de Orellana.

Realizaste un proyecto llamado: La identidad Única es donde muestra la iconografía de la Cultura Jama-Coaque hecha con geometría de sellos. Cuéntanos un poco de esa exposición que tuviste ¿Cuánto tiempo te tomo hacerlo?

Bueno yo desde la licenciatura en diseño gráfico vengo estudiando el tema de las gráficas pre-hispánicas y cómo desarrollar un puente entre el pasado y la producción gráfica contemporánea entonces me llena de mucha curiosidad los gráficos encontrados y contenidos....cuando estaba haciendo la tesis para graduarme en licenciado en diseño el tema de la tesis era: Diseño latinoamericano y eso es un abanico muy amplio de oportunidades para ver de dónde agarrarse y del Decano

que es gran amigo mío Florencio Compte, me dijo “Bueno ¿Por qué no te vas por el lado de las gráficas pre-hispánicas ” y yo: “Bueno, vamos a ver que hay” y como decimos, jerga popular a hacha y machete comencé a hacer el camino con respecto a este tema el cual me ha llevado hasta ahora voy para cinco años investigando lo mismo y los resultado que he obtenido son muy buenos. La universidad Católica con cierto tiempo completo nos ayuda y nos fomenta a que realicemos investigaciones que se derivan en un producto y un resultado final en este caso un libro que estoy ya por publicarlo el próximo mes que resume una investigación de todo un año en donde analizo las gráficas encontradas y los sellos tubulares de los Jama-Coaque como herramientas de creación visual y eso derivó en la exposición en el MAAC donde te explico de una manera muy didáctica, paso a paso como fue la investigación y los resultado que obtuve entonces es interesante ver como por medio de estas graficas heredadas a nosotros desde hace más de mil quinientos años están ahí y muy pocos optan por ella para realizar grafica contemporánea rica en información, rica visualmente en composición y me permitió articularlo y vincularlo a varios proyectos uno de esos fue Ispirato Corpo el que hizo Olga Doumet el de los vestidos pintados...La investigación se llama análisis de la presencia de las leyes de la gestal y los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de re figuración contemporánea y esta es la exposición, estos son los resultados en el MAAC, se ve muy cinético, me gusta mucho el resultado y mira esta propuesta que es la del vestido e hice una instalación donde busco la impronta del sello, rescatar este ejercicio de sellar, de marcar, de ahí trabaje con lo que es la composición, como es una investigación tengo que evidenciar este análisis entre los criterios y conceptos de diferentes contemporáneos que hablen acerca de composición visual. En este caso hablo de María Caso que es un referente que tomé que habla acerca de la imagen visual y habla acerca de diversos tipos de composiciones y como estas composiciones me pareció bonito ver las que estaban insertadas en los sellos, ésta es una súper pared que hice a manera de laboratorio. Todo

lo que les estoy contando, y todo lo que está en el libro lo puse ahí. Esto es el juego del color, y estos círculos son muy pequeñitos y están dentro de un sello de más de mil quinientos que hay en el MAAC. Imagínate todo lo que se puede hacer, yo hice toda esta exposición y mi investigación con cinco sellos de cada una de las clasificaciones que hay. También se genera esta textura visual que me parece fantástico y el resultado es un ejercicio simple de geometría en donde propones el sello, lo insertas en un módulo y este módulo lo empiezas a repetir y comienzas a generar textura, ya contemporánea si podemos decirlo y la otra textura propia del sello. Entonces tienes resultados que juegan en el patio de recreo conocido como arte contemporáneo, en donde toda propuesta con un buen sustento es bien recibida.

También estuviste en el proyecto de caballo de colores, ¿Tu caballo que significo?

Eso, si no me equivoco, fue en el 2002 caballo de colores sucedió lo mismo, yo estaba saliendo ya del trabajo de la tesis y dije bueno tengo el caballo y la primera idea que tuve fue ponerle cinco esculturas de mono. Si el caballo estaba blanco, así inmaculado iba a ponerle cinco esculturas de monos también inmaculados pero blancos pero los cinco monitos fregando al caballo o molestándolo, uno dormido, otro mordiéndole la oreja como monos que somos muy curiosos, entonces los directores del evento me dijeron que no podía intervenir el caballo con nada que haga que deje de lado la notoriedad del caballo y entonces dije: “Ya, vamos a ponernos serios a proponer algo que esté vinculado a un soporte muy sólido, teórico sólido” y bueno dije: “Retrocedamos mil quinientos años , nuestros antepasados era politeístas, nos ubicamos en la actualidad en el momento en donde estaban nuestros antepasados, los Jama-Coaque” si salió el sol, adoro el sol, si salió la luna adoro a la luna, si salió el agua...politeístas y es así, por ejemplo ¿por qué habían figuras de monos? Porque en la época en donde había hambre, no había que comer seguían a los animales, si ven que el mono comía algo pues bueno vamos a comer lo que el mono, si no se muere podemos comerlo y ahí es donde adoraban a ciertos animales, eso es lo chévere y dije: “Bueno, si yo soy Jama-

Coaque de esa época y veo que llega el español montado en el caballo primero pensé y eso si es un hecho pensaba que el hombre y el caballo eran uno solo porque nunca había visto un caballo” y cuando se baja del caballo queda asombrado de darse cuenta que son dos seres separados y si yo adoro a cualquier cosa que se mueva yo creo que si viene el caballo también lo voy a adorar y como es un ser que adoro lo voy a decorar con lo mejor de la gráfica que hago y entonces dije: “Bueno, vamos a decorar el caballo que me dieron con lo mejor grafica que hay de nosotros” y comencé a pintarlo absolutamente todo, a estamparlo, a hacer este ejercicio de la impronta sobre, en este caso, el caballo y funcionó, me gustó mucho también recibí buenas críticas, no se vendió pero bueno era una subasta lo compro los dueños de la corporación El Rosado y fue una gran experiencia. Otra plataforma donde seguir proponiendo los primeros intentos del resultado de la investigación que estuve realizando.

También nos hablaste de que realizaste estudios en Madrid ¿Qué diferencia hay con el arte que se ve en Madrid con el arte que se ve acá?

Estamos a años luz de ellos, eso es un hecho y el acceso tan rápido de la información no suprime ese vacío o esa transición que tuvieron ellos, mira que cuando yo fui a estudiar allá, proponía usaba palabras como, que aquí suenan como si fueran de una cuestión de mucho aporte, palabras como “estoy experimentando” y yo cometí ese error de decir: “Si estoy experimentando” y lo primero que me supieron decir todos es “ese tipo de palabras no usamos aquí desde hace mucho tiempo” estaba estudiando una maestría de investigación de arte y creación no quiero imaginarme los que estudian en Estados Unidos, el Reino Unido y espacios que están mucho más allá de España, entonces creo que es abismal la diferencia, lo que aprecio de haber estado ahí allá es la diferencia de lo que pinto ahora y de lo que pintaba antes. Anteriormente, y esto es para responder una de las preguntas que estaban en el cuestionario que es cuál es la pintura que es más representativa para mí que es la que le puse “Guayaquil, río de personas sin rumbo” y con este gane el festival de arte al aire libre y

me gustó mucho porque ya no era una cuestión mimética de querer representar una fotografía sino “Bueno vamos a romper un poco, hacerlo geométrico, utilicemos los filtros que hay en la computadora y dio un resultado muy bonito ” es pintado , me gusta, yo definiendo todo lo que hago pintado y cuando fui allá pretendiendo decir “si, yo pinto” y lo primero que me dijo una profesora es “Tu no pintas” fue increíble , recibir ese tipo de cachetadas que digamos que te despierta, te ubica un poco y empecé a tener más disciplina en la forma de ubicar, en el proceso de pintar y los resultados fueron estos de cuando pinte en esa época y estos son los trabajos de realice mientras estaba allá, mientras hacia la maestría, me dedique a pintar para exponer y estos fueron los resultados que obtuve. Todo lo que te estoy mostrando es pintado, es acrílico sobre lienzo, entonces es brutal el cambio. Me impresiono mucho las personas cuando van en el metro y tome apuntes de la gente de iba en el metro y me impresionaba ver como que se quedaban como muertos en vida y por eso utilice este gris de payne que no jala ni al blanco ni al negro sino que se torna azul, no es azul es un gris de payne. Me parece asombrosa la mirada. Mi intención es siempre es hacer una cuestión realista, llegar a ese juego, llegar a ese aspecto fotográfico, me interesa mucho eso que parezca muy real y son grandes y son escalas de dos metros por uno y este de acá que es uno de los que más gusta.

- **CARLOS VARGAS – 27 AÑOS**

Carlos Vargas, mi edad 27 años, mi profesión es artes visuales, mi carrera es una tecnología en artes visuales con mención en pintura en el ITAE.

¿Para ti qué es ser artista?

Bueno yo creo que es lo que tenemos en común los artistas es el deseo de comunicación, esta necesidad de encontrar un nuevo medio o una posibilidad diferente para compartir: inquietudes, problemas o

vivencias, esas son algunas cosas. Pero yo creo que lo que aporta es llegar a un público de una forma diferente a otro tipo como un texto, como cualquier otro medio, digamos que es como aprovechar tu creatividad, otros tipos de herramientas para expresarte

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Qué o Quién influyó?

Para ser artista, yo creo que me influyó bastante los medios masivos como: la televisión, la prensa, las imágenes que te llegan a diario en el periódico y las revistas. Todo eso me fue cargando de referencias que obviamente llegue a un momento que dije “Esto es lo mío, me quiero dedicar a esto” y encontré a través del video que fue el primer gran medio que yo tenía para expresarme, encontré muchas posibilidades a partir de eso y fue el pie.

¿Cuál consideras que es una obra contemporánea representativa de Guayaquil?

Estoy pensando un poco en la obra de Roberto Noboa, yo creo que él representa esta imagen del artista que obviamente lleva una disciplina, de hecho es un referente pictórico que está trabajando actualmente, lo que significa pintura yo creo que es lo más valioso que tenemos ahora. Expresivo, si bien es un mundo como muy particular, no es precisamente que hable de la ciudad que hable de... bueno de hecho si habla más bien haciendo como un juego, una broma, una parodia de los grupos elitistas me parece que tiene muchas, de hecho tiene muchas más significaciones es lo más rico que hay a nivel pintura en la ciudad de Guayaquil.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Bueno, en primer lugar para mí, si no estoy satisfecho con el tipo de obra que estoy haciendo es como un proyecto que queda suspendido, no me interesa continuar. Probablemente piensas en el público a veces en general, si tienes que tener esta noción de cómo vas a llegar a ellos, particularmente yo lo hago desde una ironía, también un sarcasmo con un toque de humor pero es ya un poco secundario porque finalmente soy yo quien debe salir 100% satisfecho en primera instancia.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

La obra más representativa de lo que voy haciendo hasta ahora es una serie de videos que se llama “Devoción” y consiste en grabaciones, es un video performance porque hago presencia corporal junto a personas que voy invitando y actuó sobre ellos, es una cuestión de segundos y que bueno fue como una bola de nieve, creciendo y creciendo y creciendo se convirtió en una exposición individual, que hice muchos comentarios alrededor del país así que, digamos que fue por lo que yo me hice conocido.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es arte contemporáneo?

No creo que los guayaquileños tengan una idea muy clara porque tú sabes, ven algo bonito en el parque y le toman foto, y cree que...confunden lo artesanal con el arte, arte moderno con el contemporáneo. Creo que hay una necesidad de educar al público común de la ciudad. Masificar el arte guayaquileño para que la gente tenga nociones de lo que significa. Son pequeños grupos: los estudiantes, los artistas, la gente que trabaja o sea negocia con el arte pero es un mínimo de personas, no creo que sea algo masivo ahora.

¿Cómo quisieras que fuera acogido el arte en Guayaquil?

Yo creo que tú puedes ver que cuando hacen unas exposiciones a veces siempre aparece el mismo grupo de gente, yo creo que es una necesidad urgente el hecho de llevar estas exposiciones a espacios que sean muchos más visibles. Por decir, tenemos el Salón de julio pero realmente no es un modelo que se esté actualizando ya está estancado, no se renueva, yo creo que hay necesidad de renovar estos espacios, que si tienen su público como el MAAC, como el mismo museo municipal porque llaman gente, tienen mucho atrayente.

¿Qué crees que falta para fomentar el arte?

Necesitamos apoyo de la empresa privada, por decirte cuando tú vas a pedir auspicios para unas exposición es muy difícil que exista una aceptación fácil por parte de la gente porque digamos que es algo muy abstracto, si no tienes un producto muy vendible o que les función e a ellos como un comercial, a veces es muy difícil llegar a ellos, ese apoyo tan importante no lo tenemos.



Yo creo que lo que está moviendo ahora son las galerías independientes, es lo que se está viendo mucho, no solo a nivel local sino nacional, y más bien son estos lugares independientes, la aparición de estos lugares, lo que está haciendo que explote un poco el mundo.

¿Dónde tú publicas tu trabajo?

Bueno, digamos que a mí me interesa mostrar mi trabajo, personalmente, por convocatoria donde hay especificaciones, digamos que encuentro algo que vaya con mis lineamientos, hago el intento de enviar mis propuestas, pero no es algo seguro. De tanto en tanto me parece un poco necesario hacer una presentación individual de trabajo porque es una forma de demostrar a la gente que uno sigue trabajando. El trabajo colectivo también es muy importante, de hecho es lo que más resultados he recibido. Y digamos que por publicaciones es bueno también tener tu memoria, un tríptico, una cosa que quede en la memoria de los demás.

¿Tú crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Obviamente como trabajo con video, si es una plataforma digital, es muy conveniente de mostrar lo que tengo. Ahora, más bien yo creo que ahí puede funcionar bastante la cuestión de difusión que es una debilidad del medio actual, eventos que la gente no se entera. Ahí está la solución, una forma de difundir este trabajo.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Son cuestiones muy personales, nacen de necesidades muy personales. Trato de pensar bastante en de qué manera puedo acercarme o darle una pista, porque obviamente el título es esta posibilidad de captar la atención del visitante en las exposiciones. Más bien yo creo que son cuestiones esporádicas que te aparecen y sabes que lo tienes que llamar una forma y lo haces.

¿Cuál crees que es el público que consume tu arte?

Según mi obra, según lo que he hecho se ha dirigido bastante al mismo público de las artes, a los mismos artistas, a los mismos medios culturales, galeristas. Trato de evocar a la misma gente que conforma

para hablar de un mundo de arte para, un poco, jugar con esa noción de ¿Cómo puede entrar a ese grupo?, esa es como una noción.

Una exposición tuya llamada, De Afecto ¿Cómo así lo realizaste, o de donde salió la idea?

Obviamente la obra devoción fue como el comienzo de toda esa investigación de qué manera puedo yo acercarme a las personas. Me he dado cuenta que en ese video aparecía un alter ego que era yo mismo, digamos que a través de un video yo podía conseguir o de algún modo era mucho más sincero, era mucho más asertivo, sacaba otra cara de mí entonces con esa premisa estuve intentando, de alguna forma, de qué manera puedo provocar ese tipo de acercamiento, de fricción con personas porque en muchos casos, son personas que no conozco o que representan a algún colectivo o a un poder. Ese juego de poderes, de cómo me relaciono con alguien.

El en 2012 hiciste un performance llamado “El toque” ¿Cómo así decidiste hacerlo con silueta x?

Considero que fue un trabajo muy especial, porque obviamente yo ya había hecho este video, el de las lamidas. Generalmente me alimento de ciertas exposiciones, videos, documentales y recuerdo que decidí hacerlo con silueta x mientras estaba viendo un documental de post-porno que era de Chile y lo estaba viendo en Quito, en ese momento supe que tenía que hacer con silueta x pero ¿Por qué? Porque estaba buscando diferente, un tipo de cuerpo que me permita jugar con esa dualidad, con ese no saber de qué hay más allá, porque de hecho si ves el video es un primer plano, nunca ves el cuerpo entero, te imaginas que puede haber allá abajo pero en realidad no tienes ni idea, de hecho yo tampoco salgo y ni siquiera se ve la acción, solo ves la reacción. Entonces es eso, yo estaba buscando un tipo de cuerpo que me diera esa posibilidad de jugar con algo ambiguo, algo diferente y lo encontré en silueta.

“Devoción” tu viajaste por el país para lamer la cara de 99 agentes culturales cuéntanos un poco ¿Cómo así?

Bien, de hecho las grabaciones comenzaron aquí en Guayaquil con mis amigos, las personas más cercanas, con mi madre de hecho pero

cuando tuve la oportunidad de mostrar ese primer pequeño corte en Cuenca, eso fue a finales del 2011 y ya era tiempo de bienal. Me hice esta pregunta ¿Que piensa la gente del mundo arte y de este video? Y comencé a preguntar, creo que el primer día le pregunte a cinco personas, y las cinco me dijeron que sí, “Ah chévere, bacán, grabamos” entonces, obviamente no me lo esperaba, yo era un manojito de nervios en ese momento y de hecho aún me cuesta un poco pedirle eso a la gente, pero me parecía increíble que el 95% de personas me dijeran que sí y la colección fue creciendo. Si fue algo lindo porque era como decirle a una persona “ha participado tal, tal personas” “Ah chévere yo quiero estar en el grupo” y así fue como fue creciendo y al momento también de montar la exposición, que ellos tengan la oportunidad de ver el producto final también cobro una importancia de que ellos se unieran para participar.

¿Por qué el color blanco y negro en los videos que tú haces en los performance?

Sí, yo lo había pensado en los videos originales...bueno obviamente los colores le daban una causa distractora, no muy llamativa. En el caso de las chicas de silueta también lo monte en blanco y negro, eso fue un poco para quitarte los detalles de las pieles para resaltar el tema de la ambigüedad. Digamos que esas dos tenían una noción muy clara de porque tenían que ser en blanco y negro.

Nos puedes comentar un poco de esta obra ¿Cómo se llama?

Es un sin título, pero obviamente esa está muy cerca de mi línea de trabajo. Esa pieza sin título es con vello corporal, bueno eran ejercicios de dibujo, el hecho de armar un dibujo con pelito y pelito e injertarlo en cartulina era un trabajo súper delicado, súper de disciplina. Ese justamente evocaba un pubis, la forma triangular, que el triángulo tiene esa noción de Dios, de la trinidad. Entonces se convertía como en una especie de tesoro, como algo que cuelgas en la pared, como un trofeo.

Y también otro que era sin título era el autorretrato

Esa pieza, allá en 2010, surgió esa idea y la lleve a cabo en la última exposición porque tenía que hablar un poco del medio local, tu sabes que aquí, más que todo, la pintura es lo que se mueve en Guayaquil

como un bien coleccionable que puedes poner en tu casa, que todo el mundo puede ver entonces quería hacer un juego con respecto a ese tipo de obra, hablar de mi mismo porque obviamente el cabello es mío, unos pinceles con cabello largo. Es eso hablar un poco de esta figura importante del artista/pintor que se tiene, como si no existiese, como si estuviese en una posición muchísimo más jerárquica que las demás.

Actualmente, ¿Qué te encuentras haciendo?

Desde las últimas acciones que he hecho, finales del año pasado, hay bastante performance, desde acciones presenciales que ya incluso difícilmente me agrada la idea de grabar sino más bien de documentar, de hacer en ese momento, sin necesidad de algún tipo de registro o sea no una pieza que sea fotografiable para venderse por ejemplo, sino más bien algo espontaneo, algo que surge en ese rato. Participo en un taller en Cuenca de performance justamente donde estuve viendo algunas de esas ideas, digamos que actualmente tengo esa pelea entre que debo grabar, que debo fotografiar y que no.

Supongo que se vienen unas cuantas piezas que tengo que definir, exactamente como las quiero mostrar, aparentemente un par de videos pero esta otra vez esta noción de cómo me acerco a los demás, del poder que puede representar cierta persona. Digamos que es darle una continuidad a lo que ya se vio en De Afecto.

- **CHAY VELASCO – 29 AÑOS**

Mi nombre es Jorge Velasco, me conocen como Chay Velasco, así firmo en todas mis obras. Tengo 29 años. Me dedico a las artes visuales, prácticamente trato de hacer que las obras dialoguen con lo que quiero hacer puede ser dibujo, escultura, pintura, video, pero a lo que más me dedico a hacer escultura. Yo me gradué con esa mención, de artes visuales con mención escultura.

¿Para ti qué es ser artista?

Artista puede ser cualquiera, pero ser artista es poder comunicar lo que tú quieres hacer, lo que tú pretendes hacer, que lo vean, que tenga una

especie de diálogo con las personas, con los espectadores. Es crear, trabajar. Es trabajo.

¿Te consideras artista?

Sabes que es un campo muy amplio, entonces estamos en ese proceso.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Qué o quién te influyó?

No sé, yo venía haciendo prácticas desde muy chiquito. Prácticamente mi abuelo fue el precursor, él me ayudó bastante en todo esto, pero yo no tenía ningún conocimiento. Él me daba hojitas y cosas así. Yo me acuerdo que junto al río, en el pueblo de él, en una piedra grande cogía barro y hacía muñequitos; Me daba herramientas para poder dibujar y hacer mis cosas. Y de ahí en el colegio me acuerdo que hacía muñequitos en plastilina y la profesora en ese tiempo vio unas habilidades que tenía con los muñequitos y me daba notas a cambio de los muñequitos, entonces para mí genial. Yo pasaba jugando, le daba a ella y me daba notas. Creo que fue una parte primordial de mi desarrollo. Era muy pequeño creo que fue en primer grado o segundo grado.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de GYE?

Hay una obra de Javier Patiño que son unos bancos que están a la entrada de Guayaquil, eso me parece genial porque esculturas así no hay aquí en Guayaquil. Se podrá ver papagayos, esos monos que realmente, no sé, da mucho que decir. Yo creo que son más bien turísticos para entretener, pero artistas hay muchos está Saidel Brito, Roberto Noboa, etc.

¿Crees que los guayaquileños saben que es arte contemporáneo? Y si es así, ¿Cómo crees que lo perciben?

Sí, yo creo que ya hay más información, no te digo el 100% pero ya hay más información acerca de arte contemporáneo cosa que antes no había. Si pueden percibir el arte contemporáneo. No me he puesto en los zapatos de ellos, yo solamente produzco las obras y las muestro, claro que hay críticas buenas y críticas malas como en todo lugar.

¿Crees que tiene buena acogida el arte contemporáneo en GYE?

Sí hay buena acogida. No imagino cómo fue antes, pero gracias a la aparición del ITAE también hay más acogida por parte del público, haya más gente interesada en arte contemporáneo, las galerías se han ampliado entonces yo creo que sí, muy pocas pero se ha hecho eso.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Esta es mi profesión, o sea yo las hago, propongo el tipo de obras que hago, el tipo de lenguaje, el tipo de comunicación que hago... si se vende, perfecto. Si he vendido algunas obras, hay otras que no y las tengo en mi taller. Aspiro a venderlas, que haya un coleccionista atrás de la obra.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte en GYE?

Más apoyo al artista contemporáneo, puede venir de cualquier parte, pero que sea apoyo. Puede ser el ministerio de cultura, el ministerio encargado de la producción artística o el Municipio.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Claro que sí, es buenísimo lo que están haciendo. Me gustaría que se expongan mis obras ahí.

¿Qué o quién influyó en tu vida como artista contemporáneo en la actualidad y antes?

Mi abuelo fue una parte fundamental. De ahí cuando hacía otras cosas dejé el arte, dejé de producir y me dediqué a estudiar en el colegio y todo eso. Creo que participaba en los colegios para hacer escenografías cosas así. Ya después cuando ingresé a bellas artes, no fui con ningún interés solo de aprender y de ahí me profesionalicé en el ITAE.

Yo creo que no he tenido ningún artista en mi familia, pero el interés para que yo pueda seguir en esto fue ver referencias artísticas. Me gustan obras desde lo clásico hasta lo contemporáneo por ejemplo Javier Orozco, Martin Creed, los artistas de Sensation cuando hubo el Young British Artists hay muchos artistas que de verdad son buenos. De los clásicos me gusta también Miguel Ángel, las esculturas de Bernini, de Roland. Incluso hay artistas contemporáneos que se dedican a hacer cosas medias clásicas como Javier Marín. También

hay un cubano que vi en la bienal de Cuenca, Rafael San Martín que hace retratos muy grandes de hierro buenísimas.

¿Cuál fue la primera exposición en la que estuviste, cómo llegaste a ella y cuáles fueron las obras que expusiste?

La primera exposición que hice fue en la católica en galería Mirador, que la maneja Marina Paolinelli, fue “Área minada” que dialoga muy bien con los términos del dibujo, a mí me gusta llevar el dibujo a otros campos a otro tipo de presentación, un dibujo expandido.

¿Qué te inspiró para hacer esa exposición?

Lo que me inspiró como te dije, el dibujo. Desde que salí de bellas artes comencé a hacer prácticas escultóricas, de ahí creo que fue el ITAE que me motivo a poder ampliarme más, poder conocer ese tipo de expansiones en esa área del dibujo, entonces me gustó todo eso, las infinitudes que puedes hacer en obras con el dibujo.

¿Qué te impide hacer más exposiciones individuales?

Es como un capricho de crear obras, claro que también está la parte económica o sea, vender las obras y todo eso. Hay un interés de por medio de múltiples cosas, está el factor económico, está el factor interés, está el factor de producir; hay muchas cosas que confabulan en el medio de producción.

¿Con qué elementos sueles trabajar más en tus obras?

Como artista visual tenemos varias herramientas, pero yo más me identifico con las esculturas, las piedras, elementos orgánicos, madera, ramas, árboles, agua, cosas así. También hago esculturas en resina, elementos industriales, no solamente utilizo elementos orgánicos, sino también industriales, por ejemplo me hacen pedidos en escultura... yo no tengo ningún tipo de límite en producir arte contemporáneo o arte clásico, sino que yo hago, produzco, no sé si estará bien o está mal eso de ahí, pero no me limito.

Hiciste una muestra llamada “Personal e intransferible” donde utilizas grafito, piedra y mármol. ¿Qué quieres comunicar con estos elementos?

Eso fue en Quito, en No Lugar. Ahí traté de mezclar un poco lo que es el dibujo con la escultura, llevar las prácticas del dibujo a otros

campos. Prácticamente es un diálogo entre dibujo y escultura; también mezclo pintura la pintura en eso. Es tan amplio el campo...

También tienes otra que se llama “Delirio en el bosque” donde utilizas la madera.

Claro, utilicé piedras, madera petrificada, madera. Me acuerdo que hice una obra que me gustó, que fue un pedestal como una vitrina lo hice como un objeto museable, que fue una cajita que yo encontré. Esa cajita no es que la encontré y la puse nada más, esa cajita tiene un recorrido, cuando la vi me dio mucha emoción porque fue una cajita que yo utilizaba cuando estaba en bellas artes, ahí metía mis herramientas, mis dibujos, todo eso. Fue una cosa muy emotiva que quise yo poner ahí para que se vea. Incluso jugaba con el tiempo, no solamente por el tiempo de tránsito de la obra sino que también estaba apolillada y me gustaban estas perforaciones, entonces las puse ahí.

¿En qué te inspiraste para hacer esta obra que ve vemos atrás?

No sé si llamarlo inspiración. Lo que pasa es que para hacer esta muestra, juntamos, pensamos en artistas que produzcan con elementos orgánicos, de ahí partimos. Entonces fueron coincidiendo algunos artistas; fui eligiendo después con el otro fuimos separando, nos quedamos con esto y nos lanzamos a hacer esto. Claro que esto de aquí viene de estudios anteriores, fue desarrollándose primero una cosita va a ir en el piso, una pequeña obra que se conectaban con hilo, después incluimos este pedestal largo en el cual surge una especie de tensión entre “se cae o no se cae”. Las dificultades. Y este pequeño hilo que lo sostiene le da más protagonismo, incluso un poco más de tensión a la obra.

Y bueno, parte del curador también nos ayudó bastante en los textos, por ejemplo a mí me otorgó una parte de un texto que es de Juan José Saer que es un escritor muy interesante, pero la muestra tiene que ver más en sí con la... como que tu entras a un libro de tinieblas, de terror porque Edgar Allan Poe es parte esencial de esta muestra; ciertas frases, ciertos términos fueron adoptados en esta muestra.

¿Tienes un plan a futuro, tienes algo planeado?



Claro aparte de producir, obtener tener un título, mi licenciatura en arte, después hacer una maestría o un PHD afuera y seguir produciendo.

Vemos que muchos artistas se llevan entre sí o han trabajado juntos.

¿Tu cómo crees que se da esto?

Sí, es un acto colaborativo. No solo hay amor, también hay odio entre artistas que no se pueden ver. Hay de todo, pero es una amistad que surge en un momento, no sé, será por el tipo de escases de productores; entonces nos vemos y compartimos ideas, conversamos, dialogamos no solo de arte, sino también de la vida. Lo que pasa es que también por el tipo de acciones que vamos a la par, eso hace que surja esa emoción, ese vínculo de los artistas.

¿Cómo ves las personas interesadas en consumir el arte contemporáneo? ¿Ha aumentado o ha disminuido?

En el poco tiempo que yo tengo produciendo y haciendo obras, en referencia con los años anteriores, si ha aumentado la crítica de arte, el consumo de arte. No como uno espera, pero si hay. Cosas que yo he hecho que jamás pensé que se iban a vender, se han vendido. Yo creo que entre obras figurativas que he hecho y obras de creación contemporánea, creo que se han vendido más obras contemporáneas que obras figurativas y la gente a veces no apuesta mucho por eso, apuesta más por las cosas de decoraciones y así entonces.... Es difícil el arte contemporáneo, pero uno se la juega.

¿Qué crees tú que se debería mostrar en el portal más allá de lo que te hemos comentado para ayudar al arte contemporáneo?

Hay muchos factores. Difusión sería buenísimo porque a veces el artista tiene que hacer todo eso, tiene que tomar los roles de ser el difusor y conseguir los materiales. Entonces sería muy bueno que haya un respaldo... claro que el artista se tiene que moverse, vender sus obras. Por ejemplo yo hago bocetos o vendo alguna cosa para guardarlo y ahí realizar mi obra, o a veces hago negocio, presento mi obra como un boceto y logro venderla, a veces me dan la mitad del dinero hasta que ya esté terminada. Si les gusta se las llevan y sino no.

¿De qué edades crees que son las personas que consumen tu arte?

De todas las edades. Hay algunos jóvenes coleccionistas. Hay veces que ni sé dónde va a parar mi obra, pero de todas las edades.

- **DAYANA GARRIDO – 21 AÑOS**

Me llamo Karen Dayana Parrales Garrido, tengo 21 años y soy artista.

¿Para ti qué es ser artista?

Ser artista es ser yo misma, algo que me permite desarrollar mis intereses, lo que vengo produciendo. Es algo que me permite expandirme en muchos campos y aprender mucho. También transmitir o hacer experiencias mucho más fuertes, eso creo yo.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Creo que a los 20.

¿Qué o quién te influyó?

Antes de conocer el arte así como lo conozco hoy en día, que es más conocer la estética, conocer historia del arte, saber mucho más de todo ese tipo de conocimientos, antes de todo eso fui bachiller en químico biólogo y me gradué como tal de eso, pero a partir del campo de la ciencia, de los dibujos, de la anatomía, de la morfofisiología y todo ese tipo de cosas es que me interesé en el arte, en la literatura, en la poesía y es lo que más me gusta. Es en lo que mejor me siento. Es algo diferente a ser ingeniero. A cada quien le gusta lo que hace y a mí me gusta ser artista.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de GYE?

Bueno, a decir verdad, en este momento no creo que haya una obra representativa en sí a todo Guayaquil porque si hay algunos artistas ecuatorianos que están desarrollando sus propuestas, no netamente aquí en Ecuador o Guayaquil, sino que en otros espacios, en ArteBa o en el extranjero hay otros lugares más. Oscar Santillán, por ejemplo, José Anastasio Hidalgo, Andrea Vivi, Anthony Arrobo y Stefano Rubira, entonces no están dentro de Guayaquil o Ecuador, pero son de Guayaquil. Hay otros artistas que considero que en este momento están haciendo arte contemporáneo y que están surgiendo.

¿Una obra o un artista de GYE que te guste?

Me gustan las obras de Jorge Morocho

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

No, no creo que lo sepan. Tampoco creo que identifiquen qué es arte contemporáneo porque no es que se ha dicho una clasificación o una especificación de qué es arte contemporáneo. Está más claro que sea el barroco, el rococó, el renacentista, pero el arte contemporáneo es algo que no tiene una descripción física, cualitativa o cuantitativa de qué es. Entonces es algo difícil de decir.

¿Cómo crees que los guayaquileños perciben el arte contemporáneo?

Yo creo que lo ven diferente, también lo sienten diferente, pero sí creo que hay momentos en que se cuestionan qué es eso. Hay momentos en donde no saben si aceptarlo o no aceptarlo y ese creo que es un punto en donde ellos sienten que eso ya no es arte tradicional, como lo ven que es solamente una pinturita y ese tipo de cosas.

¿Crees que deberían tener más importancia las obras y lo que significa?

Claro, pero también hay muchas cosas que se rigen, por ejemplo: Cuadros de las peñas, piensan que eso debería estar en un museo. Cuando van al centro de arte contemporáneo y ven una pieza instalativa y la pintura, o solamente buscan ver algún tipo de pintura y dicen “Muy bien, esa es la obra” y cosas por el estilo. Entonces no identifican, tampoco les interesa absorber lo que es una obra, una instalación, una pieza mediática, un video y ese tipo de cosas.

¿Para qué o quién creas tus obras de arte?

Netamente para nadie, para mí misma. Mi producción nace a partir de mí, pero llega a otro tipo de personas, eso sí me soy cuenta. Pero no busco un medio o una dirección hacia alguien.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Eso es algo que no estaría segura de responderte, pero yo creo que la aceptación de un tipo de obras ya de arte contemporáneo podría ser, por ejemplo: comprar instalaciones, ese tipo de cosas que es difícil porque dicen “No es muy grande, es una instalación. ¿Qué es eso?”.

No lo entienden, no lo captan. Entonces, creo que deberían aceptarlo, no sé, o interesarse un poco más.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Yo creo que hace falta un poco más de un punto de comparación o un punto de desapego de lo que ya una vez fue tradicional, para comenzar a ver otro tipo de cosas. No quedarse netamente en lo que hay en Guayaquil, sino mostrar un poco más de la cultura que hay alrededor del mundo; entre la cultura que hay en otros países, otros artistas, que se mueva un poco más el medio artístico.

¿Dónde publicas tu trabajo?

En Wordpress, la mayoría de cosas que hago.

¿Dónde expones o has expuesto tu trabajo?

Expuse en El Batán, expuse en el FAAL el año pasado, anteaño pasado y expuse hace un par de meses en DPM, haciendo un apoyo a la exposición que hicieron en conjunto con algunos artistas y algunos trabajos para el Muégano teatro.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí.

¿De qué manera crees que te beneficia tener tus obras publicadas en una plataforma digital?

La plataforma digital ayuda bastante porque permite llegar a otros espacios, a otros lugares. El link es mucho más fácil de pasar que mostrar otra, a veces. Entonces, pasas un link y puedes contactar de aquí a Sudáfrica y llega la obra, la imagen y todo eso. Es una comunicación a nivel mundial.

¿Qué quieres comunicar con los elementos materiales que utilizas en tus obras? Por ejemplo, vimos una obra donde utilizaste el grafito.

Sí, netamente el material que utilicé fue para hacer un levantamiento de un recorrido, es una obra que en este momento está en proceso. Es un recorrido de Guayaquil hasta Quito por la carretera a pie, para recorrer o hacer levantamiento de las texturas de los árboles que hay en el camino. Es una obra que en sí tiene un apego familiar, es algo

personal. De pequeña, mis abuelos eran vendedores de pasadores y yo trabajaba con ellos. Mi mamá también sigue haciéndolo y sigo ayudándola. A partir de eso, hemos recorrido un sinfín de pueblos en la carretera de todo el Ecuador, incluido Colombia, Perú. Y a través de todos esos recorridos, de subir, bajar, conocer pueblos, conocer gente y ciertas partes muy interesantes de todo eso, lo que me llamaba la atención era la naturaleza que estaba alrededor o en todo ese “entre pueblo y pueblo” los recorridos que hay. Yo le hago levantamiento topográfico, no topográfico sino más bien de las texturas de cada árbol para extrapolar el espacio y llevarlo a la galería.

¿Qué te inspiró para hacer la obra “Visión” la cual ganó el premio Residencia entregado a la galería NoMínimo?

Captar los momentos efímeros que muchas veces no tiene concordancia. Y lo que una filmación o un video te permite es capturar la imagen, así sea lo más extraña que sea. En ese momento también surgió el graznido del ave, que no lo tenía planificado pero surgió y a partir de eso, dentro de la imagen hay una desconexión de todo el paisaje y se acaba la imagen.

¿Qué es lo que principalmente quieres expresar en tus obras?

No lo había pensado así, porque no pienso que las obras netamente tengan un significado directo. Entonces, en cuanto a mis obras, muchas veces la imagen, la forma, es lo que quiero que se transmita, más que una sensación o puede ser algún tipo de... es un gesto más que nada. Un tipo de acción.

¿Con qué técnica de identificas y cuál es la que más utilizas?

Me identifico bastante con el video y la fotografía.

¿Cuál es tu mayor fuente de inspiración?

Mis experiencias y los intereses que tengo por la naturaleza.

- **DENNYS NAVAS – 25 AÑOS**

Bueno, mi nombre es Dennys Navas, tengo 25 años y trabajo en las artes visuales, especialmente pintura.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Bueno, creo que ser artista es una profesión más con sus particularidades y finalmente creo que ser artista es tener la facultad de crear sentidos a través de tu obra, o sea con el espectador que sea, con el espectador de turno, crear una especie de diálogo, de comunicación.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Qué o quién te influyó?

Yo realmente, hice mi bachillerato de Bellas Artes y no sabría mencionar si existieron personajes que pudieron influenciar o no. Solo que creo que el hecho de haber pasado por el Bellas Artes, luego cuando ya toca decidir a qué dedicarte ya profesionalmente, el espacio indicado que en ese momento existía era el ITAE. Entonces ya una vez estando en el ITAE todo el ambiente, los profesores, el medio, la gente que está haciendo arte, creo que finalmente todo ese ambiente es lo termina influenciando para decidir hacer una carrera artística. Yo creo que es eso más que personajes principales.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Bueno, yo creo que igual si hablamos en términos del arte, siempre estamos charlando de un circuito un poco... de un público específico. Entonces la obra de arte que yo creo se exhibe normalmente en una galería. Entonces en la galería podrá verla la obra cualquier persona, o sea no tengo un público así específico, es decir, es una obra que puede ser confrontada por cualquier tipo de público.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil o un artista?

Se me viene a la mente una instalación, bueno una obra escultórica de Xavier Patiño que son tres bancos. No recuerdo exactamente la ubicación, pero está en un redondel. Esa es la obra que se me viene a la mente así como un símbolo. A pesar de que es irónico porque creo que mucha gente que vive alrededor o en ese sector, desconocen del autor, desconocen que se llama Xavier Patiño o que es un artista contemporáneo, pero creo que es una obra que puede ser un buen ejemplo de eso.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es el arte contemporáneo?

Muy poco, como te decía antes el circuito es muy limitado, pero creo que eso depende de la información que ellos tengan de la forma de cómo les llega el arte o como ellos se acercan al arte.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? Con muchos problemas. De hecho creo que hay poca apertura de parte de los espacios, los museos, las exposiciones que se dan o los eventos que se dan de los artistas jóvenes en muchos casos son proyectos independientes o espacios alternativos. A pesar de que en los últimos años creo que hay mayor fuerza debido a un buen grupo de artistas jóvenes que carecen de espacio para exhibir su trabajo.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

En la ciudad. Faltan muchas cosas. Como te decía, el tema de acercar al público al arte empezando por Guayaquil o en Ecuador no existe una revista física de arte o de crítica del arte, o sea no hay circulación de una información sobre artistas jóvenes. Podemos hablar de blogs o páginas digitales, pero quizás la más representativa es Río Revuelto que se ha dedicado a, más que todo a archivar, o sea es un archivo digital de arte contemporáneo, pero no es lo mismo que pueda existir una revista que se dedique exclusivamente a eso, eso por un lado. Por otro lado, creo que en la educación también hay una carencia bien fuerte. Creo que empezando desde la escuela primaria, secundaria, incluso es un problema que creo que lo atraviesa tanto instituciones particulares como fiscales, o sea me parece que ambas partes... el acercamiento hacia esos contenidos, de la historia del arte, la estética, la filosofía, es decir, el arte en la educación siempre ha estado un poco hacia un lado; y si vamos a preguntarnos qué es lo que hay que hacer, pues hay que empezar desde de ahí creo, y luego viene eso que te digo, lo de la revista, los nuevos espacios digitales. Yo creo que eso.

¿Dónde expones tu trabajo?

En la galería, sí. La verdad es que mi trabajo es un trabajo para un cubo blanco, es decir, para una galería. Mis intereses realmente no recaen en otra cosa de momento que no sea eso. O por lo menos ahora no, solo es eso.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar tus obras?

Sí y también depende mucho de la proyección que tenga esa plataforma. Finalmente, el internet es una forma de estar conectado, de que te puedan ver en todos lados, pero depende mucho de la proyección de esa plataforma, de la selección, de lo que publique o lo que no publique y la seriedad, en fin, un poco de cosas que van a influenciar para que sea una plataforma de prestigio. Pero me parece que sí, sin duda.

Cuéntanos un poco de la utopía “CUL-DE-SAC”

Bueno, esa fue una exposición de grado del ITAE que la realicé en el 2012. La exposición consistía en dibujos, maquetas y había una investigación sobre la ciudad utópica donde yo incluía algunos repertorios de la arquitectura periférica de la ciudad y había como un contraste de esos repertorios formales de ese tipo de arquitectura con los bellos jardines; porque finalmente yo encontraba unos brotes de creatividad muy interesante en esa arquitectura que se construye sin arquitecto, o sea ese edificio, esa casa que se levanta a partir del dueño del hogar que construye como él considera que es necesario. Entonces esos elementos me parecieron muy interesantes y yo componía estas ciudades ideales. Era básicamente eso y de donde me interesaba que obviamente en el cuadro o la pintura, aparezcan un sin número de elementos como los animales perdidos listos para habitar en la ciudad desolada sin presencia humana, era eso. Y también los de las maquetas que aparecen en la exposición o los objetos, era con la intención también de eso que estaba en la pintura, proyectarlo como objeto, más o menos como funciona o las funcionalidades de la arquitectura, o sea todo lo que está en el plano se lo proyecta como maqueta. En mi caso, esas dos funciones se cumplen, pero tampoco hay una intención, que es la última, que es la que sucede en la arquitectura que es ya proyectarlo para una funcionalidad, o sea construirlo. Y esa última parte que es la que de momento no está en mis intereses porque a fin de cuentas, todas estas imágenes que yo construyo, en la vida real serían un poco inservibles o sea no tendrían un sentido de funcionalidad. Y ahí es



donde recae la problemática de la utopía, lo utópico, lo ideal. Entonces más o menos por ahí va a investigación de esa muestra que fue hace ya un par de años, en el 2012.

Todo esto es dibujado, ¿verdad?

Todo es dibujo, lápiz y acrílico y lienzo, sobre lienzo. Es una muestra donde predomina bastante el dibujo. Es más dibujo que pintura.

¿Y cómo así está ahí?, Están dibujadas, pero no pintadas.

Claro, por eso te digo. La intención era que sea dibujo, que todo se construya a partir del dibujo. De momento no me interesaba pintar como tal, sino dibujar. Por eso, esos son los dos elementos o los dos medios que son los que más me interesan, el dibujo y la pintura, dentro de lo convencional, o sea como desarrollas un dibujo sobre un lienzo o sobre un papel, la pintura también. Y claro, también un interés bastante fuerte por las escalas, a pesar de que siempre están cambiando, puede ser algo muy pequeño como algo muy grande. La escala siempre va a estar dependiendo de la idea. Si la idea me dice que tiene que ser grande, es grande, sino pequeña.

También tienes una obra que se llama “El diablo está en los detalles”

Bueno, eso es un subtítulo de la curaduría que fue realizada. Lo que pasa es que la muestra se llamaba “CUL DE SAC”, la curaduría se llamaba... se me escapa ahorita el nombre, pero dentro de la curaduría había una frase de Rodolfo Kronfle que fue el que curó la muestra, que decía “El diablo está en los detalles”, haciendo alusión precisamente a esa carga de detalles que había en los cuadros. Era lo que me interesaba, porque consideraba que las imágenes que yo representaba, no tenían que tener un punto de interés específico, sino que todos tengan muchos detalles, y que el espectador pueda perderse en esta cantidad de detalles, o sea no era como que en este sector hay algo y acá no hay nada, sino que todo tenía que tener detalles. Y esa frase hacía alusión a eso, la cantidad de detalles que tenían los cuadros, era eso realmente.

Cuéntanos un poco acerca de los materiales naturales que usas.

Sí, por ejemplo ese objeto se llama “Maqueta para cultivar” y era eso que te digo, esa imagen que ya había diseñado llevarla al objeto, pero

en esa pieza en particular lo que me interesaba era que la construcción de ella sea a través de materiales naturales, reales, orgánicos, entonces como el nombre lo dice “Maqueta para cultivar” la planta tenía que ser regada... perdón, la maqueta tenía que ser regada como una planta para que viva, sino la planta finalmente se secaba y se moría. Y podía volver a ponerle otro bloque de jardín, entonces ahí también había una especie de metáfora sobre mantener viva la maqueta cultivándola.

¿Qué materiales usaste aquí?

¿En el objeto?, bueno ahí hay madera, cemento, tierra, las plantas, zinc, plástico, en fin. Hay algunos materiales.

Esto tú primero lo plasmas en el dibujo y de ahí si lo dibujas, ¿todavía no sabes qué materiales vas a usar?

No, a ver. Es que eso nace así, es decir, los dibujos no nacen de la nada obviamente. Los dibujos nacen de una documentación que yo hago de la ciudad. Es decir, el tema de los bloques de jardín, son sacados finalmente de un fenómeno que es real y que existe en aquellas donde deciden la fachada cubrirlas de plantas y que a mí me resulta muy interesante, o sea cubrir la fachada de la casa con plantas y como ocultarse del mundo. Y esos bloques de jardín me recordaban mucho a la historia del jardín, o sea, al jardín francés. Entonces, luego que yo tomo esas imágenes con fotografías, al igual que las casas; es muy común también ver en Guayaquil casas construidas a medias con ladrillos, con plástico. Entonces una vez que yo tengo estas imágenes empiezo a realizar las composiciones en dibujo, y cuando es de llevarlo al objeto lo que hago es conservar los mismos materiales, el cemento, ladrillo, o sea es decir, las cosas ya están predispuestas, lo que yo hago es simplemente juntarlas y darle un sentido a eso.

Cuéntanos un poco, entre los artistas tu nombre siempre está mencionado. Cuéntanos un poco de tu trayectoria, las exposiciones que has realizado.

Bueno, yo vengo trabajando como te digo, desde ya hace un par de años, desde el 2012 que terminé la carrera en el ITAE, que inaugure mi primera muestra individual. Luego he participado en algunas exposiciones colectivas. A través de la galería también yo he tenido la

oportunidad de participar en ferias de arte internacional en Lima, en Alemania también y en Bogotá que participé en una residencia de arte en “Lugar a dudas” donde también realicé una exposición y bueno, ahora en un mes, agosto, que inauguro mi segunda muestra individual. Entonces más o menos eso ha sido la... he estado también participando de manera colectiva en la bienal de Cuenca, en muestras paralelas a la bienal y eso más o menos sería la trayectoria. Algunas exposiciones son las que se me vienen a la mente. Bueno y participaciones en los salones, el Salón de Julio, el Salón de Octubre y ahora el proyecto más ambicioso e momento en el que estoy involucrado sería en el Mariano Aguilera, que es un concurso de beca de creación artística en Quito, que se va a exponer el año que viene en febrero, por ahí. Que sería... o es, mejor dicho, un proyecto o un concurso muy importante de momento en Ecuador. Creo que el Mariano Aguilera, de momento, tiene la proyección tanto nacional de peso que es un evento importante, y eso.

Mencionaste que has estado en exposiciones fuera. ¿Cómo es la experiencia? ¿Qué tal es ir y mostrar tus obras fuera de lo que es Guayaquil?

Bueno, eso siempre va a ser bueno porque finalmente te confrontas con otro público, puedes ver si ese público se siente o no identificado con la obra. Finalmente el arte es una cuestión de generar relaciones sociales, entonces eso siempre va a ser bueno para un artista, poder tener una proyección internacional. Y las experiencias que he tenido exponiendo afuera siempre han sido satisfactorias. No he tenido una mala experiencia de momento.

¿Qué tan diferente es el público de aquí con los de otras ciudades?

De diferencias no podría hablarte exclusivamente, porque yo creo que para encontrar diferencias hay que conocer mucho más a ese público para yo poder encontrar las diferencias y ponerlas en balanza. Y no tenía así la oportunidad de conocer bien al público, pero lo que sí sé y es obvio, que hay mucho más apertura; espacios, instituciones, lo que

no hay en Guayaquil. Es lo que te decía en un principio y es lo que carece la ciudad de espacio para exponer su trabajo.

¿Podrías comparar en donde has tenido más acogida con tus obras? Ya sea aquí, en Cuenca, en otra ciudad.

Es obvio porque soy de Guayaquil y la gente o el circuito en el que me he desarrollado es más de Guayaquil, creo que en Guayaquil, pero es el circuito que siempre ha estado cercano. No he tenido... o sea, las veces que he podido estar en la bienal de Cuenca he participado, pero no he desarrollado mucho mi trabajo allá, más se ha dado en Guayaquil. Entonces en ese lado si pesa más Guayaquil. Dependiendo de mi trabajo, hablando de mi trabajo. De los vínculos que yo pueda generar con mi trabajo en Guayaquil, es mucho más en Guayaquil que fuera de Guayaquil o fuera del país.

¿Cuál crees que es tu obra más destacada?

Esa es una pregunta un poco extraña. En mi caso. Bueno, yo la asumo un poco extraña porque yo no podría considerar una obra mía... una obra así como la más destacada. ¿Por qué? Porque creo que mi obra no es un cuadro o un objeto, sino que es todo. La obra es el proceso, la obra lo abarca todo, y cuando lo abarca todo tiene que ver con la investigación, con la insistencia de estar buscando, seguir buscando, con esa especie de inconformidad que como artista tiene y siempre estas insistiendo, insistiendo. Entonces yo creo que podría considerar así como la obra más importante, todo el proceso o todo lo que voy investigando. No podría decirte como que “Bueno este cuadro” porque no lo asumo así, lo asumo de una manera distinta.

Generalmente, ¿Cómo comienzas una obra? O sea, empiezas porque estas investigando algo y de ahí nace la idea para hacer la obra o ¿cómo es el proceso?

Eso depende ¿no? dependerá de cada artista. En mi caso, es decir, siempre hay que estar en un entrenamiento de pensamiento. Y en ese entrenamiento, en eso de estar buscando de estar investigando, van apareciendo las cosas y lo vas realizando hasta.... Y siempre también pasa que estás trabajando y ya estas disque terminando el proyecto y te das cuenta que no sirve. Hay que borrar y empezar de nuevo. Entonces

es muy cambiante, el caso es muy cambiante, no hay como una regla de oro. Nace también porque es necesario estar atento a todo lo que sucede a tu alrededor. El proceso para llegar a la obra es muy diverso, muy heterogéneo, no hay una regla. Y sería muy triste si hay una regla porque eso le quita lo divertido. Sí, no sé.

- **FERNANDO FALCONÍ – 34 AÑOS**

Mi nombre es Fernando Falconí, tengo 34 años y soy artista visual. La mayoría de mis producciones han sido a través de la pintura. He producido pintura.

Para ti, ¿qué es ser artista?

Bueno, es una opción es una profesión. El arte es una forma de vida, obviamente. Y ser artista visual es creo que la mejor parte de mi vida.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Creo que fue un devenir esto. No tuve una decisión, sino un cumulo de decisiones, de caminos que me llevaron a practicar esto del arte. Creo que no decides volverte un artista, sino practicas tu profesión, tu oficio, tu forma de vida, tu pensamiento, lo llevas a la práctica. Y creo que una de los puntos que me llevaron o que me direccionaron, fueron las clases de historia del arte en la Universidad Politécnica y también las clases de artes en esta misma escuela de diseño de la Espol, donde tuve maestros como Marco Alvarado, Joaquín Serrano, conocíamos a Xavier Patiño y bueno, ellos eran artistas que nos enseñaban historia del arte, técnicas de expresión. Y nosotros que en esa época queríamos ser diseñadores, luego migramos hacia el arte. Esto le ocurrió a algunos otros amigos míos y compañeros que se convirtieron y ejercen más que como diseñadores, como artistas.

Entonces, ¿quién o qué crees que te influyó?

Mis profesores. Fueron determinantes mis maestros. El gusto o la curiosidad por las artes se me despertaron en la adolescencia. En esa época tuve los primeros amores de adolescente a nivel artístico me refiero, los primeros héroes, los primeros artistas que eran los

referentes inmediatos. Aún guardo con mucho cariño los recortes de revista que hacía cuando tenía 17, 16 años y estaba Marcelo Aguirre, Carlos Rosero, bueno eran los referentes, Larissa Marangoni, y luego en la universidad conocí a un grupo de profesores que eran artistas y más adelante tomé también clases en el ITAE y como que reforzaron aún más la curiosidad y la necesidad de afianzar ciertos conocimientos teóricos, filosóficos sobre este problema del arte. Que recuerdo con mucho cariño a profesores como Armando Busquets, a Carlos Tutiven fueron muy importantes. Bueno Lupe, Saidel que también son muy importantes en la historia académica del arte aquí en Guayaquil.

¿Cuál consideras que podría decirse que es una obra contemporánea representativa de Guayaquil?

Bueno, el proyecto “Ataque de alas” por ejemplo, marcó creo que en mi generación, una especie de curiosidad y en alguna medida sana rivalidad o sana competencia, porque los proyectos que se presentaron curados por el MAAC eran proyectos muy interesantes, irrumpían en la escena pública, en la esfera pública... creo que por ejemplo, la obra de mi homónimo Fernando Falconí con “Hombre muerto a punta pies” que se publicó en diario El Extra es una de las obras que recuerdo que marcó mucho la escena de ese entonces, las gigantografías de Larissa Marangoni, por ejemplo. sí, esas eran... bueno, la cámara de seguridad de Saidel Brito que colocó en el MAAC y que aún está ahí, me parece. Esas eran como que las obras de arte contemporáneo que marcaron en un principio como que... o subrayaron mi interés en el arte.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Bueno. Me gustan dos series de obras. En realidad me gustan los procesos de obras que he seguido. Estas dos series que más me gustan son “Las prácticas suprematistas” y la serie de excursiones que son obras que las realicé entre el 2005 y el 2010, sí, tal vez un poco antes 2004 hasta el 2010. Durante seis años produje, durante tres años y tres años más o menos promedio este tipo de obras, estas series de pinturas, de instalaciones, de fotografías. Y creo que esas son las dos series con las que pude concentrarme mejor o... sí, con las que me he sentido un poco más satisfecho.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Bueno, un ciudadano común podría tener la noción primera de que es el arte que se hace en la actualidad, pero en general una noción específica, reflexiva, contextual, no. Yo creo que no, es muy difícil.

¿Cómo tú crees que perciben el arte contemporáneo?

Yo creo que con interés y curiosidad. Obviamente depende de la propuesta, pero en general el público siempre presta atención a propuestas que apelan a su sensibilidad inmediata. Yo creo que de pronto propuestas más críticas o propuestas más reflexivas, más intelectuales a los ciudadanos comunes y corrientes tal vez no les atraigan mucho. Tal vez es su juicio a priori. Por lo general, te puedo decir que desde mi experiencia eso ocurre.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Yo creo que la mentalidad abierta es fundamental para poder entender y apreciar el arte, no solo el contemporáneo, el arte en general. Creo que el público debería acostumbrarse a comportarse de una manera más tolerante primero, más reflexiva segundo y que encuentren en estos dos ejercicios placer, o sea que disfruten de entender nuevos lenguajes, de entender nuevas ideas, de aproximarse a nuevas experiencias, porque el arte contemporáneo no solamente está hecho para la contemplación, sino que demanda del espectador sensibilidad, inteligencia, curiosidad, emotividad. Entonces, sin lugar a duda creo que el arte contemporáneo es una buena vía para el conocimiento, para el conocimiento de realidades sociales, es algo que nadie debería perderse esa experiencia.

¿Para quién o qué creas tus obras?

Por lo general es, debo confesarlo, algo muy egoísta. Hace poco escuché por la radio una frase que me gustó mucho, decía un locutor que “Nadie miente en sus placeres”. Entonces de una manera el placer del arte es eso y si lo ejerces lo haces para primero proporcionarte disfrute, goce, para luego compartirlo con los demás, pero creo que es un principio un poco egoísta.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Creo que la educación es importantísima. También de una experiencia cercana, el programa educativo desde primaria hasta la universidad está incluyendo cada vez más, de manera muy importante, las artes. Entonces yo creo que una sociedad en la que desde los más pequeños hasta los adultos pueden acceder, experimentar, aprender, relacionarse con el mundo de las artes. A futuro redundará en una ciudad que acepte las artes como algo normal, como algo necesario, como algo fundamental. Entonces yo creo que por ahí va el asunto. También las instituciones, por ejemplo, deberían profesionalizarse. Bueno, vas a darte cuenta que a lo largo de todas las entrevistas, algunos compañeros compartirán este punto de vista porque las instituciones culturales de Guayaquil siguen teniendo problemas: problemas financieros, estructurales, problemas de criterio, problemas con su personal, con el personal que se supone que está a cargo y siempre tienen que mejorar.

¿Dónde expones tu trabajo?

Bueno la mayoría de ocasiones los expongo en la galería DPM, que es la que me representa. Tengo un blog también ahí publico algunas imágenes y ocasionalmente en exhibiciones organizadas por amigos o mediante invitación.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí, es imprescindible yo creo. Las plataformas son un punto de visualización. Sin embargo, yo creo que también en el caso de los artistas que trabajan con galerías, la galería influye mucho en la visibilidad de la obra del artista, obviamente su promoción y su difusión y podrás darte cuenta que la mayoría de galerías tienen sus páginas web y tienen sus vínculos. Entonces, la escena del arte, el circuito del arte usan estas herramientas. No solamente son relaciones públicas, solamente es contarle a tus allegados, a tus coleccionistas que hay de nuevo sino más bien, tener la posibilidad de entablar nuevos contactos, nuevas conexiones con artistas y pensamientos interesantes que pueden parecerse a los tuyos, contraponerse, pero que de alguna manera, y eso es lo ideal, que lleguen a compartirse, puedan generar



nuevas propuestas, nuevas exhibiciones, intercambios, clínicas, residencias. Así que es fundamental esto de tener una buena relación con los mass-media.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Bueno, a veces los tomo de nombres que aparecen en las imágenes que uso como referencia, o experiencias personales, o en extractos de libros. Sí bueno, hay una variedad de fuentes de las que tú puedes tomar para titular una obra.

¿A qué te estás dedicando el día de hoy?

Bueno, estoy trabajando con David Pérez, él es mi galerista, trabajo en mi estudio, doy clases de arte y sí, básicamente eso.

¿Y dónde estás dando clases de arte ahorita?

Estoy trabajando en un colegio que se llama “Monte Tabor”. Soy el jefe de arte de la Unidad Educativa y estoy en un programa que se llama “Bachillerato internacional”. Así que el bachillerato internacional por ejemplo, tiene un gran énfasis en enseñar arte, así que es muy importante la enseñanza temprana del arte.

¿Con qué técnica te identificas y cuál es la que más te gustaría usar en tus obras?

Sí, en el trabajo de un artista visual generalmente tú experimentas con muchísimas técnicas. Un artista visual no solamente es un pintor, también puede ser un video artista, un artista de la instalación y bueno, tienes a tu disposición un montón de herramientas: herramientas también en internet, herramientas en las plataformas virtuales, etc. Pero en mi caso, siempre he tenido un afecto especial por la pintura. Así que tengo obras en video, en instalaciones, en escultura, pero creo que el grueso de la producción que he hecho ha sido pintura.

¿Cuál es la exposición que tú crees que más ha marcado en tu carrera?

Yo creo que hubo una que se llamó “Prácticas Suprematistas” que fue la primera exposición aquí en Guayaquil aquí en la galería. Fue una exposición que realmente me costó muchísimo trabajo y bueno, fue muy gratificante. Y otra exhibición que tuve fue en Venecia. Bueno, eso creo que para todo artista estar seleccionado por una institución y ser llevado a la Bienal de Venecia es importante. Hace poco leí en los

medios que dos artistas, uno fue seleccionado, Fabiano Cueva por el “ILA: Instituto Latinoamericano de Arte” que es el que generalmente, hacía la preselección, la curaduría final y al final la selección del artista o de los artistas que iban a representar al Ecuador. Y otra María Verónica León, me parece, que también presentó su obra en Venecia. Sé que existe una polémica ahí, pero lo que te quería decir es que... si bien las exhibiciones son importantes, o sea son... es fundamental que tu trabajo también sea bueno, tenga algún tipo de peso o reflexión interesante. Así que esa participación en la Bienal de Venecia fue importante para mi carrera. Bueno en Bienales, en otras exposiciones también, pero creo que esa fue la más importante sin duda.

¿Tú crees que haya algo que sí haya influenciado en ti, en tus obras el haber estudiado por un inicio diseño gráfico?

Sí desde luego. Por ejemplo, la primera exhibición tiene mucho de eso. En la primera exhibición que hice tomaba prestado... hice apropiaciones de marcas de productos nacionales y de alguna manera la creación del logotipo, el lenguaje publicitario, estaba en mi inconsciente siempre y bueno, usé esas imágenes para generar estas pinturas. Claro, el diseño lo he empleado muchísimo y me ha servido bastante. He colaborado por ejemplo, con el diseño de algunos libros para amigos y para instituciones. Y en mi propia carrera el diseño de portafolios, el diseño visual de mis brochure o de mis invitaciones han sido más fáciles por este fondo de diseñador que tengo.

Háblanos de las obras que están ahí que son tuyas. ¿De dónde partieron? ¿Qué influencio?

Las personas que están acá son parte de una serie, la penúltima serie en la que trabajé que se titulaba “Leviatán”. Lo que hice fue un poco indagar, investigar sobre esta idea de Leviatán como un monstruo marino que es el primer significado, pero después también un Leviatán o la palabra Leviatán también se asocia a procesos políticos, procesos históricos o a leyendas. Entonces lo que traté era de recortar y hacer varios collage y pinturas, en esa ocasión muy matéricas con mucha pintura, pequeñas, la mayoría, la gran mayoría son bastante pequeñas, e ir como por un paseo por este significado amplio, metafórico de

Leviatán, como este monstruo necesario que toda nación debe tener. O sea, la estructura del estado es una estructura que le ha costado mucho tiempo desarrollar a la humanidad. Aún es perfectible, obviamente, pero esta necesidad de orden, de delegar nuestras decisiones a alguien más, de delegar el poder y las armas a una institución, a un grupo de gente, aún es necesaria. O sea, es un poco paradójico que necesitemos siempre a un monstruo tan grande que nos proteja, pero que a la vez nos controle. Así que por ahí va el tema. Y empecé a hacer estas obras, entonces tu vez ahí algunos animales, algunas ballenas.

¿Qué sugerencia nos podrías dar para que el portal llegue a ser un beneficio para ti?

Yo creo que los portales deberían enlazarse con los medios de comunicación, por ejemplo. Es algo importante que los periódicos, o las televisoras, o las radios puedan manejar una agenda coherente e interesante de calidad en sus programaciones. A lo que me refiero es que las radios, la televisión, deberían tener una agenda para el mes de todas las actividades culturales y promoverla. No estoy diciendo que lo hagan de gratis, pero tener en mente que por ejemplo, si hay un portal que tiene una serie de artistas, un banco interesante de datos, podrían usar para estar pendiente que pasa en la escena cultural. El vínculo con la empresa me parece importante. Luego el vínculo con las instituciones y las empresas me parece también muy bueno. No estoy seguro, pero hace unos meses algunos amigos tuvieron la iniciativa de hacer un manual de buenas prácticas artísticas entre las sugerencias de ese manual están, por ejemplo, proponer a la asamblea para que el arte pueda ser objeto de beneficios fiscales. Entonces, no de todos obviamente porque se han cometido muchos excesos. En Estados Unidos por ejemplo, hay esta modalidad en que si una compañía o un mecenas quiere apoyar a “equis” institución artística o a “equis” artista, lo puede hacer y dependiendo de la cantidad y calidad de sus aportes, él lo deduce de sus impuestos. Aquí en Ecuador me parece que las cosas no están así, no están reglamentadas, pero sería interesante regularlo y que exista. Sería una buena opción porque de seguro que hay empresas, posiblemente de algunos... de los propios coleccionistas

que estarán motivados por apoyar un poco más a las artes y bueno, eso también podría ser una interesante conexión.

- **GABRIELA CABRERA – 30 AÑOS**

Yo soy Gabriela Cabrera, tengo 30 años. No sabría definir una línea específica, o sea, de hecho si hablamos de arte contemporáneo en general hay un campo de posibilidades infinitas; y remitiéndome a las preguntas que acabo de leer, creo que por ahí pueden tener un problema, tienen que ampliar un poco las posibilidades de respuesta, porque respondiendo a varias, yo creo que venimos, tal vez, de un sistema educativo que nos condiciona, nos orienta a pensar que siempre hay una respuesta correcta, una manera de decir las cosas que también nos condiciona a... o nos crea la meta de entender por completo algo y privilegiar el entendimiento, esas cosas por sobre la experiencia que yo creo que es más importante hoy si hablamos de arte. Entonces... o sea aquello de definir el arte contemporáneo es... o sea yo creo que es un error y que de ese error parte que haya mucha resistencia por parte del público, sobre todo cuando hay personas que ya tienen un tipo de información previa y que o sea, caen en una discusión un poco inútil de comparar periodos, de centrarse en una característica específica, que si el libretismo del artista, que bueno criterios que no son aplicables para valorar toda la gama de producción que puede haber.

Para ti, ¿Qué es ser artista?

O sea, yo no lo tengo claro. Es una pregunta constante. Lo único que no puedo dejar de reconocer es que se es o no se es; o sea, yo acabo de pasar un periodo de crisis en el que trate de decidir no serlo, pero uno vuelve siempre. Es como algo que de algún modo lo decides, que está. Y yo creo que parte de una especie de inconformidad permanente, o sea esa necesidad de hacerte preguntas todo el tiempo, de ser como crítico con el entorno.

¿En qué momento decidiste ser artista?

Graduándome del colegio. Yo estudié en Machala y la noción de arte allá, lo que me llegó a mí al menos, era incluso más cerrado, más limitado, consistía en pintar bonito no más y yo no lo entendía como una opción de vida. O sea, creo que el hecho de no decidirme por una carrera específica... pensaba en diseño gráfico, pero con la computación yo no me entiendo para nada. Llegué un poco descartando opciones. Pensé en arte porque bueno, toda la vida si me gustó mucho dibujar y ese tipo de cosas, pero ya en la universidad, o sea el pre-universitario en dos semanas, en menos tiempo ya estaba segura de lo que quería y tenía esa sensación hermosa de saber que quería eso para toda la vida. Que tal vez después me hayan surgido unas cuantas dudas por motivos que no tienen que ver en realidad con el arte en sí mismo. Pero sí, para fue fundamental encontrarme acá con una emoción ampliada con muchas más posibilidades y más compleja.

¿Te graduaste en el ITAE, verdad?

Me gradué en el ITAE.

¿O sea que entraste de una ya a estudiar allá?

Sí, yo entré en el 2004. El primero de marzo hice el pre. Después bueno, la carrera se alargó por problemas institucionales, el ITAE dependía del Banco Central, estaba en un limbo jurídico que les trajo un montón de problemas, pero también ver el compromiso de los profesores. Yo tuve clases con personas, muchas personas que esperaban su paga por seis meses y seguían dando clases porque querían el proyecto, o sea eso también es una cosa que te hace pensar que vale la pena.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es el arte?

Creo que cuando creen que saben exactamente qué, cosa que no considero posible, hay problemas y mucha resistencia, porque el arte contemporáneo generalmente si requiere de un tipo de formación previa, o sea un tipo de información que te de algunas pautas para acercarte a una obra. O sea, para conectarte de un modo empieza a hacerte preguntas, no necesariamente entender, o sea eso en realidad no es del todo posible, pero yo creo que no necesariamente signifique que tiene que ser hermética la obra, o las obras, o el conjunto de obras

o lo que sea que estén mirando. Y que hay mucha gente, cuando trabajan en la calle por ejemplo, no sé, espacios como el FAAL y esa gente de paso por ahí; la gente más curiosa que se acerca sin esta duda de qué es y qué no es arte, sino que empieza a preguntar por otras cosas: ¿qué se está haciendo? ¿Por qué en tal lugar? ¿Con qué material? O sea hay una serie de consideraciones que pueden ir nutriendo el sentido que cada persona se puede crear de esa obra. Y yo creo que sí, que la gente curiosa que llega sin conceptos rígidos preestablecidos, está como mucho más dispuesta a tener una mejor experiencia.

¿Qué crees que haría falta aquí en Guayaquil para fomentar el arte?

Es un contexto difícil desde el punto de vista de que el respaldo institucional es prácticamente nulo. Y ahora las instituciones tienen un papel importante; o sea, a mí sí me da pena que de repente la gente que puede estar interesada, lo primero que hace por lógica es acercarse a una institución especializada en cultura y se encuentran cosas que confunden a la gente. No hay una línea... porque yo no quiero dejar de lado, o sea no creo que todo deba ser arte contemporáneo en una institución, pero hay un montón de errores; he visto muchas cuestiones que se repiten sin ningún tipo de giro cada año, como que no hay una investigación que las refresque, porque si son de arqueología creen que hay que ponerlas y ya, sin armar un guión museográfico, o sea, otro tipo de consideraciones de por medio que pueden dar herramientas al público. Y hay también una lógica muy centrada en los eventos yo he visto hasta lanzamientos de atunes y shampoos y cosas así en lugares como el MAAC que no debería estar para eso. Por otra parte, tiene su lado interesante, yo creo que aquí todo lo que ocurre depende de iniciativas individuales y el hecho que presenta como que un montón de problemas desde el punto de vista económico, tal vez es muy difícil sostener, hacer que sean rentables estas apuestas, pero también les da una cierta autonomía generada por la independencia total que tienen que pueden provocar que haya una agenda más interesante, no tan mediada por cuestiones políticas o autocensuradas por la dependencia,

por dinero público y cosas así. No es lo ideal, pero es de pensar en qué es lo que hay y qué punto a favor tienen.

¿Dónde expones tu trabajo?

En galerías, o sea realmente en DPM. Desde el inicio he estado... además estuve muy cerca del ITAE siempre. Y bueno, a partir de la aparición de NoMínimo, también en NoMínimo. Alguna vez en Espacio vacío, no en muchos lugares, pero si he hecho muestras en la Alianza Francesa, o sea en todos los sitios que tienen algún espacio para exposición. También he hecho muestras en casas particulares, pero los lugares que al menos yo reconozco... yo nunca he expuesto en el MAAC. Más allá de eso sí, o sea en el Museo Municipal como consecuencia de haber participado en el FAAL con una muestra individual a estudiantes, pero sí, en estos lugares que conozco de Guayaquil. En Cuenca pero en el contexto de la Bienal en muestras paralelas de la universidad y alguna vez en Lima también, o sea como proyectos de la universidad.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí, o sea es indispensable en realidad. Estoy como atrasada con eso pero es... o sea y es una herramienta primaria de búsqueda. Y hay un registro como consistente digamos de “Revuelto”, del “Deskafuero” que es la página del ITAE, que ya te enseñé todas las muestras de alumnos.

En realidad yo creo que es armar una red. Además, es tan chiquito el contexto que sí es completamente posible que esté todo conectado.

En el 2012 pudiste ser parte de la decoración del Designer Book. Cuéntanos un poco de esto ¿Cómo fue mezclar el arte con el diseño?

¿Qué tan separado es de realizar una obra que normalmente haces?

No lo sé, o sea ese es el tipo de cosas que hacemos por asuntos económicos. Lo que pasa es que sí hay... o sea es complejo, lo que querían era que sellemos un arco de los de plaza lagos de cinco metros de altura y es difícil contratar a alguien para que haga algo que no está acostumbrado a hacer por series, o de un modo, o ya súper sistematizado. O sea, a veces con las cosas más simples es complejo,

pedirle a alguien que corte de otra forma, o de otro tamaño del que esté acostumbrado, la madera. O sea son cosas mínimas pero es complejo. Entonces con la experiencia que teníamos de hacer instalaciones y pensar en obras que son, o sea que tienen un carácter escultórico fuerte, tenemos como herramientas para poder resolver ese tipo de cosas y pensar de qué manera poder solucionar el asunto. Pero yo no veo una propuesta como muy colectiva allí porque sí pensamos, diseñamos y esto, pero estábamos un poco condicionadas por el asunto de que era para un evento en particular y de que había, entonces pensábamos por eso en los colores y no está tan ligado, en ese caso, en este ejemplo, la cuestión artística, pero si hablamos de arte y diseño o sea ya fronteras como definidas, no hay. De hecho, deberías hablar con Oswaldo Terreros, compañero nuestro, o sea él es diseñador luego empezó a estudiar arte y toda su propuesta tiene una carga de diseño súper fuerte, trabaja con las dos cosas.

O sea yo creo que no es una propuesta que podemos vincular con la obra colectiva, porque hay otras cosas que a veces sí tienen un gancho. Nosotros ganamos un concurso del Banco Bolivariano una vez, no es el espacio cultural, no era el contexto ideal para esa obra, pero nos daba la oportunidad de hacer, de materializar una propuesta que por nuestros medios no podíamos hacerlo por cuestiones de presupuesto. Teníamos ya una obra previa, que era con estas luces de bicicleta, le llaman ojos de gato, reflectantes. Hicimos un a cenefa en una cera, o sea en un bordillo; también fue para un FAAL esto, pero justo quedaba en una cera en una parte que era como curva que era muy bajita tenía unos ocho centímetros de altura y que los carros utilizaban siempre, que pasaban por ahí, a velocidad además, o lo usaban como parqueo, pero era un espacio peatonal. Lo que hicimos fue como que ser redundante en esta división entre el espacio de los carros y el de las personas. Y la propuesta con la que ganamos el concurso del Banco fue hacer un mural con esos ojos de gato. Fue una cosa como espectacular, con un efecto visual muy fuerte. Hay momentos en los que si puedes ligar a este tipo de cuestiones, la obra. Era una obra que teníamos pensada y nos llegó el momento de poder producirla, pero el



caso del designer es, no quiero decirlo así, pero era un cachuelo, o sea no es algo que te de información como relevante para entender el...

Dentro de la página del ITAE sale como reconocimientos el premio FAAL, primer lugar artes alternativas en el 2006. Cuéntanos un poco de eso.

Eso fue en colaboración con Graciela Guerrero que es otra artista del ITAE. Lo que pasa es que hay una referencia importantísima de la historia del arte para poder tener una idea de por qué seleccioné la figura, también tomando en consideración otras cuestiones. Hay un artista que se llama Robert Smithson que es un pilar dentro de la historia de “Land Art”, sobre todo ya cuando empieza el arte contemporáneo, o sea cuando hay algunos quiebres y los artistas empiezan a hacer obras fuera de la galería, a cuestionarse más los espacios y él es parte de ese movimiento que se llama “Land Art” “El arte de la tierra” que no era... era como un híbrido, de la arquitectura, de la escultura, o sea interesado en el paisaje gigantesca. El hizo una espiral en un lago en UTA, es un lago de sal. Es un malecón espiral, enorme. Creo que lo puedes ver todavía desde fotos de satélite, aunque está sumergido ya. Y hay un contexto como específico en la ciudad para esta obra. Yo creo que heredamos este interés por hablar de lo que estaba pasando con la transformación que venía con la regeneración urbana que, o sea uno puede reconocer el trabajo y tal, pero nos inquietaba mucho la postura completamente crítica con que se recibía todo. O sea, se puede haber renovado el Malecón, pero para mí es como cuestionable con qué criterios o qué nuevas leyes habían, o sea súper discriminatorias y absurdas, yo creo que ya no es así, pero recuerdo que en ese momento cuando íbamos a dibujar a Las Peñas, no dejaban no dejaban sentarnos a dibujar allí porque “No era una silla” y cosas por el estilo. Había restricciones para un montón de cosas así completamente inofensivas. Que no podrían tomar fotos del Malecón si eras ecuatoriano porque ibas a lucrar de eso y también todos los negociados evidentes, o sea que se utilizaban materiales de pésima calidad y los tenían que cambiar permanentemente y cosas así. Entonces lo que queríamos hacer era utilizar un elemento como propio

del paisaje, con los lechuguines teníamos eso, y empezó la idea de la obra porque lo que teníamos claro era que queríamos hacer algo en el río. O sea, el FAAL se aprovecha siempre porque es un momento de más libertades para hacer cosas en espacio público, pero el río es como... tiene un peso súper importante para la ciudad, incluso ahí inicia... se origina junto al río. Y la forma de la espiral, o sea más allá de la referencia directa a la obra de Smithson, supongo que también por las mismas razones la eligió, se refiere a un crecimiento como orgánico, ilimitado, es como que tiene un punto central y luego puede seguir y seguir y seguir creciendo, y nos hacía pensar un poco en la ciudad, como una metáfora de ciudad y del crecimiento que puede tener; sobre todo Guayaquil, que yo creo que es un modo también un poco caótico, orgánico, sin mayor control, o sea eso se puede reflejar también en la arquitectura acá, así que no hay cómo identificar claramente. Y bueno, básicamente fue eso, también hacía referencia el título “Lechuguines (palenque 2000)” a otra de Smithson que es la documentación, durante un periodo de tiempo extenso, de un hotel chiquito creo que en la frontera con México, se llama “Hotel Palenque”. Era en México de hecho, pero creo que es cerca de la frontera. Y él estaba fascinado porque era un lugar que se estaba cayendo a pedazos por partes, estaba como que restaurado por otras y tenía partes nuevas y estaba permanentemente en transformación, o sea de un modo súper vernáculo, sin estudios, era todo como por iniciativa de los propietarios, supongo, pero sin estudios de ingeniería o de arquitectura de por medio. Y o sea, el desarrolló, o aplicó al arte el concepto del entropía, que es como un concepto biológico, me parece que hay un tipo de cambio, cuando hay un intercambio de energía como que algo se pierde, algo se... como que algo se añade, algo se libera a partir de una unión. Entonces como que básicamente con la espiral lo que queríamos hacer era hablar de eso, ¿qué pasaba con la ciudad? ¿Qué se pierde y qué se gana? Preguntarse por eso, con este ideal de progreso que estaba en marcha. Y genera en un momento en que se están haciendo muchísimas obras, o sea hablando directamente de la regeneración de la ciudad.

También tienes “Re-trato de pintor” que es la imagen del pintor “más famoso” del indigenismo ecuatoriano en el cual haces una crítica de una aparente ingenuidad en la imagen, que se muestra autorizada y esquematizada de forma irónica.

Sí, básicamente lo que me llamaba la atención de Guayasamín, yo no tengo ningún problema en reconocer que como pintor, me parece un gran pintor, pero me llamaba la atención todo este carácter serial en las obras de él y de muchos artistas, o sea que ya logran un nombre y se dedican simplemente a hacer, hacer y hacer lo mismo, como que se quedan en un momento... porque ya median otras cuestiones, lógicas de mercado... el mercado se come todo, es impresionante. Pero la figura de Guayasamín, por ser un pintor supuestamente de izquierda, con temas de los que retrataba, con un contenido social fuerte, o sea la obra era eso básicamente. Para mí era como contradictorio este asunto con él del trabajo seriado. Entonces el uso de la fotografía viene por ahí, por este carácter reproducible al infinito, y por otra parte este tipo de retratos, o sea esta estética tampoco la reconoces, esos retratos retocados con pigmentos que también son como un homenaje en los lugares populares y yo me pregunto, no solo por Guayasamín, pero creo que ya la gente aunque no esté interesada en arte, creo que ya acepta porque ya sabe que están cotizados, más allá de si les gusta, si no les gusta, si les interesa, si no les interesa, o sea hay mucha gente que morirá empotrado en Picasso y seguramente no les gusta ni un poquito, y no quisieron verlo todos los días. O sea, Picasso no es renombre nada más, pero sé que es algo que uno mira y no es que inmediatamente te conquista. Son obras que hay que pensarse en un momento determinado, tienen que saber cuándo ese tipo de producción tuvo importancia, o sea hacerlo hoy sería absurdo, pero bueno mira para atrás. Entonces eso, quería como reproducir un homenaje popular, tenía crítica.

Cuéntame un poco también sobre la exposición que tuviste en NoMínimo “Sin títulos” que eran paredes de algodón.

Esa muestra, o sea era colectiva se llamaba “Tramando el azar”, creo. Y bueno, esa fue mi obra, pero sí partía como en un momento personal,

complicado, o sea yo estaba con toda la paranoia post asalto, asaltos, y ahí estaba en Plaza Lagos mucho tiempo, porque estábamos trabajando cerca el mural ojos de gato, andaba vestida de albañil prácticamente. Era un lugar que a mí me incomodaba porque además estaba todo tan ordenado, tan... es un mundo extraño. A veces entro y... La primera vez que entré tenía esa sensación de que iba a encontrar gente con un tercer ojo o algo distinto. O sea, yo no me siento del todo cómoda ahí, pero me sentía segura y valoraba más que sentía en ese momento, que el hecho de saber si me sentía bien ahí como individuo o algo. No sé si esto sea importante es una anécdota personal, porque la obra sí... o sea yo creo que he partido de ahí de ese tipo de estética digamos, pero también era como una pregunta sobre los espacios. O sea, el espacio de la galería... yo no estoy de acuerdo hoy por hoy en decir que uno hace arte alternativo porque salió de la galería, o sea eso no pasa, pero si hay que estar conscientes de los lugares en los que emplazas una obra y qué tipo de contenido se añaden, o se pierden, dependiendo de dónde lo pongas. La obra para mí si estaba como conectada directamente con como entiendo un espacio aséptico, seguro de otras maneras, no solo por el plano de la seguridad personal, saber que no te van a asaltar ahí sino que es un lugar que puedes controlar mucho mejor, sabes qué va a pasar. No puedes controlar las interpretaciones o qué opina la gente sobre la obra, pero hay muchas más facilidades al momento de instalar, de pensar el espacio, de estudiar cómo vas a hacer la instalación, son pequeñas cositas pero que lucen completamente distinto al espacio en la calle. Y es eso, he estado hablando un poco de cierta comodidad en varios ámbitos, por eso la salida es que la pared... o sea como que la estructura de todo este espacio era algo como algodón, estaba saliendo a presión y evidenciando algo.

En el 2006 hubo una especie de concurso para ganar una beca en DPM, en el cual estaba Lorena Peña, Ilich Castillo, Romina Muñoz, Juan Cahuana, tú y Juan Carlos León.

Fue Juan Carlos León el que ganó. Él tenía un puente como de madera rota como los que hay en los suburbios para las casitas elevadas sobre el agua, pero el puente empezaba con tamaño normal y se iba haciendo

cada vez más angosto se hacía diminuto, llegaba a la pared que habría tenido no más de cinco centímetros por lado y había una casita ahí como de caña en miniatura con un foquito, esa era la obra de él. Creo que se llamaba “Un puente”, no recuerdo, pero esa fue la obra ganadora. Y la beca DPM se hacía cada año, creo que no continúa, no estoy segura. No continúa porque el ITAE es público y ya no cuesta. El ITAE es completamente público y es gratuito para los alumnos. En ese momento teníamos una pensión manejable, era baja pagábamos \$600 por el semestre, porque había la figura de cofinanciamiento. Se trataba de conseguir algo por parte de los alumnos y aparte bueno, el dinero que tenía que dar el Banco Central que no llegaba a tiempo, que llegó un par de veces en lugar de los cinco años que estaban comprometidos a entregar, cosas así. Pero ha habido personas cerca que apoyan distintas de maneras y la beca era una beca entregada por año en la galería, a partir de los trabajos de proyectos, los trabajos finales de proyectos. Proyectos en la materia como más importante para el desarrollo de las obra, o sea nos dan unas cuantas clases para tener herramientas, teóricas y técnicas, pero a partir de segundo año empiezan a dar proyectos que ya era un curso destinado a la producción personal de cada uno y a poner el práctica lo que ibas aprendiendo. De este curso eligieron, hicieron una preselección, una muestra general en el ITAE y salieron seis obras para participar por la beca.

¿Con qué obra estabas?

Se llamaba “Canasta básica” era un bodegón escultura. O sea me di cuenta que la canasta básica era como un concepto que no está del todo claro que todos sabíamos qué es, todos tenemos una respuesta inmediata para eso, pero si nos toca definirlo todo cambiaba, o sea nadie tenía completamente claro qué es lo que incluía. Estuve por ahí averiguando en línea qué había y yo no sabía que incluía educación transporte y cosas por el estilo, pero habían personas... porque previo a hacer el bodegón, hice una mini encuesta pidiendo dibujos a la gente para que me ilustren su canasta básica y más allá de las diferencias de producciones de clase que hicieron como evidente en los dibujos, era

más interesante para mí las diferencias que encontraba por distintas necesidades según el lugar donde vivían. Hubo gente que incluyó ruedas de tractor era algo de verdad básico, pero a mi jamás se me ha pasado por la cabeza, nunca ha sido una necesidad para mí ni para la mayor parte de gente que conozco. Entonces de esos dibujos elegí uno y le puse traducción del dibujo a la escultura. Entonces se hacían los dibujos a parte el dibujo que elegí y las esculturas eran en yeso blanco, eran como materializar un imaginario esa era la idea. Pero igual tenía esta onda. Seis centímetros de alto, eran varias cosas y no sé el yeso es un material como básico, crudo, blanco, o sea quedarte viendo esa imagen como de inacabado de que una referencia un poco etérea.

- **MARÍA GABRIELA CHÉRREZ – 33AÑOS**

¿Dónde realizaste tus estudios?

Tecnología en el ITAE, licenciatura en Casa Grande.

¿Para ti qué es ser artista?

Es tener pensamiento crítico y ser coherente con este, un artista debería actuar en el arte y en la vida de la misma manera.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

un par de años luego de graduarme, trabajaba en un banco y no me gustaba lo que hacía, en ese momento decidí estudiar arte.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

en arte público están los bancos de Xavier Patiño

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

No he estado en Guayaquil los últimos 3 años, pero creo que hay una gran cantidad de personas que no tienen claro lo que es el arte contemporáneo.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Hago arte como forma de resistencia.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?  
 Quisiera que hubiera espacios públicos donde se pueda mostrar arte contemporáneo.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Faltan Políticas públicas culturales

¿Dónde publicas tu trabajo?

He pensado en crearme un blog, pero cuando debo mostrar obras utilizo el blog de Río revuelto

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí

¿Cuál es tu tipo de Arte?

No puedo definirlo

¿Qué se siente haber ganado el primer lugar del 49° salón de Julio\_Su obra “Ardo por un semental que me llene toda”?

*Me hace gracia haber ganado el Salón de julio con un título así, con una obra que investiga sobre el postfeminismo, sobre lo pornográfico, sobre la violencia simbólica, lo más interesante fue lo que ocurrió años después cuando en las bases del Salón agregaron una cláusula donde especificaban que las obras no podían tener contenido sexual.*

¿Cómo así decidiste usar azulejos de cocina y esmalte de uñas como materiales de trabajo, para tu obra?

Es parte de mi propuesta, me interesa utilizar materiales que tenga su propia carga de significados para convertirlos en obras que tienten la mirada del espectador causando por una parte rechazo por su contenido, pero por otra parte se sienta atraído por su propio morbo.

En el 2010 tuviste tu primera individual “Me encanta, me encanta todo eso! ¿Qué sentiste al realizar tu exposición sola? ¿Qué resultados esperabas de la exposición? ¿Cuál fue tu experiencia al realizar esa exposición?

Esa exposición fue requisito para poder graduarme de Tecnóloga en el ITAE, había que gestionar el espacio, auspicios para catálogo, la comunicación, el registro, etc. fue una experiencia enriquecedora,

quisiera hacer una exposición individual cada año pero no lo he logrado espero al regresar a Ecuador poder hacerlo, creo que es parte fundamental de ser artista y de activar los procesos de arte contemporáneo en el país.

Cuéntanos un poco de la obra “Reforma Curricular” que realizaste en el 2010.

La obra alude a la cosificación de la mujer, también reflexiona sobre las regulaciones morales que empiezan en las instituciones como los colegios e iglesias. Con esta obra me interesa develar la violencia simbólica que existen en estructuras estructurantes como los sistemas educativos.

¿Qué te encuentras haciendo actualmente?

Cursando un masterado en Creación artística Contemporánea en la Universidad de Barcelona.

- **MA. GABRIELA FABRE – 31 AÑOS**

¿Dónde realizaste tus estudios?

Itae- Casa Grande

¿Para ti qué es ser artista?

Una persona más. Con algo de sensibilidad que le permite decir/hacer algo diferente las cosas.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Los libros de la casa. Desde pequeña me pasaba revisando unos tomos de Historia del Arte. Me gustaba la portada de ciertos libros de poemas de mi mamá, que al pasar el tiempo, descubrí que eran obras de arte.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

No podría hablar de una, porque hay muchas obras que han sido pertinentes en su momento, así mismo no podría hablar solamente de una pieza sino de la producción de algún artista/ colectivo de artistas.



¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

Hay gente que se interesa y estudia, podríamos decir que el Itae ha contribuido a mover un poco la escena en ese sentido, pero existe una gran mayoría que tiene prejuicios sobre el arte contemporáneo, lo que denota un conocimiento limitado.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Nunca me he preguntado eso. Lo hago porque quiero, no siempre que hago algo tiene el mismo motivo, u objetivo.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? el arte contemporáneo circula por GYE, no como en otras ciudades latinoamericanas cercanas que nos llevan años luz, el caso de Bogotá, con sus ferias de arte, la misma Lima, con gestiones como las que hace el Mali, y galerías privadas, también estoy consciente de que eso conlleva un proceso, no se da de la noche a la mañana, y aunque va lento nuestro proceso, porque el arte nunca ha sido visto como algo importante, quiero pensar que se puede dar algo bueno y beneficioso, porque hay gente que cada vez más se involucra en esto y que puede generar distintas aristas dentro de este campo.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Gente e instituciones dispuestas.

¿Dónde publicas tu trabajo?

En Facebook. No me he creado un blog o página, estoy un poco atrasada en eso. Lo que se conoce de mi obra, está registrado en Rio Revuelto.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Por supuesto.

Compartiste una exposición con Andrea Vivi, llamada “Una Habitación Propia”, cuéntanos que tal fue la experiencia de juntarse dos grandes artistas guayaquileñas.

Bueno, en la exposición cada una mostró lo que estaba trabajando, realmente el trabajo de producción y de curaduría lo hicimos con José

Hidalgo, y de alguna manera nos planteamos la idea de una expo juntas porque hay ciertos puntos de la obra de cada una que permiten hacer establecer algunos vínculos.

Nos puedes contar un poco de tu obra “56 Dias” que es remitiendo esa manía de Hincarse los dedos, hasta sangrar.

Esta obra es como una bitácora, que cuenta y registra diferentes emociones a través de estas heridas que se suelen hacer involuntariamente, que son como un tic nervioso.

“Mayo” fue una obra con un corte casi infantil, ¿Qué quisiste demostrar? O como le das el significado a esa obra.

Todo partió de un acto cotidiano, que consistía en marcar las picadas de mosquitos con la uña para no seguir rascando. Luego la piel es un paisaje que se interviene a modo de juego, pero doloroso.

¿Cómo eres tratada, en el mundo del Arte al ser una de las pocas mujeres artistas Guayaquileñas?

No creo que haya distinciones entre artistas mujeres y hombres, además creo que todo se da a partir del trabajo que se muestre.

Cuéntanos un poco del grupo Artístico LAS BRUJAS ¿De dónde Salió la idea del Nombre? ¿Quién lo conformo?

Así nos conocían en el instituto, a parte de la amistad, teníamos intereses en común, intereses artísticos, muchas preguntas que queríamos que nos las respondan, y en el campo del arte contemporáneo es el lugar donde nos interesa que esas preguntas sean respondidas. Los materiales que usamos fueron específicamente para resolver las ideas que teníamos, no podían ser con otros, pero si nos gusta complicarnos.

- **GABRIELA SERRANO SOTO – 28 AÑOS**

Línea Artística: Artes Visuales

¿Para ti qué es ser artista?

Mi vocación

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Desde los 5 años, pero empecé a estudiar arte en el ITAE a los 23 años. Mi padre influyó en esta decisión ya que él me contaba acerca de sus estudios en el colegio bellas artes cuando yo era pequeña, y me enseñaba ejercicios que realizaba en su juventud. Mi madre influyó con su carácter y creatividad.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

No hay un quién o qué.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil? No entiendo esta pregunta.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Creo que el trabajo artístico va de la mano con el curso de la existencia. Ahora me parece que los autorretratos que realizo son mi trabajo más destacado, debido a los intereses que tengo en esta etapa de mi vida.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

Creo que a esta ciudad le hace falta más conocimiento acerca de que es el arte en sí, me atrevo a decir que el ciudadano común, el no entendido en la materia, no tiene la conciencia de qué es o para qué sirve o conlleva una obra de arte y eso es un problema grave, ya que el arte y el trabajo del artista en esta ciudad quedan en un lugar totalmente imperceptible. Además de que continuamos viviendo con el pensamiento de que el único arte válido es la pintura, escultura o dibujo mimético y bello. Considero que a esta ciudad le hace falta conocer que es el arte.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

No lo imagino, pero creo que sería con respeto a lo que se desconoce y ganas de aprender acerca de lo que se ve. Recordando a Abraham Lincoln: “Mejor es callar y que sospechen de tu poca sabiduría que hablar y eliminar cualquier duda sobre ello.”

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Dejar de hablar del pasado como punto y guía.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Se puede encontrar en las siguientes direcciones:

<http://artecontemporaneoecuador.com/gabriela-serrano-soto/>

<http://gabrielaserranosoto.blogspot.com/>

<http://www.dpmgallery.com/gabriela-serrano-soto>

<http://www.thenewcurators.com/portfolio-item/gabriela-serrano/>

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Así es, las plataformas virtuales gozan del hecho que las distancias no sean un problema.

¿Cuáles son las técnicas que más utilizas y por qué?

El dibujo, porque mi trabajo se debe al registro y al mismo tiempo al proceso de éste.

¿De dónde nace la creación de la muestra titulada “Ella, yo y mi Superyó”? ¿Qué querías comunicar con esta?

La muestra se dio para finalizar mi tecnología en Artes Visuales, entonces la idea nace en el seminario de graduación con la ayuda de mi profesor Albert Santos.

En el seminario me di cuenta de la cantidad de dibujos que tenía y cómo estos servían para realizar mi primera muestra individual. Es aquí donde empiezo a recoger y unir todas esas series y trato de entender de donde vinieron.

¿Cómo artista donde quisieras estar o cómo te ves en el futuro?

Quisiera seguir aprendiendo y trabajando.

Define tu arte en una palabra.

Fase.

Para ti, ¿qué significa “ser mujer” y “ser artista” en la contemporaneidad?

Para mi ser mujer y ser artista es una denominación. Me considero un Ser, así para mí el valor para con el resto no tiene edad, genero, ideología, raza o posición económica.

- **PEDRO GAVILANES - 32 AÑOS Y JAVIER GAVILANES – 42 AÑOS**

P: Mi nombre es Pedro Gavilanes, soy artista visual con más de 10 años de recorrido y me dedico a las artes visuales. 32 años, me olvidaba esa parte.

J: Mi nombre es Javier Gavilanes tengo 42 años. De los 42 tengo 10 años en el campo de las artes, anteriormente me involucré a otras áreas. Me muevo más por la pintura, escultura y dibujo.

Para ustedes, ¿Qué es ser artista?

P: Bueno la pregunta es un poco compleja, porque nosotros nos dedicamos a hacer nuestro trabajo, era nuestro oficio natural, el oficio igual que un panadero, igual que lo hacía el común de los mortales. Cuando nos interesamos en las artes en el medio artístico, vimos la manera de como involucrar nuestro trabajo al medio, o sea ver cómo, por decirlo así, hacer creer que nuestro trabajo puede ser una obra de arte o creernos nosotros mismos que nuestro trabajo puede ser una obra de arte. Mucho más que la pregunta del arte en sí mismo.

J: Bueno seguimos en un intento de realizar obras, dibujos. En parte desde que era pequeño trabajaba con eso pero nunca le vi dirección a eso, sino más bien fue cuando él (su hermano) empezó en el colegio de bellas artes. De ahí me interesó la forma de los trabajos que él hacía. También incursioné en ese mundo. Ahora, ¿qué es el arte? Bueno, como él dice, es complejo porque abarca...

P: Ni los teóricos pueden definirlo todavía.

J: Claro, abarca muchas cosas entonces es muy difícil decir qué es para nosotros el arte, que estamos involucrados, sí. Pero es compleja esa pregunta.

P: Más que todo fue como entender que... Digamos, cuando nos hicimos esa pregunta que siempre se hacen todas las personas que se

vinculan al arte, es casi complejo definir una respuesta encima de las tantas aristas que existen de pequeñeces que nacen del espíritu, cosas muy básicas. A tal punto que como habíamos dicho anteriormente, ni los teóricos lo pueden definir. Entonces tuvimos que agarrar el toro por los cuernos y decidir cómo lo que estamos haciendo nosotros puede ser una obra de arte.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Qué o quién te influyó?

P: Bueno es que estaba en el colegio de bellas artes. Yo nunca nací con muchas habilidades del dibujo ni la cuestión técnica que es lo primero que te llama la atención cuando tú eres niño, por ejemplo él (su hermano) si lo tenía. Dentro de la familia él tenía la habilidad de dibujar, cosa que yo carecía, era bastante débil en esa parte. Pero cuando entré al colegio de bellas artes lo forjé y me interesó mucho desde ahí yo decidí ser artista. Y obviamente él les puede contar lo que pasó con él con respecto a lo que les conté.

J: Bueno sí, él incursionó primero en el colegio de bellas artes. Ya al punto de que él ya se iba a graduar comencé a analizar los dibujos, los trabajos de él y fue él quien me dijo “Sabes qué por qué no te metes también a estudiar dibujo, pintura y todas estas cosas” e hice la prueba porque yo ya estaba vinculado con otras ramas que no tienen nada que ver con el arte, pero hice la prueba estudiando en la noche dos años y a partir de ahí conocimos a otras personas que realizaban exposiciones y todas esas cosas y nos fuimos involucrando, pero siempre hubo una pregunta por parte de nosotros de por qué era muy diferente el arte contemporáneo que uno veía en los libros a lo que hacían la mayoría de los chicos que solamente se dedicaban a la pintura, al dibujo clásico y habían otras cosas que inquietaban. Entonces por eso buscamos la manera de cómo ilustrarme de eso.

¿Cuál consideran que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil? Obra o artista.

P: Bueno nos interesan muchos. Hay varios artistas que no son como referentes de nosotros y que no tocan ciertas cosas apegadas a nuestra búsqueda a nuestra investigación, pero sin embargo, yo creo que

fueron importantes. En el caso de factoría, es importante dentro de Guayaquil porque es un preámbulo a nuevas apreciaciones artísticas; por algo fui alumno de ellos también y pude entender un poquito más su trabajo y estar cercano a ellos, pienso yo el caso de Marco Alvarado que también es de factoría, el caso de Xavier Patiño, de la gente fuera del Guayas... y cosas así. Son un sin número de grandes artistas que existen y por ejemplo, algo que a mí en este en este momento no lo puedo poner en un solo bolso, sino como que se me hace grande el bulto. Y conocer a Luigi, a los que hace un rato mencioné. Se me escapan algunos, en este momento no recuerdo bien pero creo que fueron esenciales por ejemplo en mi caso y creo que fueron muy importantes en su momento en el arte ecuatoriano.

J: Bueno por mi parte, como mi hermano dijo, el arte factoría comenzaron esta investigación de lo que es el arte contemporáneo. Por mi lado, me interesan también las obras de Araceli ya que me encuentro con esa inquietud del trabajo geométrico que está muy vinculado a trabajos anteriores que yo realizaba. Anteriormente me dedicaba a la carpintería, ballestería, albañilería, cosas así. Entonces a partir de eso, lo involucro con estas formas de trabajo que van muy conectadas a las obras de Aracely Gilbert

P: Bueno también lo moderno como Tábara, que se yo, Rendón. Un sin número de artistas que por ejemplo en este momento se me escapan de la mente pero me ponen una pregunta tan pronta.

¿Creen que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

P: Yo creo que estamos en esa búsqueda, porque si la entendieran absolutamente tal vez no la apreciaran. Yo creo que estamos en un constante cambio necesario. Es que también hasta el concepto de definir como arte contemporáneo no podremos definirlo así, porque el concepto de contemporaneidad todavía es un concepto que tampoco no está definido y de ahí parte todo el concepto de la post modernidad y todos estos conceptos que hacen decirle al individuo “puedes entender esto” también es como una pregunta hecha con pinzas. Y si se refiere a lo que pasa en este momento en la escena artística guayaquileña o ecuatoriana, existe un grado de inconformidad pero yo creo que esa

inestabilidad, esa fragilidad de la gente es interesante y es necesaria. Yo creo que es importante porque tal vez eso está dinamizando muchas cosas en el espectador y ahí es cuando se hace rico el arte contemporáneo porque es bastante inquietante no es estático.

J: Ahí la paso.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

P: Nosotros decíamos que haya más espacios artísticos. Tal vez más galerías, tal vez más espacios independientes.

J: Exacto, más galerías, más museos. E incluso los museos se han cogido...o sea ya no están como antes que daban esa libertad de que el artista podía realizar una obra de tal magnitud, sino que más bien los museos son los que quieren proponer o dar leyes a qué es lo que deben exponer. Entonces yo creo que ahorita está muy hermético eso, está muy cerrado.

P: El caso también de los espacios independientes que son muy escasos aquí, por ejemplo aquí en la zona guayaquileña casi no hay espacios independientes son pocos, Espacio vacío creo. No sé si otro se me escapa de la mente, pero o sea el asunto también es muy escaso, muy pequeño.

J: Incluso hace un momento estuvimos hablando con unas personas de cómo puede ser posible que aquí en Guayaquil solo hayan dos espacios solamente para... y en Quito uno o dos es poco, a diferencia de otros países que tienen de diez, quince.

P: En este momento vinimos conversando con un gestor colombiano y he hablado de eso, justamente de la diferencia que en este momento tiene Colombia con Ecuador, no es por menospreciar mi contexto, pero si él notaba la diferencia en cuestiones de oportunidades para artistas, espacios de investigación, espacios de creación era muy poco. Él veía que aquí pasaba muy poco a diferencia de lo que está pasando en este momento en Colombia nos lleva un poquito de ventaja en ese asunto.

J: Y cómo hacíamos la mayoría de las personas que están involucradas en esto, pues o sea en nuestro caso nos manejamos de manera individual, financiando nuestros propios proyectos y todas esas cosas.



P: Bueno tampoco no he ido a Colombia para ver como es el asunto, pero según lo que escucho puedo decir ciertas cosas.

¿Dónde exponen sus trabajos?

P: Por ejemplo en mi caso, yo las pongo ubicaciones colectivas hasta ahora no hecho ni una individual porque no sé, no... estuve más como plataforma de posicionamiento a nivel de los salones de arte. Tuve una buena racha en la etapa de los salones y que a mí me llevaron a posicionar mi trabajo. Tal vez no hubiese pasado así si hubiera hecho algo por mi cuenta, tal vez hubiera sido invisible. Y los espacios en los que expongo son en galerías NoMínimo, he expuesto también en DPM, en el MAAC, en el museo municipal, fuera en Machala, en los museos más relevantes de Machala, Riobamba, Quito esos son los lugares donde yo por el momento me estoy moviendo aunque siempre me interesan otras cosas, otros lugares, pero es mi rango de posibilidad por lo menos.

J: En mi caso he tenido dos etapas una primera etapa trabajando con una de las galerías locales y durante ese tiempo tuve una buena relación con DPM y todas esas cosas y después con la galería NoMínimo y en este momento de manera independiente o sea he expuesto, por ejemplo el año pasado en el museo municipal y he tenido la suerte de conversar con algunos clientes que son coleccionistas y bueno, ellos han adquirido mis obras.

P: Ah y también que hubo el interés también, te acuerdas del museo de llevar las obras a exponer al exterior

J: sí del museo municipal

P: Que fue la parte del museo de buenos aires y en...

J: Donde se expuso en: Buenos aires, Colombia, República Dominicana.

P: Chile

J: Y un momento fue en Miami también.

¿Para quién o qué crean sus obras de arte?

J: Para nosotros mismos

P: Bueno yo me atrevo a decir que yo lo hago según mi búsqueda, pero me debo a crear cierta incertidumbre para los que ven mi trabajo, o sea

yo me debo para los demás. Mi trabajo está para el que lo rechaza, lo rechaza y el que lo acepte lo acepte. El que le parezca interesante algo, así sea por lo menos el marco del cuadro, me parece importante. Yo creo que todos esos puntos son importantes, o sea uno se debe a su comunidad, a su sociedad, a su medio cierto.

J: Bueno yo quizá no fui muy claro al decir que a la hora de trabajar, trabajo en base a mis ideas y hay personas interesadas que les agrada mi obra y todas esas cosas, entonces no puedo dejar de desaprovechar la oportunidad de generar ese ingreso económico, informativo, de reconocimiento o sea no lo puedo dejar.

P: Si pues imagínense que nosotros mismos nos encerramos en nuestro cuarto a trabajar para ver nosotros mismos los cuadros y nuestras pinturas.

J: Trabajo para mí en el sentido de primero me...

P: Claro.

¿Cuál creen que es su obra más destacada?

P: Mucho más que destacada a mí una obra que como ejercicio mental me tuvo bastante tiempo golpeándome mucho la cabeza fue la obra Valores sobre la degradación que fue una obra que yo hice con franelas de betuneros porque había en mí aquel discurso que usabas aquel personaje de tu medio, el personaje del marginal y necesitaba yo hablar de ese tema, pero sin tener que usarlo como un vulgar político que abusa de esa imagen para sacar beneficios propios. Entonces yo creo que esa obra es la que más me movió la que más hasta ahorita me queda incertidumbre, a tal punto que después de esa obra yo deje de manejar ciertos tópicos con respecto a los temas sociales porque hasta el momento no encuentro una forma de manejarlo sin tener que pesarme lo que estoy hablando, sin tener que ser un farsante diciendo “bueno hablo de este personaje que es marginal sin embargo yo estoy usándolo” o sea es una cuestión de ética, una cuestión de compromiso social que me tiene hasta la actualidad replanteando y pensando, o sea todavía no encuentro la vuelta al asunto y por eso yo creo que una vez que hice esa obra esa etapa me quedó cerrada, porque fue la obra que me bloqueó, me dejó pensando mucho hasta la actualidad. Por eso es

que tuve que volver a la historia del arte a tomar otras cosas que son muy diferentes a las cosas que yo investigaba normalmente.

J: Bueno en mi caso como dije hace rato me involucro en estos momentos en esta parte del dibujo, de la escultura pero una de las obras que más me ha interesado a mí fue aquella obra llamada “Te acuerdas el día que te dejé en cinta” es una obra pequeña, una esfera pequeña, era un registro fílmico de una relación sexual con mi esposa que la realicé un cierto año y a tal punto que la cogí y decidí envolverla con cinta adhesiva. Entonces esa es una de las obras que más me agrada. Creo que es la que me llega más.

¿De dónde se inspiran para los títulos realizar sus obras?

P: Yo no me inspiro lo mío pasa por proceso de investigación, yo no me inspiro. No baja la musa a darme mi creación. Yo lo que hago es investigación con materiales, con ciertos ensayos, ciertos textos, ciertas imágenes de diferentes fuentes y cada cosa que voy guardando en mi información ya el momento que me sirven de herramientas para yo querer armar un discurso, armar una pieza. Yo creo que pasa más por la investigación no por la inspiración.

J: Bueno en mi caso estuve involucrado con toda estas profesiones de albañería, carpintería y cerrajería, entonces por lo general siempre me agrada buscar esos vocabularios populares para incluirlos, conectarlos con mis obras, o sea no soy del tipo que utiliza el lenguaje en inglés, ni cosas así por el estilo tan rebuscado, no. Me gusta en el título de mis obras trabajar con eso popular eso mediático que tú ves en aquellas profesiones.

¿Creen que una plataforma digital sea un buen medio para exponer sus obras?

P: En la actual pasa. Puede ser un cuchillo de doble filo porque si una plataforma solvente y con su respaldo puede ser muy interesante y muchas cosas se manejan en las redes, pero cuando la cosa es muy light es muy ligera puede quedar ahí para que otro lo tome, lo utilice y tal vez tu nunca que acuerdas, nunca lo utilizaste no sé, lo dejaste por ahí escondido no sé, es como te comento: hay varias estudiantes dentro de la universidad de artes, ya digamos, de todo ese común de

estudiantes solo se gradúan seis e ingresaron cien y dentro de esos cien todos trabajaron por igual, hay algunos que no les interesó y se fueron a hacer otras cosas, pero sus trabajos quedaron ahí y tal vez otra persona con un ojo más cultivado llega y ve lo que está haciendo él y se ve que él ya no lo está haciendo nunca más sino que se dedicó a hacer otra cosa lo dejó botado ahí y lo absorbe. Más o menos así podría funcionar la duda esta de las redes, por eso digo que siempre es bueno tener una plataforma sólida del asunto para que no quede así en el aire puede ser.

J: Bueno por mi lado cuando tengo una forma de trabajo me gusta explotarlo lo más posible, de ahí abarcar muchas cosas, muchos conceptos, muchas temáticas, pueden ser sociales, políticas, pero que haya una conexión entre ellas.

P: Por ejemplo me acuerdo una obra de José Hidalgo que la había hecho en el ITAE y que había ganado de premio una beca de DPM y sin embargo se vio una obra similar en los estados unidos, pero con diferente año, o sea a eso me refiero. No estoy acusando a nadie por si acaso porque no me he puesto a investigar, pero si era como que todo está aquí.

Preguntas personales: Javier Gavilanes

¿A qué se debe este cambio de estilo artístico que has tenido desde antes que utilizabas el hiperrealismo y ahora tienes unos temas relacionados con tus oficios pasados?

Bueno, siempre hubo una idea de alejarme de aquellas profesiones, de ya no saber nada de eso porque bueno, tuve un pensamiento en aquel momento de que “ok, entré a estudiar al ITAE, buscar otra forma de ser”, pero cada vez que yo trataba de esconder aquellas cosas que en un momento... era como que más me recordaba. Entonces, a partir de eso es donde yo comencé a trabajar, comencé con ese pretexto o sea a sacarme esas cosas que no podía esconder, pero me parece que me están resultando.

¿De dónde nace la inspiración que hace que hagas esa muestra personal llamada “De-Construcción” que fue expuesta en el museo municipal?

Aquí viene ese inconveniente de la inspiración, es una búsqueda de todos esos trazos de dibujo. Si te das cuenta, el dibujo es lo que me conectaba a la carpintería, albañilería y cerrajería, porque es una forma tradicional, rápida de hacer los bocetos y todas esas cosas. Entonces ese mismo boceto yo lo trabajaba, lo pasaba acá al plano artístico e incluso vieron un dibujo de años pasados al que yo lo intervine, lo retomé. Ya, va por ahí la cosa. Otra cosa que me parece que adicionaba son las cintas retroreflectivas que daba un guiño a lo pasado, a lo que yo había hecho, o sea de nuevo venía la vista mía.

¿Por qué crees que el dibujo es la principal maneja de expresión?

Bueno en mi caso, como estuve vinculado con aquellas profesiones era lo que yo más realizaba, o sea a la hora de realizar un mueble, una puerta, qué se yo, era lo que utilizaba, lo más inmediato para realizar una obra. No estoy diciendo que he dejado la pintura porque quizás en algún momento volveré a realizar, pero por el momento tengo ese concepto, tengo esa plataforma para poder basar mis obras.

Y con los elementos que tú utilizas en tus obras ¿Quieres comunicar algo, qué es lo que quieres transmitir?

Bueno comunicar, lo que pasa es que en ciertas obras si te das cuenta hago esa idea de recubrir de tapar aquellas cosas con las que yo trabajaba, pero no, me dan más bien otro motivo como para darle otro giro a lo que yo pensaba, otra visualización.

Preguntas personales: Pedro Gavilanes

Generalmente ¿Cuál es el punto de partida para crear tus obras?

Como te comenté hace rato, a mí me gusta recopilar información, textos, ensayos, imágenes, pero muchas más que me atraigan por la cuestión visual y otras por cuestión de mucha historia. Todo eso se vuelve una especie de elemento que funciona como herramientas que al final intento conectar unas con otras, entonces es como tener un collage de imágenes, de textos, de citas y cuando tengo todos esos materiales me sirven para desarrollar mi trabajo. Actualmente es la historia del arte la que me está funcionando mucho en lo que me interesa en este momento.

Sobre tu obra “Valores sobre la degradación” ya nos contaste un poco ¿Quisieras agregar algo más, que materiales usaste, como fue la composición de esa obra?

Fue el ejercicio mental que más me causo problemas y la que hasta la actualidad me tiene como afectado porque después de esa etapa, eso fue como que cerró aquella etapa con los temas sociales porque no solamente es un caso aislado, no solo es mi caso, creo que le pasaba alguna de la generación del artista guayaquileño que dejaron estos temas porque de cierto modo, más que todo yo pienso que lo dejamos porque no sabíamos la manera de abordarlo, como decirlo sin tener que volvernos unos farsantes, volvernos unos políticos que usan las imágenes de nuestra gente común, nuestros marginales para sacar votos a favor. Esa es la parte que creo que fue el ejercicio mental que más me complicó hasta la actualidad que no me permite pasar de esa etapa. Aún sigo bloqueado en ese asunto por eso es que tuve que desligarme un poco y buscar otra... ser más risomático, buscar otra vertiente.

¿Cuáles son los materiales que más te gusta utilizar en tus obras?

La madera. Tal vez Javier no les comentó, pero por ejemplo nosotros tenemos una herencia familiar de carpintería. Mi padre es carpintero, mi madre es costurera y esa tradición familiar justamente es la que nos permitió a nosotros estar en el medio artístico. Hace un rato les mencionaba cómo nosotros pensábamos en que cómo nosotros nos creemos y hacemos creer que nuestra obra puede ser una obra de arte y nos valemos de aquellos recursos artesanales para poder involucrarnos en el medio artístico a la contemporaneidad. Yo creo que pude fusionar bastante bien la parte empírica con la parte académica. Y aquellas dos cosas ya fusionadas como que cerraron el círculo y me permiten hasta ahora estar produciendo, las dos cosas me permiten estar produciendo y creo que uno de los materiales más importantes que tenemos nosotros es la madera, casi siempre está presente en nuestro trabajo y es porque mi papá fue carpintero y es porque mi papá nos ayuda con mucho conocimiento, aun así hay cosas que todavía no podemos

resolverlas que él es nuestro master atrás de nosotros aunque no esté presente.

¿Qué opina tu familia acerca de que los dos sean artistas?

Mis padres contentos, duro porque no es la carrera más rentable que puede existir, pero tal vez es la que se siente apegado la que más como que te levante ese aroma a madera, ese aroma familiar. Ellos están contentos, ellos no ven contra. Al contrario es un pilar de apoyo muy fundamental, porque por ejemplo te digo mi mamá si en algún momento me falta un material le cuento “mamá me falta un material”, “Pero hijo ¿Qué me falta?” me dice “te hace falta tal cosa, ya pues hay que ver como lo conseguimos”. Aun siendo ya una señora mayor y yo un hombre ya hecho y derecho, le interesa mucho. No tenemos dificultad en esa parte, no somos los hijos sufridos y que la familia nos ha negado, no. Nosotros tenemos un gran apoyo de nuestra familia.

Si su padre no tuviera una carpintería ¿Con qué materiales estuvieras trabajando?

Tal vez no tuviéramos, o si tuviéramos, tuviéramos una cosa que... también no fuera ni relevante o... yo creo que esa parte es importante en nuestro trabajo y eso que tal vez nos da fortaleza en nuestra obra y tal vez que si te das cuenta siempre está presente. Yo creo que tal vez ni existiéramos como artistas.

Has ganado varios premios en el FAAL, en el Salón de Pintura de Riobamba, en el Salón de Ambato y en el Salón de Octubre ¿Cuáles son tus planes a futuro?

Quisiera la posibilidad de exponer en Colombia y en Venezuela, aun recién comienza porque siempre aprecian las primeras cuestiones, pero hay que amarrar muchos cabos sueltos porque transportación, traslado de obras, estadías, son cosas que se manejan siempre por el lado económico. Entonces tenemos la propuesta en este momento de exponer fuera, pero yo trabajo en este momento en mi ciudad. Estoy contento de trabajar con mi medio porque es de donde yo aprendo y cada cosa que yo veo a mi alrededor es la que me permite a mí trabajar. Estoy contento de trabajar en Guayaquil, pero me interesa buscar otros lugares para que... no para llevar mi trabajo de aquí para allá, sino para

llevar mi trabajo también en otra etapa de conflicto, en otro contexto, porque tal vez no sería lo mismo exponerlo aquí en Guayaquil que exponerla no sé, en Brasil. Yo creo que otro contexto. Hay obras que funcionan tal vez en casa grande y otras que funcionan en Riocentro los ceibos depende del contexto también.

“El prestigio que una institución reconoce en alguien que se esfuerza y también son el impulso para seguir esforzándote”. Lo dijiste para el universo. ¿Al momento de hacer una obra tú lo haces para que te reconozcan o por el simple hecho de que quieres realizar la obra para que la gente lo vea? ¿Es para ganar el premio, para que te reconozcan o simplemente porque nace en ti hacer esta obra?

Yo tengo muchas obras en mi taller, muchas de ellas pasaron sin relevancia pero son también importantes para mí como las que fueron premiadas, porque es importante que alguien tenga reconocimiento porque sin esas palmaditas en la espalda tal vez sería el asunto más complicado, pero también hay obras que no son reconocidas y se quedan en el taller. O sea, que se yo, que en el año haga veinte obras y de las veinte me reconozcan una es un aliento.

J: En esta área tiene uno que madurar mucho porque no toda obra que uno envía a un salón o un evento, va a ser reconocida.

Y por ejemplo, si organizas una exposición que muchas veces de veinte obras te llegan a comprar una y tú invertiste en la exposición el valor de tres obras, no te justifica pero igual tú lo hiciste. Hay que pensar en diferentes tópicos. Uno lo dice porque bueno, si te ayuda bastante que te den una bonificación económica y también institucional el respaldo, pero al final tú te conoces a ti mismo y sabes que tanto hiciste y qué tanto no hiciste para llegar tal lugar.

- **HERNAN ZUÑIGA – 67 AÑOS**

Mi nombre es Hernán Zúñiga Albán, 67 y siempre que me anuncian, me anuncian como pintor, grabador y poeta. Absolutamente autodidacta.

¿Para usted qué es ser artista?



Es una vocación al servicio del prójimo.

¿En qué momento decidió ser artista? ¿Qué o quienes influyeron?

En distintas etapas de mi vida yo he reflexionado eso. De qué momento yo me di cuenta que era artista, pero ahora que soy viejo ya estoy seguro de cuando me hice artista y yo sentía que iba a ser artista, es en mi infancia que estuve rodeado de artesanos, porque mis padres eran artesanos. Mi padre era artesano de Guano, es una tierra de artesanos zapateros, alfombreros, tejedores. Y mi madre había estudiado costura entonces mi madre era una bachiller modista, siempre vi a mi madre diseñando, tejiendo, bordando. Y desde mi infancia estuve en ese ámbito de creación manual y de una conducta amorosa para hacer cosas bellas. Y me he dado cuenta de viejo ya, que desde mi infancia estuve en el arte, pero no me daba cuenta en ese momento. Entonces yo empecé a imitar diseños. Recuerdo que empecé a recoger cajas de medicinas que botaban en la basura y armaba altares. Entonces en los altares tenía que ubicar personajes, me los inventaba. Eso me fue formando una estética natural y eso fue formando mi conducta hacia dominar la forma, las dimensiones, la profundidad, la perspectiva y ya cuando tenía 10 o 12 años, ya dibujaba durísimo. Copiaba imágenes de los libros, ya sentía una cosa que era inmanente en mí y que eso era lo que me gustaba hacer. Entonces a los 16 años hice mi primera exhibición profesional, que fue en el Museo Municipal de Guayaquil junto a otros artistas que si eran formados en la escuela de bellas artes y al yo entrar en contacto con estos compañeros, empecé a frecuentar la escuela de bellas artes como metido porque yo no estaba matriculado ni era un estudiante regular, pero ya era amigo de artistas. Entonces ahí empecé a frecuentar con artistas y participar en exhibiciones e involucrarme en la gestión cultural y desde ahí no he parado hasta ahora. Luego me dediqué a la docencia y tengo más de 40 años de docente de arte. Y siempre ha sido así, la docencia, el trabajo del taller y la presentación de obra, sumado a eso que también he logrado desarrollar una vocación literaria como poeta y a tal punto que para mí es igual, ya como comunicador, para mí es igual manejar un lenguaje visual, un lenguaje literario, todo depende

de la necesidad con la que yo necesite expresarme para hacer un poema, una fotografía, un video, o dibujar o pintar, pero todo ese universo de expresión para mí es un solo contexto, todo depende de la necesidad genérica que yo tenga para expresar tal o cual cosa.

¿Cuál considera usted que es una obra contemporánea representativa de Guayaquil o artista?

Yo le puedo decir con toda seguridad que veo obras representativas de Guayaquil en mis discípulos y eso a mí me da mucho gusto, porque puedo decir que ahí está extendida una fase de conocimientos que se adquiere precisamente a través de la formación de una vocación, con metodologías, con disciplinas. Y yo veo muchos jóvenes artistas que tienen obras significativas sobre Guayaquil o que expresan el universo guayaquileño y cuando digo el universo guayaquileño me refiero al caos o la bondad que puede tener una ciudad. Y eso yo lo veo en mis discípulos y salvo uno que otro artista como por ejemplo, podría mencionar se me viene de primera, se me viene Luis Miranda que tiene una obra maravillosa que trata sobre, más que nada, más que Guayaquil trata de los seres que están cerca al mar, pero que en definitiva también son seres tropicales costeros, no exactamente seres urbanos de Guayaquil; pero yo estoy buscando en mi subconsciente una imagen que me impacte y que diga de primera mano, esto es lo que me gusta y esto creo que es representativo del hombre de nuestro universo tropical.

¿Usted cree que los guayaquileños saben qué es el arte contemporáneo?

No, no saben. Salvo que estén en un ámbito que estén estudiando arte o que tienen curiosidad por saberlo, pero en la generalidad creo que no lo saben. Le digo concretamente creo que no lo saben. Y precisamente, ese es el papel que deben cumplir las galerías, los museos, personas como ustedes que son comunicadoras y que están trabajando en ese ámbito de la comunicación visual y de la comunicación social también, pero en general no saben; pero en general no saben. Porque también hay que considerar que incluso ciertas personas que se llaman artistas no saben a profundidad o con precisión qué es el arte contemporáneo,

porque el arte contemporáneo es una cuestión muy ambigua y compleja. Ahora para expresar lo que es el arte contemporáneo, porque no es una cosa definitiva o puntual. El arte contemporáneo ahora se expresa desde diferentes aristas incluso con la tecnología. Entonces el arte contemporáneo no tiene una definición mínima o específica porque tiene varios canales de interpretación y de representación también.

¿Cómo quisiera usted que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Con cierta curiosidad y también con un ánimo de una lectura ambigua, porque el hombre común corriente no tiene una cultura suficiente para enfrentarse ante el arte contemporáneo. Entonces se enfrenta con una lectura que le es sorprendente, ambigua, a veces abstracta, pero “¡oh paradoja!”, resulta que el verdadero arte contemporáneo tiene una capacidad de impacto y de reflexión, que tiene que impactar de manera certera incluso en personas que no tienen un conocimiento sobre el arte contemporáneo. De allí es que el arte contemporáneo tiene una capacidad cual si fuera un disparo y un shock de contenidos, de conceptos, de elementos que tienen que conmover a priori, de primera aún en personas que no tengan una cultura visual.

¿Qué cree que hace falta para fomentar el arte?

Hace falta acciones como estas, como las que estamos cumpliendo aquí porque ustedes son estudiantes en general de elementos que tienen que ver con la contemporaneidad, pero esta acción está atendiendo a generar contenidos y a descifrar también teorías, y eso es lo va a generar un conocimiento en general, porque estoy seguro que a partir de esto van a hacer eventos, a lo mejor exhibiciones. Entonces eso es lo que va a generar una información de contenidos generales y específicos también. Entonces repetir estas acciones es lo que hace falta, de tal manera que yo las felicito y aquí estoy dispuesto como veterano a impulsar este proyecto.

¿Para quién o para qué usted crea sus obras de arte?

Para todo el mundo. No para una élite ni un grupo específico porque el verdadero arte tiene un carácter universal, absolutamente universal, no

plantea plataformas de discrimen ni tiene un público limitado, el verdadero arte per sé en su esencia, tiene una potencia universal, sino no lo es.

¿Dónde expone su trabajo?

Exhibo en galerías, en museos, pero también me gusta exhibir en la calle, en lugares públicos donde hay acceso masivo, eso es lo que más me interesa. Me interesa romper los moldes convencionales, porque creo que la inmensa mayoría no va a las galerías ni a los museos, entonces creo que el arte también tiene que estar en la calle esencialmente.

¿Usted cree que una plataforma digital o un portal web sea un buen medio para publicar sus obras o en general del arte?

Por supuesto, porque es un recurso inmediato y del que nadie se salva. Entonces esa es una ventana de percepción también universal y creo que cumple un papel fundamental hoy en estos días, porque ahí está el público que no va a las galerías, que no va a los museos, pero tiene la oportunidad de ir al museo de manera virtual y si hay alguien que le provoque, qué excelente, muy bueno.

Usted se encontraba realizando un proyecto que era el fortalecimiento de las culturas urbanas a través de la difusión de la obra artística para desarrollarlo aquí en Guayaquil y en Durán. ¿Se desarrolló, no se desarrolló? ¿Cuál fue el proceso y cómo se dio?

Estaba involucrado en varios proyectos de cultura urbana y cuando digo involucrado, quiero decir que he estado involucrado con este humilde cuerpo expuesto en la calle, es decir, si se trata de hacer grafiti, haciendo yo el grafiti en la calle. Una de las cosas significativas que he logrado hacer, por ejemplo era el proyecto del muralismo urbano. Cuando era funcionario público como director del taller de artes gráficas Galo Galecio en la casa de la cultura, tuve la satisfacción de impulsar el proyecto de muralismo urbano y que terminó con el arte de murales bajo los puentes, entonces fue muy interesante porque la idea era realizar un convenio de la Casa de la Cultura con el Municipio para intervenir en las paredes de la ciudad que estaban manchadas con garabatos vandálicos, porque eso no era grafiti; era una expresión, su

producto que no decía nada, más bien eran una especie de signografías alienantes porque no planteaban ningún arte ni era una expresión de minorías que planteaba algo estético, entonces borrábamos eso y reemplazábamos por murales. Y los murales siempre tenían contenidos idénticos de nuestra cultura, de nuestro pasado, porque hacíamos recreaciones de la ideografía del museo de la casa de la cultura, y todo eso resultó un plan de muralismo urbano con que invadimos las paredes de la ciudad y fuimos duramente reprimidos también, pero después, ya en el ámbito de la conciliación eso terminó como el proyecto de muralismo urbano que lo cogió el Municipio y terminó siendo los murales de cerámica que están bajo los puentes. Y de esa manera he estado involucrado en muchísimas cosas del arte de la calle de la cultura urbana que tiene que ver con recitales de poesía, performance, conciertos y una serie cosas que involucran todas las formas de cultura urbana y las conductas que son de personas y artistas outsiders que proponen cosas que no están dentro de la convención del museo ni de las instituciones.

Y justamente que habla de poesía tiene una obra que es “Amodio” que es una fusión de poesías con grabados y música, es una proyección de video arte, habla sobre el amor y el odio de un habitante de Guayaquil muy cercano al muelle, donde se da la identidad de Guayaquil que poco a poco se ha ido perdiendo. ¿Puedes comentar un poco de esta obra?

Precisamente, esa de ahí es una obra que logra integrar a varios artífices. En este caso, algunos que trabajan conmigo y que tienen mucha experiencia en el ámbito del diseño gráfico, del video arte y que hemos hecho una especie de fusión de vocaciones y hemos logrado un producto extraordinario que intenta romper el mito de que la poesía es aburrida. Entonces la poesía, el decir de la poesía se convierte en un espectáculo visual que integra la pintura, el grabado, el video arte, a través del recurso tecnológico y por ejemplo la integración de la música electrónica. Una de esas cosas yo la logro hacer con mis alumnos del ITAE y de alguien específicamente que tiene dominio de este recurso, que es una persona que está aquí con nosotros que se

llama Pedro Gonzales Ramírez, que es mi aliado tecnológico en estas lides donde unimos la juventud y la veteranía para hacer un producto contemporáneo.

Al momento de realizar la investigación un poco sobre su vida, se destacó que usted estudió como contador.

Ah, sí. Ese es uno de los desfases que uno tiene, porque claro, mis padres que eran unos artesanos de éxito en el comercio de Guayaquil, lo que más querían es que su hijo sea un profesional que gane bastante dinero, entonces empezaron inscribiéndome en un colegio que en ese momento era un afamado colegio que producía contadores públicos, para después proyectarme como economista y que yo sea un ejecutivo de primera línea, pero el destino no era ese, a mí me encantaba dibujar, pintar. Y sí me gradué de contador, pero terminé contando las hojas caídas de los árboles, los pájaros, las iguanas de los parques y todo eso se me convirtió en una contaduría de elementos que se convertían en poesía y que después también integraba en mis obra. Eso fue una fase, preparatoria de la vida, pero que me hizo ver que yo no servía para eso. Como mencionaba anteriormente, no solo se considera pintor, tiene otras ramas dentro de lo artístico. ¿Qué tan diferente es hacer video arte a pintar o cómo usted ha podido realizar todas estas diferentes ramas?

Considero que cada género tiene una temperatura, digamos una fisonomía, pero para mí todas son placenteras y solo tiene que ver con la necesidad que yo tenga ese momento que, por ejemplo, estoy conmovido por una situación y más inmediato se me hace a mí tomar una foto, que es un arte maravilloso, o que hago un apunte para después convertirlo en grabado o hago una poesía, o podría ocurrir que haga todas las cosas; pero inicialmente es un texto que tomo el apunte y luego lo convierto en una poesía y después con Pedro, mi aliado, lo convertimos en un espectáculo visual de video mapping, de proyección de grabados, pinturas, integrados con música resulta ser un contexto maravilloso y multidisciplinario en el que me siento de maravilla.

Actualmente, ¿En qué proyectos se encuentra o qué obras está desarrollando?

Bueno, estoy pintando como un loco y escribiendo también. Voy a estrenar una obra con Pedro justamente, una obra nueva de aleación, de fusión. Después de haber hecho “Amodio”, los poemas de amor y odio que es un libro mío, hemos hecho “La crónica de los esteros” que es otra obra mía que es del premio nacional de poesía y ahora convertida en una obra multidisciplinaria, hemos hecho “Devocionario” y lo último que hice son “Los Salmos de Juan Pueblo” que es algo de lo que usted se refería que es la captación y recuperación de un personaje mítico que es Juan Pueblo diciendo, cantando la plena de un Guayaquil que ya se fue, pero con fotografías del ayer y una música que ambienta toda esa cosmogonía literaria y ahora estoy preparando una obra que estrenaremos el próximo mes en el ITAE, que es una visión nueva de una obra que estrené en el año 1980 y que se llama “Grifo en media calle”, es una obra de poesía, de grabados y de pintura y que ahora le vamos a dar la contemporaneidad, convirtiéndola precisamente en un performance que integra la poesía, la música y el video mapping proyectado, todo con mi amigo Pedro que ha sido mi alumno y ahora está en fase como de compañero de expresión, que él ha tenido el acierto también de hacer un invento muy propio, una escultura que es loquísima que es una escultura de elementos recogidos, reciclados; y esta escultura se llama “la máquina del tiempo guayaco” y dentro de esta escultura hay un proyector de última generación, que es lo que nos permite viajar por el tiempo y hacer memorización y recuperación del tiempo perdido a través de la poesía. Entonces es un verdadero trip de multidisciplinas que permite elementos que yo había publicado, que ya había hecho, pero contemporizarlos y darles precisamente una apariencia y una dinámica de arte contemporáneo para nuestros días.

- **JORGE OÑA – 30 AÑOS**

Hola, mi nombre es Jorge Fernando Oña Cherrez tengo 30 años de edad, trabajo desde diversas áreas, trato de no enfocarme específicamente en una forma o un medio. Bueno he hecho diferentes prácticas que van desde, tal vez el performance un poco más, también

hago cosas como el grafiti. Me enfoco mayormente en lo que es la parte gráfica. Trato de trabajar desde la ilustración, ser un poco más honesto con el background al que pertenezco que es el área gráfica, el diseño gráfico. Bueno, básicamente eso.

Para ti, ¿qué es ser artista?

Escapar. Escapar al mundo.

¿En qué momento decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Bueno, en realidad yo nunca había pensado ser artista como tal. No sé si se puede eso, ah. O sea, si realmente llegas a tomar esa decisión de manera consciente. Yo, en realidad, iba a estudiar diseño gráfico y por cuestiones de la vida terminé acá en el ITAE y una vez que entras aquí no puedes salir, es así, es sencillo. Una vez que entras acá, empiezas de alguna manera a despertar, empiezas a darte cuenta de cómo funcionan las cosas un poco más allá y en ese proceso, obviamente por un aspecto académico terminas dedicándote al arte.

¿Cuál consideras que sea una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil? Obra o artista.

Bueno, en la actualidad tanto los artistas como las prácticas artísticas son tan diversas y cada quien tiene diferentes formas de abordarlo. Pero bueno, o sea, un artista que me interesa mucho y que realmente de hecho es un referente en mi práctica creo que es Oscar Santillán.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

No, definitivamente no. De hecho, como por ahí decía una profesora nuestra “Estamos en un pueblón”. Lo que diferencia una ciudad de un pueblón es la cultura y en ese aspecto creo que estamos muy distantes todavía de lograr alcanzar ese punto.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

En realidad, bueno es un poco complejo porque no creo que baste con que simplemente el espectador se aproxime, de hecho, aunque puede sonar un poco romántico y utópico, creo que de alguna manera es necesario que todos de alguna forma, conformemos una estructura más grande que sea una práctica artística en sí, es decir, no simplemente ser un espectador sino ser un ente que está en constante intercambio él.

¿Qué crees que falta para fomentar el arte en Guayaquil?



El circuito es pequeño, o sea el ITAE es relativamente joven tiene apenas 10 años. Necesitamos... es complejo. Por parte del gobierno tanto nacional como municipal, necesitamos que haya mayor soporte, que hayan mayores espacios de difusión, que hayan mayores instituciones que tomen de manera seria la educación artística, que no sea simplemente una cuestión de fama o simplemente una moda. Necesitamos espacio, presupuesto y honestidad.

¿Para quién o qué creas tus obras?

Yo creo mis obras para mí mismo. Yo... dependiendo, o sea realmente como les mencionaba al principio, tengo diferentes investigaciones, tengo diferentes formas de asumir las prácticas artísticas. La muestra que se encuentra actualmente es una cosa más bien autobiográfica, más honesta conmigo mismo, pero tengo otras investigaciones que se vuelcan un poco hacia cosas de corte un poco más social probablemente. Sin embargo, trato de mantenerme distante de eso, no me gusta meterme en un terreno tan pantanoso como ese. Creo que muchas de esas respuestas han sido dadas en los últimos 10 años por otros artistas. Creo que han sido agotadas y creo que hay una revisión del individuo hacia sí mismo.

¿Dónde expones tu trabajo?

Sí bueno, en la red tengo un blog, un blog que estoy desarrollando aún. He expuesto acá en algunos lugares, en el MAAC, en NoMínimo, en DPM una vez, diversas locaciones, en la Alianza Francesa también estuvimos. Hay cosas que no son concebidas para el espacio blanco, para el cubo blanco, son cosas que se desarrollan en la calle y bueno, los espacios de difusión son la red.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Hoy por hoy creo que es estrictamente necesario tener una plataforma digital, o sea las cosas se han acelerado brutalmente por esto, la productividad se ha acelerado en gran medida por esto, es fácil acceder a la información algo que hace – nos contaba el Arte Factoría hace algún tiempo – 20 años atrás era imposible. Tenías un libro que salió y era lanzado, lo tenías a los 6 meses, 7 meses. Ahora tienes un artículo

que es lanzado y media hora después tienes acceso a él. Definitivamente son necesarias las plataformas.

Nos puedes contar un poco de tu trayectoria y ¿cómo fue hacer la exposición individual?

Bueno, de trayectoria como tal no sé si podemos mencionar eso, pero yo tengo acá en el ITAE ya desde el 2004 que entré. Como les comentaba, esta cuestión sobre educar en el arte, no estoy seguro hasta qué punto eso sea cierto, es una verdad a medias porque en realidad en la medida que vas aprendiendo y vas teniendo acceso a herramientas, tanto culturales como físicas, empiezas a realizar ciertas prácticas que en mayor o menor medida empiezan a configurar un background y entonces bueno yo poco a poco, como todos nosotros acá, he empezado desde el año 2007-2008 a dar los primeros pasos. Los artistas estudiantes empiezan a dar sus primeros pasos en los salones, en los eventos de arte local y es donde de alguna manera se va configurando esto y empieza a haber un principio de identidad, una cosa que siempre está en construcción, todos lo sabemos. Entonces, en realidad el mayor enfoque que haya tenido en ese aspecto un poco más serio o definido como tal, es a raíz de haber egresado del ITAE. O sea, cuando ya las últimas materias son de producción tienen un enfoque más específico y en el cual tiene que haber un mayor compromiso y ser consecuente con lo que haces entonces empieza a conformarse esto.

Bueno, cuéntanos un poco de la exhibición, de la serie que exhibiste ayer. ¿De qué elementos se trataba, cómo nace?

Bueno, eso tiene un origen ya hace algún tiempo atrás, bastantes años de hecho. En el 2010 en una clase que tuvimos, teníamos un ejercicio que trataba de hacer una revisión de campo de formas de exhibición, alternativas de guerrillas por parte de los comerciales informales. Y bueno, yo lo que hice fue darme cuenta de cómo ponían sobre el piso estos sacos, los sacos en los que cargan sus productos, los ponían en el piso y originalmente a pesar de que fue una cuestión muy metódica, su desarrollo deviene en una cosa más intuitiva y completamente personal. Me interesó muchísimo este material, la malla de polietileno tejida. Revisando que otras aplicaciones tenía esta malla, bueno me di

cuenta que el lugar donde más se la puede ver es en las construcciones, cuando están construyendo empiezan a forrar las estructuras con esto. Entonces, para este entonces, el ministerio de agricultura, que es el edificio que destruyeron ahora hace poco tiempo, lo cubrieron por completo de esto. Entonces era una forma muy muy interesante que te permitía tener diferentes lecturas, cosas así. Y lo primero que pensé fue en “Christo y Jeanne-Claude” dos artistas que se dedican a hacer esto de cubrir estructuras, pueden revisarlo luego. Entonces, me pareció como una situación criolla de esto y me interesó. Bueno, obviamente en ese momento reparo en la estructura como tal, como un elemento de interés y lo que hago es revisar, veo que las estructuras en construcción son cubiertas. Empiezo a revisar estos momentos y veo que muchas veces son dejadas inconclusas, pasan 6 meses, un año, a veces más tiempo y en ese tiempo ¿Qué sucede con estas construcciones? Apenas empezadas por haber sido abandonadas adquieren una apariencia de ruinas, son como ruinas, las ruinas clásicas de alguna manera. Aparece ahí el vínculo formal y conceptual con las ruinas clásicas, o sea Grecia, Roma, todos estos lugares, por añadidura también las catedrales y todas estas estructuras. Empiezo a investigar un poco al respecto sobre la ruina que ha sido un elemento bastante revisado en la historia del arte también y me interesó mucho como en el XVIII los jóvenes pudientes de Europa se embarcaban en el “Gran tour” como se denominaba, que era echar a andar por todo Europa buscando ruinas, se iban 6 meses, 7- 8 meses, regresaban y una vez habiendo visto esto con esas sensación, esa carga nostálgica que suelen tener estas cosas, empezaban a plasmar visualmente con la convención de la ruina, imágenes que ellos creaban, o sea, estructuras cubiertas de monte abandonadas, piedras gigantes. Entonces me gustó mucho este proceso que de alguna manera es una actualización a esto, lo que yo hago.

Empiezo a configurar formalmente la ruina en ese sentido con las telas, como las cubren. Y empiezan a haber, bueno, devienen un montón de accidentes y cosas que encuentro ahí. En ese momento hago una revisión en mi memoria, lo que hago es recordar cuando era niño.

Tenía 4 años de edad y de 5 años de edad y fuimos a un cementerio que estaba siendo demolido. En este cementerio fuimos a retirar los restos de mi tatarabuelo, entonces luego de este día yo regresaba siempre a jugar allí. Entonces me parece muy poético y una cosa extraña. Un niño de 4-5 años jugando en un cementerio que está siendo derrumbado, o sea una cosa así como que. Entonces me interesa mucho esa situación en la que cómo un niño asume esto, no lo asume de la misma manera que un adulto. Un adulto tiene ya toda una carga cultural y de experiencias muchas veces traumáticas que te condicionan a cómo tú te acercas a esto, un niño se acerca de una manera... es un juego, yo me acercaba a jugar, realmente en ningún momento... no sentía temor de nada, no me pasaba nada. Entonces empiezo a revisar, ahí es donde esta cosa se vuelve más biográfica de alguna manera, autobiográfica, porque empiezo a revisar estos elementos y aquí es donde empiezo a bocetar las primeras cuestiones. Empiezo a bocetar mis primeros trabajos. Me interesó mucho el trabajo de Giambattista Piranesi que es un grabador que hacía un excelentísimo trabajo en el aspecto técnico. Entonces lo que yo hago es empezar a citar estas obras y lo que hacía era, pensando en la ruina de la forma en que las construcciones quedan inconclusas, empiezo a cubrir estas estructuras con las telas y bueno, empiezo a reparar en las tumbas, en el cementerio, en estos elementos un poco más fríos y lúgubres, versus una cosa que es llena de color y orgánica. Ahí es donde también aparece esta dialéctica en la cual reparo que es la estructura sólida, rígida, masculina, fálica, versus una cuestión orgánica, femenina, de color. Es también como de alguna manera revisar internamente eso, una dualidad que existe en todos nosotros.

Otras de las cosas que también suceden en este momento, buscando, hurgando en mi niñez, era la figura de mi abuelo, un carpintero que durante más de 50 años ejerció esta profesión, y como él trataba a veces de copiar estas cosas, copiar estas formas clásicas. Él trataba de molarlas y le salían unos Frankenstein muy extraños, unas cosas rarísimas. Entonces yo también como que trato de hacer uso de ese funcionamiento, en el cual tomo por ejemplo una cama o una silla,

reemplazo la mueblería por formas arquitectónicas, entonces jugando justamente con esa manera de construir la obra. Básicamente va por allí el trabajo, no es una cosa autobiográfica, en el aspecto formal bueno, valga mencionar, como dije al principio yo pertenezco al mundo de la gráfica, yo soy diseñador gráfico. Las primeras aproximaciones al campo del arte como tal, es desde la gráfica. Así les mencionaba, trato de ser muy honesto con eso y es la herramienta que tengo disponible y me gusta trabajar desde allí. Entonces en la apariencia, en la cuestión formal tiene más un corte como de ilustración que de hecho, me sirve mucho en este caso mencionando justamente la cuestión del niño. Básicamente por ahí va la muestra.

Bueno mencionaste que has realizado performance y grafito.

Sí, bueno un performance o sea realmente era una cuestión performática, no un performance en el término estricto, sino una cuestión performática. Tenemos una revista en línea con un compañero y colega conocido acá como “Machalo”, no sé si lo han escuchado... y tenemos esta revista en la cual había una sección que tratábamos de personificar al cubo blanco, a la galería como tal. Entonces lo que hacíamos era disfrazarnos de terno con un cubo blanco en la cabeza y echar a andar por la ciudad. Entonces, la idea era como sacar al cubo blanco de ese espacio limpio, nítido, pulcro y llevarlo a la ciudad, aproximarlos más a esos espacios completamente opuestos, extrapolar la situación. Entonces bueno, era una cuestión de corte performático y bueno, se lanzaron como cuatro números y habían unas lecturas muy interesantes. Participamos con esta revista en una muestra del ITAE en el 2009 que se llevó a cabo en la Alianza Francesa.

Bueno, en lo que respecta al grafiti en el año 2009, no es grafiti en el aspecto también tradicional de echar a las cuatro de la mañana a correr con un antifaz y un spray, pero la forma en que sucedió sí. No sé si recuerden, enero del 2009, una valla publicitaria caída a la altura del Hilton Colón con una bandera de los Estados Unidos. Anunciaban la recesión de los Estados Unidos. Un día yo iba en camino a la universidad y ahí escucho en la radio “Los Estados Unidos entra en recesión”, justo al momento en que eso decían, pasaba por alado de

una valla, una estructura publicitaria caída que está allí en frente del Mall del Sol en estos puentes, más acá. Y lo que hice fue pensar inmediatamente “Los Estados Unidos está cayendo”. La valla publicitaria, la publicidad herramienta fundamental del capitalismo, o sea todos lo sabemos. En ese entonces andaba con ese corte un poco más hacia ese lado medio comic. Entonces me pareció que era inmediato, era un mensaje inmediato en la misma forma en la que la publicidad funciona que tiene que ser estrictamente funcional, rígida, sólida, en mensaje concreto, dije “Wow voy a poner la bandera de los Estados Unidos ahí”. Entonces qué fue lo que hice, recolecté lona vieja, la cosí, grafítie la bandera, le dije a un amigo “Préstame el carro”, fuimos a las cuatro de la mañana, un día lloviendo de enero a montar esa cosa. Entonces lo hice, claro, todo en silencio, por eso de alguna manera entra dentro de la categoría del grafiti. Era una cosa hecha a escondidas, el mismo medio que estaba hecho con el grafiti, o sea con acrílico y estas cosas, entonces fue interesante como pusimos esto, pasaron 20- 25 días y esta cosa poco a poco empezó a caerse a descomponerse y era una imagen muy interesante que sucedió. De hecho bueno, por ahí tengo el registro fotográfico, se los puedo pasar en cualquier momento. Era muy interesante ver cómo la gente reaccionaba a esto, todo el mundo iba así “¿Qué está pasando?” viendo esto.

Bueno por ahí hicimos otro par de cosas también, rayar las paredes de la ciudad pero nada trascendental. La bandera la sacaron, pero sé que el consulado hubo una queja, un reclamo y que la mandaron a sacar cuando ya estaba casi completamente destruida al otro día que la sacaron, cerraron eso, construyeron y ya no existe eso.

En julio del 2014 realizaste junto a un grupo de artistas la muestra “Y habían dicho que era un paseo”. Cuéntanos la experiencia de exponer para la investigación de tu tesis.

Claro, bueno esta investigación, lo que están viendo acá en la muestra actual, fue lo que sucedió en mi tesis. Fue con lo que me gradué del ITAE. Bueno, básicamente la obra no hay mucho que decir, es exactamente la misma investigación que se encuentra acá, de hecho la

pieza lamentablemente no pudo estar acá por ciertos problemas de logística. Era una pieza que conectaba conceptualmente con las demás, el background es exactamente el mismo que les comenté de la muestra en general y era así era una suerte de alegoría de la muerte, eran estas catedrales, esa suerte de catedrales, estos picos y eran estos globos cargando féretros, entonces era como una alegoría a la muerte, una cosa así de tour, por eso se llamaba “The tour”, justamente por lo que mencionaba del gran tour, o sea de este proceso que hacían en el XVIII y bueno, básicamente eso.

Marcas que eres un deudor de la cuestión gráfica digital. ¿Qué relación tiene eso con las exposiciones que haces hoy en día?

Es bastante evidente, el producto gráfico que está allí, la forma en aspecto netamente formal, está allí, es evidente. Un deudor de las convenciones del 3D de la ilustración digital, del Photoshop.

Participaste en el 2011 en NoMínimo en la exposición de “Otros paisajes”. ¿Cuál fue el reto que tuviste en esta muestra?

Bueno, como reto no sé si era un reto en realidad. Yo fui a una convocatoria de una invitación por parte de NoMínimo, es otra investigación que yo tengo en stand by, trataba más que toda una cita con la historia del arte. Se trataba de bosques que me interesa como es la historia del arte, muchas de las representaciones de la historia del arte en la pintura suceden en los bosques, en el campo. Me gusta como hay un vínculo con la fantasía, o sea la fantasía como la conocemos, la fábula, siempre se desarrolla en los bosques, en los campos. Entonces era como revisar de manera lúdica y nuevamente un tanto infantil, la historia del arte. El proyecto moderno, cómo el proyecto moderno fracasó. Era justamente eso, una parodia de alguna manera con un corte muy romántico de esto. Entonces era un bosque gigante visto desde una perspectiva que solo la tecnología lo permite, la cámara, la propia cámara que despojó a la pintura, que rompió con la pintura. Entonces, una perspectiva aérea en la cual, en medio de un bosque inmenso se encuentra la obra de Monet “Desayuno en la hierba”. Entonces tú estás viendo todo esto y ves pequeñísimo esa cosa. Entonces una cosa sutil, una parodia bonita, delicada. Esa fue la pieza

con la que trabajé y bueno, funcionó muy bien en ese momento. “Otros paisajes” fue una muestra muy linda. Había una conversación interesante con el resto de obras. Básicamente era eso.

- **JOSÉ HIDALGO ANASTACIO – 28 AÑOS**

Soy José Hidalgo Anastacio tengo 28 años, soy artista visual.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Es una profesión, también es una vocación como todas las profesiones realmente y creo que es una manera de ganarse la vida y de también confrontarse a ella de una manera porque es plantearte un camino de vida desde tu accionar profesional.

¿En qué momento tú decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Realmente no era algo con lo que yo estaba planteándome desde un inicio, llegue al arte por situaciones bastante azarosas realmente, pero si tengo que decir que algo fue determinante en esa decisión fue que cuando salí del colegio realmente no tenía nada claro que exactamente iba a seguir estaba un poco desencantado del área que más me interesaba en un inicio que era en la parte de la comunicación, sobretodo y de la historia. Por cosas de la vida llegué al ITAE hice pre-universitario por unas situaciones específicas que lo tuve accesible de una manera gratuita en ese tiempo, en mi caso específico y dije “bueno vamos a ver, vamos a probar que tal” y realmente me engancho hartísimo, me encontré con un lugar en el cual, como ambiente académico, era muy diferente a lo que había experimentado en el colegio. Pero aparte de eso me topé con un lugar y una suerte de contexto de vida en el cual había gente que se estaba haciendo preguntas, mis profesores, continuamente, me invitaban a cuestionarme de manera realmente continua y sostenida. No sé si en ese momento me dije “quiero ser artista” pero si “quiero seguir involucrándome en el mundo del arte saber más de él” y bueno, aquí estamos.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de Guayaquil? O artista



Yo no creo en los esencialismos, eso quiere decir que no me parece que una ciudad tenga una sola voz que sea paradigmática creo que lo interesante incluso de entender el termino de contemporaneidad y quizás lo más rico de ese aporte de aquella fábula que es la post-modernidad es esa especie de “desbarataje”, de desestructuración de esa idea de que hay de alguna forma un proceso gemónico que tiene que darle más visibilidad a una cosa que a otra, obviamente que eso existe pero en lo personal creo que hay algunos artistas que me interesan, también algunas obras que me parecen importantes. Más que todo tengo que decir eso, dentro de eso puedo citar alguna gente. Podría hablar de Oscar Santillán me parece que es un artista que, es aún un artista joven, pero ha sido parte de una generación un poco previa a la mía pero que ha ido generando situaciones muy importantes en la escena, el junto a La Limpia, es más, creo que como individuo podría poner a Santillán y a La Limpia como proceso de colectivo y Luis Castillo me parece también importante dentro de lo que pasa en la ciudad, no solamente en artes visuales toma como referente al teatro también que en lo personal, una clase que tome con Santiago Roldós en el ITAE de orden en el acercamiento hacia la dramaturgia y la historia del teatro desde los textos fue una clase muy importante para mí, realmente la recuerdo mucho porque me dio mucha consciencia sobre las ideas, de teatralidad performativa, de procesos de arte-vida tengo que hablar a Santiago también en el contexto guayaquileño. Y de Muégano como proyecto colectivo, curiosamente apareció en el tema de lo colectivo en ambos ámbitos. Y de artista obviamente que ya son mayores están Marco Alvarado, Saidel que realmente creo que son importantes, sobretodo Marco creo que es muy importante para la escena local históricamente y creo que todavía no se lo ha puesto en valor lo suficiente y bueno claro que tiene ya un lugar dentro de las valoraciones que se hacen localmente pero individualmente creo que aún falta hacer ese tipo de situaciones y ponderaciones porque cada uno de ellos es un mundo. Y bueno hay mucha gente que seguramente se me escapa creo que me quedaría con Santiago por un lado y con Muégano como proyecto que del cual él participa y también con

Santillán y con la gente de La Limpia por otro. Y hay mucha más gente que digo que también me parece importante que obviamente en este momento no se si sería útil seguir hablando de toda de esa nómina.

¿Crees que los guayaquileños saben que es el arte contemporáneo?

Yo creo que es algo que ocurre en todas partes del mundo, no solamente es de Guayaquil, el acercamiento en el mundo de las artes no es de primera mano ocurre como con la política que todo el mundo opina, todo el mundo cree que sabe y no quiere decir que no sepan nada o sea el público sabe pero, lo que pasa es que no entiende que existen paradigmas y conceptos que son históricos y quizás no se puedan aplicar o sea medio anacrónico aplicarlos a las manifestaciones artísticas actuales, entonces creo que Guayaquil no es la “fuera de nota” con respecto al tema de “aquí nadie sabe de arte contemporáneo” porque de alguna forma creo que ha habido acercamientos lo que si pasa es que también lo que tenemos acá en la ciudad es que hay una precarización de las instituciones que deberían de alguna forma socializar y acercar a los públicos al arte contemporáneo y que creo que eso ha sido realmente una ayuda en contra, por decirlo así, a que haya una formación de público real o un público más avisado o más informado, fuera de eso con respecto al país en general creo que Guayaquil está en una situación similar hay instituciones que funcionan mejor en otros lugares que aquí en lo nacional pero lo interesante que está ocurriendo ahora es que desde hace unos 10 años ha habido como un proceso de institucionalidad de diferentes ámbitos, no tanto públicos curiosamente, pero si más del área privada de personajes privados independientes que están generando realmente situaciones de interés tantos en los entendimientos, en la producción de artes contemporáneo y eso es muy útil. Igual yo creo que la ciudad, ya digo que sucede en todas partes del mundo, pero si hay poca información y poco acercamiento a las practicas pero es algo que es mucho más macro no solamente algo que depende del público porque el público o el espectador realmente se enfrenta a aquello que tiene acceso y si no tiene acceso a algo es imposible que se enfrente a ello.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Yo produzco desde unos lineamientos discursivos que son posicionamientos frente a lo social, lo que no quiere decir que haga arte social, no. Quiere decir que desde mi lugar yo asumo que me interesa, por ejemplo, procesos de abstracción, procesos de arte formal pero lo hago posicionándome desde “a ver ¿Que está ocurriendo en Guayaquil?” yo cuando empecé a estudiar y empecé a acercarme al arte me topaba con cosas que tenían que ver mucho con la ciudad, los procesos de gemonía del espacio público o la ocupación del espacio público, la aplicación del espacio público, y había una situación de orden de los social que me parece muy importante que se haga, es más creo que es la obra más importante de ese tipo de discursos, de lo mejor que se hizo en Guayaquil desde el inicio del 2000, es lo más interesante.

Pero realmente no me conectaba tanto con eso, entonces me fui encontrando con que habían algunos intereses que quizás no eran parte del horizonte general, de lo que se hacía a nivel artístico en la ciudad, bueno por medio de la mayoría de productores y empecé a ubicar que habían cosas que me interesaban que tenían que ver con la abstracción y el arte formal y en entonces mucho conversar y reflexionar sobre el sentido mismo del arte de manera un poco más filosófica, que el arte o el “getxorarte” se convierta en una suerte de proceso que detone enigmas, que detone situaciones de reflexión, eso me interesa muchísimo, entonces de ahí viene el lugar desde donde yo hablo que parte de esas inquietudes muy individuales y también de como de alguna manera yo me confronto a cuál es mi lugar no solo socialmente sino dentro del ámbito cultural que tipo de productor quiero ser en esa sociedad o en este contexto o incluso a nivel global porque obviamente hay un nivel de competitividad a nivel global cuando uno ya empieza a circular en otras esferas no solamente en la nacional también uno se empieza a hacer esas preguntas , bueno quizás ese discurso también funciona aquí a nivel de Guayaquil ¿Qué pasa si de aquí me voy a Nueva york, o a otro lugar? Y mi obra empieza a tener otros alcances ¿Cómo se entiende allá? Siempre hay un posicionamiento que negocia entre lo individual y unas inquietudes que son muy propias, visiones

del arte muy de cada uno cuando uno es productor y como de alguna manera hay esos muertos que hablaban antes que uno, aquellos pintores, aquellos artistas, aquellos pensadores con lo que uno quiere hablar en el tiempo que eso es muy bonito en este tipo de profesión, ser consciente de que hay unas tradiciones, hay gente que ha hablado mucho antes que tú y con el cual entablas diálogos aunque tú no los conozcas, aunque estés en otro tiempo o en otro lugar y básicamente es eso y de allí partes.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? Lo que me gustaría mucho es que se diversificaran aún más las manifestaciones artísticas, creo que eso es algo a poco se va a ir logrando, no creo que sea una situación solamente de aspiraciones y deseos, creo que por parte de alguna forma y no sé si de forma del estado o de los gobiernos locales se pueda lograr políticas culturales serias y realmente efectivas y conscientes de donde se están metiendo, sobre todo en el ámbito del arte contemporáneo, no estoy hablando más allá de eso que lo que a mí me interese, que es mi reducto. Me gustaría muchísimo un momento y creo que es algo que va a ocurrir de a poco, seguramente a largo plazo que se diversifique la producción, los consumos yo creo que si se está generando. Hay lugares desde ámbitos teatrales que se están generando de forma independiente en Urdesa, acá en el sur también, proyectos de galerías que están ya con la cara de galería como tal como Lo mínimo, un lugar en Quito que también tiene incidencia acá en la ciudad o incluso lugares como Preludio que está en la 44 y callejón Parra, bastante lejos que es un entorno que uno no pensaría como para procesos de arte por ejemplo como de coleccionistas y ese tipo de cosas pero que son espacios importantes porque obviamente detonan un público en un lugar que realmente no se aspira a tener público y que es excelente eso, que se diversifiquen ese tipo de espacio donde se circule objetos arte, manifestaciones artísticas, manifestaciones teatrales, generación de talleres, todo eso es importante, creo que se está haciendo muy de a poco, hay gente que realmente la tienen mucha más clara, está haciendo cosas seriamente pensando a futuro desde, vuelvo y repito,

sus propios intereses que es totalmente legítimo, porque las personas, también me incluyo en ese grupo, que uno hace las cosas quiere lograr tener con quien conversar de forma decente sobre arte o sobre pensamiento real de cosas racionales y pensamiento de avanzada o que realmente cuestionen e increpen el mundo en que vivimos y como lo ven entonces, yo creo que cada vez hay más gente que está haciendo eso y que obviamente esa es su aspiración individual, pero que como aspiración obviamente se empieza a contaminar el aspecto social y se generan de repente situaciones, eventos, organizaciones o lugares que son eso, son detonantes para que se vayan públicos se vaya generando una escena artística más sólida y que se diversifique, que cada vez hayan más variedad de propuestas y más posibilidades de consumos para aquellos que somos espectadores o que son espectadores.

¿Dónde expones tu trabajo?

Hay algunos canales de difusión de mi trabajo y creo que a estas alturas todos tenemos algún blog o algo donde ponerlo, en mi caso sí, es “josehidalgoanastacio.wordpress.com” ahí tengo información de obras que voy haciendo, tengo también textos que voy escribiendo, “Statements” y más o menos es una suerte de bitácora de mi trabajo.

Ahora último estoy viviendo de hacer arte, estoy trabajando con una galería que es Lo Mínimo aquí en Guayaquil. Y bueno con Lo Mínimo he tenido la oportunidad de que muchas cosas de las que yo voy produciendo puedan tener circulación, no solamente en la galería donde ya he realizado otras exposiciones individuales sino que la galería se toma la tarea real de generar vínculos en otras escenas artísticas y ellos salen con el formato de feria, entonces continuamente aplican a ferias internacionales y allá también hay obra que circula de la que yo realizo son básicamente esos los mecanismos donde difunde.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar tus obras?

Yo creo que sí, y prueba de ello es que por ejemplo Rio Revuelto que es una bitácora llevada por Rodolfo Kronfle que durante mucho tiempo realmente fue una bitácora mucho más individual más personal que alguien tiene algunos colaboradores más que todo en el tema de hacer

más visibles las propuestas, la documentación, de las obras que ahorita es como una suerte de vitrina al mundo de lo que se está haciendo en la ciudad y ha sido muy útil. Mucha la gente que en algunos momentos que he salido al exterior y me he topado para hablar de la obra a nivel nacional Rio Revuelto ha sido una referencia que realmente Rodolfo Kronfle tiene todo el crédito de haberlo logrado y sobretodo, en el tiempo en que estuvo más activo viajando y haciendo también conferencias y ponencias sobre arte ecuatoriano y sobretodo lo realizado aquí en Guayaquil en la primera época del 2000, 2002, 2020, 2011 entonces es muy paradigmático, muy importante dentro de la escena local Rio Revuelto y eso dice mucho con respecto al alcance que puede tener una plataforma digital.

Hay una forma que también que está haciendo Miranda izquierdo en Quito que es la plataforma de artes contemporáneos que también tiene poco tiempo pero bueno, yo creo que también hay que diversificar las dinámicas que de alguna forma no sea solamente una suerte de espacio en la cual se exponga y tenga accesos a otros públicos por vía internet sino también que se potencie esa posibilidad de internet de los vínculos, que la plataforma realmente tenga más organicidad ayuda mucho, entonces bueno si es muy útil, y creo que nunca esta demás que haya otra.

Tenemos esta obra, cuéntanos un poco acerca de esta obra, me llama mucho la atención no solo por su composición sino también por el título que estaba escrito como “Imperio and little splashes o cuadrilátero lineal que transmuta de un pie gálico a un pie romano y retorna gálico de un cuadrilátero gemelo con variables de sus retículas a partir de sus submúltiplos correspondientes + errores artificiales”

Eso de allí es parte de una serie de obras que he venido desarrollando desde el 2012 que se llama “transmutation Mensura” y bueno es una serie de 5 núcleos productivos que vengo trabajando de forma simultánea me interesa mucho la abstracción pictórica, las relaciones con el arte formal como venía diciendo y procesos también de preguntas y reflexiones sobre procesos de traducción y en ese caso específico, de esa obra, ese núcleo de producción en el que pertenece

esa obra, lo que trato de siempre estar haciendo es procesos de composición, procesos muy pictóricos principalmente ese de ahí es muy pictórico. En los cuales hago que se homologuen de uno a uno diferentes sistemas de medición históricos entonces es como que de repente en vez de yo medir, mi altura en metros la esté midiendo en cambio en pulgadas y después empiezo a buscar y de repente me topo con que hay un sistema antes del metro en era español que era en varas y líneas. La misma altura puedo verlas en diferentes equivalencias entonces aquí la idea es como que de uno a uno, se equiparen esos sistemas, entonces hay una suerte de convivencia utópica entre sistemas de medición muy similares, cada uno es un sistema autónomo y es una suerte de andar ubicando un aparato, ubicar una suerte de constructo, herramienta en este caso sistémica, teórica para medir el mundo, que es histórica, y partir de ella apropiarme de eso. ¿Antes del metro que había? Cada país, cada región tenía su propia medida, entonces en esta serie, en esta obra lo que hago es eso, son puros experimentos en los cuales de forma totalmente inútil me pongo a que convivan esas 2, 3 o 15 o 140 sistemas de medición que voy ubicando por medio de documentación histórica, en manuales, libros de viaje, o libros de mercaderes para que hagan translaciones en el siglo XIX, siglo XVIII cuando se iban de Inglaterra a Italia, de Italia a la India y tenían que hacer ¿Bueno y cuanto mide la tela? ¿Cómo miden aquí la tierra si quiero para comprarme un terreno? ¿Cómo miden las cosechas? Entonces es como usar ese material histórico que obviamente quizás ya no le interese a nadie pero que a mí me sirve como excusa para poner en manifiesto la artificialidad de como medimos el mundo, de cómo medimos todo realmente.

Bueno también tenemos la obra “Bu vs. Bu on red o De cuántos Bu japoneses caben en un Bu del antiguo Egipto en el transcurso de un metro geodésico” ahí está la obra que es una madera curvada al calor cromada de rojo...

Claro, todas esas obras de ahí, esas dos pertenecen a ese mismo núcleo de producción, tienen las mismas inquietudes y son experimentos que

de alguna forma problematizan la convivencia de alguna manera, en estas diferentes sistemas de medición.

¿Cuál consideras que es tu elemento diferenciador entre otros artistas?

O ¿Cómo tus obras se diferencian a los que otros artistas plantean?

Yo creo que eso suena a originalidad y yo creo a estas alturas del tema la originalidad está un poco desfasado no porque uno pueda generar cosas innovadoras que es diferente, sino porque cada innovación realmente es parte de capitalizar situaciones que ya se conocen entonces yo sé que si me pongo a buscar de ley voy a encontrar 1, 2, 3, 5, 15 artistas que hagan cosas parecidas o quizás no parecidas pero si intereses o reflexiones similares, quizás desde otros lugares, desde otros puntos en el mundo, de ley va a haber.

Al nivel local si me tengo que describir por algo más de notas diferenciadoras, pertenezco o creo que si hay un lineamiento de gente que veo que le está interesando mucho ese tipo de arte que a mí me interesa bastante también, que es el tema de procesos formales, procesos de abstracción, que tienen que ver más con tradiciones del arte, que es muy endogámico del arte. En mi caso yo lo contamina con cosas que tienen que ver con orden histórico, o con procesos constructivos que de alguna forma se justifican desde este tema de las mediciones u otras experimentaciones que tengo desde el dibujo que son otro tipo de obras, no solo esas de las mediciones son las únicas que hago entonces creo que quizás no sé si hablar de factor diferenciador pero si en la escena artística local hay como una suerte de derroteros o caminos artísticos que podrían ser aglutinantes de individualidades o de colectivos que están haciendo obra o que están haciendo propuestas y yo creo que podría ser parte de ese tipo de obra que, más bien, dialoga mucho con la formalidad del arte, con esa tradición, de la abstracción y que hay otra por ejemplo que quizás yo no me relaciono tanto que es con los procesos relacionales o sea me refiero a los que tienen que ver con arte comunitario. No digo que nunca voy a hacer algo...quizás algún día pueda negociar con eso, o que pueda involucrarse con eso pero por el momento no ha pasado y creo que no es la vena principal de lo que hago. Entonces creo que por



allí más o menos se plantea, vuelvo y repito no sé si mi factor diferenciador pero si mi interés con respecto a entender el objeto artístico como un objeto que se cuestione la realidad y como construimos la realidad, que creo que no es exclusivo de lo que yo estoy haciendo sino de muchos otros artistas a nivel local, pero lo mío es desde la formalidad y los procesos de cómo se construye físicamente ese objeto artístico. Entonces creo que va por allí los intereses y me he dado cuenta, que si hay gente con la que comparto algunas, si no es muchas afinidades.

¿De dónde provienen los títulos de todas tus obras?

Las que estabas leyendo tienen que ver con las medidas por lo general, ese grupo de obras, tú te enfrentas cuando la ves y de repente te das cuenta son nada más un cuadrado, triángulos, figuras geométricas, y el títulos en ese caso de esas obras en específico realmente lo que hacen es que te dan luz de que está pasando allí. De repente ese acompañamiento semántico, en este caso el título le da sentido de aterrizaje, realmente, a la obra y es el papel que juega en esa serie de obras, el título.

En otras obras que tengo por lo general los elijo dependiendo porque hay una serie que tengo de dibujos de gran formato que son con grafito y lápiz de color y lo que hacen es que son muy literales con respecto a lo que está pasando. Entonces son dibujos de gran formato de diferentes pliegos de papel todos dibujados con grafito y hay una degradación entonces se llama, es color rojo al otro lado es red gradient y se acabó. Hay cosas que tienen que ver con la acción también directamente o con situaciones de que cosas esté involucrado allí o referencias a mitos, que son muy variables y depende de cada obra o de cada núcleo de producción que es como yo manejo en este caso y administro todo lo que estoy haciendo. Todo lo que yo produzco lo administro por medio de esta vía de núcleos de producción. Yo tengo una suerte de fijación con el tema de los idiomas en los títulos y mucha gente al inicio me estaba preguntando por que siempre ponía los títulos en inglés, y realmente no es que le tuviera tanto cariño al inglés sino es que yo soy malo para los idiomas siempre lo digo y en

los títulos a mí me ocurre algo muy partícular que siempre lo defiendo y es que la primera vez que me toco poner un título que fue hace casi diez años para un salón de octubre que era una obra que no tiene nada que ver con lo que hago ahora , no tenía ni idea de que nombre ponerle y tenía como algunas opciones y ninguna me gustaba y la que menos me gustaba le preguntaba a alguien “oye esto como se dice en ingles” yo soy malo en los idiomas como repito, ahora entiendo mucho más el inglés que antes. Entonces en esa época me dijeron como se decía el título que menos me gustaba en inglés y me agrado muchísimo y me di cuenta que lo que más me agradaba era la sonoridad entonces hay algunas obras que yo las pongo en otros idiomas, ahorita pongo también en alemán o en francés también en latín he puesto en algún momento y es chistoso porque es como que termino mi obra o la estoy terminando y estoy buscando un título y me agrada mucho ese proceso de repente de tengo que preguntarle a alguien como se dice, como se escucha. Entonces es algo con lo que he convivido tanto que es la obra que yo he hecho con mis manos o que he estado ahí viendo como la están haciendo porque he delegado a alguien más que me ayude a hacerla, de repente confrontarme con un conocido a hacerme la terea, en el ejercicio, de aprenderme el nombre de ese conocido entonces me parece muy agradable esa idea y tengo esa especie de manía respecto a los títulos en algunos casos, fuera de eso con cada obra es como que estar cada vez involucrándose más irlo descubriendo y ver qué título le va mejor.

Si no mal recuerdo, en una exposición en Lo Mínimo, una foto que encontré, había una silla volteada con unas naranjas por debajo que decía que al transcurso de la exposición iban poniendo más naranjas.

Si, eran limones-lima. Esa es parte también de la serie de las medidas y se llama “Acid chair -in crescendo” y es como que hago referencia, en antes estaba hablando de esto de hablar con los muertos, esta idea de conversar con otros artistas que quizás no los tengo aquí o que puedo ver obras de ellos sino que por mi formación dentro de esa idea del arte que también es gemónico, que vienen los relatos más importantes de Europa, de América, de Estados unidos me he involucrado con esos

artistas conceptual, teórica y afectivamente es como que una relación con dos obras que me gustan mucho que tienen que ver con sillas y una es de Joseph Kosuth que es una y tres sillas que este artista conceptual pone una silla, definición de la silla y la fotografía de la silla, entonces él plantea el proceso de que al final ¿Qué es la silla: el concepto, la imagen de, o el objeto en sí? Entonces hay una reflexión de la materialidad, de cómo generamos la imagen en nuestra cabeza y también como nominamos como damos sentido al mundo por medio del nombre y no solamente en los objetos, hay una situación de comunicabilidad compleja en todo esto. Este artista es parte de esa onda que se hacían muchas preguntas sobre eso. Bueno, pero me agradaba la idea de la silla porque esa silla me di cuenta que se parecía mucha a otra que utilizo otro artista que se llamaba Joseph Beuys quien tenía un tipo de obra muy diferente que él tenía como una suerte de shamán contemporáneo porque en la segunda guerra se cayó su avión y una tribu tártara lo salvo y bueno toda su obra tiene que ver con esa idea de sanación y es una cosa muy metafórica y poética por lo general entonces él tiene una silla que se llama “Fat chair” o silla de grasa y es una silla que se parece a la de Kosuth, es una silla muy genérica la que usaron los dos y tiene grasa de animal generando un triángulo entonces yo lo que hago es como que una suerte de que esta silla como se me hacían muy similares me di cuenta de que tenía una silla muy similar en mi casa, que es un objeto muy propio de la casa de mi abuela y lo que hice fue tomar las medidas de la silla de mi abuela, la medí en pulgadas del sistema anglosajón en la parte de arriba y ha de cuenta que media en yardas 0.89 yardas, yo que sé, de ancho y tome todas las medidas, y en cambio abajo en vez de hacer la homologación de esos 0.89 yardas se convirtieron en 0.89 Keynes que es una medida de origen japonés y que es mucho más grande que la yarda, entonces lo que pasa en esta silla es que el espaldar es normalito del tamaño que debería ser la silla pero la parte de las patas se van abriendo, entonces hay una suerte de distorsión que hago con el tema de las medidas y a la vez una cosa muy arbitraria que es que tiro abajo la silla y genero este especie de triángulo con el piso y la base y en vez de una fat chair hago

una acid chair, entonces la acidez, esta presencia de esos limones, que Beuys también tiene una obra de un limón que está conectado con un enchufe, es muy gracioso porque parece un foco y en realidad no lo es, como objeto es una cosa bien curiosa y es inútil totalmente. Entonces me pareció muy divertido este doble homenaje a Beuys a partir de la silla de mi abuela e ir acumulando la acidez a medida que pasaba el tiempo y de eso va esa obra. Mira que sigo con la idea de las medidas pero también negociar con otros artistas y la historia del arte que es algo que me gusta hacer mucho

Tu obra fue elegida por un jurado de premiación que estaba conformado por un coleccionista, crítico galerista y un representante de arte y por el voto del público. En este también participaron artistas de Brasil, Chile, Uruguay Argentina y México ¿Que se sintió haberlo ganado y como haber ganado este premio te ayudo en tu carrera artística?

Yo cuando lo gane ni me lo creí es una cosa bien graciosa porque en la ceremonia que estaban anunciando el ganador, cuando dijeron mi nombre yo como que... fue muy raro siempre pasa eso creo que cuando a alguien le toca algo así tan bueno, uno como que no se la cree y fue excelente realmente porque gracias a ello se me abrieron algunas puertas, de aquí a un mes tengo una exposición individual en Lima y se ha logrado gracias a... desde el contacto que se ha tenido con gente que estaba interesada en mi obra a partir de que en alguna forma el primer post grado, dio visibilidad y claro que ayuda mucho a parte de que obviamente pone en valor tu obra o sea la mayor situación que ocurre cuando hay este tipo de reconocimientos es esa que de alguna forma hay una suerte de legitimación porque al final así funciona el arte de manera institucional. Institucionalmente toda esta situación de premios es a nivel local, los salones te da una visibilidad y te legitiman y te dicen “bueno si entraste o si participas tienes una suerte de aval que te está diciendo “este jurado que es de conocedores, entendidos en la materia, especialistas en la materia te están diciendo, lo tuyo tiene interés” y cuando tienes un premio pasa mucho más eso. El año pasado que estuvimos en ArteBa nos fue súper bien, obviamente había interés

en la obra pero cuando fue lo del premio, eso fue un “Boom” y pudimos hacer muchos contactos con los que se sigue trabajando y es muy bueno, por eso es tan importante para los artistas, es muy importante que haya una seriedad con su producción pero el mundo del arte no es solamente de artistas, también es de otros nichos de trabajo entonces por ejemplo que haya galerías, que haya galeristas, que haya coleccionistas, que haya procesos en los cuales se pueda hacer contactos con otras escenas y se pueda internacionalizar las escenas, no solamente de artistas también de teóricos de críticos, es muy importante y realmente es lo que le da valor y le da sentido y competitividad a lo que tú estás haciendo, entonces si fue muy útil y me gustaría mucho que hubiese más acceso a otros compañeros que tengan salida de obra. Pero ya les digo, creo que es algo que se va haciendo de a poco que haya más procesos y más salidas por medio de otras galerías, otros gestores culturales que realmente se planteen el hecho de generar...la feria no es el único lugar, hay otros lugares a nivel internacional que se pueden ir ocupando pero que se puedan ir, de alguna forma poniendo en esa tarea. De alguna forma Ecuador tiene como país esa deuda, sobretodo en el ámbito cultural, de generar procesos y políticas internacionales reales que pongan en la palestra lo que se produce, porque acá hay bastante gente que está produciendo desde muchos lugares del mundo del arte o del mundo del arte o del mundo cultural pero por desgracia, por lo general, la circulación a veces se queda, en el mejor de los casos funciona más o menos aquí y en el peor ni siquiera aquí se reconoce o no se difunde tanto, entonces no sale a lo internacional que es donde realmente se vuelve competitivo y quiere mayor legitimidad creo que si hay cosas que se están haciendo a nivel local que podrían tener realmente un cariz de alguna forma de confrontarse y de conversar con otras cosas que se están haciendo afuera.

- **JOSÉ OLIVEIRA – 28 AÑOS**

Hola soy José Oliveira y tengo 28 años.

¿Para ti qué es ser artista?

A ver, cuando pienso en eso trato de no hablar de mi mismo porque creo que ningún artista se considera como tal es la etiqueta que nos ponen. Comienzo a ver a mis otros contemporáneos y analizo que es artista es una persona que sabe lo que hace y la pasa súper bien.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Por qué o quién te influyó?

Una influencia directa en la parte estética hubieron varias, pero como toda carrera que quisimos seguir es una decisión personal y la decisión la tomé alrededor de los 22, 23 años, a esa edad.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

Bueno, el arte contemporáneo toma muchos temas que alguno pueden ser de un ámbito personal, otros de un ámbito político y no recuerdo una obra en particular que así, directa que refleje la sociedad guayaquileña en el siglo XXI, pero creo que el grupo de La limpia con Ricardo Coello, Fernando Falconí, Stefano Rubira, ellos sí representaron y tienen una gran influencia guayaquileña hacia mi generación en particular, entonces no tomaría una obra, sino el grupo de ellos como referencia.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Mi obra más destacada... ¡Oh por Dios! Es irónico, pero es el libro que estoy por sacar. El año pasado hice un brief que salió en NoMínimo y fue muy bien. El libro sale en noviembre de este año, entonces desde abril del año pasado hasta acá he tenido un buen eco. Es la obra más destacada que he tenido son 360 páginas que me llevaron 2 años de trabajo, entonces súper motivado por eso.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

No podría responder esa pregunta porque somos muchos y es una pregunta educativa más que todo, porque decir qué es arte contemporáneo es también preguntarme a mí mismo que para mí significa arte contemporáneo. Entonces, la respuesta podría ser es si el guayaquileño conoce o identifica el arte contemporáneo como tal, porque ellos pueden decir que Guayasamín es contemporáneo como

también lo puede ser Damien Hirst. Entonces, no es una pregunta tan válida, si conocen o no, creo que todos tenemos mínimo nivel de conocimiento y un gran nivel de ignorancia de conocer más cosas que nos pueden estar pasando en otras partes del mundo. Entonces, creo que como guayaquileño yo mismo digo que tal vez no conozco mucho qué es arte contemporáneo, creo saberlo nada más.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Es una buena pregunta. Yo hago muchos retratos y dibujos, yo las creo. Cuando hago dibujos y collages, las hago para mí mismo. Una vez que las expongo o las pongo en un marco y están en la galería, ya se vuelven del público. Y cuando hago retratos con otra persona, lo hago para esa persona en particular, pero una vez expuesto, una vez salido a la luz ya se vuelve del público, pero yo trabajo siempre en mis propias necesidades y a mi propio ritmo. Entonces siempre el trabajo va a ser para mí.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte en Guayaquil?

Con más público, porque es necesario tener más público. Que vayan más a exhibiciones, que existan más exhibiciones, que haya más apertura en lugares públicos y privados. Un público más atractivo hacia nuevas propuestas y que visiten más museos, vayan a más galerías, conozcan más artistas. Eso sería lo que me gustaría que acoja el público guayaquileño.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte?

Artistas hay muchos: buenos, malos, mediocres. Lo que hace falta es un poco más de visibilidad mediática, diría yo, o sea que existan más plataformas mediáticas que puedan funcionar con internet, con televisión, con diarios; no sabría que otro medio más existe. El telégrafo, no el diario sino el telégrafo, el aparatito -qué increíble-. Sí, sería una exposición más mediática, que no solo sea imágenes, sino también que exista un poco más de crítica impresa y que exista una retroalimentación. Yo creo que lo más importante de un artista no es solo que venda su obra o sea expuesta, sino que se hable de ella, se converse de ella, que al menos dijeran “Lo que hace él es horrible, no me parece arte”, pero que lo converse. Entonces, se puede llegar a un

diálogo de crítica popular, por así decirlo, porque no hay mala crítica, sino hay poca habladuría, algo así.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Tengo un Tumbler que me gusta ahí, pero es un Tumbler que lo utilizo mucho para exponer las fotos que yo hago, outex mayoría y fotos que me gusta subir, notas que me gusta sacar, pero en Instagram también. No me gusta mucho el internet por la fragilidad que tiene, por la negligencia que existe con el internet también, porque es una cosa muy instante, es muy rápido; y las obras de arte: sean contemporáneas, sean clásicas, sean prehistóricas, necesitan ser vistas, necesitan ser absorbidas.

Yo creo que la mayoría les va a decir que tiene una página web, porque eso es lo que todo el mundo puede tener. Nadie tiene como que “Yo lo publico diariamente con mi editorial y hago 50 revistas al día”, no. Yo tengo mi Tumbler donde público, no solo las cosas que hago, sino también las cosas que me gustan. Entonces es algo raro, porque mis otros compañeros tienen sus páginas web y solo publican cosas de ellos pero yo digo “¡Qué carajo! Me gusta esto, lo voy a poner. Me gusta este video, lo voy a poner. Me gusta esta foto, la voy a poner”. Entonces, en mi el ego en la parte artística y creativa es más allá, es exponerme. Mi Tumbler es exponer lo que me está pasando en este momento en la parte visual, entonces es literalmente ver como yo estoy trabajando diariamente y analizar mi punto de vista.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

En mi perro, o sea yo salgo a pasear con mi perro y de repente estoy escuchando una canción y mi perro está haciendo popó o lo que sea y digo “Suena bien eso de ahí”. La mayoría son de canciones, de libros, de pasajes, de frases que me dicen mis amigos, de frases que me decía mi mamá de pequeño, o sea de todo. Mis títulos no son tan pesados, por ejemplo, mi libro que va a salir se llama “América, el amor ha llegado” entonces súper ahí divergente.

¿Cuál consideras que es el grupo objetivo que consume tu arte?



Jóvenes espero. Jóvenes de espíritu y de edad. Desde los 15 creo yo, mi hermana tiene 15 y ve mis fotos y tiene 15, hasta los 72 que era la edad de un abuelo de un amigo.

¿Qué fue lo que te llevó a trabajar en conjunto con otros artistas para llevar a cabo la exposición GYE-UIO?

Que no conocíamos Quito y queríamos ir para allá. Esa fue la razón particular.

¿Con qué técnicas te identificas y cuál es la más utilizada en tus obras?

Fotografía y collage, son las que más utilizo.

¿Tu mayor fuente de inspiración?

Ya dije mi perro, pero no sé. Las personas, mis amigos. Ellos me inspiran mucho.

¿En la fotografía qué te inspira?

Las personas, definitivamente. Cuando tú te acercas a hacer el retrato de una persona, la vas a conocer de arriba para abajo, física y emocionalmente. Entonces tú aprendes mucho de esa persona, ya sea algo bueno o algo malo. Y cuando termino una sesión de fotos que a veces máximo duran 2 horas, si no es afuera de la ciudad, yo termino radiante. Termino de una forma muy positiva. Entonces me inspiran mucho las personas.

¿Qué es lo que te llevó a comenzar a coleccionar imágenes?

Las mujeres (Risas). En serio, cuando estaba en el colegio tenía compañeras súper lindas y ya hacía fotos en el colegio, pero no quería ser fotógrafo o quería ser artista en particular y decía “Mira, mira que está linda el día de hoy Adriana, tómale una foto”. No había Facebook en esa época, entonces tomaba mi foto con cámara de 35ml y disparaba. Comenzaba a tener fotos y llegué a tener una colección grande.

En el 2013 realizaste una exposición en tu taller llamado “El bueno, el malo y dos feos”. ¿De dónde salió ese título?

Lógicamente de la película de Clint Eastwood, pero éramos cuatro y la cosa fue que la hermana de uno de ellos le dijo como que “aquí están estos” el más bueno que era yo porque supuestamente no hago nada “los dos malos y el mi hermano que es el más bueno de todos”.

Entonces yo que quedé así como que “Ah ya, ese es un buen título”. Lo modificamos con la película, entonces éramos cuatro y dos tenían que ser feos. ¿Cuál era cuál? No sé, dejamos a la interpretación.

En el 2014 tuviste una exposición llamada “L.O.S.” con Boris Saltos, Xavier Coronel, Jorge Morocho y Leandro Pesantes. Todos eran alumnos del ITAE. ¿De quién fue la idea y cómo así decidieron reunirse para hacer la exposición?

Bueno, hay una cosa muy extraña. Normalmente, todo el mundo piensa que somos como un colectivo o que hacemos las cosas en conjunto a un colectivo, pero no. Nosotros diseñamos esa exposición mediante la base de pura amistad y éramos jóvenes, recién estamos empezando. Y esta oportunidad de exponer en una galería como NoMínimo vino de la oportunidad muy particular de tener un público un poco más dotado del conocimiento. Entonces, aprovechamos esa oportunidad “De cabo a rabo” y la hicimos muy bien. Ahí es donde salió la primera parte del libro que les estoy mencionando.

¿Cómo así decidiste sacar el libro?

Bueno, yo colecciono libros, tengo una gran colección y me gusta mucho tener la oportunidad de hacer libros, porque en la parte bibliográfica de cada una de las personas, de los artistas que yo conozco, muy pocos hacen libros. Entonces me dije “Si yo tengo la oportunidad de hacerlo, lo voy a hacer. Entonces estoy haciendo el libro, pero era muy ambicioso primero el proyecto para lanzarlo de una vez en abril del año pasado, porque quería hacer un libro de dos tomos de 180 páginas cada uno, pero no había el suficiente tiempo para hacerlo. Entonces solo decidí hacer un pequeño brief de 106 páginas y realizarlo en abril. Literalmente es un libro que recoge: el primero, de una forma muy documental del año 2013, y el segundo libro, son retratos de las personas que más quiero en mi vida, desde mayo del 2014 hasta la semana pasada.

¿Cuál crees que sería el grupo objetivo que va a consumir tus obras?

¿A quién va dirigido?

Personas que amen el arte y amen la fotografía, ese tipo de personas. Bueno, aunque todo el mundo puede comprar un libro. Todo el mundo es bienvenido a comprarlo, pero quienes me gustaría que lo compren personas que pueden aprender de él específicamente.

Otra obra tuya es “Irene y kike”. Cuéntanos un poco de esa obra que realizaste.

¡Oh por Dios! Esa obra... No, no puedo conversar de eso. Ya a este punto en particular, esa obra es muy buena. Es muy interesante, pero le ha pasado muchas cosas, no en la parte personal, sino la relación con la persona que está nombrada ahí se deterioró demasiado. Entonces dejémoslo a un ahí. Así, tal cual. Es un time-lapse por allá.

¿Dónde estudiaste o te formaste?

Yo no estudié arte. Yo estudié otra cosa, pero siempre he estado muy vinculado al arte. He tomado cursos, he estado en lugares artísticos. Estuve en el ITAE durante un año y medio y por razones personales dejé de ir. La razón personal es que me queda lejos de mi casa y no tenía auto tal cual. Yo no me considero autodidacta, pero sí estudio mucho todos los días. Todos los días consumo libros y consumo arte. Leo demasiado, no solo literatura, sino desde catálogos de Victoria Secret hasta libros de filosofía.

¿Cuál es tu artista guayaquileño favorito?

Mi artista guayaquileño favorito es Roberto Noboa, pero voy a nombrar mis artistas favoritos del Ecuador: Gonzalo Vargas, me encanta mucho Francisco Suárez, Adrián Balseca, Alegria Mateljan, Marcelo Aguirre, Roberto Noboa. Él no es artista, pero me gusta lo que hace, como se mueve y como hace las cosas que es Constantino Andara. Y me hace falta alguien más, Xavier coronel y Boris Saltos, que son mis compañeros.

- **JUAN PABLO TORAL – 35 AÑOS**

Me llamo Juan pablo toral, tengo 35 años, he estudiado en dos universidades y he estado trabajando en talleres fuera del país.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Pues para mí, es mi forma de vivir, es mi modus vivendi. Soy pintor desde los 20 años me dedico a esto de lleno y pues para mí un artista es como un comunicador.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué influyo?

A los 20 años, influyeron muchas personas a la vez por el tema de herencia de familia, tengo parientes que también se han dedicado al arte y esta inclinación al arte la he tenido toda la vida y pues a los 20 años decidí dedicarme a pintar, a los 21 ya comencé a estudiar arte en el tecnológico espíritu santo, en esa época y desde allí aquí seguimos.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea, representativa de Guayaquil?

Hay muchas, y hablando de Guayaquil puntualmente pues el abanico es muy extenso. Guayaquil, me atrevería a decir, que es la ciudad que quizá lidere en la actualidad el arte contemporáneo a nivel nacional, por la cantidad de artista y la calidad de sus obras, etc. Y pues definir una obra me la pones difícil ahorita, también de que estoy un poco desactualizado con el tema del arte contemporáneo actual. Digo desactualizado pues porque tengo ya un tiempo largo concentrado básicamente en desarrollar otro tipo de proyectos y de hecho con las nuevas generaciones de artistas no estoy muy al tanto pero la pregunta te referías en general una obra...-¿O artistas?- Por ejemplo Oscar Santillán se me viene a la mente, que sé que le va muy bien y que su producción cada día está mejor porque pues él siempre se ha enfocado en este tema de producción de obra contemporánea, que no necesariamente tiene que estar ligado a la pintura o a los medio tradicionales, él se ha encargado de ser el portaestandarte de este tipo de medios y los ha exteriorizado ahora pues ha hecho una campaña muy grande de su carrera afuera. Obras de él se me viene a la mente la última que de hecho tuvo algo de polémica y trascendió mucho esta obra que expuso en Inglaterra, del fragmento de montaña que vandálicamente se llevó.

¿Crees que los guayaquileños sepan que es arte contemporáneo?

Si, en la actualidad mucho más, se ha hecho una gestión bastante buena, hay galerías, hay curadoras, hay críticas, críticos y hay un sin número de personas que se han encargado de, a las nuevas generaciones, hacerles entender que es el arte y que es arte contemporáneo, se consume mucho más arte, entonces digamos que a diferencia de unos 15 o 20 años atrás ese vacío que existió en Guayaquil, ya que me lo preguntas, hoy en día si se supe y puedes darte cuenta conversando con cualquier persona de cualquier índole que hay mucho mas acercamiento hacia el arte y enfocado en el arte contemporáneo. Es algo también de actualidad, los tiempos cambian, el mundo está mucho más globalizado, las tendencias de arte contemporáneo son mucho más digeribles y, por otro lado, se contrarresta que la mayoría de las obras pictóricas, por lo general, del modernismo, cada vez se producen menos. Existen quienes lo siguen haciendo, o lo seguimos haciendo para hablar en plural pero cada vez el arte contemporáneo se digiere más, se entiende más y obviamente se produce más, por ende la sociedad al haber mayor producción tiene que asimilarlo y eso ocurre.

¿Para quién o qué creas tus obras?

En un principio las creo para mí y eso te lo respondo porque lo que yo hago, hay personas que no comulgan del todo pero digamos que en un principio la obra tiene que gustarme a mí, tiene que llenarme a mí, tengo que entenderla y de ahí cuando está en proceso o está terminada, existen los terceros que la ven, la consumen, la critican etc. Pero la obra en un principio la hago para mí y pues al final de la tarde lo que tengo es un producto que no me preocupa mucho si es que trasciende, si se comercializa, si gusta, si no gusta, simplemente trato de que mis cuadros, porque básicamente soy pintor, muchos años me dedique a hacer otro tipo de obras pero en su momento las deje descansar y me enfoque básicamente en la pintura. De hecho tengo una producción bastante basta, bastante grande. Una producción tan grande que de hecho hasta la tercerizo porque tengo talleristas que trabajan conmigo aquí en la galería entonces todos nos enfocamos en la producción pictórica.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? Pues te diría que el arte tiene una asimilación bastante buena y te respondo porque si me preguntas como quisiera pues, yo creo que el arte contemporáneo se la ha asimilado de una manera tan buena, que es precisamente la manera que quisiera, tú vas hoy en día a diferentes espacios, desde casas particulares hasta edificios, distintos lugares donde encuentras arte contemporáneo y ya no es la obra que está colocada o puesta ahí, prestada para que sea exhibida, sino que es una obra adquirida, es una obra consumida, es una obra que le han dado su valor, entonces estas obras al ser reconocidas ya comienzan a tener más importancia, que al final es lo que más nos interesa a nosotros los artistas, a los creadores, que nuestras creaciones sean tomadas en cuenta con la finalidad que queremos y la mayoría de los artistas que producimos arte contemporáneo hoy en día podemos gozar en Guayaquil de un público que si aprecia, si valora, y si le da el lugar a las obras que nosotros producimos, valga la redundancia.

¿Qué es lo que hace falta para fomentar el arte contemporáneo?

Hay un déficit grande de galerías y el problema es provocado por los artistas y eso si es una problemática que no solo local, es nacional e internacional. Los artistas somos los encargados de matar a las galerías lamentablemente y para fomentar el arte contemporáneo necesitamos más espacios, hay ciertas obras que son más complicadas de entender, de exhibir, de producir e incluso hasta por el tema de fondo, de medios, por ende se necesitaría de un poco más de iniciativa de parte de ciertos sectores que auspicien, que avalen, o que costeen un sin número de obras que son muy complicadas, porque la contemporaneidad se caracteriza mucho por tener obras efímeras y al tener esas obras todavía estamos en la transición de que la gente entienda, que ese tipo de obras, son obras y que si te queda un registro, un documento, una fotografía, un video de la acción o de la obra que se hizo, es eso el resultado. La gente todavía está acostumbrada a adquirir o a querer la obra tangible, la obra física, entonces estamos en este

proceso de cambiar esa mentalidad, que ha cambiado mucho empezamos diciendo eso pero todavía existe esa resistencia, y en Guayaquil al existir esa resistencia no vas a encontrar obras de arte contemporáneo en todos lados, de hecho obras de “Land art”, por ejemplo, son muy pocas casi nada lo que se produce aquí precisamente por lo efímero de ese tipo de piezas.

¿Dónde publicas tus obras?

Aquí, yo no trabajo con ninguna galería aquí en Ecuador, tengo galerías que me representan en Colombia, desde Bogotá o Medellín pues los trabajos se exhiben en distintas ferias o exposiciones itinerantes e internacionales que producen estas galerías y yo particularmente, mi obra la exhibo aquí y la comercializo aquí. “Aquí” me refiero al espacio donde estamos.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación viable?

Si, por supuesto. De hecho con la pregunta anterior te iba a hacer alusión a los nuevos medios, a las redes, por ejemplo, yo soy cero redes sociales, no las utilizo pero hay una en particular que me gusta, sirve y me ha ido muy bien que es Instagram y respondiendo un poco a la plataforma que ustedes quieren hacer me parece una excelente iniciativa, todo está en cómo se la maneje y como se la difunda porque dependiendo de ello puede crearse un espacio interactivo muy bueno que la gente se interese y comience, si no es a consumir arte, por lo menos que lo comiencen a ver, y que sepan que exista y para que los nombres de los artistas que estén ahí comiencen a tener sonar, que al final de la tarde es lo importante, después entramos al circuito de lo que es la comercialización de la obra que por lo general se hace por terceros, llámese esto una crítica, un dealer, una galerista. Pero con el tema de la plataforma digital lo importante es como se lo maneje, el espacio que por si es un plus que exista. Eso es algo que debería haber, no uno, si no varios y que el usuario tenga, en este caso, la opción de escoger. Ojala el día de mañana existan varias plataformas digitales en el que inclusive pueda haber varios parámetros no solo contemporáneo, para que prevalezca, y para que funciones más la plataforma de arte

contemporáneo, sería bueno que se la equipare con una plataforma de otro arte, digamos que del arte más tradicional, más convencional donde uno pueda tener las dos opciones y pueda comparar, y al comparar uno se da cuenta de la calidad que te ofrece lo uno, y que te ofrece lo otro, que artistas están aquí y que artistas están acá.

Has realizado el mural del astillero en la Atarazana ¿Nos puedes contar un poco de ese mural?

Materiales, el resultado que está bajo el paso de desnivel es porcelanato, son los materiales con los que se ha construido todos los murales de la ciudad, baldosa, porcelanato, cemento, bondex y demás. Eso es lo que respecta a la parte constructiva, física de la obra. Y, como tal la obra creo que el mural es un aporte a la ciudad porque es uno de los primeros o quizá el único que te rescata realmente la identidad de Guayaquil en este caso por eso que cuando le hice la propuesta al municipio, funciono y se caminó bien el proyecto porque estaba dirigido a rescatar una parte de la identidad guayaquileña, de la historia de la ciudad y trabajar en el sitio donde esto funcionó, o sea tuve la fortuna de que el espacio en que se trabajó el mural fue el espacio donde nacieron los astilleros y las tarazanas entonces hubo una serie de coincidencias que funcionaron, lo cual hizo que el mural tenga mayor pertinencia. Mi obra particular, desde hace unos 10 años o más se caracteriza por el trabajo o el uso de las coordenadas y como mi obra es toda netamente urbana, trabajo mucho con las latitudes y las longitudes y por ende cuando comencé a pensar en que propuestas hacerle al municipio para concursar en uno de estos murales para la ciudad y me funciono el tema de que geográficamente mi propuesta estaba concadenada al espacio físico, por ende ese es uno de los plus que tiene el mural, de ahí otro es la creación de las imágenes que son imágenes inexistentes para esa época, estamos hablando de 1600, la época colonial cuando no existía ningún tipo de registro, menos en Guayaquil. Entonces a partir de todos los textos de “Crónicas de indias” se recreó la escena de cómo era un astillero en esa época, se lo plasmó, se lo pintó, etc. Bueno de ahí ya vinieron procesos nuevos, modernos que es fotografiar el cuadro original, los oleos, a través de



una maquina gigante de “Graiman” que es una industria muy grande en Cuenca que pudieron hacer el proceso de impresión “xenital inyect” sobre porcelanato y pues cada placa fue colocada en este caso, sobre una estructura aladaña que se hizo al mural, al puente. Pero bueno eso ya son cosas técnicas, pero en si el mural, te lo sintetizo de esta forma, Guayaquil necesitaba un espacio físico donde se reconozca la parte historia y la parte identatária de los guayaquileños en esa época y el lugar fue el idóneo. Si ese mural lo hubiese hecho en Los Ceibos o en La Alborada no hubiese tenido el mismo impacto, de haberlo hecho en el mismo sitio donde nacieron los astilleros y las tarazanas.

¿Qué se siente tener la oportunidad de mostrar tu arte internacionalmente?

Muy gratificante. Bien, las cosas han funcionado desde el 2007 trabajo con galerías en Colombia y sí, la obra ha viajado un poquito, he tenido exposiciones internacionales en museos y galerías y ha funcionado hasta en “Xen show” que es en una ciudad de China. O sea yo no he viajado tanto, la obra sí.

La obra “Huellas”, cuéntanos un poquito.

La obra “Huellas” es una de las piezas que más me representa y que representa más mi trabajo, porque la obra “huellas” está construido a partir de elementos que ya de por sí tiene una carga simbólica muy grande, que es el zapato. Aquí tienes un cuadro que se está empezando debe ser el cuadro número 385,000 que hago de zapatos y es una obra más completa, y es una de las obras que más encierra todo mi trabajo, de hecho hasta el nombre funciona porque como te decía está construida de estos elementos que tienen una carga simbólica muy grande que son los zapatos y estos zapatos son sacados de los tendidos eléctricos son zapatos reales, son zapatos originales sacados de las calles con los cuales lo que hago es construir a gran escala utilizando como números digitales las coordenadas del lugar donde exhibo y/o donde se exhibe la obra, o sea con las latitudes, grados, minutos, segundos, y la longitud del espacio donde está la obra y es un poco extrapolar estos elementos que estuvieron marcando un espacio, una cuadra, un metro cuadrado en una ciudad y exteriorizarlo a otro

espacio, a otra ciudad, a otro país, en otra galería, en otro museo y ahí es donde vale la pena hacer la aclaración de que mi obra, si bien es urbana, es una obra que netamente se caracteriza por ser urbana, pero con Guayaquil, es una obra de Guayaquil. Muchas veces me ha pasado que me dicen porque no pinto zapatos, hidrantes, alcantarillas, cables, postes, señales de tránsito de otros lados, entonces ahí es cuando explico que mi obra, yo no pinto zapatos e hidrantes...bueno a menos que ya el elemento con persé me gusta, yo lo hago porque es una especie de registro pictórico que hago por todo los procesos de regeneración que está teniendo la ciudad, entonces si yo te pinto un hidrante, o unos zapatos o una alarma o lo que sea de otro lado pongámonos en un contexto mas nacional, un hidrante en Quito, o sea no tiene ningún sentido porque mi obra es básicamente rescatar estos elementos, de estos adornos, de estos aparatos urbanos que están distribuidos por toda la ciudad y que se los están retirando y se están perdiendo por ejemplo, con los procesos de regeneración la ciudad tiene un cambio muy grande donde te das cuenta que el tema de los cables, ahora si lo hacen todo subterráneo, los postes se cambian, entonces se pierde la tradición de lanzar estos zapatos, se pierden estos tallarines, entonces hay varias cosas que esta ciudad va a dejar de tener probablemente nuestros hijos ya no lleguen a ver estas cosas y de ahí para no desviarnos tanto, respondiendo a tu pregunta sobre “Huellas”, es lo que sintetiza y lo que encierra todo lo que te estoy diciendo y aparte de que es un zapato en su mayoría característico que es zapatos “venus” o “kit”, que es el típico zapato de domingo, de barrio para jugar futbol . Este zapato que recorrió sabrá Dios cuantas calles, latitudes, longitudes el rato que queda inmortalizado en un cable y yo al sacarlo y al reutilizarlo, aparte que le doy otro sentido, lo utilizo simplemente como un elemento para crear en este caso un punto o para marcar un punto y ahí es donde funciona el tema del “Ready made” que hago mucho, sobre todo con esas obras de arte contemporáneo por definir las de alguna manera, “Ready made” es algo que me gusta mucho, me sirve, lo utilizo es un recurso, es un medio con el cual logro este tipo de piezas, de hecho con el tema de los

zapatos he construido lámparas bueno y es todo esta parte de semántica, de los cables, la luz, la electricidad, el zapato, crear una lámpara, foco, iluminar, o sea hay todo un juego atrás del elemento que no tiene nada que ver en este caso con la electricidad o con la luz pero de donde lo saco construyo este tipo de piezas o en el caso puntual de huellas es ir creando las coordenadas del lugar donde se exhibe la obra y que aparte son piezas muy grandes que al verlas a diez metros de distancia no sabes bien con que están hechas, solo se lee claramente una cantidad de números que te dan una información equis y al acercarte te das cuenta de que son estos zapatos físicos, en este caso sacados del tendido eléctrico de Guayaquil porque si consigo zapatos de la ciudad o al país al que vaya, la obra se cargaría con otro significado.

Últimamente, ¿Qué te encuentras haciendo?

Últimamente me encuentro haciendo lo mismo que vengo haciendo hace 15 años, que es pintar zapatos, hidrantes, alarmas, etc. Como te puedes dar cuenta atrás mío existe esta obra que ya es una obra tautológica, pero la obra sigue funcionando porque en la ciudad siguen existiendo este tipo de elementos entonces todavía puedo seguir registrando toda esta cantidad de cosas que en su momento se van a terminar de perder, también de que una variante que estoy haciendo en mi trabajo, que ya es un poco comenzar a fusionar los elementos que ya están claramente establecidos como parte de mi obra y jugar un poco con ellos, ya no es la fotografía mi metica de un espacio donde la reproduzco pictóricamente sobre el lienzo ya hay un poco más de esta parte de fusionar estos elementos a ver qué pasa con ellos, lo mismo he hecho con zapatos o con cajetines o con los cables, ya es un poco de meterlos en una licuadora y ver qué pasa.

¿De dónde es el interés por los elementos cotidianos?

Comienzo a darme cuenta de que estos elementos, físicamente son muy bonitos, en el caso puntual de los cajetines, de las alarmas de incendios o de los hidrantes y de los postes como tal, son elementos que si tú los encuentras en la calle no vas a recaer en ellos, no te vas a dar cuenta, de hecho te van a parecer hasta estorbosos pero al rato de

que tú los descontextualizas y en el caso puntual los pones en una galería, ya sea el aparato físico o el aparato pintado, te das cuenta de la cosa cambia y ahí es cuando comienzo a pintar todos estos puntos que nacen a partir de una serie de obras hecha básicamente con cartones, que la idea nace por entorno que me desenvuelvo y comienzo a darme cuenta que las políticas municipales tiene un poco de cláusulas, de leyes, si es que se puede decir leyes, que son un poco estrictas, un poco fuertes, son marginales, son discriminatorias entonces ahí es cuando mi obra comienza a cobrar vida y la parte pictórica se desarrolla de esto, de hecho todo lo que pinto es una transición de...una serie de obras de “ready made” que casualmente acababa de mencionar en el que desemboca el hecho de pintar estos registros de elementos que están en la ciudad y que se comienzan a perder porque los registros en archivo, la cantidad de zapatos colgados en los cables, en los hidrantes, en las calles, en la banca o señales de tránsito etc. Que toda esta cantidad de elementos desde el 2003 – 2004 que es cuando comienzo a trabajarlos a la actualidad ya no hay ni 10% de lo que había antes, o sea hoy en día para encontrar unos cables, un tallarín de cables, unos zapatos, ya tienes que adentrarte un poquito más a la ciudad, porque Guayaquil como tal con los procesos de regeneración, que están muy bien, han cambiado por completo la estética de sus calles, por ende estos elementos ya no se los encuentra con tanta facilidad y es un poco lo que yo quiero rescatar y este registro lo dejo de una manera pictórica porque amén de que es el pretexto perfecto para pintar. Me gusta pintar estos aparatos, estos temas y dejarlos registrados pictóricamente es la mejor excusa que uno tiene para pintar todos los días.

- **KARINA SKVIRSKY – 45 AÑOS**

Soy Karina Skvirsky Aguilera, tengo 45 años y trabajo en fotografía, video y performance.

¿Para ti, qué es ser artista?

Bueno, esa es una pregunta bien grande pero yo respondería de una forma personal que osea para mi ser artista quiere decir que, primeramente tengo una suerte increíble porque estoy haciendo algo que me encanta, entonces creo que ahí está como que la clave no? De que es algo que me gusta hacer y he tenido la oportunidad de hacerlo, entonces me siento, que he tenido mucha suerte en encontrar la cosa que me gusta y después tener una vida en que pueda yo trabajar en eso. ¿En qué momento decidiste ser artista? Quién o qué te influyó?

Creo que eso paso después de que termine la universidad en Estados Unidos, bueno ya me había metido muchísimo en el arte, en la fotografía pero me interesa mucho todo el arte contemporáneo y la historia del arte. Entonces ahí ya me había dado cuenta de que me gustaba demasiado y como yo fui a una universidad de estudios generales, no específicos del arte, tenía muchas opciones de que carrera coger. Pero cuando me fui a vivir después de graduarme en San Francisco, me fui a vivir ahí por 3 años y ahí empecé a hacer obra, empecé a tener una disciplina con el hacer y eso me convenció que quería ser yo artista. Entonces así es cuando yo entendí lo que me gustaba y que quería yo dedicarme.

¿Cuál crees que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

Es un caso un poquito raro, pero lo primero que me viene es... de Guayaquil es una pregunta difícil para mí porque realmente el conocimiento que tengo yo del arte del Ecuador es, conozco muy bien la parte contemporánea, y conozco bien algunas partes históricas como Guayasamin y como los artistas que hacían pinturas abstractas de los años 60 pero no sé si son guayaquileños. Pero realmente me viene a mi Franco Solá, que realmente estuvo fuera de todo el movimiento acá pero conozco un poco la obra de él y me parece que tiene que ver algo con Guayaquil. O sea porque él era pintor como más realista, creo que tenía un interés en pintar la sociedad de Guayaquil, aunque entraba mucho hacia otras cosas pero cuando él estaba acá si entraba mucho su contexto, entonces creo que es u caso interesante en ese sentido.

¿Crees que los guayaquileños saben que arte contemporáneo?

En general yo diría que no pero eso no es tan único en Guayaquil, creo que es mundial que el porcentaje de gente que conoce el arte contemporáneo es muy poca y o sea más se conoce el arte modernismo o el arte acá como más popular como el caso de Guayasamín, todo el mundo conoce quien es Guayasamín no? Entonces eso es porque el mundo del arte es bien pequeño y se trata el arte contemporáneo tiene muchas, hay muchos obstáculos para que gente que no sabe mucho del arte se pueda meter.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Yo sigo una línea de intereses mío que también creo que tienen que ver con la historia, la cultura, lo personal pero también lo una cuestión más analítica sobre cómo funciona el mundo en términos económicos, en términos sociales. Por ahí va mi obra.

¿Cómo quieras que sea acogido el arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil?

Bueno creo que está relacionado con lo que dije antes, si estás relacionado con ese mundo creo que ha desarrollado bastante el arte contemporáneo aquí en Guayaquil en los últimos 10 años. Creo que eso ya está bien claro porque bueno hay ahora dos galerías, hay una escuela de arte muy reconocida en el país y afuera del país.

Hay artistas en el país y afuera del país que son realmente emergentes, que recién han empezado y eso le da visibilidad a la escena de aquí y eso es bastante nuevo.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Bueno, yo creo que tiene que ver, o sea hay dos respuestas. Uno tienen que ver con el mercado y el coleccionismo para que eso sea una parte más importante, pero creo que tiene que ver con la educación. Entonces, yo no hablo solo de arte contemporáneo, hablo del arte en general, tiene que estar más metido, más adentro. Y de hecho yo hablo del Ecuador y otros países como EEUU. Que el CV de arte de la educación del arte tiene que estar integrado en el sistema desde que los niños son pequeños. Porque el arte es una cosa que todo el mundo entiende en sí, en el sentido de que todos tenemos la capacidad de

pintar, dibujar, a lo mejor no es muy bueno pero todos podemos hacerlo. Y los niños entienden eso, eso hay que inculcarle para que aprecien el arte. Porque el arte hace la vida mejor porque te da ideas, te distrae, te hace pensar en cosas, pero ver el arte de esa forma requiere un conocimiento desde el principio no? Para realmente tener esa conexión al arte.

¿Dónde expones tus obras de arte?

Yo expongo en muchos lugares, aquí en DPM por ejemplo, en el Ecuador, en los Estados Unidos, Europa en otros países en Latinoamérica. Yo expongo en muchos contextos y muchos lugares.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Yo creo que sí, lo que pasa a veces con mis obras es que muchas son de collage, a veces no se entienden muy bien, o sea no se entiende que hay como capas, no? Pero tener una presencia digital es sumamente importante. La mayoría de los artistas tiene página web, tienen otra forma de que alguien pueda ver sus trabajos. Es sumamente importante porque el mundo del arte es global entonces ese intercambio es una de las mejores cosas que existen por las redes sociales y el internet.

Tienes una serie que se llama Las casas de Guayaquil, en la que una entrevista con Rodolfo Kronfle dices “Me interesa destacar lo cotidiano y lo banal que son los espacios en que vivimos, pero también quiero investigar las relaciones entre las distintas clases socio-económicas en que se sitúan mis parientes.” Esta era la inspiración para realizar esta serie, cuéntanos un poco de esto.

Es parte de un ciclo de trabajo que se llama Memorias del Desarrollo, y tenía que ver con mi experiencia en venir al Ecuador y donde yo me quedaba, con diferentes parientes, iba a visitar a diferentes parientes, esto también tiene que ver con mis memorias de mi niñez. Entonces lo que quería hacer es una serie de fotografías de los interiores de las casas de donde viven mis parientes. Tengo el caso mío es que mis parientes están en diferentes clases sociales. Entonces no vengo de una familia de la sociedad, no vengo de una familia súper pobre; han avanzado socialmente mis parientes, por esa razón tengo parientes en

diferentes clases y me pareció interesante enseñar esas diferencias porque hay muchas cosas cuando tú ves esas fotos hay mucho en común. Entonces no es que estoy haciendo o tratando de ilustrar una tesis, sino que estoy mirando las casas por adentro de una forma íntima para mostrar las cosas que me parecen interesantes visualmente, conceptualmente de las casas. Por ejemplo tengo una tía que su casa está en el Guasmo y empezó porque, ella estuvo en la primera ola de invasiones en los años 80, entonces yo he visto crecer esa casa de un cuarto, o sea sin puerta a una casa de 2 pisos. Entonces hay algo interesante en mirar a esa casa y ver cómo fue construida, ver los detalles de la casa. Esas son las cosas que me interesan en la fotografía, para mí es el detalle. Porque la fotografía puede transmitir tanto detalle. Yo me enfoqué en esa obra en los detalles.

#### The Drones – Galería DPM

“Exposición nació de sus experiencias viviendo en Nueva York. Le gusta mirar hacia arriba y contemplar el cielo. Empezó a leer cada vez más en la prensa noticias sobre drones involucrados en guerras, en espionaje, en asesinatos, e hizo una relación entre los cielos y los drones, y decidió explorar ese tema en esta muestra.”

Lo que pasa con los drones es que ya son parte de la sociedad aquí como allá, y los drones tienen diferentes usos. Entonces los drones tienen el uso de vigilar porque tienen cámaras, también tienen el uso de hacer asesinatos, y también tienen el uso de ser juguetes para los adultos. Entonces yo estaba jugando un poco con esta idea de los drones que salen en las noticias, en los EEUU salen casi todos los días hay artículos sobre los drones. Pero acá también se está dando, cuando tuve la muestra el año pasado había un artículo de 2 páginas sobre los drones, entonces ya es algo que está como en el aire, ese trabajo o ese proyecto tiene que ver con el jugar con esa idea de estar uno vigilado, o estar uno como en la mitad de una guerra o ser el fichado en una guerra. Entonces lo que hice es que recorte los drones y los puse en los cielos porque nosotros estamos haciendo nuestras cosas no estamos mirando hacia arriba al cielo. Entonces la idea era, si miras al cielo puede haber algo ahí que no te has dado cuenta, no es el chiste pero no



estoy haciendo una declaración política sino diciendo Oye esto ya es parte de nuestra vida, de nuestra sociedad y deberíamos estar conscientes de esto. Por ahí va la cosa, y parte del proyecto también, bueno en el Ecuador no se está hablando mucho de esto pero los drones ya están aquí. Y la idea era de mezclar los cielos de allí y acá, y un poco decir esto no es fenómeno estadounidense, es fenómeno global, y por ese camino un poco.

Recortaba y los pegaba en las fotos de los cielos. Pero no se nota, cuando uno lo ve en persona ve que es un collage. Y eso es, como la idea de la imaginación de que esto podría estar en tu casa y ese es el problema con la representación digital, que hace todo plano y es como un trabajo bien sutil entonces no se nota.

Conferencia “La materialidad en la fotografía y el video post-internet”, en donde abordaba cómo el discurso de la tecnología ha entrado al mundo del arte contemporáneo y cómo va cambiando el arte a través de los nuevos medios. Coméntanos un poco de esta conferencia.

Claro, o sea yo soy artista pero también soy profesora y lo que hice es que recopilé realmente una clase de 10 semanas he hice un poco, después de hacer un seminario con los estudiantes de la maestría en que leímos muchas cosas y fuimos a ver muchos trabajos, y tomé toda esa información e hice, toda esa información y toda esa investigación a través de investigarlo a través de la clase lo hice en una conferencia acá.

Entonces tenía que ver mucho con las cosas que yo veo que están pasando en Nueva York y como Nueva York es uno de los centros de arte más importantes en el mundo, realmente uno puede deducir un poco donde va la fotografía y donde va estas cuestiones del internet.

Entonces yo, como la fotografía es tan digital, se está perdiendo lo analógico, entonces los artistas que siempre estamos rebuscando, buscando las cosas nuevas o buscando las cosas antiguas para darle otra vuelta. Los artistas están usando la fotografía, y yo me incluyo en ese grupo, están buscando y están usando la historia de la fotografía, los procesos históricos y les están dando vuelta, los están renovando o

saliendo de nuevo a verse, porque han estado como reemplazados por lo digital.

Entonces es una forma de decir: ¡Oye!, mira esto, no es lo que piensas que es, es una forma de rescatar un poco pero los artistas no lo usan para rescatar, lo usan porque ven las posibilidades de usar esas cosas viejas con las ideas, no diría más nuevas pero las cosas que han cambiado específicamente en la tecnología y usarlas para crear nuevas obras, esa es una parte.

La otra parte que yo veo es que el video, se está usando bastante con las redes sociales; entonces mi punto, mi tesis, hipótesis era que en la fotografía se está mirando atrás pero en el video se está usando las tecnologías nuevas para hacer comentarios sobre la sociedad de ahora. Entonces estaba haciendo un poco ese contraste o mirando ese contraste de por qué y cómo, eso tiene mucho que ver mucho con mi propio trabajo, que yo misma estoy mirando hacia atrás pero también me interesa mucho como la tecnología está cambiando en la forma en que comunicamos, en que vivimos realmente.

¿Qué tan diferente es realizar una exposición afuera, como mencionaste Estados Unidos, Europa, y realizarlas acá?

No hay diferencia, realmente es más o menos igual, no veo mucha diferencia. Todo funciona de una forma muy parecida la forma de arte. Uno tiene una exposición, uno trabaja para colgar y poner las obras. Se trabaja con el galerista, a veces con el curador pero el sistema o metodología es igual, no encuentro ninguna diferencia que podría yo decirles.

Coméntanos un poco acerca del performance Los Poemas, presentado en la galería DPM.

Fue bello presentarlo acá, lo he presentado en los Estados Unidos, es curioso lo que pasa con el público que la mayoría no entienden lo que estoy diciendo pero entienden algo como emotivo que sale del performance y de las declamaciones. Y acá fue bello hacerlo porque el mundo entiende la palabra. Y bueno, que te puedo decir, yo siempre estoy mirando, usando a mi familia como inspiración para hacer obras, usando mi experiencia personal de vivir y usarlo como obra. Entonces

en ese caso mi mamá que era muy buena declamadora de chica, tan buena que lo hacía públicamente, ganaba dinero haciéndolo. Yo hice ese performance por dos cosas, uno porque creo que es interesante ver cómo, es un poco psicológico pero nuestros padres transmiten cosas, entonces era transmitir algo que ella me dejó a mí o entrarme un poco en su personaje y entenderla de otra forma. Pero también era de rescatar esta forma de arte que se ha perdido. La declamación era sumamente importante en Latinoamérica hasta los años 70. Y ahí el enfoque sobre esa forma de arte, de teatro se perdió. Y tengo unas teorías de porque se perdió, creo que tenía que ver por la idea de interpretar la idea de otra persona. Y en los 70 era más interesante uno interpretar sus propios poemas, entonces había como un cambio global realmente sobre la interpretación. Eso pasa en la música, que en los años 60 tienes a muchas personas cantando las mismas canciones y dando su toque pero ves en los 70 ya a los artistas que quieren cantar sus propias canciones, o sea no las están escribiendo por otros.

Todo se hace ahora pero bueno, uno ve ese cambio radical y creo que tenía que ver con eso. Entonces esa forma de arte, la declamación de la poesía se perdió, entonces era un poco también no rescatarla, porque un performance no va a rescatarla pero era de nuevo señalar que es parte de la historia. Es parte de una historia cultural.

La idea era un poco de señalar esa historia y aquí se puede ver como yo convino el señalar una personal, que tiene que ver con mi mamá, con una historia cultural, que tiene que ver con la declamación de la poesía que tiene que ver con algo que fue parte de la cultura.

La persona que realizaba el performance era yo.

¿Actualmente en qué proyecto te encuentras?

Estoy haciendo un video performance, realmente es más como una película que tiene que ver con el recorrido que hizo mi bisabuela del chota hacia Guayaquil en el año 1906, antes de que se termine el ferrocarril. Entonces tengo una beca que me dio la comisión del “Fullpry”. He estado aquí casi 4 meses realizando esta película que tiene que ver con ese recorrido y yo estoy tomando el papel de mi bisabuela, yo la estoy realizando

- **LEONARDO MOYANO – 23 AÑOS**

Bueno mi nombre es Leonardo Moyano tengo 23 años y me dedico a la pintura y un poco al dibujo también.

¿Para ti qué es ser artista?

Bueno, creo que es el representar una forma de vida o de como vez a la sociedad que ves día a día, el salir a la calle toparse con estas cosas y representarla mediante una pintura o cualquier gesto artístico. Es la representación de alguien como artista.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

Bueno, desde pequeño mi tía influyó mucho con cursos de arte en las escuelas de arte y ya influyó el momento en que tuve que ir al bachillerato que entré al bellas artes, desde ahí comencé una carrera de pintor prácticamente.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil o artista?

Las obras de Oscar Santillán me gustan mucho, no tengo el nombre ahora, pero el proceso de él me atrae como artista.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Pienso que es expuse ahora poco en NoMínimo porque es el resultado de varios años de proceso como artista de incursión en todo este medio.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

Creo que están en esa transición de ubicarse en el arte contemporáneo y en el arte moderno, están viendo para qué lado ir. O sea, hay muchos que saben qué es arte contemporáneo, pero hay otros que divagan en el tema.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Para mí, para sentirme a gusto conmigo con lo que hago. No es para nadie en especial.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?  
 Bueno, dándole más cabida con exposiciones, con concursos que hay pocos. Más prensa, cosas así.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Bueno, la cabida de prensa que es muy pobre aquí en Guayaquil con respecto al arte y culturizar a la gente respecto a los espacios, museos, salas de arte y cosas así.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Bueno por lo general en Facebook, de ahí solo en exposiciones o concursos que por lo regular participo, pero no tengo un sitio web ni nada.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Creo que me inspiro en el conversar el día a día con mucha gente, el ver cosas llegan a una conclusión y de ahí parte para los títulos de las obras o también puede ser leyendo, cosas así.

¿Qué es lo que motiva tu trabajo?

Puede ser el fomentar el arte en Guayaquil, visualizar lo que estoy trabajando para que otros lo vean y puedan criticar y admirar también lo que hago.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Claro pienso que sí, incluso estoy trabajando con el grupo que expuse ahora poco en crear una plataforma digital con todo el proceso de nosotros.

¿Cómo se llama?

El grupo se llama Chivox, expusimos en NoMínimo un poco en abril, creo.

Cuéntanos qué tal fue compartir la exposición de “Cabo a rabo” con tus compañeros Juan Carlos Vargas, Tyrone Luna y Andrés Velásquez. Claro, fue muy interesante porque o sea todos trabajamos desde procesos distintos y a la vez tan iguales, porque que esa exposición se vio enmarcada en el contexto de la ciudad, en cómo cada uno veía o

visualizaba el arte desde prácticas distintas y a la vez iguales en el arte partiendo desde la ciudad y fue muy divertido porque hubo muchas experiencias con cada obra en particular y como era un grupo, todos hacíamos parte del grupo al elaborar las obras. Como las obras de Tyrone Luna que eran fotos, todos teníamos que ir y tomar las fotos de la noche cuidándonos unos a otros; las de las piedras también fuimos a cada barrio cogimos las piedras y era como una comunidad en cuanto al grupo.

Tu obra en esa exposición fue “Clarividentes” con pintura acrílica que era una torre en vigilancia que no se movía pero que si cambiaban las nubes. ¿Cómo así usaste ese material?

O sea aquí es de un poco ver estos modos de vigilancia que se dan en la ciudad, pero que están escasos. Es el recorrido de ir a ciertos barrios marginales de la ciudad como este caso, ese es el cerro de vigilancia del Barrio del Astillero, pero de una fábrica abandonada y la quise poner como en una secuencia de vigilancia, por eso son veinticuatro porque cada una representa una hora del día en una transición, en el cual solo se muevan las nubes y no cambia la torre solo es el cambio del tiempo a partir de las nubes se visualiza a través de eso.

¿Qué tiempo te tomó hacer eso?

Un mes en hacer diez y dos días en hacer las otras catorce.

También estuviste en una exposición como alumno del ITAE que se llamaba “La puerta enrollable” que fue en DPM. Cuéntanos un poco de esa exposición y qué se sintió ver tu obra expuesta ahí.

Bueno ahí fue un proceso totalmente distinto al de “Cabo a rabo” porque era un proceso ya de fin de curso de clases del ITAE y ya trataba de otros temas, pero ya al momento de montar fue una experiencia gratificante ver puestas tus obras ya en una galería prestigiosa de la ciudad.

¿Qué tipo de grupo objetivo o personas son las que admiran tus obras jóvenes o adultas?

O sea, creo que de lado y lado. Le gusta mucho a personas jóvenes a personas adultas, o sea como que si agrada a varias personas la obra.

¿Ahorita qué te encuentras haciendo?

Bueno, ahorita me encuentro trabajando para una exposición individual, quizás salga a finales del año o comienzos del otro año, ya con una nueva producción partiendo con los mismos referentes hasta ahorita pero ya retomando algo nuevo.

- **LORENA PEÑA – 29 AÑOS**

Soy María Lorena Peña, tengo 29 años, estude en el ITAE tengo mi tecnología del ITAE mi mención es en escultura.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Es todo, desde que me decidí seguir la carrera se volvió todo, incluso yo molesto ahora a mis alumnos y les digo “yo con el arte hasta aprendí a cocinar” porque con eso puedo variar lo que voy a hacer y así aprendí a cocinar. Entonces me dicen “Miss.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

No se la verdad, porque siempre me gusto dibujar, me gustaba estar copiando todo lo que veía, estaba dibujando todo el tiempo pero no me termine de decidir hasta que conocí al ITAE , incluso yo estaba pensado seguir medicina porque mi especialización fue Quibio y estuve en eso, estuve investigando fui a una expo feria donde estaba el ITAE y llegue y estaba atrás en el fondo un cuadro de Javier Patiño , estaban ahí unos amigos míos hablando, bueno que después nos hicimos amigos, y a ahí me encanto las propuestas que tuvieron y así empecé. Fui a hacer el pre y ahí me decidí y me quede hasta ahora

¿Cuál crees que sería una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil, o artista?

Yo creo que alguien que me agrada mucho como artista y que influye mucho como artista es Larissa Marangoni, ella me parece que es completa y más que nada es súper abierta al resto de artistas, a mi incluso en la universidad me molestan y me dicen “tu madrina” porque es súper abierta, todo el tiempo te puede escuchar si tienes proyecto nuevos, está ahí ayudándote, escuchándote como profesora fue muy buena también, estuvo con nosotros en la clase de soldadura. Entonces

yo creo que ella, y está en todo lo que es gestión cultural y de hecho siempre está buscando a los artistas para que estén también ahí incluyéndose, a los artistas contemporáneos, que es lo más difícil de incluir y meterle a la gente en la cabeza.

-¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Mis hijos.

¿Crees que los guayaquileños saben que es arte contemporáneo?

No, ha sido un tema muy difícil y yo creo que hasta ahora se mantiene en un círculo que por suerte poco a poco ha ido creciendo pero culturalmente aun no es reconocida la palabra arte contemporáneo como tal.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Al principio para estudiar en realidad, empecé a crear obra porque necesitaba plata para estudiar y luego ya empecé a crear para vender, yo me dedique más a eso, a producir para poder seguir estudiando y seguir aprendiendo. Ahora mis obras de arte son para mis hijos porque pinto cuadros para ellos, hago murales para niños, hago murales en colegios, más que nada ha sido mi fuente de trabajo hasta ahora.

¿Cómo quisieras que fuera cogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Yo creo que es algo bastante difícil porque desde la raíz cultural hay que trabajar mucho todavía. Actualmente yo soy profesora de historia del arte y tú te das cuenta que en ese medio nivel alto económicamente no se valora mucho pero si tú te das cuenta que hay gente que viaja admira por completo todo lo que se hace afuera pero todas esas cosas el problema es la difusión que de hecho lo que estaba conversando antes de empezar la entrevista, la difusión de los artistas contemporáneos es escasa hay artistas que de hecho tampoco se preocupan por hacerse visibles o si ya visibles se van, o sea no hay esa continuidad que hace que por momentos eso como que explota hay algo por ahí y luego se difumina y se pierde y así por generaciones otra vez, pero se pierde y no se mantiene.



¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo?

La difusión y el apoyo a los artistas. Apoyo incluso monetario porque es difícil mantener una obra es muy difícil, por más que tú quieras seguir produciendo o seguir difundiendo es difícil. Hay campañas incluso que tú quieres hacer o proyectos que tú tienes, de hecho tuve un proyecto que por más que me quisieron ayudar fue súper difícil económicamente o incluso en el hecho culturalmente no es escuchada esas propuestas.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Tengo Behance porque mi esposo me dijo “ya dame tus cosas para publicarlas o sino no hacemos nada” y por Facebook y nada más. Algunos libros que han sacado algunos colegas.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Algunas son canciones, los títulos de canciones. No me complico mucho con los títulos de mis obras.

¿Qué es lo que motiva tu trabajo?

Investigar, me encanta investigar, me gusta estar investigando sobre las cosas que hay. Dentro de mis proyectos que fueron de hecho uno de los más fuertes que fue “Villa rosita”, todo se movió en cuanto a la investigación, ir a tomar fotografías. En esa época también ir a investigar con mis amigos, unos iban por allá a investigar una cosa, otro iba para allá, hacíamos entrevistas más que nada eso la gestión de proyecto es lo que a mí más me gusta dentro de lo que podría ser el proyecto final.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Por supuesto, lo acabo de decir la difusión es lo que hace falta aquí.

Mencionaste a “Villa Rosita” cuéntanos un poco sobre la realización de esa obra

“Villa rosita” fue un proyecto que salió, como la mayoría de mis obras, dentro de un proyecto de clases, nos hicieron desarrollar una propuesta a base del uso del material, paralelamente estábamos viendo escultura ecuatoriana sobre la arquitectura de Guayaquil y me llamo la atención esta casa. La fui a investigar, fuimos a hacer unas entrevistas sobre el

porvenir de ésta casa y desde ahí empezó. Lo que me llamo más la atención fue en donde está ubicada, y esto va obviamente junto con la historia de algunas casas patrimoniales, como se han perdido, como se han deteriorado, como esperan a que se caigan para después hacer algo encima en vez de tener esas propuestas de recuperar casas patrimoniales. Entonces ahí fue que salió esta propuesta, esta casa, uno de los prostíbulos más importantes de Guayaquil, que de hecho esta citada dentro de un libro de Jorge Velasco Mackenzie, de “El rincón de los justos” donde llama este barrio “Matavilela” que es el barrio regido porque sus propias leyes. Entonces todos estos índices fueron saliendo y ahí fue que se propuso “La escarcha” también, que era una especie de maquillar a este tipo de emblemas y darles un nuevo significado que también va un poco conectado con la cultura de la regeneración, que es un poco más es maquillaje que en realidad todo lo que está dentro de su contexto y todo lo que está detrás de todo eso. “Sombras nada más” nos expresa el vacío que ha quedado en los ciudadanos sobre las bancas del Malecón 2000. Cuéntanos un poco de esto ¿Cómo así quisiste realizarlo?

Un año anterior participamos con Oscar Santillan y fue mi debut en el FAAL, nos gustó y ya el siguiente año me lancé solita. Bueno en realidad nunca fue sola, creo que ninguno de nosotros puede decir que ha hecho sus obras solo porque siempre estuvimos acompañados de nuestros compañeros de la universidad, y ahí entre todos cortando, buscando el listado de cosas que ya no se dan en el malecón y llenar un poco, como dijiste, este vacío que ha quedado. Que a veces la gente “Ah, ¿Ya no se puede hacer eso?” y que antes se hacía eso, entonces es un poco recordar por eso eran llaveros una especie de recuerdo de estas sombras que quedaron del malecón que así mismo, pasando por la regeneración urbana. Entonces haciendo este montaje de estos llaveros dándole un significado también a esta instalación.

También en el 2008 fuiste a un lugar llamado Limoncito donde trabajaste con Juana Córdoba haciendo la elaboración de un enorme círculo lleno de maíz y tiras de cabuya, esa obra en sí ¿Que quiso transmitir?

Esa obra ,como toda la gestión del proyecto en sí, de la residencia es ese acompañamiento que tienen los artistas con la comunidad y yo creo que nuestro proyecto más fue eso que el proyecto final porque todos los días nos levantábamos temprano a tejer con la gente de la comuna, con las señoras, los niños que estaban ahí, pasaban los días y esa pelota iba haciéndose más grande y más grande entonces era como ese significado de ir avanzando, trabajando juntos, ir elaborando cosas y que ellos se sentían súper orgullosos de también habían sido parte de la obra y luego ya como algo también heroico algo significativo, llevarlo a nuestro trabajo a la punta de una de las lomas que había en ese lugar y ellos le fueron poniendo diferentes contextos a la obra misma, decían que era el monumento al limón, entonces todas esas cosas fueron llenándose de los mismos significados que ellos les empezaron a dar.

Justo el otro día, mejor dicho ayer entrevistamos a Gabriela Cabrera y dentro de una de las preguntas estaba cuando en el 2006, 6 alumnos del ITAE participaron para ganar la beca, en esto también estabas tú ¿Con que obra te eligieron a ti para participar dentro de este concurso para ganar la beca?

No me acuerdo cual fue la que estuvimos con Gaby porque participe en algunas becas, en una fue con la instalación de unos carros de bomberos, gane media beca y creo que al año siguiente, no me acuerdo. La primera si fue esa, que fue una instalación que la hicimos obviamente primero en el ITAE que eran unos carros de bomberos y la instalación era dentro de unos salones de la universidad estaban puestos, eran carros de los modelos de los carros de bomberos originales. Hice una adaptación de carro de juguetes para niños, se podían usar, eran de madera, y estos de aquí estaban instalados por todo el espacio y el techo habían regadores de agua, entonces un poco esa conexión entre los bomberos, el agua, el pasar del tiempo, el deterioro del material y la gente podía entrar, mojarse, pasearse por ahí, subirse a los carros, los niños treparse, esa fue la instalación, lo único que la obra varió en el montaje porque David no me dejó mover la galería , entonces tuve que hacer una adaptación en la galería.

Después tuvimos una exposición de dibujo donde estuvimos ahí también en la DPM, que estuvimos con algunos de los chicos, ahí también empecé a trabajar con Daniel Chonillo en las caricaturas, ahí fue que hicimos un montaje.

Justamente estaba viendo ese performance ¿Qué quiso significar hacer esas animaciones que parecen como que fueran papel o cartón?

Es un poco la misma conexión de Guayaquil y su historia, como todos estos personajes o todos nuestros personajes tienen, de una u otra forma, vienen arrastrando culturalmente ese vacío porque nosotros perdimos mucha historia cuando hubieron esos incendios, entonces eso era un poco la animación de esas caricaturas de como reaccionaban a ese tipo de significados del tiempo. Por ejemplo, en una tenemos una polilla, tenemos gotas de agua, y el otro se estaba quemando. Eran tres personajes que teníamos, siluetas de hombres interesantes se llama la obra.

- **LUPE ÁLVAREZ**

Me llamo Lupe Álvarez, yo soy una intelectual, soy una crítica de arte, profesora, fundamentalmente mi vida profesional ha sido una vida que se ha dedicado a la academia, a la crítica de arte, sobretodo, a la crítica de arte que reflexiona la dimensión cultural de las prácticas artísticas y también que de algún modo mi ejercicio crítico ha tenido que ver con situar aquellas preguntas, oportunas, que el Estado y la institución cultural en un momento determinado, desde mi perspectiva, se debe hacer. De hecho mi crítica más bien una crítica que incide en como pensar las prácticas artísticas a partir de ciertos propósitos vinculados fundamentalmente al arte contemporáneo, pero cuando digo arte contemporáneo no solo se refiere a las prácticas artísticas que pueden ser consideradas contemporáneas sino también a las lecturas históricas que pueden ser consideradas contemporáneas a las maneras en que las prácticas museales pueden ser consideradas contemporáneas, a las maneras en que la academia puede enunciarse como una academia

contemporánea independientemente de los contenidos que ésta pueda posicionar, o sea mi plataforma teórica y práctica ha sido fundamentalmente vinculada a entender en esta multiplicidad los fenómenos culturales contemporáneos.

¿Cuál ha sido su inspiración para no conformarse con una sola carrera? Bueno en rigor no tengo muchas carreras, formalmente tengo una sola carrera a pesar de que si estudie historia del arte en el sentido más tradicional pero más erudito del término, además me eduque como profesora de filosofía dentro de la carrera de historia del arte, en ese sentido creo que mi formación fue oportuna y sobretodo creo que lo que hace una formación universitaria es darle a uno herramientas para que pueda usar su propio entendimiento en trazarse su propio itinerario profesional y en ese caso buscar agenciarse los conocimientos que necesita para la práctica profesional a la cual se quiere vincular.

Para usted ¿Qué es ser artista?

Hoy ser artista, no tiene el mismo énfasis que tenía ser artista en la modernidad, de pronto nosotros estamos acostumbrados o cuando decimos artistas se nos gatillan una serie de convenciones que existe en relación con el artista, se considera muchas veces que el artista es un individuo excepcional que tiene una desvinculación de las necesidades de la vida practica que produce cosas que están tocadas por una mano especialmente divina y que su genialidad lo avala para un conjunto de actitudes de un punto de vista social.

De esas cosas hay, pero no hay exactamente, o sea lo que moviliza la idea contemporánea del artista es, en primer lugar, una pérdida de la esencia de ser artista y en un segundo lugar una difuminación o desdibujamiento del énfasis que existían en algunas de las cualidades que antes mencione, o sea esa idea que no es enfática del artista y que está vinculada la manera que el artista se sitúa en la cultura con los propósitos que tiene su actividad como artista, y que son propósitos. En el caso de la figura del artista contemporáneo, yo diría muy reflexivo muy apercibidos del lugar que tiene y lo que quiere hacer y cómo quiere relacionarse, o sea que preguntas quiere posicionar o que propósitos quiere avanzar con su práctica. Creo que la figura del artista

hoy está mucho más asimilada o una serie de figuras que tenían menos presencia como en su sentido autónomo, o sea puede estar relacionada con la figura del científico, puede estar eventualmente asociada a la figura del comunicador, puede estar eventualmente asociada con la figura del gestor, puede estar eventualmente posicionada con la figura del investigador propiamente dicho, pero digo siempre eventualmente porque los énfasis en una y otra figura tienen que ver con el propósito puntual de la práctica del artista en cuestión no son una generalidad ni hay una esencia detrás de la figura del artista.

¿Qué le influyó a estudiar lo que usted estudió? ¿Qué la motivó para que empiece en este ámbito?

Siempre me sentí muy vinculada a las prácticas artísticas pero sobre todo lo que más me impulsó...a veces lo que uno estudia en el plano formal de la academia no está necesariamente vinculado a lo que uno piensa y vinculado a sus énfasis. Yo, en rigor, fui una persona cuya niñez y juventud fueron de intereses múltiples. Yo tenía talentos musicales, cantaba. Canté en algún momento, no profesionalmente pero si semi-profesionalmente, tenía dotes musicales, tenía dotes para filosofar, siempre me sentí muy vinculada a esos modos que la filosofía tiene de pensar, no en los fenómenos concretos sino en las arquitecturas culturales y sociales que están detrás de algunos fenómenos concretos, los leen en unas relaciones más bastas y menos concretas que a lo que se dedican otras formas del conocimiento que son más puntuales, más específicas. En rigor, lo que yo hubiera querido estudiar real y formalmente fue música pero no tuve las condiciones, a pesar de que en Cuba había todas las posibilidades para estudiar música, para vincularme a una enseñanza musical temprana y probablemente eso fue bueno, a uno todo lo que le pasa es bueno. De pronto hubiera sido una compositora, hubiera sido una filósofa. Pero cuando yo me gradué de pre universitario lo que recurrieron a mí fueron carreras de historia del arte, probablemente si hubieran llegado de filosofía, yo me hubiera vinculado mucho más coherentemente con la filosofía como esencia formal pero no estaba abierta por circunstancias políticas en Cuba en la carrera de filosofía en el

momento que yo estudie por lo tanto hubo necesidad de preparar profesores de historia de la filosofía dentro de otras carreras y a mí, muy tempranamente, me vincularon a la idea de ser profesora de historia de la filosofía pero me gradué de historia del arte y de hecho en mi práctica profesional lo que he hecho es ligarlo todo, todas esas formaciones: la de música, la de filosofía, la de historia del arte, de algún modo los intereses que siempre he tenido más bastos en el mundo del arte poderlos vincular al pensamiento y poder buscar mis propios conocimientos pero sí creo que la carrera que tú ves fue muy buena y que fue, en un momento, que en cuba se estudiaba de una manera más ecuménica, menos focalizada, eso de pronto para un estudiante con ciertos intereses y ciertas capacidades específicas vayan detrimento pero en mi caso particular eso me ayudo a propulsar una serie de conocimientos básicos para yo poder trazarme los itinerarios puntuales que necesitaba en cada momento para agenciarme en mi propia practica pues, eso es lo que hace la universidad. En una buena universidad tu aprendes herramientas básicas, aprendes a estudiar, aprendes a investigar herramientas básicas porque nunca te gradúas como alguien que sepa investigar, alguna excepciones y a poder buscar por tu propia cuenta en tu campo de conocimiento sobre todo en el plano de lo que llamamos humanidad. De pronto la medicina, las ciencias puras tienen otros derroteros, siempre hay que evidenciar la idea de que también nuestra sociedad moderna que ha dividido la cultura en campos específicos, en sistemas de conocimientos específicos marcados por las ideas disciplinares, siempre las practicas se han vinculado a las prolijidades de esos conocimientos específicos pero de pronto como mi acercamiento a la cultura era más general, siempre tuvo una vocación de ser más general, yo en vez de necesitar conocimientos más específicos, necesitaba horizontes más bastos y yo buscar los conocimientos específicos puntualmente, ya eso depende de a lo que te hayas dedicado

A nosotros nos importa muchísimo su consideración acerca de ¿Cuál es, para usted, una obra de arte contemporánea representativa de

Guayaquil? Que haya sido generada en Guayaquil, no necesariamente un guayaquileño pero que haya sido producida en Guayaquil.

Muchos de los conocimientos tienen que ver con las preguntas que tú te haces, no hay ninguna obra que represente a Guayaquil, porque ni Guayaquil tiene una identidad fija, ni los momentos del arte en Guayaquil tiene las mismas demandas. Hay muchas obras de arte, que representan las preguntas fundamentales que se ha hecho, la escena artística de Guayaquil en sus diversos momentos.

Tu puedes decir que en el siglo XIX formándose hacia el siglo XX, la caricatura tuvo un rol fundamental en Guayaquil, y esas cosas no necesariamente corresponden con las narrativas oficiales, a pesar de que tú puedes decir que, por ejemplo a principios del siglo XX en Guayaquil hubo un fenómeno muy importante con la vinculación de la literatura, artes visuales, circunstancias políticas a partir de una cantidad de circunstancias que se daban en América latina y en Guayaquil también y en Ecuador también pero te digo estos ejemplos puntuales porque no hay posibilidad de determinar una obra de arte que sea representativa de nada. El arte no tiene ninguna posibilidad de representar más allá de ubicarse en relación con estas condiciones específicas de gestación. Los que convierten obras de arte específicas, equivocadamente, en emblemas ya no en maneras y relaciones con el mundo que ciertos artistas, de modo puntual a partir de preguntas y a partir de propósitos oportunos se hacen, lo que hace que haya emblemas, con esa transcendencia, ese énfasis, ese esencialismo es más bien la narrativa historia del arte, ya sea en su práctica teórica, como historia del arte, ya sea en su práctica museística como los museos, como las maneras en que los patrimonios articulan una densidad a partir de la materialidad de ciertas obras pero eso no tienen ningún fundamento para plantearse contemporáneamente. Creo que la lectura contemporánea precisamente desbroza esos mecanismos neuronales, perceptivos historicistas que generan esos emblemas y que generan esas presencias indelebles. No solo pasa en Guayaquil , pasa en el mundo entero, la historia del arte que conocemos es la historia sobre ciertos emblemas que historiadores del arte han priorizados y así



infinitamente, lo que hay que destruir no es solamente el emblema, lo que hay que destruir son los mecanismos que han conducido a esos emblemas, o sea lo que hay que desengrasar, lo que hay que desconectar, no hay destruir, destruir es una palabra muy severa lo que hay es desconectar es lo que reproduce ese tipo de lectura, por lo tanto si yo te ayudo en estos momentos a que tu pregunta sea otra para las audiencias que van a presenciar esta entrevista, de pronto, también les ayuda porque también las perspectivas de las cuales se hace las preguntas son importantes para que la pregunta sea formulada de una manera ni correcta e incorrecta debemos de detener un poco los mecanismos de juzgar salvo que el juicio sea lo suficientemente constructivo como para lo que yo te digo, desconectar esos mecanismos y poder engrasar otros que conduzcan a lecturas donde los espacios den representatividad de espacios de multiplicidades, de pluralidades, de preguntas diversas, porque la sociedad se hace preguntas diversas, la cultura también soluciona propósitos diversos o no lo solucionan, lo dejan parados en las medidas que sean pertinentes. ¿Cree que los guayaquileños saben que es el arte contemporáneo?

Creo que los guayaquileños saben más de lo que nosotros, los que sabemos, pensamos que sabemos de ellos, yo creo que hay una visión sumamente paternalista del público y los accesos del público. Obviamente en las políticas institucionales esta generar mecanismos de mediación suficientemente eficiente para tu enfrentar a la obra de arte, a la gente no desde la manera en que la gente habitualmente se representa en la obra de arte, si eso funciona, si la gente se presenta ante el arte como se presenta habitualmente lo más probable es que piense así mismo que no sabe, pero si tu localizas cuestiones que pueden potenciar otros acercamientos al arte, probablemente la gente sepa mucho más acerca del arte de lo que los especialistas pensamos que la gente se acerca al arte.

¿Cómo usted quisiera que se acogido, el arte contemporáneo, en Guayaquil?

La verdad que lo que quisiera es que el arte, como cualquier forma de la conciencia y de la práctica social...pero que al arte le toca una cuota

de esto un poquito más hablada, más apalabrada, con una discursividad más fuerte. Lo que quisiera es que el arte desacomodara la gente o que si lo acomodara y se lo pusiera en un territorio de confort, donde precisamente este dado a partir de la desconexión, de lo que la gente en general piensa que es la zona de confort en el arte.

Creo que eso no es un problema de la gente, creo que es una irresponsabilidad de la institucionalidad cultural, creo que debe haber política, la política es fundamental...la conciencia de la importancia de la política, no en el sentido convencional sino de la política cultural y de los perfiles políticos que cada institución tiene, la academia con su perfil , los museos con su perfil, las organizaciones o instituciones culturales de la sociedad civil con su perfil es sencillamente generar esas maneras en las cuales el arte puede ser una zona de confort diferente a los que las lecturas convencionales piensan que es “la zona de confort” en el arte.

¿Cree que una plataforma digital sea un buen medio para publicar este arte, y las obras, y los artistas? Le explico un poco lo que es el proyecto, es una interacción entre los gestores, los artistas y los interesados en el arte. No solamente vamos a mostrar a los artistas como entes y sus obras, sus exposiciones y las fechas de sus próximas exposiciones sino también una parte de interacción entre ellos y aparte obviamente haya una alimentación, que sea constante ese portal. ¿Usted cree que sea un buen medio?

Claro, por supuesto, cualquier medio es una buena plataforma, en este caso tiene que engrasarse, tiene que ser sostenerse y tiene que trazarse un propósito y construirse un camino a partir de ese propósito pero efectivamente la información digital y la posibilidad que abren el mundo digital desde el punto de vista de la construcción de conocimiento y desde el punto de vista de la construcción de estos mecanismos a los cuales he reclamado pertinencia en la conversación que hemos tenido, yo creo que si pueda ser una gran labor.

¿Cómo ha tenido usted que lidiar en el arte contemporáneo de Guayaquil debido a su gran preparación?

Bueno yo tengo una situación privilegiada, en rigor la academia tiene una situación privilegiada, la academia te da la posibilidad de generar situaciones de aprendizaje y cadenas de transmisión de conocimiento fuera de cámara de plataformas oficiales, te da la posibilidad de generarlo en una conversación, te da la posibilidad de generarlo en medios e informales que pueden tener una nutrición en general de los interlocutores mucho más orgánica, más coherente donde haya un intercambio sensible de mayor peso, creo que eso lo da la academia y en eso he sido privilegiada.

Yo creo que he tenido contacto con artistas, gestores e interlocutores culturales de todas las generaciones, de todas las clases sociales, de todas las instituciones habidas y por haber de corte de cualquier índole creo que eso me ha dado una situación privilegiada, a pesar de que si me toco construir sobre todo cuando estaba en posiciones institucionales de mucha visibilidad como pudo haber sido cuando era curadora del MAAC o cuando estaba en el Museo municipal, a pesar de zonas de mayor visibilidad desde el punto de vista del lugar que tu ocupas, tienes una responsabilidad pública más visible y organizada de acuerdo a mayores expectativas, normalmente los padres tienen muchas expectativas con relación a la universidad pero ninguno se preocupa realmente que está pasando con sus hijos y en eso el profesor tiene una responsabilidad y las instituciones en general tiene una responsabilidad grandísima.

Lo que sabemos los académicos es que unos lo asumen otros no los asumen; unos los asumen mejor, otros los asumen peor, unas instituciones lo tienen con mayor conciencia, otras menos, otras tienen un desarrollo más coherente en este plano y más pensado y más reflexivo y otras menos. Unas van a cumplir lo que demandan otras lo tienen más como un trabajo orgánico integrado, pero en mi caso particular como persona realmente es el privilegio de ser académico es importante, muy importante.

¿Dónde cree que su legado pueda descansar respecto al arte?

Yo creo que el legado se deja en la gente. El legado de un maestro...si he tenido estudiantes en todos los niveles: a niveles de maestría, de

nivel específico, de nivel general, eso le da a uno unas posibilidades grandes. Además soy mamá, tengo a los compañeros de mi hija, que está en edad que tiene que movilizarse en su cabeza para buscar sanamente su propia trayectoria entonces si te das cuenta que vas dejando en ese plan.

¿Qué autores consideras de inspiración para su trayectoria en el arte contemporáneo específicamente?

La verdad que siempre cuando me preguntan por personas me da cosa porque hay muchos autores, es más pueden cambiar de un momento a otro en dependencia de lo que esté pensando en este momento. Si tengo que decir en general a mí me han inspirado a muchos artistas con los que he convivido personalmente, me ha inspirado mucho la vanguardia cubana de la época de los 80, los artistas de mi generación con quienes estuve conviviendo, o sea con quienes convivía en diferentes circunstancias.

En el plano general de mi formación, artistas que me impresionan mucho, no quiere decir que me impresionen en todo momento ni que pueda decir que son los que más me han inspirado, me inspira mucho Marcel Broodthaers por ejemplo, me inspira mucho Jean Duvet, me ha inspirado mucho Cirlo Meireles, me ha inspirado muchísimo Barnett Newman, Werner Herzog, los directores de cine alemán, los directores de cine ruso, Tarkovski, Sokúrov, el cine polaco en un tiempo determinado, Wajda la literatura Mishima, Kawabata, Doris Lessing. Me ha inspirado mucho la música, Radiohead, Pink Floyd o Nirvana o Led Zeppelin, las letras de las canciones de esa época... me inspiran extemporáneamente me inspiro Silvio Rodríguez, los cantores latinoamericanos de poesía-canción, autores importantes como, Lezama, Borges...muchísimos.

¿Es posible ser artistas sin educación? Y ¿Es posible ser educado sin ser artista?

Lo que pasa es que el arte le da a uno un acceso a lo sensible, no voy a mentir el arte no es lo máximo de la vida, hay otras maneras de saber de cuerpo, de la percepción de las maneras que nos relacionamos con el entorno, que otras formas también de conocimiento nos dan pero el

arte indudablemente es una esfera que ha tenido una acumulación originaria de capital en el plano de la producción sensible que lo hacen fácilmente identificable, hay otras zonas que la cultura no las hizo tan identificables como el arte, son igualmente importantes para generar unas matrices sensibles amplias que nos permitan a nosotros no ser más educados en el plan convencional del termino pero si tener mucha más consciencia del otro, de nuestras relaciones con el entorno que es lo que es ser educado en definitiva. El arte está más identificado pero la educación con relación al arte, esas son formas muy debatidas, yo si pienso que se puede ser un gran artista y no tener una educación formal en el arte, lo que no quiere decir a no tener una educación. El mundo del arte está repleto de artistas que no han tenido una educación formal en el mundo del arte, pero obviamente la educación formal te conduce...es como la cinta de una fábrica, o la cinta de un carro, cuando esta engrasada treparse, es como la diferencia de subir por una escalera y una escalera eléctrica. Si tu subes por una escalera tienes que usar mucho más tu cuerpo, yo prefiero subir por la escalera, pero evidentemente la escalera eléctrica te da la posibilidad de que tienes cosas mucho más garantizadas, por tener muchas personas que piensan por ti, que organizan por ti, que ejercen esa potencia articuladora. Las mallas curriculares no están para otra cosa que para ser una potencia articuladora, para situar zona, pregunta, articular y hacerte la escalera eléctrica mucho más flujo. Cuando tú tienes que subir solo, con tu cuerpo obviamente vas con mayor lentitud pero hay personas que se la ganan, evidentemente aquí también tienen que ver los talentos. Es el papel de la personalidad y el talento existe, es objetivo; puede ser genético, puede tener una variable sumamente especial en el arte pero igual que lo tienen la ciencia, igual que lo tienen en otros talentos.

¿Cómo ha podido derribar el analfabetismo artístico en Guayaquil?

Yo creo que esos son estereotipos, creo que el analfabetismo artístico tiene que ver muchísimo con la imposibilidad de las instituciones de tener una autonomía, articularse profesionalmente y tener políticas institucionales consecuentes. Creo que ya situarse en la idea de que el público es analfabeto es situarnos en la idea de que tenemos una

superioridad sobre personas que están incapacitadas desde el punto de vista sensible para relacionarse, porque en el arte no hay nada que entender hay formas de relaciones que gatillan, que detonan. Evidentemente funcionan los referentes, o sea no son ni en blanco ni en negro, funcionan los hábitos, pero las instituciones estarían en una responsabilidad, estarían dedicadas a generar y a tener la potencia articuladora en ese plano y a garantizar.

- **MARCO ALVARADO – 53 AÑOS**

Mi nombre es Marco Antonio Alvarado López soy artista guayaquileño, nací en 1962 tengo 53 años, la verdad que no me acuerdo pero por ahí va. En cuanto a la línea no podría definirla yo realmente.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Pienso que ese es un término que ha cambiado mucho en el tiempo y que si lo vemos ahora, diría que es un productor de imágenes cargadas de significados y cada vez más integradas a los intereses de una colectividad, es hacia allá hacia donde se dirige y de hecho pues, es mi trabajo si he tenido varias participaciones comunitarias.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista y quién o qué te influyó?

Bueno, yo no sabía que iba a ser artista. Yo estudiaba arquitectura en la facultad de arquitectura de la Universidad Católica y pues, simplemente yo hasta ese entonces tenía 17-18 años, pues pensaba que el máximo exponente del arte en el Ecuador era Guayasamín y el indigenismo y todas estas cosas, además mi formación católica apostólica y romana muy conservadora, me impedía ver... realmente tenía un panorama muy cerrado y en la facultad de arquitectura, me comencé a cuestionar mi formación académica porque veía que la universidad estaba orientando más bien a la producción de profesionales que buscaban insertarse en un medio, pero solamente al servicio de la clase económica alta, y era una época en la que aquí en Guayaquil por lo menos, estaban emergiendo los barrios, la invasiones

como el Guasmo, zonas marginales. Entonces yo reaccioné y comencé a realizar una serie de trabajos que finalmente, diríamos hoy, encajarían dentro de lo que se llama el arte relacional, es decir, una obra que se integra y es co-creada con la participación de público, en este caso, mis compañeros, profesores, la comunidad universitaria y pues, eso hizo que mis profesores convocasen, en ese entonces estamos hablando del año 82- 81, a quién era director del museo del Banco Central de la pinacoteca del museo del Banco central, Juan Castro y Velázquez y él fue, vio mi trabajo y me dijo “Tú debes estar estudiando arte”. Entonces me invitó a trabajar en el museo. Yo trabajé en la primera exposición de antropología que se hizo, las primeras sombras del Ecuador, ilustrando. Siempre tuve un poco de habilidad para el dibujo, entonces yo ilustré allí y participe en el equipo de ilustración de la exposición, pero tenía acceso a libros, biblioteca y comenzó a interesarme esto. Además del desencanto, la decepción del norte que nos ofrecía la universidad, la facultad de arquitectura. Finalmente, pues, cuando ya pude conocer a otros artistas y coincidentemente por esa época, un grupo de egresados de Bellas Artes se habían acercado a Juan para solicitar su apoyo y también Juan había conocido a Paco Cuesta, y de esa manera, Juan decidió integrarnos, vio que había algo allí, una fuerza creativa. Y eso originó lo que se llamaría “Artefactoría”. Y pues yo más bien pienso que nunca tuve la pretensión de ser un artista, maestro del pincel, nada de estas cosas, sino que más bien era un activista, podría decirse eso, que comencé desmoronando mis propios paradigmas y esquemas religiosos católicos. Y luego esta tarde convocar, por lo menos, desde una estética subversiva una irrupción frente al poder.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil o artista?

Bueno es que el arte contemporáneo es tan... habría que quizás valorar y es muy amplio, muy disperso también y además a mi criterio, si hay como una orientación que es más bien alineada. Yo sí creo que hay una alineación con la producción del arte. En ese sentido, creo que

realmente hay muchas cosas pero realmente ninguna me llama la atención. Ninguna la considero... y la verdad es que ni me acuerdo.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Bueno, siempre yo pienso que lo que voy a hacer va a ser lo mejor y siempre uno un poco reniega de lo que ha hecho antes dice “No esto no. No fue suficiente. No lo logré. No hice cosas tan buenas”, pero creo que en la década de los 80 cuando hice por allí obras que tenían ese carácter de una estética de lumpen, subversiva, de alguna manera marcaron y coincidieron con lo que se estaba haciendo en otras partes del continente y quizás eso sea lo más representativo en mi trabajo hasta el presente.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Yo creo que los guayaquileños y el arte contemporáneo siempre da o es elitista destiende a ser más elitista paradójicamente porque su prédica es totalmente contraria, pero en la práctica en la praxis es totalmente elitista, lo cual pues, o sea si uno pregunta yo calculo que debe ser el 0.01% de personas que tengan una idea, que son los especialistas, el público especialista está enterado de qué es arte contemporáneo.

¿Cómo crees que lo perciben?

Yo creo que la mayoría de las personas lo perciben como la elite, obviamente se aplaude entre sí, pero la mayor parte del público considera que el arte contemporáneo es un adefesio y mucho lo es. Hay muchos abusos en el arte contemporáneo.

¿Para quién o qué creas tus obras?

Primero yo las creo para mí, es una necesidad personal y de allí, pues ya como artista vas planificando o vas planteando qué otros objetivos puedes hacer. Cuando haces arte y estas integrado a intereses comunitarios o hay un objetivo, por ejemplo, trabajar con una comuna para proteger un bosque, entonces tienes que pensar en función de eso; o si estás integrado a un equipo donde estás desarrollando un proyecto que tiene componentes arquitectónicos, tienes que pensar en la utilidad que va a tener ese espacio, ese como limitaciones que tienes como



artista y cómo puedes enriquecer el proyecto. Entonces tiene muchas aristas.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte en Guayaquil?

Yo pienso que es uno de los grandes problemas del Ecuador, no solamente de Guayaquil, es la educación. Y el arte, sacando el arte contemporáneo que eso es algo que es bastante argumentable y en muchos casos cuestionable, pero sí el arte como... o más que arte, la capacidad creativa y la capacidad de simbolizar y de expresarse de manera plástica, a través de los diferentes canales visuales, auditivos, etc. De comunicación y creación debería ser un eje fundamental de la educación de la infancia, desde los más pequeñitos y que incluso luego también en los adultos. Posteriormente, yo pienso que toda persona, o sea, hay una... lo que quizás justifique un poco la tendencia de mucho arte contemporáneo es la predica de... o la máxima de Joseph Beuys de “Todo hombre es un artista”, pero esa predica en realidad también es bastante un cliché, y Joseph Beuys fue mi gurú durante mucho tiempo, pero yo creo que ya lo bajé del pedestal y lo sepulté porque esa predica, en realidad, es algo que le pertenece a cualquier persona. O sea, ese es un derecho, el derecho de tener conciencia y de ejercer una comunicación consciente con una finalidad objetiva frente a los abusos del poder, es un derecho de cualquier persona, no necesita ser artista. Entonces, si sacamos eso, ¿en qué nos quedamos? Pero entonces eso es lo que hace que pensemos “Bueno y el arte contemporáneo finalmente entonces ¿para qué sirve?”.

¿Dónde normalmente expones tu trabajo?

En mi carrera tengo algunas exposiciones internacionales, por ahí algunas bienales, pero en Guayaquil por lo general, la última exposición la hice en el MAAC. Incluso en el contexto en el que se cambió el nombre a Simón Bolívar, e hice una obra que se llamó “Proyecto Bolívar” que fue censurada, paradójicamente, fue hecha con ese objetivo y resultó que no fue agradable a los directivos del museo y censuraron la obra. De allí pues, desde esa época al presente he estado más inmerso en proyectos relacionales integrados a comunas,

campesinas o a proyectos que implican lo urbanístico y lo arquitectónico.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar tus obras?

Claro, yo pienso que si la Cervecería Nacional o la Coca Cola venden más con las redes sociales que por otros medios, a los artistas beneficia claro.

Generalmente, ¿cuál es el punto de partida para empezar a crear tus obras?

Siempre estoy investigando, estoy tratando de leer un poco, descubriendo cuánto es lo que me falta, lo que no sé para... y explorar y me planteo hipótesis y a partir de esas hipótesis voy tratando de armarme una plataforma de material que me sirva para ir catapultando y finalmente, cuando ya estoy saturado de eso, me lanzo al vacío. Ahí si es a ver que el arte me enseñe, un camino más bien de interiorización y de autoexploración.

Eres considerado uno de los artistas contemporáneos más representativos y polémicos de los últimos años por el tipo de obras que realizas. ¿Qué opinas al respecto?

No sé, eso depende... eso hay que preguntarle a los críticos. De ahí a uno que lo consideren polémico, sí me lo han dicho, incluso recién acabo de presentar una propuesta a una respetable universidad y me acaban de decir “La obra es excelente”, un par de decanos de facultades, “Pero la ciudad no está madura para tu propuesta”. Entonces, no podemos hacer la exposición.

Si tengo una cantidad de anécdotas locales, pero por ejemplo, si ustedes se van y les invito a que vean en YouTube “La bienal de Venecia 2015”, busquen el “Pabellón de Inglaterra” y vean allí la obra de Sarah Lucas. Entonces si eso se exhibe en Venecia, Sarah Lucas exhibe en Venecia, aquí pues, o sea imagínense qué pasaría. No podría venir jamás Sarah Lucas a exhibir acá. Y de ahí dentro de la anécdota, mi obra fue censurada en la Bienal de la Habana, casi me meten preso, estuve una vez escondido en un baño porque estaban los edecanes de un funcionario del gobierno, porque consideraban que la obra había

hecho era una ofensa a los símbolos patrios. Y en otra exposición que hicimos en Las Peñas con un equipo de compañeros, fue inteligencia militar a fotografiar toda la obra, a registrarla y dijeron “Estos son subversivos aquí”, o sea ese tipo de cosas. Vivimos en un medio tan... o sea, claro uno entiende todo esto en el contexto y sí, ahí ves la precariedad de la educación y del nivel de pensamiento crítico frente a la realidad de la mayoría de los ecuatorianos.

Había exhibido el “Autorretrato con la guarachera mayor”, pero con otro nombre “Álvaro Marzo”. ¿Por qué?

Esa obra... en realidad la obra consistió en crear... inventarme crear un pintor. En el contexto en el que yo me negaba a pintar, porque consideraba que pintar y mucho menos figurativo, porque eso era simplemente producir.

Eso fue en 1988 me parece y consistió en crear un nombre de un artista, crear un nombre de un artista, crear un pintor en el contexto en el que en Europa, la transvanguardia italiana fue un movimiento artístico que generó toda una reactivación del mercado y que significó pues, esta producción de estos artistas en grande formato, que por otro lado también iban realmente con el neo-expresionismo que tiene protagonismo allí el Muro de Berlín, por los artistas de los dos lados de Alemania que también se pasaron al otro lado y que igual pintan todas estas cosas. Entonces, acá yo vi que había la tendencia como siempre ha sido, la historia del arte ecuatoriano a mi criterio, es una historia hecha como de parches en la que unos cuantos han podido sacar la cabeza, mirar afuera y “Yo también hago, yo también hago”, son así como pasos chiquititos, chiquititos, chiquititos en los que se van dando las copias, porque somos un país con pasado colonial y yo diría con presente colonial, seguimos siendo. Ahora que está de moda el discurso de la descolonización, descolonizar, pero en realidad seguimos siendo... eso forma parte de la colonia y de la colonización también porque es el pensamiento igual lineal. No creo que logramos circunvalar y generar alguna otra opción esférica o yo por lo menos no lo considero así, y la prueba está en que sigue siendo un movimiento cerrado al artístico, muy... diría yo autista incluso. Entonces, Álvaro

Marzo fue un artista que pinta, que para mí también fue un pretexto para poder explorar estas otras opciones creativas, que pinta Álvaro Marzo más o menos al estilo de la transvanguardia italiana, pero los temas si son cargados de una dosis política o incluso psicoanalítica por allí. Entonces ahí está la pintura de “Utópico autorretrato” junto a “La rumbera mayor” que hace evidente pues, la autorreflexión del Edipo. El complejo de castración, el complejo de Edipo que eso forma parte del patrimonio cultural ecuatoriano, o sea, los hijines, hijines de mamá, esos forman parte de la identidad nacional. Debería estar en el escudo nacional porque es una desgracia nacional. Entonces... y bueno yo había conocido a Celia Cruz en esos días por allí. Entonces, me entusiasmé, la había abrazado y toda la cosa; me dijo “Azúcar” así abrazado, entonces estaba feliz por eso. Entonces, me emocioné y quise crear al nivel connotativo siempre la propuesta. Entonces, por allí había contras asesinando a los nicaragüenses, por ahí había la invasión de Panamá de los Estados Unidos, por allá estaba un perro feliz con cargo público, ese tipo de cosas. Era maestro de educación, maestro totalmente deforme sin la pérdida del norte del educador, ese tipo de temas que abordé en Álvaro Marzo. Las obras finalmente se destruyeron porque la precariedad con la que trabajaba, pues hizo que las obras no durasen en el tiempo simplemente.

Uno de tus trabajos más sonados ha sido “El rico se come al pobre, el pobre se come al rico y la mujer también” con el que ganaste el segundo lugar en el Salón de Julio en el 2002. ¿En qué te inspiraste para realizar esta obra?

En el rico, el pobre y la mujer también (risas). Claro, o sea, es como... la cuestión hoy día es como vigente porque hoy día más que nunca en esta situación en la que estamos viviendo en el país en que el gobierno, pienso yo a mi criterio, ha distorsionado... además de todo lo que ha provocado, pienso que el gobierno está cosechando lo que ha provocado la personalidad del señor presidente, que es muy interesante analizarla antropológica y psicológicamente, pero en todo caso, el volver a los pobres personajes indefensos “Pobrecitos los pobres”. Por ahí hoy día publicaban, me parece, esos memes en internet en que se

veía una cola de “pobres” yendo a pedir “Asistencia social” en una puerta, y en otra puesta decía “se necesita joven para trabajo” y nadie iba al trabajo, todo el mundo al fácil. Y por allí hay un escritor colombiano Fernando Vallejo, y Fernando Vallejo tiene unos discursos excelentes donde habla de los pobres y es verdad, o sea... y vemos como el estado ha ido distorsionando y corrompiendo realmente, porque la pobreza económica es una, pero hay miseria filosófica que es gravísima y eso está en el que tiene y el que no tiene. Y como alguien dijo también, en realidad la pobreza no es la cantidad de dinero que puedas acumular o de bienes, sino que la riqueza es... o la pobreza es más bien un sentimiento que tú tienes por lo que crees que te falta y bueno, claro ahí tienen mucha culpa los medios de comunicación, ahí tienen mucha culpa el estado, la educación, la desidia y la corrupción de los funcionarios y de los políticos locales. Entonces, esa obra lo que hace es retratar aquello de que no es solamente el rico que devora al pobre, el pobre también y la mujer... y hoy día más que nunca vemos como es negocio tener hijos. Yo conozco casos de mujeres que tienen tres hijos y cada uno de diferente marido y a cada uno le hace creer que los tres son de él, entonces recibe triple. Claro, está separada de los tres entonces recibe por los tres y de eso hay pero muchísimo. Y también estamos viendo en el escenario político, los protagonismos femeninos que, a mi criterio por lo menos y por mis experiencias personales, no están lejos de la gran e inmensa red de corrupción nacional. Entonces, la mujer que, se supone, es el último reducto de valores y que sería como que la esperanza, decía por allí alguien como Lola Hoffmann, esta mujer brillante decía “Toda revolución no será posible por decreto, o sea ni el comunismo ni de ningún color, sino que todo empieza por la liberación sexual femenina” y de hecho las colombianas, por ejemplo, han probado eso, han hecho algunas iniciativas, pero desgraciadamente en nuestro país la cosa está difícil en ese sentido.

En el 2007 tuviste una exposición en el MAAC que generó muchísimos comentarios de diferente tipo titulada “Monstruos es que

somos”. Cuéntanos un poco sobre eso, ¿De dónde salió? ¿En qué te inspiraste? ¿Qué querías comunicar en particular?

Esa fue una época en la que yo estaba muy enfadado, muy enojado. Yo fui coautor del ITAE y junto... Xavier Patiño presentó el proyecto que se lo rechazaron y luego se lo aceptaron cuando entró Saidel Brito estratégicamente fue aceptado el proyecto, lo cual está bien porque Saidel es un académico de primer nivel, es incuestionable eso. Sin embargo, lo que yo fui viendo con el devenir del tiempo cuando ya fue armándose un poco no solamente el ITAE, sino también el MAAC y la línea que iba con esto del arte contemporáneo. Yo si comencé a ver que había mucho, para mi criterio, estábamos cayendo en mucho engaño y eso es una trampa, porque el arte contemporáneo se convierte en una convocatoria del estudio de la facultad, donde se estudia arte, se convierte en una convocatoria y a mi criterio está acaparando, está siendo recibida y siendo aceptada por un mar de jóvenes, que no solamente van a arte sino afines, buscando una alternativa para sus deseos de individuación, de desarrollo creativo, de cambios, pero que lamentablemente los déficits, las grandes deficiencias del sistema educativo totalmente decrepito, anacrónico, fraudulento, negativo, todos los adjetivos que le podamos poner le caen al sistema educativo; convierten a los jóvenes en fases víctimas que van por ese lado y dicen “Aquí me siento cómodo porque aquí puedo por lo menos expresarme”, pero a mi criterio, en realidad se están recibiendo voluntades de cambio que finalmente son atrapadas en un facilismo de hacer cualquier cosa y de acuerdo a cómo lo argumentes se convierte en obra de arte, cuando esas voluntades de mentes, de transformación, mentes creativas, deberían estar en el área de la ciencia, por ejemplo; porque si vamos a ver si es verdad que necesitamos desarrollar pensamiento, pero como digo, esa no es una facultad, ni cualidad, ni derecho exclusivo de un artista, eso es de cualquier persona. Necesitamos desarrollo en las ciencias, o sea de pensamiento científico, el descubrir las verdades científicas, la duda científica son las únicas alternativas con las que podremos enfrentar, por ejemplo una de las más grandes taras de las que nosotros adolecemos que es la

religión y también lo hablo en primera persona porque yo hasta me quise hacer cura; entonces yo como decía Cantinflas “Yo pasé por eso chiquita”. Entonces, lo sé y es una de las peores y más grandes taras con las que se justifican muchísima de la mediocridad y el “status quo”.

Entonces “Monstruos es que somos” fue una obra que refleja mi indisposición y mi desacuerdo con esa visión de formar artistas por formarlos y por sacar una masa de gente que esté allí, porque finalmente, ¿de qué van a trabajar? ¿De qué van a vivir? Tantísimo artista contemporáneo, ¿qué van a hacer? O sea, emigrar, irse a buscar en otra parte; o sea, el mercado está... o estamos buscando el mercado del arte en la gran burbuja o ¿qué va a pasar? Y pues claro, como digo, tienen derecho a expresarse, pero si veo que hay mucho... es muy argumentable, muy cuestionable y por ejemplo, además de ciertas actitudes que finalmente yo las identifiqué y me recalco en eso; finalmente el arte si se convierte en una lucha de prestigios, lucha que también es lucha de poder, de protagonismos y ganas beneficios por eso de alguna manera. Siempre alguien gana. Entonces, eso me decepcionó porque yo venía, por un lado con la cultura mesiánica cristiana y por otro lado diríamos que heredero casi involuntario del sentimiento transformador de las vanguardias artísticas, y de pronto me entero que no que es cuestión de intereses. Solamente todo es cálculo, todo es estrategia y como te insertas, como te relacionas para lograr escalar en los sitios de arte contemporáneo, de ahí lo que hagas realmente es como irrelevante. Y eso se da, para mi criterio, es un reflejo de la súper estructura económica que está pues, en su punto más alto se da en las grandes casas de coleccionismo, de subasta está “Christie’s, Sotheby’s” todas estas casas en donde se busca... si uno investiga un poquito como funciona, no importa... a la gente no le importa... son millonarios que están aburridos, que no saben qué hacer con su dinero y que compran por competir con el otro por quién gasta más, quién compra más caro. Entonces, a ese nivel de... las grandes cifras en el arte se manejan a ese nivel y ese vacío, esa burbuja es la que sirve de norte para que se vayan reproduciendo las estructuras

menores. Entonces en un país como el nuestro, donde realmente es un país de mayorías indígenas, marginales, los llamados.

Entonces monstruos fue una reacción frente a esto que yo consideré ceder y simplemente producir alineado con la búsqueda de la inserción en los mercados internacionales del arte y utilizando todos estos discursos que finalmente, resultan para mi criterio feto, por ejemplo: la responsabilidad social del artista, “Vamos a dismantelar el poder”. El arte contemporáneo se supone que argumenta lo suficiente para criticar y dismantelar y busca dismantelar el poder, pero en la práctica lo que hace en todo lo contrario, termina es afianzando el poder porque es una de las maneras más elegantes con las que las instituciones gubernamentales en todo el planeta, buscan ahora posicionamiento en el colectivo, porque no hay nada más prestigioso que un municipio que inaugura un museo de arte contemporáneo, ya sabemos eso. Y hay ciudades en las que... en Bilbao y todo esto, el museo de arte contemporáneo fue una estrategia que salvó, rescató a toda una ciudad y el arte mismo. En los procesos de gentrificación de urbanística también eso está sucediendo. Pero entonces ¿qué ocurre? Finalmente, es como si supiésemos que el sentido común y lo que todo el mundo sabe, pero que simplemente no lo asume, queda en el aire como... se convierte en una especie de cinismo. Entonces, es decir, todos sabemos que los gobernantes son corruptos, todos sabemos que son unos delincuentes, todos sabemos que no tienen la capacidad del manejo de nada sino de su bolsillo y su billetera, pero sin embargo, seguimos votando, seguimos eligiéndolos y entonces qué sucede, es como una actitud realmente cínica. Así como estoy seguro las jerarquías eclesiásticas del Vaticano saben que todo es mentira, pero sin embargo, es poder. Entonces, de esa misma manera yo me enfrenté a eso y dije “Bueno realmente, así como los gobernantes son nuestro reflejo...”, es decir, no soy inocente, todos tenemos algo de nuestro gobernante y de lo que detestamos en nuestro gobernante. Entonces esa monstruosidad, toda esta cosa que además vemos este comportamiento, y en esa época acompañado con el desencanto enojo mío, me hizo crear monstruos, pero claro, lo hice en primera persona, entonces me hice mi propia



cabeza monstruo. Entonces me convertí en monstruo y dije “Monstruos es que somos” es decir, todos deberíamos pasar a la palestra a ser analizados desde la antropología, desde la psicología, desde la economía, desde la cultura, teoría, etc. porque todos tenemos alguna participación y en algo acertamos y en algo también erramos. Entonces eso, y traté también de incorporar a través de las noticias “Bonobas”, se llamaba una serie de artículos ficticios de prensa, situaciones en las que narraba con humor, pretendido humor mis valoraciones de lo que estaba sucediendo, el protagonismo del museo de arte contemporáneo, el que las” macumbas” que me habían echado, que querían que me muera y que me atropellen, etc. Y finalmente habían también talleres en los que invitaba a personas, estudiantes y participaban haciendo collage expresando sus ideas tratando de ser lúdicos y como propositivos realmente o mi intención fue esa, aunque creo que es la habilidad de la exposición que no logre madurarla bien, la veo ahora en la distancia sí, es “Bonoba” hice un manifiesto “Bonobo” hice un escrito “Bonobo”. El bonobo es el, mal llamado, chimpancé, es un poquito más delgado que los chimpancés comunes, y la diferencia con los chimpancé es que son muy parecidos a nosotros, hay crímenes, hay robo, secuestro solo le falta arte contemporáneo. En cambio los bonobos no, los bonobos son matriarcales, segundo todo lo resuelven con sexo, entonces hay manifiestos en internet donde dicen “Bueno ojala los políticos los resolviesen todo así” entonces se imaginan como serían las naciones unidas, sería por lo menos todo más divertido, más ameno y creo que si sería mejor. Bueno, en todo caso esto lleva a un planteamiento y es la interrogante de si nos reconocemos o no como primates, porque finalmente nuestro comportamiento es primate, seguimos siendo primates y toda la jerarquización vertical, la lucha por el prestigio, el “yo sé más, brillo más, yo hago más bonito” lo que sea, pero es una escalada vertical de primates, entonces esos monstruos van enfocados a eso, es dejar constancia. Y además el museo también apoyar esa exposición, en el contexto de una exposición que se hizo que se llamó “Umbrales” que me excluyo, yo jamás reclamo, si no me quieren invitar, no me inviten, no tuve ningún problema. Me dijeron:

“No, tu no” dije: “Bueno, está bien no hay ningún problema” pero algunas personas si consideraron que no era justo porque todo los miembros de arte factoría estuvieron pero yo estuve excluido y el argumento era que yo era un artista contemporáneo y solamente se llegaba a los umbrales de la modernidad pero finalmente se exhibió artistas como Larissa Marangoni, que esa no está en el umbral, es contemporánea. Entonces eso hace ver que si hay manejos que no son tan nítidos ni tan éticos también en el arte contemporáneo

Tu trabajo ha sido reconocido a nivel nacional e internacional ¿Consideras que es mucha la diferencia entre la sociedad ecuatoriana y extranjera al momento de apreciar tus obras?

Si bueno, a mí si por lo menos me ha pasado, me ha sorprendido, no solamente en otro país, sino aquí en el Ecuador mismo, acá siempre había sido rechazado de los salones, siempre me negaban los espacios por ahí la gente renegaba. Pero cuando iba a otro lugar, por ejemplo me paso en Quito no más o en Cuenca que autógrafos me pidieron yo no podía creer ¿qué es esto? O estuve por ejemplo en Chile y salió la directora del museo en ese entonces, una chica joven del museo de la universidad católica de chile y me conocían, sabia mi trabajo, me abrazo y después supe que por ahí me habían incluido en escenarios académicos en universidades y en otras partes. Bueno, está bien, digo que pena que las sobras no más que me inviten a mí también pero en todo caso si yo pienso que si es muy diferente el primer mundo sobre todo los países nórdicos con respecto al manejo del arte, uno se da cuenta cuando uno ve la producción y los intereses que tienen los artistas en Finlandia, Suecia en muy diferente a lo que sucede acá y eso yo pienso también que apunta a una cosa muy radical que yo lo veo como que está en el aire y es el dólar, el dólar esta como a la baja, algo está pasando y es posible que algún momento haya una quiebra real. ¿Qué sucedería si esta dejara de ser una hipótesis y sucediera en la realidad? Hasta donde yo sé en Europa, en el primer mundo europeo, las bellas artes siguen siendo las más cotizadas, siguen siendo, a nivel no solo de la producción actual, sino también al valorado en pensamiento y oficio lo que sucede es el que el protagonismo que se lo

llevo, tengo entendido desde la segunda guerra mundial en Nueva York y los Estados Unidos, ese protagonismo que gira en torno a Duchamp, y de ahí en adelante todos son ramificaciones. Ese protagonismo y esa hegemonía, pues si se rompe y sale a la luz otros intereses, y retomar por ejemplo, la pintura por ahí se dice “Damien Hirst quiere pintar”. Por ahí ya se escucha que artistas contemporáneos están como que queriendo hacer Jeff Koons me parece que algo así a lo Rembrandt y muchos. Yo cada vez yo escucho más curadurías y gente de arte contemporáneo preocupados por la modernidad y el arte moderno y que por aquí, que por acá. ¿Qué sucede? ¿Qué harán los artistas contemporáneos? Que no saben dibujar pero ni un dedito. ¿Qué sucede si se les cae o se les revienta la burbuja? ¿Qué pasaría? Entonces es allí donde una aflicción como esta nos podría poner en evidencia la manera como estamos formando nuestros jóvenes artistas. ¿Crees que Guayaquil poco a poco podría acostumbrarse a confrontarse con ellos mismos de la forma que tú propones?

No, yo pienso que la confrontación definitivamente ya se me pasó el enojo, ya me serené y con cabeza más fría, más sereno yo pienso que es indiscutible que la vida no es la confrontación. Pienso que la vida Bonoba sería la mejor, pero sí también creo que hay que pensar mucho y las ciencias tienen mucho que decirnos ahora, por ejemplo las neurociencias, cada vez tienen mucho más que decirnos, yo por lo menos me he interesado mucho por eso y he estado auto-explorándome, tratando de entenderme también, entender mis procesos a la luz de las neurociencias. Y por ejemplo en Guayaquil, ustedes saben que en áreas marginales como Esmeraldas chiquito, Nigéria, la Trinitaria... ver niños de meses golpeados, con moretones y no por sus padres, ver niños de 7 años de edad, no uno, varios niños con problemas de alcoholismo, de drogadicción. El problema que hay en las escuelas marginales donde los maestros son traficantes, son pusher y los niños tienen que hacerlo también porque son amenazados ellos, sus familias. En la Isla Puná ver niños durmiendo con ratas genera una violencia, genera un resentimiento. Imagínense que en uno de estos barrios marginales donde a partir de la famosa ley en que las mujeres

podían denunciar a los maridos y efectivamente lo hicieron, los hombres se agrupan y amenazan a las mujeres y les dicen “Si uno de nosotros es denunciado, todos te caemos. Que se lo lleven preso, pero estás sentenciada”, las mujeres por eso tienen que callar y aguantar. Todo eso al compás del reggaetón, de Cristo del Consuelo y del fútbol. ¿Es posible cambiar?

Hay iniciativas que a mi criterio son válidas y que pienso que sería lo que deberíamos estar revisando, estudiando. Cuando yo pregunto a los estudiantes “Conocen ustedes la única revista ecuatoriana de pensamiento latinoamericano, que no se puede producir en el país que se está produciendo en España que es la Guaragua, que la produce Mario Campaña. ¿La conoce? ¿Están leyendo sobre eso? Es lo mejor que hay” auspiciada por el gobierno de España, auspiciada por entidades gubernamentales, pero acá ni sabemos eso. Y cuando les pregunto “¿Saben ustedes qué es el decrecimiento, la teoría del decrecimiento? ¿En qué consiste?” no, no sabemos qué es el decrecimiento. Todos estamos alineados con lo que nos dice el estado “Hay que crecer, hay que enriquecerse” y no es verdad, ya lo sabemos. Ya las Naciones Unidas lo aceptó, si no me equivoco ya necesitaríamos para sobrevivir como ni sé cuántos planetas, o sea con la expansión de la población. El problema de la sobrepoblación es real. Bill Gates ha declarado, ya finalmente, con el famoso club de Bilderberg que eso es un problema tan grave la sobrepoblación que habrá que. De alguna manera, disminuir la población a las buenas o a las malas. Ya está oficialmente dicho. Entonces, esos son los problemas reales. ¿Qué sucede con propuestas como la de la economía solidaria? Hay iniciativas que se están dando en diferentes lugares donde la gente está luchando, como el Guatemala en este momento, en contra de la corrupción. En nuestro país mismo hay una iniciativa en ese sentido, pero desgraciadamente está siendo callada por la religión “Todos en paz porque el Papa viene, después ahí viene el desquite”. Entonces, frente a eso, qué hace un artista que plantea o que el discurso por lo menos que heredamos, es el de enfrentar con sentido crítico para dismantelar el poder. Ahí es donde sí pienso que es vigente

“Monstruos es que somos”, porque tenemos que empezar por nosotros mismos, por dismantelar el poder que vive como células de espejo reflejadas en toda interiorización de la estructura y de cómo nos posicionamos y cómo estamos comportándonos, interactuando y cuáles son nuestros intereses, si estamos actuando en reductos, si estamos totalmente metidos en corralitos aislados del resto del mundo de los demás, o de verdad estamos enterados de lo que está pasando. ¿Sabemos lo que está pasando en la selva Amazónica? ¿Sabemos lo que está pasando en la selva de Esmeraldas? ¿Sabemos que están matando gente en este momento allá? La desterritorialización que está ocurriendo y la diáspora de los pueblos negros del Ecuador. La apropiación de tierras en todo el trópico por las transnacionales, que ya sabemos el combustible fósil se acaba y que ahora viene la época de los biocombustibles y que las políticas van hacia eso. Que los organismos como el IIRSA con capitales de las transnacionales de los Rockefeller, de los Rocha y argentinos, están financiando y prácticamente obligando a endeudarse a los países de América Latina para generar infraestructura, no solamente de carreteras sino comunicacionales y académicas, para facilitar la explotación de las riquezas minerales para los países desarrollados ¿Sabemos eso? ¿Y qué hacemos frente a eso? ¿Qué discurso dice? ¿Por qué se acabó la literatura de los años 30? Si la realidad está allí y sigue siendo. ¿Por qué las elegancias del lenguaje son más importantes que una realidad? Por qué si uno coge un libro de literatura contemporánea ecuatoriana, de lo que hablan es de Facebook y de las redes sociales y toda esta problemática pero no dicen nada al final, no dicen nada. ¿Dónde están los pensadores? ¿Dónde están los intelectuales? ¿Y qué hacen los artistas? Además de buscar posicionarse en la burbuja. Esos son los cuestionamientos que deberían hacerse en el arte y mucho más en un contexto como el nuestro, donde los estudiantes ni siquiera saben que el pueblo Awá... ¿Dónde vive el pueblo Awá? ¿Cuál es el origen de los waoranis? ¿Qué lengua hablan los waoranis? ¿Dónde están los Épera? ¿Los Épera dónde están? No lo sabemos.

A raíz de todas tus investigaciones y descubrimientos de ahora. ¿Qué piensas hacer o tienes algún proyecto más adelante, tienes algo en mente?

Bueno, yo después de que me retiré del ITAE, lo que yo hice fue, por un lado realmente sí me quedé en la calle. Entonces la situación muy difícil de supervivencia sí me llevó a organizar un grupo de amigos artistas y buscamos ubicarnos en algún lugar y ayudarnos a sobrevivir mutuamente por la precariedad en la que estábamos. Yo me recorrí la costa ecuatoriana y busqué lugares, toqué puertas en comunas, ahí me fui enterando de toda la situación de Esmeraldas. Bueno, y de cuánto no sabemos y cuánto desconocemos no solamente del presente, de la historia, somos unos totales ignorantes y nos han contado una cantidad de mentiras en la historia, en la escuela, en los colegios. Y me involucré con unos proyectos campesinos para tratar de proteger el bosque seco, en el caso de la comuna La Esperanza en Pedro Carbo. Lamentablemente, ese proyecto que iba muy bien en el que fui aceptado por la comuna, fuimos aceptados por la comuna hicimos todo un proyecto de desarrollo, incluso conseguimos y gestionamos al final de como tres años, conseguimos que un ministerio del gobierno nos ofreciese dinero para construir cabañas para científicos y para turismo, para proteger el bosque, la idea era protegerlo con arte. Había toda una propuesta allí, pero desgraciadamente un proyecto que contaba con el aval del estado, que tenía rótulos del estado, donde vivían comunas que habían vivido ahí toda su vida, donde habían iglesias, donde habían escuelas, esa comuna fue desalojada, fueron tumbadas, destruidas las casas. Y claro, allí fue una de las primeras experiencias que tuve de tomar así de frente los abusos del poder, donde yo vi policías y sicarios juntos, donde yo vi cómo se nombraba a parientes del presidente de la república, no sé si era verdad o mentira, pero en su nombre despojaron, botaron a niños a la carretera, tumbaron casas, o sea hicieron horrores; la policía. Y después, finalmente después de tanta gestión logramos que, efectivamente, se vea la ilegalidad y hubo que publicar en la prensa un video en el que se involucraba a los nombres de alto rango y automáticamente el gobierno reaccionó desde la oficina de la

presidencia. Y así, entonces yo he estado involucrado en algunos proyectos de este tipo, he estado tratando de gestionar, pero realmente la corrupción es un cáncer que está en el país, es muy difícil tratar de entrar con propuestas o proyectos educativos. Realmente uno se da cuenta que como ciudadanos, y como nos dicen los montubios por ejemplo “Ciudadanitos” realmente somos unos tremendos grasos ignorantes de lo que es la vida en el campo, donde la gente trabaja para que nosotros comamos, donde vive la gran mayoría de los invisibilizados, no sabemos nada, ni de los negros, de los cholos, de los indígenas, no sabemos nada de ellos. Nosotros vivimos en una élite, en la ciudad, en una burbujita, nuestra comodidad, nuestro Facebook, nuestro twitter y nuestra televisión y reggaetón y telenovela y nuestro prestigio de cualquier tipo, y no sabemos absolutamente nada de lo que ocurre en el resto del país. Entonces yo me lancé a tratar de aprender y conocer y me di cuenta que de verdad somos muy precarios y cuánto nos falta por madurar y una educación que realmente nos de la condición de personas, que merezcamos llamarnos de verdad dignos de decir “Soy un ecuatoriano porque me siento parte, no solamente cuando juega el partido de fútbol, el equipo, sino cuando de verdad estoy al tanto de lo que le pasa al otro y estoy involucrado en lo que le pasa al otro”. Entonces yo, desde el arte, he estado tratando de hacer. He estado involucrado en talleres a profesores, a maestros. He palpado, sé cómo funcionan las deficiencias educativas de capacitación de los maestros. O sea es terrible, maestros que te digan que Juan José Flores era el sobrino de Atahualpa. Bueno, sí... maestros que te escriben y te dicen “Harina sin hache (arina), yo con doble ele (llo)” son cosas realmente terribles, son cosas... más que inculpar a maestros, es un problema radical. Yo he visto decanos de facultades decir “A ver, dícteme” sacar así la pluma o mojar el lápiz con la lengua y “dícteme” porque no saben escribir una carta y son decanos. O sea, cosas terribles en las que bueno, me ha acercado a todo eso. Y posteriormente, claro que con toda esa experiencia he tratado, he tocado puertas a municipios y he formado equipos con ingenieros, con arquitectos para desarrollar proyectos, que por ejemplo salven una caleta de pescadores en una

playa. Pero así mismo... la corrupción es algo que es un muro infranqueable y creo que estamos viviendo en la época en que la red de corrupción nacional es la más grande de la historia. Es casi que imposible, y es que ya no es solamente con la coima con la que tienes que ir y transar si el 15% o el 30%, sino que además, tienes que de alguna manera participar con otro tipo de vínculos que están irradiados, ya no solamente al crecimiento económico de los corruptos, sino a sus vínculos de redes delincuenciales que involucran narcotráfico, que involucran redes para militares. Esas son las cosas reales que suceden en el país y de las que no estamos enterados y sobre las que las universidades no opinan, sobre las que los museos no tocas y los artistas ni siquiera, ni siquiera se enteran.

- **PAMELA HURTADO**

Soy Pamela Hurtado y me dedico al arte contemporáneo.

Para usted ¿Qué es ser artista?

No fue una elección. Tuve que serlo, o sea, comencé a estudiar arquitectura porque en mi época no había donde estudiar arte. Estaba el colegio de bellas artes pero había que salir desde... Bueno en mi época desde tercer año y no me iban a sacar del colegio Alemán para meterme en el colegio de las bellas artes en tercer año, entonces aquí en la costa no había dónde estudiar arte en ningún lugar. Entonces lo más cercano fue, como quien dice, arquitectura. Comencé con decoración en la católica, pero nunca iban los profesores. Era un caos. Bueno, me metí a arquitectura, era más serio y todo me encantaba, pero me hacía falta la libertad, o sea algo. Y por cuestiones de la vida que pasaron, dejé esto y me metí al arte. O sea, fue como que un llamado grande, una cosa así. Yo creo mucho en el destino, en las cosas que se van dando y comencé a dedicarme al arte, a coger clases de pintura y todo. En mi época, como les dije, no había donde estudiar y yo soy autodidacta. Tomé cursos con Xavier Patiño, que ahora es mi



esposo, con todo el grupo de él del Arte Factoría, o sea teníamos reuniones con ellos, se leían textos, se discutía y así fue ya que salí.

Usted mencionó que estudió arquitectura, ¿hay materias ligadas totalmente hacia el lado artístico?

Sí, por supuesto. Está dibujo, o sea había otra materia que no me acuerdo, perspectiva, los mismos planos, lo que nos hacían hacer a mano alzada, hacer las maquetas, había que hacer no solo maquetas, de vez en cuando teníamos que hacer como esculturas y cosas así, era bastante afín.

¿Cuál considera usted que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil o artista?

No sé si queda exactamente en Guayaquil. Están los bancos de Xavier, que es cerquita de Guayaquil. Eso me parece muy representativo. Es una obra que él hizo en sus comienzos cuando era del grupo del arte factoría y se la volvió a retomar y se la hizo gigante. O sea, tenemos la opción de cosas pasadas volverlas a poder retomar y realizarlas. Y bueno, tuvo el auspicio de las personas de Hidalgo e Hidalgo creo que era que querían poner una escultura, fue un concurso y lo aceptaron. Eso me parece bastante representativo para mí, no sé.

¿Cuál considera usted que es tu obra más destacada?

¿Mía? No sé, es que todas son partes de algo. Bueno, la obra por la que me conocieron bastante fue el tótem rosado por el año 95 - 97 por ahí, que participó en el salón de julio y ganó un segundo premio. Está en el museo municipal todavía. Es un falo gigante, es un tótem de madera así... y le pegué toallas sanitarias y en esta época usaba bastante gemas y brillos y cosas. Entonces como que eso era... o sea por el shock que causó decían... por ahí como que, no sé, fue como que la gente comenzó a conocer por ahí.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es el arte contemporáneo?

No, la mayoría no. Es poquísima gente. El porcentaje no sé cuál será, pero debe ser muy poco. Para la gente el arte aquí... o sea, por mala suerte tenemos esa clase de ignorancia. Es lo de las peñas o es un florero, yo que sé. Muy poca gente sabe lo que significa. Por ejemplo,

les cuento como anécdota: Mis compañeras del colegio, cuando van a mi casa y viene una del extranjero que hace tiempo no venía dicen “vamos a la casa pero Pamela tiene unos cuadros raros” (risas) para que veas, o sea. La de los cuadros raros. Para que veas, es mi propia familia es complicado. Algunas veces piensan que estoy rayada más o menos (risas). Por eso te digo en el propio núcleo de uno que es lo más cerca... entonces no. Claro, ahora hay mucha más gente que antes cuando yo comencé, por ejemplo, hace 20 años nadie tenía idea pues más o menos qué era el arte contemporáneo. Hoy en día sí. Gracias a Pily por NoMínimo, gracias David por la galería de tantos años, Madeleine Hollaender y todos los que aquí se han dedicado a poner la camiseta por el arte, porque muchas veces no ganas con esto; se conoce algo. Los mismos periodistas cuando hacen las entrevistas. Cuando uno hace exposiciones y vienen los del Universo, El Telégrafo, no saben qué preguntar y si uno les da el texto escrito y todo, no, ellos se van por otras cosas y cambian, sacan de contexto las cosas, ponen lo que les da la gana. No hay seriedad en eso, hay ignorancia también en eso.

¿Para quién o para qué crea sus obras de arte?

Yo las creo porque necesito hacerlo. Yo desde que ya me dediqué totalmente al arte, yo necesitaba hacerlo. Es una necesidad, no es porque por decirte “¡Ah! va a haber una exposición y yo tengo que pintar”, por supuesto que cuando hay una exposición pinto más, pero no, o sea siempre tengo que hacerlo y no solo, por decirte hago los cuadros, o sea, hago bordados, hago objetos, fotografías algunas veces. Necesito hablar del mismo tema y expresarlo en varias técnicas o varias formas. Es porque lo necesito hacer, no sé pienso algunas veces que es como que hago catarsis con el arte. Entonces necesito hacerlo. Como que ahí me tranquilizo, saco mis cosas, puedo salir adelante.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte aquí en Guayaquil?

No sé, que la gente se arriesgue más a consumir el arte de los artistas contemporáneos. Que se consuma más, que lo adquieran más. Hay tantas casas bonitas, tantas cosas, por ejemplo en todas estas casas se esperan en hacer los planos, se esperan en buscar una buena

decoradora, en los muebles, en la llave, en la lámpara, en el piso, pero a la hora de colgar los cuadros, cuelgan a un nivel... o sea pueden colgar lo que sea, artesanías, o sea no se arriesgan a consumir el arte contemporáneo.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Que se abran más galerías, quizás. Que los artistas también... o sea, hay tantos chicos jóvenes también que han salido ahorita, por ejemplo del ITAE en estos 10 años o un poquito más, se arriesguen más a seguir produciendo, exponiendo, trabajando y tratando de dar a conocer lo que hacen de alguna forma.

¿Dónde expones tu trabajo?

Ahora he expuesto aquí donde David Pérez McCollum. Este año tengo una exposición en NoMínimo, en noviembre creo que es, pero anteriormente he expuesto en la Universidad Católica, había una galería que se llamaba La Manzana verde donde Madeleine, habían galerías en los bancos: en el Banco del Pacífico, en el Banco Central. A nivel de museos, de galerías. En el Museo Municipal, ahí hice una exposición súper chévere también por el 97 por ahí. Se han cerrado muchos espacios para el nivel del arte contemporáneo. En realidad creo que solo está la de David y NoMínimo.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar sus obras?

Yo creo que sí. Yo en mi página de Facebook tengo una carpeta que dice obras y esa la tengo abierta para todo el mundo. Y así he conseguido cosas, tanto como vender cuadros, hasta el catálogo lo conseguí más o menos de esa forma. Pienso que sí, que es un nuevo medio ahora. Y cuando tú expones viene muy poca gente, en cambio, en estas plataformas por lo menos lo ve mucha más gente. Más gente sabe lo que estás haciendo.

Hemos visto que tiene varios recursos visuales como la estética infantil como en la serie de “Había una vez” y el uso del bordado como “Mi casa azul”. ¿Qué tan diferente es usar esas técnicas diferentes de la pintura y el bordado?

Bueno, cuando yo necesito crear algo, por lo general también creo... mi arte es muy personal es muy de cosas mías, del pasado, de la niñez, de problemas, de cosas no resueltas, por eso les dije antes lo de la catarsis que yo siento que lo hago. Entonces como que me regreso a la niñez, por ejemplo cuando uso los juguetes y esas cosas de mis hijos, o sea es como que yo estoy ahí resolviendo algo en ese instante. Los bordados fueron por esto del maltrato a la mujer, tanto físico, como psicológico, del cual yo en mi primer matrimonio tuve esa experiencia. O sea no lo cojo así como un tema no más, sino también lo necesito curar de alguna forma, por eso usé esa técnica del bordado porque es una cosa cotidiana que hacen las mujeres. Muchas mujeres aquí en Guayaquil se dedican al bordado y de esa forma, no sé, lo necesité hacer. Es muy espontáneo cuando decido cambiar o utilizar una técnica para expresarme, es totalmente espontáneo. Algunas veces primero lo hago y después pienso y me dedico a investigar por qué escogí es, por qué es que lo estoy haciendo así.

En el 2004 salió un reportaje en el diario El Universo donde decía “Mi trabajo es una denuncia social contra quienes no respetan ni valoran la importancia que tiene el género femenino. Hay mujeres que son amas de casa o empleadas domésticas y con el bajo sueldo que ganan o el poco amor que reciben de su familia es una forma de denigrarlas”. Ahora que estamos en el 2015 ¿considera que sigue igual o ha mejorado? ¿La mujer sigue siendo denigrada como era en este año?

En primer lugar no lo cogí porque en ese año... sino por lo que acabo de contar fue por una experiencia personal que yo pasé. El maltrato sigue existiendo, quizás un poco menos, no sé. En todos los estratos y... algunas veces no necesitas meterle un puñete a alguien para que sea maltrato, o sea psicológicamente también puedes maltratar maravillosamente. Sigue existiendo, pienso que eso está vigente.

Se menciona también que en una obra trabajas con objetos domésticos aludiendo los personajes del mundo femenino, destacando de esta sociedad contemporánea destacando el cuerpo femenino: adornado con las piedras falsas y los brillos de una prostituta. ¿En qué obra hace eso?

Es que en esa época yo usaba bastante... en primer lugar cogía toda clase de objetos de la casa y hacía collage. Podía coger una plancha, cubiertos, lo que sea, licuadora. Y también usé partes de maniqués, eso es a lo que te has de referir me imagino con tu pregunta. Sí, porque era parte como mismo del maltrato, o sea la prostitución es eso más o menos también. Se dedican a eso no porque me imagino que les encanta (risas). En la vida eso es un maltrato de parte de la vida. Y Guayaquil es una ciudad bien brillante, bien llena de brillos, de todas estas chaquiras, de cosas, los aretes grandes que usamos, lentejuelas, todas estas gemas falsas, entonces por ahí decidí hacerlo así. Pensé que así era el camino.

Bueno como estábamos hablando antes, tienen blumenmuster. Estas piezas que son de papel tapiz floral ¿De dónde salió esa idea de pintarlo?

Bien, eso también se remonta a mi niñez. En mi casa, en esa época por los años 70, se usaba mucho estos papeles tapices de flores gigantes, más o menos como los que salen en las películas de Almodóvar y figuras geométricas y las flores. En mi casa había algunas paredes con estas flores gigantes, entonces calculo yo que era por la situación personal de mi casa que había ese entonces que quise coger ese tema, o sea curar. Llegó un momento que ya había hablado como bastante del maltrato, ya había hecho bastante objeto con esa obra también de la casita que era de Irina, una casa de muñeca que le mandé a hacer y después la... sí, que está en el libro. Esa ganó un premio en Quito, en el Mariano Aguilera. Como que dije suficiente maltrato, o sea no me iba a quedar estancada todo el tiempo ahí, entonces tengo que salir. Entonces lo próximo fue hacer una instalación de unos mándalas que hice en esa pared gigante de aquí donde David, que creo que también está en el catálogo. Sí, esas rosaditas que eran como tortas, como hacer tortas, tortas. Y dije “No, tengo que salir del maltrato” y me encaminé a... o sea llegó así, o sea fue una cosa a los blumenmuster, o sea a estos papeles tapices. Y los colores cambiaron también porque antes mis colores eran más opacos, más cafés, colores más oscuros. Esto cambió totalmente, la mezcla de los colores más brillantes, más llenos

de... o sea, como que necesitaba eso. También coincide con la edad que uno está cerca a los 50 como que ya uno necesita (risas). Cuando ustedes tengas esa edad, se van a acordar de esto, lo van a perseguir. Uno necesita fuerzas nuevas para salir adelante. Entonces necesitaba hacer esto de los blumenmuster, o sea ya de algo positivo. Ya como dije “No, esto está curado. Ya me pasó. Ya esto se terminó, tengo que salir adelante” y ahí salió esto.

Por lo que pude ver en el libro, también hay una parte en la del “Mundo infantil” que son, si no me equivoco, como unas casas. ¿También está refiriéndose a eso?

Ahí es cuando me apropio de como pintan los niños chiquitos. Mira acá (en el libro), esto hizo una serie, que David tiene un cuadro de estos también aquí que participó en un Salón de julio. Lo mandé y bueno, lo aceptaron, porque también he sido rechazada algunas veces; hice así una pequeña serie de esto. En esa época, Irina era chiquita y ella dibujaba de esa manera, entonces me apropié del dibujo de ella, o sea la hice a ella que dibuje en chiquito y lo hicimos en grande para contar la misma historia. En esa época todavía estaba con esto del maltrato y todo eso, y también por lo de la niñez. Por eso te digo, mi tema es como el mismo, es algo súper personal, es algo privado. Pero lo trato de algunas formas porque lo necesito hacer así. O sea, no es porque “No, no, tengo que hacer...” no, porque así me gusta, o sea, no solo tratarlo con la pintura, eso no es suficiente para mí. Necesito hacer el bordado, el objeto, a veces la fotografía. En las fotografías, por ejemplo, recorté uno de estos cuadros de... hice como las escenografías y por eso ves la casita, el arcoíris y los arbolitos. Es uno de esos cuadros recordados e incluso en esa pared de ahí hicimos un collage también del cuadro recordado, o sea se lo pegó así con masking y se hizo el caminito y todo, o sea como que fuera el cuadro ahí en la pared.

- **LEANDRO PESANTES – 28 AÑOS, JORGE MOROCHO – 23 AÑOS, XAVIER CORONEL- 27 AÑOS, JOAQUIN SALTOS – 23AÑOS**

Línea artística de cada uno

L.P.: Instalaciones, bueno depende, diferentes medios de fotografía o de pintura

J.M.: y yo trabajo en pintura y videos prácticamente

X.C.: Y yo igual, pintura y video. Yo estude cine en Buenos Aires

J.S.: Instalaciones y videos

Para ustedes ¿Que significa ser un artista?

X.C.: siempre ha sido un problema el catalogarse como artista. O sea cuando alguien pregunta ¿que eres? Nunca digo soy un artista

J.M.: Claro, por eso yo en mi caso yo digo “Hago videos, hasta pintor”

X.C.: Exacto, prefiero que nos digan pintor, cineasta. Es como artista “Yo pinto, yo soy artista, chévere” entonces es muy complicado por ese lado.

X.M.: Lo que haces es para el lugar para el que tú estás haciendo, el trabajo que estás haciendo lo diriges a ciertos lugares que aquí es el ámbito artístico guayaquileño y eso es lo que nos gana el nombre de artistas pero de ahí creo que nadie se pregunta ¿Por qué o que específicamente tenemos que hacer como artista o no?

J.S.: si hay

J.M: Bueno si hay pero nosotros no

¿En qué momento de su vida se dieron cuenta de que querían hacer lo que hacen ahora? O sea ¿Qué o quién les influyo?

L.P.: bueno a mí me interesaba...primero me intereso la pintura, luego la escultura y luego pude conocer otros medios pero me llevo a interesar más por cosas familiares creo que era una forma de estar vinculado a decorar interiores o algunos lugares. Creo que desde ahí jugando y esa relación entre parientes.

J.M.: O sea yo entre al ITAE, yo estudiaba veterinaria antes del ITAE 3 meses y de ahí me metí al ITAE pero no sabía que quería ser todavía , me interesaba estudiar literatura o algo parecido pero me metí al

ITAE y me empecé a interesarme en la pintura y de ahí fue en primer año que me comenzó a interesarme el video, aparte que hubieron unos talleres de video en los que estaba metido y cogí pintura y video, nunca, desde el comienzo en el ITAE, me lleve bien con los otros medios.

X.C.: No sé, yo sé que no sirvo para otra cosa. Desde chiquito yo sé que lo mío era por este lado. Entonces yo no tenía nada que ver con ser deportista no tenía nada que ver, yo siempre pintaba, dibujaba desde que era chiquito, grababa pendejadas. Siempre he pintado lo único que quería era estudiar cine, porque quería estudiar eso y sabía que eso...entonces empecé a estudiar cine y fue la primera forma ya disciplinada de estructurar, digamos, una ideología plástica y a partir de eso ingresen al ITAE, entre para recuperar ciertas cosas, no solo el cine, como la pintura, el dibujo, como siempre yo me he tratado.

J.S.: yo entre al ITAE a estudiar diseño gráfico, yo no tenía idea de que estudiar pero ya tenía la exigencia encima de que tenía que estudiar cualquier cosa. Estudie ingeniería civil por 3 días y de ahí salí, y bueno, fui a dar acá al ITAE porque supuestamente había algo que tenía que ver con diseño gráfico y ahí empecé a recibir mis clases de historia, de ahí talleres o cosas así que daban ahí. Me empezó a interesarme ya hormas, eso si nunca me ha gustado pintar, recibí clases de pintura en el colegio con un terrible profesor entonces me ha traumatado con eso.

¿Cuál consideran que es una obra contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil?

J.M.: Obra sola no sé, yo tengo mis artistas bien marcados, no tengo muchos artistas que me gusten pero si me toca escoger uno que rescate es Roberto Noboa, la producción de Roberto Noboa me parece más contemporáneo que cualquier instalación. Recuerdo cuando todos comenzamos que el primer artista, en el ITAE, que te choca y te encanta es Oscar Santillán.

X.C.: Creo que todos tienen que pasar por la fiebre Santillán y ya de ahí darte cuenta, abrir los ojos.

J.S.: Yo creo que grupo más que obras representativas que más ha destacado es La Limpia, si ya hablamos de si en algún momento nos



marcaron dentro de ser contemporáneos a diferencia de Noboa que él está más de ser un pintor que fue más a encasillarse entre lo contemporáneo. Pero La Limpia si nace como un grupo contemporáneo

¿Creen que los guayaquileños saben que es arte contemporáneo?

J.M.: No, y los quiteños tampoco

Y cuando se presenta el arte contemporáneo ¿Cómo lo perciben los guayaquileños?

J.M.: Es que es depende, yo a veces no sé lo que pasa...y hay cosas que no te llaman la atención, o sea es muy difícil ver algo interesante en el arte contemporáneo y más difícil en Guayaquil si estás viviendo afuera y no encuentras casi nada. Es más difícil en Guayaquil ver para alguien que conoce y para un público que desconoce es jodidísimo.

J.S.: o sea aquí hay público, no es por hacer aparte a la gente. Pero digamos hay una galería de Samborondón Lo Mínimo y por ejemplo puede que a la final tu no tengas ningún conocimiento siendo espectador en la galería de Samborondón pero te acercas ya con otro tipo de mirada, o sea te pueden estar poniendo cualquier cosa pero tú lo vas a ver como arte contemporáneo.

X.C.: Bueno hay que aceptar que poco a poco. Muchas personas como la Pili que han tratado de educar a la gente de darle...entonces hay un público pero es pequeño.

J.M.: Yo creo que eso también es lo bueno del arte contemporáneo en general, o sea no está hecho para masas, es para un público definido que le interesa y por eso se educan en eso. yo creo que perdería todo valor el arte si fuera algo masivo

X.C.: Claro, y nosotros como artistas tampoco pensamos en el público. ¿Ustedes para que o para quien crean sus obras?

J.M.: Depende porque cuando grabe un video lo hice cuando termine con mi novia y era para que me deje estar con ella, es algo personal.

J.M.: Claro, es depende. Por eso Noboa nos enseñó también eso, nos decía que lo importante de un artista es que mientras estabas afuera escuchabas las voces, a los críticos, al público y una vez que entras al

taller a trabajar o sea se olvida de todo eso y siempre uno hace las obras para sí.

J.S.: La relación del público hace con las piezas que uno hace es importante pero no es el generador de las obras, como dijo Jorge las piezas son para uno mismo. De ahí como se relacione el público con cada obra es una cuestión ya individual.

Y tú la escultura ¿Qué es lo único que haces, estructurarla...?

No, solo instalaciones pero creo que tiene cada pieza en sí, creo que le pertenecen a nadie. Tampoco tengo claro el satisfacer a un público. Y a veces a mí tampoco me termina encantando pero me siento bien.

J.S.: Por ejemplo, hay una gran diferencia entre nosotros que es que una relación que puede existir entre el público y una obra mía o una obra de Leandro es muy diferente a una relación que puede existir entre una pintura de Jorge o de Xavier porque por ejemplo las obras que yo hago son un poco más abiertas a la relación que puedes tener por el hecho de la imagen y la traducción de la misma pero por ejemplo una obra de Jorge tiene más referentes y puede en algún manera puede ser, desde mi punto de vista, más dirigido. O sea hay un público más educado, como él decía.

¿Qué creen que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

J.M.-J.S.: Plata

J.M.: Apoyo de todo el mundo

X.C.: Desde el comprador que compra para apoyar hasta el Gobierno

J.M.: Ahorita hay unos escasos de todo, de críticos, los textos, los últimos textos son perezocísimos a más no poder. Y aparte yo creo que ha habido un desinterés total en las nuevas cosas que se han escrito. O sea tenemos un crítico importante y de ahí dos más.

¿Quién es el crítico?

J.M.: está Rodolfo Kronfle, están los textos de Lupe uno nuevo que salió hace poco. Leímos todos los textos de Kronfle en cada vez son más perezosos pero él también está en su derecho, Lupe también.

J.S.: Así como les damos los críticos que ya tienen su tiempo como él mencionada Kronfle o a Lupe piden una responsabilidad en cuanto a la

producción, que nosotros creemos que se la estamos dando, también pedimos una responsabilidad por parte de ellos a acercarse a las piezas que nosotros producimos. Porque hay fenómeno que está pasando ahora que es dirigirse, o sea que el arte desde el punto de vista de ellos está muy direccionado a la comunidad, a los social . Entonces se está dejando un poco de lado, y no es que queramos decir que nosotros somos los que hacemos para galerías o para espacios determinados ya del medio y marcado al arte, si no que se trata de que la mirada de ellos no sea tan cuadrada

J.M.: Un crítico tiene que tener apertura.

J.S.: y no es sano que por ser crítico de tiempo te del derecho de decir que las cosas simplemente valen v3rga sino que haya un grado de pertinencia al momento de decirlo. En los últimos años las criticas solo se están direccionan hacia el salón de Julio. O sea la única manera que ellos utilizan para tantear las practicas contemporáneas y específicamente de pintura, porque el salón de Julio es un salón de pintura, es eso. O sea una vez al año hacen una crítica y son todos direccionado al salón de Julio o sea esa no es la única forma de chequear todo.

J.M.: Igual el área del arte contemporáneo ahora si la veo fructífera, ha habido muchas exposiciones buenas y malas pero si se ven que hay intereses nuevos en la gente, o sea intereses distintos a los de La Limpia hace algún tiempo y lo que si siento en la crítica es que si no es productivo porque son prácticas nuevas que necesitan apoyo es que siempre están reclamando por el pasado. Quieren una nueva Limpia, y no necesitamos una nueva Limpia.

¿Dónde publican ustedes sus trabajos?

J.S.: Todos tenemos un blog, y se los publica ahí pero más que nada es una plataforma de resguardo para que no se pierdan

J.M.: y de recuerdos.

J.S.: Pero no un espacio que esta linkeando a algún lugar para que accedas, o sea existe y es publico pero tampoco está a la orden de todo el mundo

- **RAYMUNDO VALDEZ – 33 AÑOS**

Yo me llamo Raymundo Valdez, tengo 33 años y toda mi propuesta es pictórica.

Para ti ¿Qué es ser artista?

Básicamente es desplegar los dones y talentos que tú tienes y es una especie de que... es un poco complicado poder trabajar en otra cosa que no sea el arte. Es cuando sientes que solo es tu vocación el arte nada más.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Cuando ingresé al ITAE, al Instituto tecnológico de artes del Ecuador. Ahí fue un momento, por decirlo así, de discernimiento, de conocerme un poco más porque hubo un momento de la carrera cuando yo me preguntaba si realmente sería artista, porque hay muchos que pintan o modelan en barro o hacen videos, pero solo con un deber nada más algo del momento y fue un descubrir. Yo ahí me di cuenta que quería dedicarme realmente a esto.

¿Quién o qué influyó a que tú vayas al ITAE?

Bueno, básicamente aquí en la ciudad no había escuelas de arte. Por ahí estaba la Espol, pero era una cuestión más apegada al diseño y ciertas materias del arte, pero apareció esta propuesta y la aproveché. O sea, no había más en realidad.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil o algún artista?

Por lo que he visto, me parece que el artista Wilson Pacha, tiene una obra muy de él, es un estilo muy de él, es un sincero, muy franco. La obra de Pablo Cardoso, Saidel Brito, también tienes por ahí a Patiño, Velarde.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Un número muy reducido en realidad pienso que saben qué es arte contemporáneo. Algunos pueden enfrentarse frente a una escultura rara y pueden decir “¡Ah! yo también puedo hacer eso”, pero quizás no

saben el trasfondo o toda la carrera. O puedes ver un círculo pintado y también dices “Mi hijo hace cosas mejores que eso”. Cosa que no es así. Detrás de una obra hay una intención, una propuesta que eso es lo que la hace ser una obra y que mucha gente desconoce.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Bueno, básicamente yo cuando me planteo hacer una obra, en realidad no es que estoy pensando en que le agrade a algún crítico o al público mucho menos porque eso de ahí me bloquearía totalmente. Yo siempre pinto para mí. Tengo mi propio ritmo de trabajo, eso.

¿Qué es lo que te motiva a crear tus obras?

Bueno, como todo artista o como pintor básicamente siempre tengo proyectos, sueños, poder algún día, por ejemplo algo que me motiva es poder algún día tener una carrera sólida, algo realmente que se sustente, poder ser reconocido o poder salir a otros países. Entonces eso en el día a día, en las exposiciones poco a poco es lo que me motiva para seguir.

¿Cuál crees que es tu obra más representativa?

Bueno, yo en realidad por el momento no creo tener esa obra más representativa. Eso podría ser al final de mi carrera artística tal vez y tal vez quizás yo mismo no me dé cuenta, puede ser el público el que se dé cuenta o un crítico de arte.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? Tal vez más espacios. Tal vez de pronto como hay en otros países que hay estas ferias internacionales que acogen a otros artistas y son propuestas diversas, instalaciones, happenings, etc. Sí, yo pienso que eso de ahí. Me gustaría que haya más espacios.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Bueno, en realidad por ejemplo aquí en Guayaquil son muy pocas las galerías de arte contemporáneo, tienes a esta de aquí (DPM), tienes a NoMínimo, por ejemplo. El resto son arte meramente comercial, cosas decorativas, etc. Entonces bueno, eso tienes por ese lado. Y por el lado de las instituciones, tal vez que se den más fondos, por ejemplo apostar

más por la educación que sea gratuita. Bueno, en el ITAE ya se dio hace unos años atrás que sea gratuita. Eso me parece importante.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Bueno, actualmente yo trabajo aquí en la galería DPM y ahí en la página de la galería.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

La verdad es que sí. Últimamente me he estado planteando utilizar más Instagram para estas cosas. O sea, tengo una cuenta de Facebook, pero no la uso para un fin publicitario o un fin meramente artístico, pero sí, es sumamente importante.

Cuéntame un poco ¿Qué es lo que quieres comunicar con las obras que haces?

Bueno, a diferencia tal vez de la... no sé si la palabra comunicar sea la más adecuada, porque tal vez en la publicidad podría caer más esa palabra. Acá lo que se genera en las pinturas son sentidos. Cuando tú te enfrentas tal vez en una pintura mía, tal vez en una época en que pintaba más pastosa, más estilizada, por ejemplo te daba la sensación de querer tocar la pintura, de querer acercarte a ella; hacíamos personajes, estos luchadores de sumo, que se genere esta sensación del peso o tal vez este asunto también un poco del mundo del cartoon, o sea, es relacionarlo de pronto con este mundo tan amplio de las caricaturas, te recuerda un poco tal vez el anime, tal vez un poco o tu infancia, cosas así.

¿Cómo lograste que tus obras sean expuestas en DPM o NoMínimo, cómo llegaron hasta aquí?

Todo fue un proceso que no ha sido de la noche a la mañana. Yo me acuerdo que cuando estaba en la época de estudiante había una clase que a mí me invitaron, ellos estaban más adelantados que yo y yo tenía unos bocetos pequeños nada más, entonces el profesor de esta clase, que era en esa época Saidel, él me dijo que uno de esos bocetos que estaban en pequeño, lo haga en grande y me invitaba a la exposición de él con sus alumnos. Entonces yo le hice caso, hice esa obra en grande. Bueno desde ahí, cuando la expuse aquí, DPM comenzó a fijarse en

esa obra, o sea él la adquirió y comenzó a preguntarme si tenía más obras parecidas. Entonces a raíz de eso se fue creando este vínculo, poco a poco, poco a poco, poco a poco, hasta que después de un año o año y medio tal vez aproximadamente, él me dijo que quería ya una exclusividad. Así fue como se dio.

¿A qué se debe el tema que escogiste en la exposición individual llamada “MAE-NAKI”?

Cuando me planteé hacer esta obra en los inicios, en un principio lo hacía por una cuestión meramente por hacer un estudio de las carnaciones, cosas así, las texturas, los chorreados, pero a medida que yo iba llevando estas cosas a la clase, porque de ahí salen las obras; bueno en la clase me comenzaron a cuestionar, o sea llevar eso de ahí, pero darle un sentido, darle un toque un poco más intelectual, o sea que genere cosas. Entonces comencé a ponerle elementos de dibujo técnico, comencé a usar la pintura más espesa; en otros casos las hacía más chorreadas por esta asunto de la gravedad. Mira y cuando tienes todas estas cosas y vas trabajando una obra en serie y la vas repitiendo y le vas haciendo cambios, que más pequeña, que más grande. Te das cuenta que tienes cómo sustentar eso y bueno, así fue como nació la serie, así nació mi exposición individual, así fue como se dio.

Tuviste un interés en consumir monografías de artistas como Lucian Freud y Odd Nerdrum, lo que hizo después que fijes tu atención sobre pintores como Glenn Brown, Martin Eder y Yoshitomo Nara.

Sí, mira en ese aspecto a mí me gusta mucho acerca del arte contemporáneo en general, no solo de las pinturas, sino de todo. Entonces cuando uno consume todas estas cosas, o sea indudablemente uno se va a ver influenciado de un artista o simplemente es como que tienes un punto de conexión, o sea no es que no puedo decir hoy en día después de que se ha hecho tanta pintura durante tantos siglos, y yo vengo a decir “¡Ah! mira lo mío es 100% original”, o sea no, siempre hay una referencia, siempre hay alguien que ya lo pensó antes que tú, pero siempre va a haber esa impronta tuya obviamente. Y hay muchos más referentes artísticos, hay muchos más, o sea admiro mucho el trabajo de ellos, cómo han llevado su carrera artística.

¿Cómo así decidiste para tu primera puesta individual dejar de lado el dinamismo que encerraban tus composiciones y ha aligeraste la paleta optando por vívidos y edulcorados colores?

Sí, de hecho cuando hice mi exposición individual arremetí más al dibujo, casi que no había mucha pintura, habían unas aguadas y cosas así. Acá la forma que me planteé era que a través del dibujo, no tanto por las texturas que usaba antes, sino por la forma de los personajes se siga sintiendo el peso, la textura. Ahí fue cuando comencé a hacer personajes con cabezas agigantadas y comenzaron a generarse otro tipo de preguntas ahí, por ejemplo: este personaje ¿cómo se llama?, o si el material del que está hecho si es que refleja el brillo o no, ¿cómo afecta el centro de gravedad de esta persona? Esto de aquí. Eso.

Cuéntanos un poco sobre el interés del tiempo

Claro, eso lo sacaron de mi statement, ese statement yo creo que debo actualizarlo, en realidad, porque eso lo hice en una época cuando estaba como alumno y hay una materia que siempre te piden obras con ciertas consignas: que sí que la escala, que sí que el material, que sí que la obra en relación al contexto, etc. Entonces yo en esa época, cuando me pidieron escribir ese statement tenía esas preocupaciones en ese tiempo, o sea eran unas obras que no tienen nada que ver con lo que estoy haciendo en actualmente.

¿Ahora tienes otros intereses?

Yo diría que sí.

¿Y se puede saber cuáles son?

Actualmente, se podría decir que está un poco el mundo del cartoon, estoy utilizando bastante esta convención. Y sigo creando personajes. Ahora también los estoy haciendo como boxeadores y estoy planteándome... bueno también hay ciertos planos que se usan en la fotografía que se pueden usar en la pintura también, estos planos de retratos. También está muy presente el hecho de que cuando yo pinto no trato de que mi pintura sea semejante a la realidad. O sea, no hay una cuestión... esa palabra que le llaman mimética, mimesis no me interesa, porque acá en la pintura yo lo catalogo como algo más expresivo, algo más... por ejemplo si se me chorrea yo lo pongo como



parte del proceso simplemente; estás pintando y se te salpica por ahí, entonces yo lo dejo así, que no sea algo perfecto, sino que sea algo accidental, espontaneo, gestual. Eso.

- **RICARDO COELLO GILBERT – 35 AÑOS**

Me llamo Ricardo Coello Gilbert, tengo 35 años aún y me dedico al arte.

Para ti, ¿qué es ser artista?

Ser artista es una persona que tiene una sensibilidad distinta, es una persona quizás que está abierta a esa sensibilidad que todos podríamos tener, pero es alguien que a partir de unas herramientas, quizás la duda, la investigación, hurgar en la realidad va expandiendo quizás los límites de la experiencia de la realidad, es una persona que a partir de su sensibilidad encuentra esos límites que pueden ser empujados quizás y ayuda a ampliar la experiencia que uno podría tener sobre la realidad.

¿En qué momento decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

A ver, yo estudiaba comunicación social en lo que antes era “Mónica Herrera” y ahí bueno no tenía idea. Antes de ahí había pretendido estudiar ingeniería. Y en la Mónica Herrera me topé con algunas personas. Yo creo que fueron sobre todo estas personas, que son anónimas porque no recuerdo sus nombres. Fueron las personas más que el pensum en sí. El interés que estas personas tenían por el arte. Había una profesora de historia del arte, no recuerdo su nombre, pero la pasión que ella sentía era contagiosa. Y luego también por azar se abrió una materia que era optativa que era dibujo expresivo, o algo así y creo que se abrió en esa ocasión y nunca más se volvió a abrir, no sé. Y bueno, creo que esas dos materias en particular detonaron algo en mí y me hicieron dar cuenta que quizás lo mío era eso, el arte. Y salgo a estudiar, como ahí no había arte y el diseño que quizás era lo más cercano, era únicamente una mención en aquella época. Me voy a estudiar a la universidad Jefferson donde sí era una carrera, era licenciatura en diseño gráfico y aparte había licenciatura en artes visuales, entonces si ya estaba haciendo una, me lancé a hacer las dos

paralelamente. Y en el Jefferson fue donde conozco a quienes fueron mis compañeros de “LaLimpia”, porque ellos caen a estudiar ahí; Stéfano Rubira, Manuel Palacios que participó primero en “LaLimpia”, Oscar Santillán, Jorge Aykart y Félix Rodríguez también que participó un tiempo en el colectivo “LaLimpia”. Y los manes tenían una exposición planeada ya hace mucho tiempo y como yo era su compañero de clases, me invitaron. No fue una decisión de la mayoría. De nuevo casi que por el azar entre a exponer por primera vez en una muestra colectiva. Y las personas que participamos de esa exposición, pensamos que por la bulla que hubo alrededor de la muestra, quizás el descontento que hubo alrededor de ella, pensamos que sería buena idea continuar haciendo arte y aquí estoy después de 15 años.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil? Obra o artista.

Obra o artista. Artista mira qué difícil. Artista... sabes qué estoy pensando en obras y las obras me remiten a mucho tiempo atrás, pienso en obras de Oscar Santillán, por ejemplo. En este libro de Rodolfo Kronfle, esa pieza de él aparece esquematizada en la portada y es una pieza que se llama “El arrastre”, que se trata de... es una escultura pequeña, es como una maqueta, un modelo. Y él lo que hace es que toma la escultura grande de Alfredo Palacio, el escultor obviamente no el presidente, el papá del presidente. Que es el... no sé cómo se llama, no sé cuál es el título de esa escultura que antes quedaba en el centro y luego la movieron a... junto al puente de la unidad nacional el “No me empujes”, el que están todos empujando a Alfaro, levantándolo y Alfaro está con la espada. Lo que hace Oscar es que toma la misma escultura, la hace escala y lo que hace es subvertir la dirección o el sentido y toma ese mismo Alfaro, lo saca y lo pone atrás de la multitud y en lugar de sostener la espada, está sosteniendo una soga. Entonces en este caso la multitud está arrastrándolo a Alfaro en lugar de elevándolo, que es como una precisión histórica. También hay una pieza, claro porque eso quizás habla más abiertamente del Ecuador. Hay una pieza que hicimos, súper ególatra de mi parte, pero como parte del colectivo “LaLimpia”. Esta pieza de Oscar la hizo en el

2007, me parece. En el colectivo de “LaLimpia” hicimos una pieza en el 2005-2004 que eran unos adoquines, tomamos los adoquines que utiliza el municipio y los hicimos de resina. Entonces hicimos, esto era para la Bienal de Cuenca en el 2004-2005 de ese año. Y utilizamos un corredor en el Museo de Arte Moderno de Cuenca y sustituimos el piso, de cierta forma, con los adoquines. Los adoquines que usamos eran hechos de resina que tiene los tonos similares a los tonos que utiliza los adoquines del Municipio, pero eran transparentes al ser de resina y dentro de los adoquines, se encontraban grillos. Entonces la pieza reflexionaba sobre el maquillaje o la fachada que significa el trabajo que se hace por encima desde la regeneración, desde el Municipio y la plaga que es imposible ocultarla. Este trabajo como de maquillaje que se hace, este trabajo vano, superficial y es esa superficialidad la que nos venden. Yo creo que reflexionando sobre eso no solamente habla de la labor del municipio, que este partido tiene... bueno, Nebot digamos, tiene una acogida súper fuerte en los guayaquileños y yo creo que porque le apunta precisamente a eso que está tan metido en nosotros. Los guayaquileños somos así como es la regeneración, nos mostramos de una forma de la que no somos, somos superficiales, pretendemos muchas cosas, nos volvemos barrocos, nos llenamos de adornos que pretenden ocultar lo que realmente somos y bueno, quizás por eso yo diría que esa pieza y porque yo ayudé en hacerla, claro.

¿Crees que los guayaquileños saben lo que es el arte contemporáneo?  
 No. no, no, no, no. O sea bueno, guayaquileños en general... si hablamos de guayaquileños en general, es difícil que sepan lo que es arte. Artistas quizás son las personas que se presentan en “Vamos con todo”, que se yo, no sé. Y claro, el arte está reducido, para la colectividad, yo creo que el arte está reducido a una espera aún más pequeña de la que ya es. Entonces son un par de músicos, son unos presentadores y quizás son las personas que se presentan en las películas de Hollywood. Esos son los artistas quizás. Peor ya llegar a una especificación de arte contemporáneo, no. Así el guayaquileño en general no tiene idea.

¿Para quién o qué creas tus obras?

Para un grupo muy, muy, muy reducido. Bueno, al principio uno te podría decir que crea para uno mismo, pero creo que esa respuesta es incompleta aunque es cierta. Tenemos los artistas una necesidad de... esa es parte de la definición de un artista, la necesidad de compartir estas experiencias, estos descubrimientos, estas preguntas que se plantean. Quizás porque nuestras dudas son reflejo de nuestras inseguridades, creo. Y claro, entonces haces una pieza para ti, pero en realidad quieres compartirla, siempre quieres compartirla. Entonces bueno, haces arte con la esperanza de que quizás alguna persona... sientas la empatía con alguien más o alguien más sienta la empatía contigo de que esta sensibilidad no es una cuestión única, o no es una cuestión que te la has inventado. Es una especie de buscar aceptación en presentar estas preguntas, estas inquietudes que uno tiene.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil? Bueno, quisiera que fuera acogido. Sí. Bueno, nuestras instituciones que se deberían encargar de fomentar el arte contemporáneo tienen grandes limitaciones. Digamos, yo no sé si sea un secreto pero aquí si es que yo pongo un clavo, yo tengo que traer el clavo. O sea, aquí no hay presupuesto supuestamente, o sea estamos en un museo, el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad, y yo tengo que traer mi clavo, o sea en verdad es lamentable. Desde ahí ya podemos ver que tanto interés o qué tanto presupuesto podría darle esta institución a fomentar el arte, a integrar a la comunidad. Que quizás podrían hacerlo porque hay algunos, muchos mecanismos y muchas herramientas de las que no necesitas un apoyo grande económico, pero en verdad me gustaría que fuera acogido. Las instituciones públicas hacen una muy mala labor, hay un par de galerías nada más sería bueno que hayan algunas más, no hay coleccionismo de la parte pública, no hay coleccionismo aquí tienen obras de hace 100 años y esa es su colección. No hay coleccionismo de instituciones privadas, no hay coleccionista de personas privadas. No. Mínimo estaba haciendo una labor que me parece muy acertada, muy buena y refrescante. Y era de preparar a coleccionistas, no solamente es un espacio que presenta artistas y

obras, sino que también es un espacio pedagógico y con ese fin, tenían esa meta de preparar coleccionistas. Quizás si eso pudiese ser repetido por otras estancias, sería muy grato.

¿Dónde expones tu trabajo?

Bueno, físicamente estoy comprometido con NoMínimo, suena súper romántico pero no lo es. Ya pasó la luna de miel, no le digan a Pily. Bueno, presento en NoMínimo y presento en los lugares donde se me dé la oportunidad, por ejemplo, acá. Yo creo que no hay que darle la espalda a ningún lugar donde se presente la oportunidad de presentar. Suena chistoso. Digitalmente, bueno tengo una página mía, claro, por redes sociales y luego hay una página de arte internacional de Inglaterra que se llama “SCAN-ART” ahí presento también, hay otra página de Brasil que le llama “Lastro” que no la he actualizado en algún tiempo y hay algunos blogs acá. El último que me contactó es un blog de Cuenca que no recuerdo el nombre, creo que se llama “Arte contemporáneo” así nada más. Bueno en “Río Revuelto” también, pero “Río revuelto”, o sea es un blog que edita Rodi y no es que presento ahí. Bueno, tengo algunas obras, algunas exposiciones que él ha cubierto, pero el criterio que él maneja es eso, es su criterio. Y no todas las piezas... esta exposición no creo que está por ejemplo, creo en “Río revuelto” y está bien. Hay una página del ITAE que se llama “Deskafuero”, “Deskafuero.itae.edu” creo que es. Y bueno, por ahí algún blog o alguna cosa que recoja, se me está pasando.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Sí. Sí, sí, sí, definitivamente. Ahora, estoy soñando, pero de repente... o sea bueno, mucha gente afuera, y a mucha gente le importa también eso, la opinión del de afuera. Bueno porque se presentan nuevas posibilidades al entrar en un blog, al entrar en una página y bueno de repente estás exponiendo en, qué se yo, en Estados Unidos, en Europa. Sería bueno también, no sé si es que se vale una sugerencia, pero yo estaba pensando que no hay un lugar donde los curadores... que eso también es una falencia de nuestro medio, también los artistas. Volviendo a una pregunta anterior. No hay muchas galerías y no hay

muchos artistas, de hecho me sorprende que hayan encontrado tantos. No hay muchos curadores tampoco. No hay crítica. Uno puede exponer y terminar en el completo silencio, una muestra. Y el público, la gente no se entera a la gente no le... no sé si es que no le interesa o simplemente no se entera de las exposiciones. Y es súper fácil, o sea no es complicado que una galería ponga un afiche o ponga una invitación o ponga algún letrero en una universidad de comunicación. Primero que publican, yo no sé por qué, pero publican tres días antes de la exposición. Cuando tú estás montando tú estás a la expectativa “¿Ya publicó, ya publicó NoMínimo, Ya publicó NoMínimo?”. Generalmente, tú publicas el evento antes que ellos. Y claro, el tono que utilizan es como... quizás sea... se queda en lo informativo “Hoy hay esto, a tal hora”. Y quizás le falte compartir la emoción que quizás Pily tenga con respecto al arte. Claro, quizás no se siente la misma emoción que podría sentir Pily o un ser humano en general, sobre el arte. Es muy robótico el asunto, es muy impersonal y muy informativo. Y también lo otro es que es muy puntual es “Esta exposición va a ser tal día”, pero no están diciendo “Miren esta obra que se presentó en el 2008”, no sé si existía, 2012 digamos, pero eso “Tenemos este artista, esta es una obra de él” después de un día “Esta es otra obra”, “Esta es su página”, “Esta es nuestra página”, Creo que NoMínimo no tiene una página actualizada, pero todos los artistas tenemos creo una página. Podrían poner el vínculo “Esta es una obra de esta persona, si te gusta anda a su página y si te gusta algo más, nos compras acá algo” no sé, hasta por ese interés se quedan. Entonces de esa respuesta salen como ciertos tips.

Y sabes qué, o sea yo no sé si es de mi competencia, pero me gustaría tener un calendario, un cronograma ¿Qué es lo que va a pasar? Claro, porque uno a veces se entera al día siguiente, porque la gente sube sus fotos sociales “Estuve en esta exposición (a la que no te invitamos), pero mira que bien salimos” y claro uno no se entera sino hasta después. Muchas de estas exposiciones duran un día, es la apertura y ya. Y bueno sería súper bienvenido si es que existe esta propuesta.

En el 2013 te realizaron una entrevista para el diario El Universo y mencionan que el tiempo y la fragilidad son temas recurrentes en tus obras. Cuéntanos un poco de eso.

Antes mi obra quizás podría parecer más panfletaria, quizás si queremos llamarla de alguna forma. Las obras tenían un contenido más político. Y quizás, a mí ese contenido, obviamente político me resultaba en que la obra perdía niveles de profundidad o niveles de lecturas o niveles en los que tú podías... digamos, veías la obra y tenías, recibías un mensaje y se acababa la obra. Está bien para los artistas que quieran hacer este tipo de obras, pero a mí dejó de llenarme, pero mi motivación era cuestionar a la autoridad. La autoridad en ese momento política y luego empecé a investigar y expandí el terreno. Y mi cuestionamiento, o al menos mi investigación, era para cuestionar o para encontrar alguna... mi interés digamos, era cuestionar alguna autoridad ya no de este mundo, sino digamos a Dios. Entonces, para llegar a ese cuestionamiento tuve que empaparme de algunos temas científicos y eran de interés, no es que los lees acá en una obra, pero eran cosas que me iban llenando y me iban haciendo formular nuevas preguntas y también viendo la vida de otra forma. En lo que es el arte político uno tiene la política en general, uno lo que tienen son certezas y me di cuenta que eso compartían tanto la política como la religión. La religión y la política tienen dogmas y son estos fundamentos que no pueden ser cambiados, son estos axiomas... no se pueden cuestionar, tienen sus autoridades y son solamente seguidores lo que ellos tienen. Y encontré que claro, el arte es una estancia quizás contraria a eso, es una estancia donde uno tiene incertidumbre nada más, no tiene certezas, tiene solamente dudas. Las dudas de las que les contaba que uno plantea preguntarse y presentar. Y a través de esa mirada desde la ciencia llegas a ver, me pasó a mí, llegué a ver la pequeñez del hombre, porque también esa es otra cosa, que desde la religión y la política, tú tienes una importancia sobredimensionada. Hay, ya sea un político o una entidad sobrenatural, está interesada en ti, te quiere escuchar y bueno, es una forma de engreimiento. En cambio lo contrario era encontrar eso, saber que estás en tu sitio un

sitio pequeño, casi que por el azar, reducido, viviendo... hay una cita de Bertrand Russell, no sé si aparece en esa entrevista que me mencionas, pero digo que, parafraseándolo a él “Que somos pequeñas gotas de agua y tierra, somos lodo. Arrastrándonos en una delgadísima capa de un planeta pequeño en un rincón cualquiera en una galaxia, en un universo gigante. Y aparte de ser tan pequeños físicamente, con respecto a nuestras dimensiones, somos pequeños, somos momentáneos”. Entonces es esa fragilidad y esa delicadeza viene precisamente de eso, de darme cuenta que vamos a pasar y que lo que vale es lo que estamos haciendo y nosotros le ponemos el significado. Hacemos el significado de nuestras vidas y compartimos el planeta con gente igual de insignificante a quienes tenemos que atender también.

En tus pinturas o en tus obras utilizas los materiales de madera, cartulina, ceniza, pigmentos, cerámicas, piedras, papel. ¿Cómo es la composición al momento de realizar una obra?

Sabes que no hay ninguna fórmula. A veces tengo la imagen de cuál va a ser la pieza, cómo va a quedar terminada, a veces primero tengo el material y el material no me habla, porque no soy tan loco, pero el material... quizás una piedra es la que más o menos te dice “bueno, esta pieza va a ir así” y quizás esta piedra le encuentre un sentido que eso... de una piedra común encuentre un sentido que quizás sea valioso compartir. Porque hay otra cosa, muchos de los materiales... bueno, todos los materiales son materiales que yo encuentro y muchos de esos materiales son cosas que yo tengo. O sea, esto es una maracuyá mía. Son antigüedades de mi familia, esa es una planta de romero que era mía también. Tierras de plantas que han fallecido que han sido mías y no han muerto para la exposición, solamente han muerto porque es complicado tener un huerto. Y bueno, son elementos que les tengo un cariño. Entonces para mi es importante también eso, la base, el material, el soporte tienen que tener ya una conexión conmigo. Lo que yo creo que hago es que hago trampa, porque veo algo que es muy bello, por ejemplo un papel, un papel viejo que solamente eso, la estética de un papel antiguo ya es suficientemente hermoso como para que yo ponga cualquier cosa, ponga cualquier dibujo y bueno, estoy



haciendo trampa porque eso ya era una obra bella. Y sensibilizo algo que ya era hermoso y bueno, le atribuyo parte del encanto, si es que lo tuviera, de mis piezas a los materiales que ya existían antes de mí. Y bueno sí, me es importante utilizar materiales que te hablen también, claro, lo frágil, lo endeble, lo que conversamos antes y el tiempo. Es importante que el tiempo esté presente en la llave, en la antigüedad, en una parte. Al principio había pensado esta pieza como una especie de timeline. Y bueno, no es que te pueda decir “Aquí pasa esto, aquí para lo otro, acá pasa esto.”, pero son elementos que yo he utilizado en otras exposiciones de hecho esto de acá. Y bueno, la pieza de atrás, no sé si es que me estoy adelantando o estoy hablando de más, la pieza de atrás es una forma de presentar esta misma pieza, pero en dos dimensiones de cierta forma. Entonces tienes estos elementos en el espejo, tienes un dibujo de un búho que acá tienes un nido que podría remitirte a un ave, la llave la tienes allá en bidimensional también, la planta pero es un árbol casi plano y es una forma de presentar como si fuera una realidad en un espejo, que un espejo te aplana las dimensiones y ves los volúmenes, pero en una superficie bidimensional. Entonces más o menos ese era el juego que quería hacer con esto. Lo revelo y no lo comenten.

Cuéntame un poco sobre esta obra.

¡Ah! mira, esa es una exposición de NoMínimo. Era una exposición individual se llama “El Demiurgo”, por esa exposición me hacen la entrevista en El Universo en el 2013, creo no sé. Es que tuve un par de exposiciones en el 2013, para variar. Había hecho algunas piezas que tenían que ver con transiciones quizás y yo me imaginaba la exposición, aunque NoMínimo es un espacio particular, sin divisiones, me imaginaba de todas formas, me imaginaba esta exposición como una especie de laberinto y subías unas escaleras y arriba tienen una sala. En esta sala yo me la imaginaba como una recámara de máscaras. Entonces tenía esta pieza, tenía una pieza que es un óleo de una mujer como traje de victoriano con una cabeza de chanco y tenía distintos rostros, distintas máscaras de distintas culturas, distintas representaciones de mitos y dioses. Y tenía un pequeño muñeco como

un guardia, se llamaba “El custodio del universo o del laberinto” con un espejo en la mano y no sabíamos si se estaba mirando o si estaba apuntando el espejo a la exposición. Y en esta recámara de máscaras tenía este “Demiurgo”. Este “Demiurgo” me vino... tengo algunas piezas que se me vienen a la mente, no solamente por materiales, sino por lecturas. Muchas obras vienen a partir de lecturas. Es como una especie de adicción para mí la lectura y es en verdad un problema, pero bueno. Esta pieza... había una obra que se llamaba “El Demiurgo” de Marcel Schwob y es un libro que toma como referencia Jorge Luis Borges para escribir su libro de ficciones. Y bueno, es este creador que está tratando de hacer al hombre, pero bueno, es más como una historia de terror porque falla y hace hombres con diferentes materiales. Y yo me proponía hacer eso, presentar este como creador y es como si estuviera vomitando algo por la boca y se ve como... no sé si es que da algo de miedo. Pily nunca la quiso en la galería, pero bueno era una forma de presentar otras posibilidades de creación, pero no como creación artística, sino como creación teológica, digamos. Quizás la obra sepa más de lo que yo sé sobre ella.

Cuéntame un poco ¿Cómo fue trabajar con el colectivo “LaLimpia”? ¿Cómo es la dinámica, cómo hacían las exposiciones? ¿Cómo era trabajar con ellos? Porque probablemente ellos tienen otra visión de arte que tienes tú.

Sí, no lo dudo. De hecho era súper complicado. Al principio éramos ocho, luego terminamos siendo cuatro. Luego nos reunimos en una exposición con seis que fue el año pasado. Les traje el catálogo pequeño que se hizo para que lo tengan. Éramos ocho y nosotros estábamos conscientes que de no teníamos nada en común. Políticamente unos eran de... decíamos de extrema derecha, otros de extrema izquierda, centro, todos los matices. Había un evangélico, había un hare krishna, había un mormón, por ahí un ateo, agnóstico. No teníamos en común nada. Nuestras visiones, nuestros fonos también variaban muchísimo. Uno era de Salinas, uno era de Milagro, uno era de Durán, uno era de Quito, tres éramos de acá. Molestaba a un amigo, Jorge Aykart diciéndole que el era del sur. Y claro, era

sumamente complicado y de esa dificultad también es evidencia el hecho que nosotros no tenemos una producción muy grande, muy amplia. Tenemos como... no sé si hicimos como seis piezas en seis, siete años. Pero lo más importante del colectivo fue... que fue como para todos, me parece, muy aparte de lo que cada uno mira en el arte o espera el arte o quiere, para todos fue una estancia casi que de universidad, una estancia pedagógica. Recién por ahí había aparecido el ITAE. Yo les había comentado que había pasado por el Jefferson estudiando una licenciatura en artes visuales, pero no es una licenciatura muy buena. En diseño gráfico si está muy bien. En artes visuales dejaba mucho que desear. Entonces nosotros, cada uno hacía sus lecturas, cada uno venía con sus intereses sobre el arte y los discutíamos ahí. Era sumamente enriquecedor. La verdad es que fue una estancia que lamento que en verdad muchas personas no puedan pasar por lo mismo, pero fue algo riquísimo. Y bueno, luego también se fue depurando en cuando al tamaño del colectivo, fue un poquito más sencillo también producir piezas. También la idea del colectivo era una facilidad también económica. Uno no puede hacer las obras que se hicieron para la limpia, individualmente, al menos en esa época. Éramos cuatro personas, Pilar estrada también nos estaba ayudando. Pily ayudó en producción de algunas piezas también y bueno, como hacíamos grupo y quizás era más fácil pedir auspicios. Conseguimos un par de auspicios, no muchos tampoco. La empresa privada también debería acoger el arte contemporáneo, el arte en general. Y eso, o sea era más fácil producir, era más difícil llegar a la idea de la obra. Claro, porque al principio imagínate, son ocho egos tratando de que su idea salga y tratando también de que su idea no sea tocada por depuraciones de otros. Entonces uno decía “¿Qué te parece si hacemos esto?” “Ya chévere, hacemos eso, pero le ponemos esto de acá” y bueno es súper, súper, súper complicado. También era súper rico que ya cuando teníamos una pieza, la pieza era del colectivo y no había autorías ahí, eso me parece también súper valioso que bueno, perdimos. Y paralelamente al colectivo, todos seguíamos participando con obra individual. Para nuestra obra individual también, yo quería participar

en un salón, digamos, lo hacíamos bastante en la época y para participar en salón, yo daba mi idea, se las comentaba al colectivo y venía la crítica y comentarios del colectivo. Entonces también, no solamente para depurar ideas del colectivo, sino también para corregirnos, para cuestionarnos y para ayudarnos a todos. Fue súper bueno, fue súper rico. No lo volvería a hacer.

Ahora tuvimos esta exposición el año pasado y recordé, no sé, a veces uno a la distancia recuerda todo lo malo y todo lo bueno. Yo recordaba todo lo bueno y dijimos “Bueno, vamos a hacer esta exposición, qué emoción” y ya trabajando para la exposición, recordé todas las razones por las que habíamos terminado de alguna forma. Tanto es así que el colectivo nunca se disolvió, solamente dejó de producir. Entonces estamos en una especie de limbo. Hay un artículo de Rodolfo Kronfle también que escribe en la revista Diners, precisamente sobre el colectivo “LaLimpia” y él dice que está como, claro, que es como un difunto sin enterrar. De hecho creo que ese es el título. Y bueno eso.

Y de ahí cualquier cosa que te pudo haber dicho Fernando Falconí, es mentira. (Risas)

- **ROBERTO NOBOA – 45 AÑOS**

Roberto Noboa, pintor, 45 años

Para ti, ¿Qué es ser un artista?

Podría ser una de las cosas más difíciles que hay. Ser pintor es difícil, pero es sumamente... Bueno aprendes todos los días, de la pintura, tu trabajo. En mi caso yo tengo una... casi que, se puede decir que es una rutina de trabajo que es entrar aquí al estudio a las 7 de la mañana y me quedo pintando hasta el medio día más o menos. Paro por un rato y luego sigo pintando hasta la noche. Y eso todos los días, entonces de la pintura o del arte aprendes muchas cosas especialmente de ti. En mi caso la pintura es un poco auto-referencial o casi todo lo que hago tiene que ver un poco con lo que vivo, es casi imposible desprenderse de eso, por más que un artista diga que su trabajo no lo es, pero

siempre hay algo y al mismo tiempo tiene mucho que ver con lo que ocurre afuera en distintos ámbitos, en la política, por ejemplo.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista?

Fue una decisión que tome en el momento que... Bueno siempre me gustó dibujar, desde pequeño siempre fui dibujante y el que dibujaba en las pizarras y mis cuadernos estaban llenos de dibujos, también. Fui músico, soy todavía, pero desde chico y al momento en que tuve que decidir, el momento a que se llega al “¿Que voy a estudiar?” en la universidad, decidí que iba a ser artista.

Entonces entro a la universidad en la que estuve. Tuve la oportunidad de tomar cursos de distintas carreras, pero al momento en que entré en el departamento de arte me di cuenta en un minuto, entonces me encontré con pintores, escultores y todo olía a óleo y había este ambiente donde, sobre todo, había esta fuerza creativa o estas personas que estaban creando algo, o queriendo crear algo como una especie de instinto de querer hacer algo, crear algún tipo de objeto. Entonces desde allí.

¿Quién o qué te influyó?

Yo creería que...ya como que uno viene un poco así. Entonces en mi casa si hubo...siempre estuvimos expuestos, especialmente, por el lado de mi madre a temas creativos: pintura, Si habían exposiciones, íbamos a exposiciones o teatro o museos. Siempre hubo algo de eso, entonces en mi caso como que me identifique.

¿Cuál consideras que es una obra contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil?

Bueno, decir una sola obra es difícil pero hay distintos artistas que están trabajando dentro del arte contemporáneo, entonces son varios artistas. Decir una sola obra, tal vez...

¿O algún artista que sea representativo?

Son muchos, puedo decir varios. Puedo decir Jorge Velarde, Xavier Patiño, Marcos Restrepo, Luigui Stornaiolo, Marcelo Aguirre, Ramiro Jácome. Porque también ¿Qué separa cuando se dice que una obra es contemporánea? y ¿Cuándo no es? ¿Cuándo una obra es moderna? Y ¿Cuándo es contemporánea?

Entonces en realidad es una continuación, esto que le decimos arte contemporáneo, hoy día, si nos vamos años atrás en los 50s también se le decía arte contemporáneo o lo que se estaba haciendo en ese momento. Entonces...y ahí puedo seguir con la lista...

Tú eres el primer nombrado, de los todos artistas emergentes, de los más jóvenes, te tienen como referencia

¿De verdad? Bueno lo que viene también con ellos, es que nunca ha habido un movimiento en Guayaquil, que ha tenido tanta fuerza hacia el arte o hacia algo creativo. Entonces hay cada vez más jóvenes haciendo arte. Los que yo nombré, sobretodo, estuvieron en los 80 trabajando mucho, luego en los 90 somos pocos los que comenzamos en los 90, y del 2000 acá, en cambio ha sido un grupo interminable y siguen saliendo artistas todos los días y el ITAE es algo que ha ayudado mucho acá, por ejemplo. Entonces hay un grupo muy grande de jóvenes que eso no puede ser mejor, es lo mejor que puede pasar aquí. Antes éramos muy pocos y trabajábamos un poco aislados.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Yo creo que puedo enfocarlo de dos maneras, creo que mi obra es todo lo que hago, creo que todo es mi obra, no un solo cuadro o no un solo dibujo sino que creo que es todo por eso comencé diciendo que pinto todos los días, creo que en arte hay que ir un dibujo atrás de otro, un cuadro atrás de otro y se va haciendo como que un trabajo, aprender de uno para pasar a otro. En mi caso no es como esos artistas que hacen como seis obras al año y dicen: “Esto es lo que hice este año, seis obras”, sino que trato de hacer muchas cosas y en el camino aprender y seguir. No todo funciona, todo lo que se hace, sino que hacen muchas cosas que no funcionan y que se las tiene y uno les da la vuelta como esos cuadros que están allá atrás, están virados y uno los deja de ver por tres meses y uno les da la vuelta otra vez y los sigue trabajando, entonces es como toda la obra en general, pero si tuviera que decir algo puntual que yo siento donde comencé a desarrollar algo tal vez el primer dibujo que hice cuando estaba en la universidad, que es donde comienza todo, luego creo que en 1995 hice una exposición que fue buena para lo que siguió después y es un cuadro que se llama “Gallina”

que es un cuadro que mide 2 metros por 1,70, es un cuadro grande, y me parece que de ahí en adelante, inclusive lo que estoy haciendo hoy en día, tiene mucho que ver con ese cuadro y esa exposición, aunque se vea completamente distinta la imagen dentro del cuadro, pero tiene que ver mucho con eso en particular y luego en el 2002 hice un cuadro de la cancha de tenis, en el 2002 o sea hace...ya son 13 años. Entonces fue un momento importante porque rompí justamente con lo que venía haciendo esto que era como esta serie de este cuadro que se llama “Gallina” entonces, apareció esta imagen de la cancha de tenis que para mí fue como un reto difícil empezar a trabajar con esta imagen, especialmente dentro de lo que es arte ecuatoriano, trabajar aquí con esa imagen que podía ser malinterpretada. Entonces creo que ahí comienza también algo importante que se ha ido desarrollando hasta hoy día. Podría decir que son más que obras, son como que hitos en el camino, como cuando haces un camino o un viaje largo y vas y te encuentras con un sitio y te marca algo, y luego sigues el camino y luego vas a llegar a otro hito. Podrían ser hitos en un camino.

¿Crees que los guayaquileños saben que es arte contemporáneo?

Yo creo que no, es una pena, pero el arte ni siquiera es valorado como debería ser valorado. Recién se está comenzando y por eso decía que es muy bueno que haya, cada año, más chicos trabajando en esto. También, sobretodo, la información que hay ahora, ya no necesitas estar en otro país para estar ahí, ya con toda la comunicación que hay nos enteramos de todo lo que pasa. Creo que cada vez tenemos más información de lo que ocurre en términos generales, es todo, y dejamos de ser como que...muy de aquí. Que no haya esa visión provinciana del arte que había antes. Pero creo que todavía no, creo que todavía haya mucho que hacer.

¿Cómo lo sientes acogido al arte contemporáneo? ¿Cómo quisieras?

Como en todo, yo quisiera que haya el respeto, que se entienda esto como una ciencia, una investigación. No buscaría que le interese a todo el mundo, para nada, distintos intereses y todos los tenemos y no hay la obligación tampoco. Pero definitivamente el arte puede plantear cosas interesantes.

Y además, creo yo, lo que hace el arte es que te ayuda a ver las cosas desde otra manera o desde otra perspectiva o tu mente se...hubo veía las cosas de una sola forma y luego de trabajar mucho en arte te das cuenta de que hay muchas visiones distintas. No hay solo una visión o no solo se puede quedar en una sola cosa sino que hay distintas verdades. Entonces, sobretodo, yo creo que te ayuda mucho para respetar lo que otros hacen como las investigaciones que todos están haciendo en distintos campos, no solamente en arte. Pero el arte si te da de estas herramientas como para que puedas ser más abierto de mente, por ejemplo. Y sobre todo, es una forma de comunicación también, otra forma de comunicación, más abstracta.

¿Y qué crees que hace falta para fomentar ese cambio?

Pues como hay tan poco apoyo, entonces cada vez que abren un nuevo sitio vienen cerrando en poco tiempo, es muy difícil que continúen, no hay continuidad. Entonces se eliminan, eso pasa todavía y va a seguir sucediendo. No lo digo por ser negativo sino que, como están las cosas, todo implica que seguimos en ese proceso muy lento de desarrollo y mientras se siga en ese proceso, vamos a seguir funcionando de la misma manera.

Son muy pocos los sitios que se mantienen, y si se mantienen, es porque el dueño ha podido mantenerlo, en muy difícil. Inclusive en Quito las galerías ya han cerrado, y muchas veces en el área de los museos, si es que las personas que trabajan en los museos son personas que no están al tanto de lo que ocurre en el arte en el mundo, entonces los museos funcionan hasta cierto punto nada más.

Si nos vamos al museo municipal, por ejemplo, en el museo municipal, esto se puede exponer y esto no. Y el momento en que hay que debatir porque no se puede exponer esto de acá, no hay buenas respuestas. Entonces todavía es difícil.

¿Dónde publicas tu trabajo? ¿Dónde se exponen?

Desde que comencé siempre he expuesto en distintos sitios: Ecuador, fuera de Ecuador, Latinoamérica, en Estados Unidos, expuse en la bienal de Venecia también en el 2001, aquí expuse por muchos años en la galería “DPM” y he expuesto también en la galería “No Mínimo” ,



que es la galería que está aquí, tengo una página web. Creo que por ratos no funciona el sistema del arte en términos generales, en lo que es las personas que promocionan arte y los artistas, no hay las suficientes galerías como para que haya distintas visiones sobre que es arte sino que si hay tan pocas galerías, hay dos visiones o tres visiones. Y se plantea eso como que es el único arte. Ese otro problema hoy en día, entonces se plantea el arte contemporáneo como que tiene que ver de cierta forma y se lo ha encasillado demasiado a esto que se le dice arte contemporáneo hoy, entonces lo que ocurre con el arte es que se convierte ya en un producto también y eso es un peligro, y eso pasa más que nada hoy y cuando se habla de arte contemporáneo, entonces el arte contemporáneo tiene que ser expuesto de esta forma, en la galería. Tiene que tener ciertas características o tiene que ser video o instalaciones o cosas muy complejas que por ratos el público este completamente confundido. Entonces se ha convertido en el estereotipo de lo que debe ser arte y eso ya se convierte en una escuela tan establecida como el arte barroco de Caravaggio, por ejemplo. Entonces el arte contemporáneo, hoy día, es una escuela, es una pena. Y ¿quién ha convertido el arte contemporáneo en una escuela? Las galerías de arte, los galeristas, los vendedores, compradores, los que hacen las subastas, los curadores internacionales que son los que van de país en país buscando artistas y llevándolos afuera para que expongan en una exposición de arte contemporáneo. Entonces el que no encaja dentro de esa línea, de ese curador quiere, o esa galería quiere, entonces se pretende decir que no es suficientemente contemporáneo, eso puede ser lo peor que puede pasar hoy día en este tema, entonces ¿quién decide quién es y quien no es? Debería ser el propio artista el que decide, después de todo es el artista el que tiene que hacer lo que le da la gana, y si al galerista le gusta o no, no debería importar, pero muchas veces cuando son muy jóvenes, cuando son estudiantes, terminan haciendo una obra que encaje dentro de los gustos de una galería o de un espacio determinado, entonces el arte muere de esa manera, el arte que debe crecer dentro de un espacio de pensamiento o muy íntimo, o puede ser creado para que encaje en

algún sitio, como si fuera una marca de zapatos. Entonces ¿Quién decide quién es y quien no es?

El arte es mucho más de los que nos quieren hacer pensar, mucho más. El arte contemporáneo es mucho más amplio de todo lo que nos dicen que es arte contemporáneo, cogemos un libro de pintura hoy día, de pintura contemporánea o de arte contemporáneo o cogemos revistas de arte, “Nexus”, que es una revista colombiana, y todo es hecho como en serie, los artistas exponen de la misma manera o las obras hablan de los temas de moda que aquel arte manejan: que la política, o sea...ya se ha vuelto demasiada escuela y ese es un problema.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para la publicación de tus obras?

Si creo, creo que es lo mejor, creo que termina siendo tan importante como un espacio físico. Hay esa parte democrática, que es importante en el arte

Tú tienes un estilo muy único y personal por lo que vemos ¿De dónde nace tu inspiración?

Lo que dije hace un rato creo que es un camino de todos los días y de años de pintar, entonces creo que tiene mucho que ver con...un poco de lo que estoy hablando del arte, entonces es este tema del poder en termino generales. Hay estos sitios muy abiertos con lámparas muy grandes o sillas o sitios donde se han tomado decisiones importantes y lo que ocurre muchas veces es que no están las personas que normalmente viven en esos lugares, pero han quedado sus cosas, muchas veces los espacios los han tomado animales. Existe el tiempo también, el pasar del tiempo, en estos lugares como que paso el tiempo y ya no están las personas que estaban ahí antes. Creo que es un trabajo de todos los días.

Y ¿Qué quieres transmitir?

Para mí lo más importante sería que cada uno pueda sacar sus conclusiones cuando hago una exposición, no soy partidario de escribir un texto para una exposición y cuando voy a ver la obra de otra persona trato de no leer nada antes de ver la exposición. Hoy día también a mi modo de ver algo que no funciona es que al espectador se

le da todo masticado desde que llega entonces hay un texto y el artista dice: “hice esta exposición porque creo que tal...tal y tal” y se desglosa todo lo que está pasando en la exposición y una vez que tú la recorres te das cuenta de que “bueno esto se trata de esto” pero no saco mi propia conclusión. Lo más importante es ese mensaje abierto que cada uno pueda encontrar algo, y creo que el público juega un papel tan importante como el artista porque el público trae sus experiencias de vida y va armar una historia, a veces dentro de una exposición converso con personas que están fuera del arte y me dan puntos de vista, a veces, más interesantes que mis colegas, por ejemplo. Entonces, creo que la opinión de todos vale, es importante. Después de todo es pintura sobre tela, entonces creo que es la opinión de todos. Yo lo que trataría de hacer es que...o de pensar es que se tiene que seguir trabajando o pintando, en mi caso que es pintura, y ver hasta donde se puede llegar o tratar de extenderte lo que más puedas dentro tus propias limitaciones.

Porque ese es otro tema importante, las limitaciones, se lo ve al artista también hoy día como...especialmente el artista de afuera se lo ve como “el mundo del arte y estos artistas enormes Damien Hirst” y todas estas cosas, el mundo del arte tan sobre dimensionado, después de todo el arte tiene que desarrollarse infinitamente, todavía seguimos en las cavernas. Es un tema de esfuerzo y de trabajarlo todos los días.

Tú estuviste en Estados Unidos ¿Qué fue lo que más aprendiste allá?

Lo que más aprendí fue a respetar todos los puntos de vista dentro del arte y todas las formas de ver al arte y el entender que el arte no es solamente lo que se nos enseña que es, especialmente hoy. Es definitivamente lo más importante. Estar en contra como quien dice del “establishment” del arte

Y tú cuando llegaste acá, a Ecuador-Guayaquil ¿Te costó adaptarte? O sea con tus obras o ¿al contrario se te abrieron las puertas por haber estudiado afuera?

No, si me costó mucho apenas llegue, especialmente en los 90 era difícil, trabajabas de una manera muy aislada y los 90 el arte de acá...lo que pasó es que el realismo social aquí, hablemos de kingman

y Guayasamín, tenían todo este tema que venía de México, social dentro del arte de una realidad “nuestra”. Siendo grandes artistas, Kingman era un gran pintor, muy buen dibujante, también, pero había esto que el arte ecuatoriano tenía que plasmar una realidad de una manera tan evidente y obvia, que era el sufrimiento del ecuatoriano. Entonces regresar en los 90 y todavía me encontré con eso del arte en general, del arte que se hacía aquí, inclusive en la primera década del 2000 al 2010. Eso es un poco lo que me lleva a hacer una cancha de tenis, dije: “Bueno, veamos qué pasa si es que se expone en Guayaquil una cancha de tenis” en un salón de Julio, en un evento que es tan, normalmente hasta esa época, tan político, que era como que las obras reflejaban el periódico que había salido esa mañana.

Hablando de las canchas de tenis ¿Qué significan? ¿Cómo así decidiste comenzar a usarlas siempre? Porque ahorita dices que la utilizaste para ver qué pasaba con este cambio drástico, pero constantemente los sigues usando, lo has usado como un elemento tuyo ¿Cómo así?

Sí, porque en mi caso, el trabajo no ha sido de hacer un cuadro y al día siguiente hacer otra cosa totalmente distinta sino respetar, profundamente, el momento en el que estas y en ese sentido ha sido como una especie de bola de nieve el trabajo, entonces haces algo e igual lo mantienes, al día siguiente tal vez descubres otra cosa y la sigues manteniendo y comienzas a hacer esto que se decía que era como un vocabulario, entonces tienes estas herramientas con las que vas trabajando...vas descubriendo con el tiempo y las vas trabajando y las vas investigando, entonces si comenzó en el 2002, porque como yo había venido trabajando ya 10 años con cuadros que tenían mucho óleo y en estos cuadros siempre se veía el trazo del pintor, trate de hacer un cuadro que sea completamente plano, que el verde no tenga ni siquiera tono, que sea completamente plano y además muy limpio y que la cancha sea geométrica, entonces jugar como que una geometría, con las líneas blancas, nítidas. Entonces trate de romper, de una manera consciente con todo lo que yo había venido haciendo, porque ya me salía con mucha facilidad lo que ya estaba haciendo, ya no era un reto para mí, entonces dije “bueno voy a hacer lo opuesto a ver qué pasa” y

que me moleste un poco, y aprender de eso, entonces me molestaba después de haber estado pintando con estas aves y estas cosas todos los 90 y personas pintadas con algo de expresionismo, decidí dejar eso tan expresivo como una prueba a mí mismo, y ahí comenzó lo de la cancha y también esto del salón de Julio que digo “que pasa si en Guayaquil se expone esto” después de que estamos acostumbrados a “El grito” de Guayasamín que es una transformación de “El grito” de Edvard Munch. ¿Qué pasa? eso era, como que un reto, probar cosas, entonces se siguen repitiendo porque luego aparece una mesa de ping pong o una alfombra o una lámpara, o venados por ratos o caballos o sillas. Pero todo sigue avanzando

¿Qué consejos darías para nuestro portal?

Creo que lo mejor sería ser lo más abierto posible o lo que puede ser arte, no verlo desde el punto de vista solo como esto contemporáneo, muchas veces lo que menos parece contemporáneo, es lo más contemporáneo ¿Me explico? Entonces yo pensaría que el ser muy abierto y que el portal tenga como quien dice de todo un poco.

- **RODOLFO KRONFLE – 44 AÑOS**

Estudios que ha Realizado – Licenciatura en Historia del arte –  
Magister en Arqueología

¿Qué considera usted que es ser un artista?

Es alguien que trabaja con diversos medios (pintura, escultura, video, objetos, su cuerpo, etc.) para comunicar en maneras que desbordan y van más allá del lenguaje común.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser curador? ¿Quién o qué te influyó?

Me encontraba en Boston cursando una carrera poco emocionante en finanzas, a tiempo descubrí que paralelamente podía estudiar otra carrera como Historia del Arte, algo que cultivaba con interés desde los 16 años. No tenía idea cuando me gradué que me convertiría en curador, apenas una de las salidas profesionales que tenía alguien con

una licenciatura como esa. A mi retorno al Ecuador tenía mucho entusiasmo por hacer cosas nuevas dentro de un medio muy poco profesionalizado y anclado en un mercado y una producción muy conservadora. Comencé a organizar exposiciones, salones, a escribir...el término curador no era moneda corriente cuando yo regresé a mediados de los noventa y aunque es un oficio que ha existido siempre (más en el plano de colgar los cuadros de una exposición o escribir textos para catálogos) de alguna forma mi generación fue la primera en emplearlo localmente para posicionar una profesión que también proponía un perfil creativo en sus propuestas, a más de abordajes investigativos renovados, que incorporaban decididamente a las ciencias sociales y a la teoría crítica como herramientas de análisis de un campo como el arte que cada vez se hacía más complejo e interdisciplinar. Mis influencias han sido múltiples y muy variadas (muchas venidas del campo de la música o la cultura popular, por ejemplo) pero te diría que mi aprendizaje mayor se ha dado mirando: visitando literalmente cientos de muestras y museos a través de los años, viendo no solo las obras sino analizando el discurso propuesto, los recorridos, los guiones, los diálogos, los dispositivos museográficos (elección de colores para las salas, tipos de iluminación, de vitrinas, de textos de pared, etc.), las investigaciones en los catálogos, es decir todo el andamiaje conceptual con que se estructura una exposición... al visitar una muestra nunca me puedo despojar de esa mirada que está atenta a la arquitectura de la presentación, que a veces hasta me molesta porque quisiera a ratos simplemente disfrutar de lo que veo sin pensar en la forma como todo los elementos mencionados, que me rodean, está modulando mi experiencia.

¿Cuáles son los estándares que consideras para que una obra pueda ser llamada arte?

Soy de los que cree en la teoría institucional del arte: arte es todo lo que el hombre dice que es arte....ahora bien, luego de aquello viene el criterio formado que permite discernir si se trata de buen arte o de algo mediocre. Cuando me preguntan cómo uno sabe aquello, la respuesta

solo es una: mirar, y mirar mucho...al ojo también se lo entrena, y hay que entrenarlo también en no dejarse engañar...de ahí surge cierto criterio comparativo que fácilmente va catalogando las cosas...

¿Cuál consideras que es una obra de arte o artista contemporáneo representativo de la ciudad de Guayaquil?

Lo de hacer listas de nombres lo evito casi siempre pero de este período te podría mencionar a personas tan distintas entre sí como Jorge Velarde, Roberto Noboa o Saidel Brito como artistas sólidos y comprometidos con su práctica...otros artistas de esas generaciones han tenido momentos brillantes y otros no tanto, también hay muchos artistas jóvenes que se están labrando un camino pero que el peor daño que se les puede hacer es magnificar su estatus calificándolos de “representativos”...lo que hay que rescatar de ellos sin embargo es que están aportando a darle una vitalidad y complejidad a la escena local que antes simplemente no existía, mi mayor anhelo es que puedan sostener su producción y así proyectar sus carreras, si esto ocurre Guayaquil podría ser un hervidero. El problema es que la producción sostenida no es la tónica en los emergentes y su trabajo se percibe como más eventual. Por ello en el fondo es mejor hablar de obras y no de artistas: con esa premisa en mente compilé por ejemplo en un libro (“Historia(s)”) una serie de trabajos que considero sumamente representativos, que para mí significa ser culturalmente significativos, del período entre 1998-2009, recomiendo consulten ese tomo para no caer en la aberración de elaborar algo tan banal y nocivo como un Top Ten.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

Creo que aún se mantiene un poco la confusión que puede producir la dicotomía de términos moderno/contemporáneo...pero independiente de aquello rescato que cada vez más gente se encuentra habituada a la recepción de lenguajes y discursos propios del arte actual y que estos se asuman ya con naturalidad y no con desconcierto como era antes.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Con una mirada que no contemple al arte como mercancía, objeto decorativo o portador de una visualidad “chévere”, “cool” y de moda, sino una que hurge en su potencial enriquecedor: el de su densidad simbólica y su facultad para movilizar emociones y afectos que nos conducen a otras formas de aprendizaje.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Te diría que es un proceso de formación que debe iniciarse desde la más tierna edad y que sea continuado hasta el fin del bachillerato. La apreciación del arte, la música, el teatro, la literatura, etc., debe cultivarse...no es algo que viene dado en el ser humano.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de obras de arte?

No para la “publicación”, no creo que sea una plataforma ideal, para mí nada sustituye a la experiencia directa. Sin embargo las plataformas digitales juegan un rol fundamental hoy en día como parte de estrategias de difusión, circulación y educación. Para quienes no tienen oportunidad de acceso directo a las artes estas son invaluable, pero también son un cuchillo de doble filo: he notado por ejemplo que gente que “visita” una muestra a través de Río Revuelto puede decidir no hacerlo en persona, sustituyendo la experiencia presencial que es remplazada por una empobrecida tras la pantalla.

¿De dónde nace la iniciativa para realizar el sitio web llamado “Río Revuelto”?

Tiene varias motivaciones, por un lado la tarea de posicionar al arte contemporáneo dentro del entendimiento, que muchas veces se pierde de vista, de que en el presente también se genera cultura, y que este arte es parte integral de la misma. Los medios de comunicación hacían (y siguen haciendo) una pésima tarea en este sentido porque por un lado no tienen personal especializado en el tema y por otro se excusan en que su público es “multi target”, y por ende a este no le va a interesar algo que, según sostienen, sólo es apreciado por muy pocos. Es un tema digno de análisis y una pésima excusa ya que en otras partes del mundo las secciones culturales de los periódicos son un



deleite, mientras que aquí asumen que los lectores somos burros sin vida interior...entonces tenías por un lado este problema y por otro un conjunto de museos burocratizados y anquilosados, con serios problemas de norte y de visión, contentos en su mediocridad, sin publicaciones ni buenas páginas web, que tampoco eran efectivos a la hora de lograr hacer circular efectivamente todo el movimiento que generaba una naciente escena. Así que comencé a publicar, según la agenda de exposiciones, las que yo consideraba culturalmente significativas, incluyendo siempre textos curatoriales o reseñas reflexivas sobre los trabajos: era muy importante que el pensamiento acompañase la imagen, cuya documentación siempre debía ser completa y exhaustiva. Luego de esto enviaba boletines con las actualizaciones a cientos de personas en mi lista de envíos, la cual crecía además porque era abierta a suscripciones (esto lo dejé de hacer por falta de tiempo, ahora uso facebook y twitter); esto también llegaba a una buena cantidad de curadores y artistas fuera del país que comenzaban a interesarse en lo que ocurría en el país. Además esto contribuyó a una comunicación más efectiva entre las escenas locales (Quito, Cuenca y Guayaquil). Con el tiempo (ya son más de diez años) se acumuló lo que ahora es el archivo de arte contemporáneo más importante del país y al cual acceden miles de personas...si mal no recuerdo debe haber cerca de ochocientos mil “page views” desde que lo inicié, cifra que comparando con la cantidad de personas que van a las muestras resulta astronómica. Hoy en día sé que es una herramienta fundamental para estudiantes universitarios, lo cual ha sido un plus que no preveía inicialmente pero que ahora me alienta a sostenerlo.

¿Cómo es tu relación con los artistas?

Acompañé de cerca a varios, ya sea en su crecimiento o en etapas más maduras, y de ahí creo que han surgido relaciones afincadas en el afecto y el respeto. Con los que no trabajé tan de cerca siento que puede haber cierto recelo a la idea que se puedan haber forjado de mi figura, son como efectos colaterales cuando haces una tarea en la que a veces te toca ser duro: elegir, ser crítico, decir las cosas como las piensas... Creo que esto es una realidad más allá de que a mí, en el

fondo, casi todo el mundo me resulta simpático... lo que me parece lamentable es que exista gente en posiciones de tomar decisiones basadas en su criterio, que optan por abandonar hasta el propio juicio en aras de llevarse bien con todos; si bien es así como la mediocridad escala lugares (institucionales, académicos), para mí esa es la forma más rápida de ganarse una reputación de imbecil...de estas gentes hay por montones en nuestro medio: ahora bien por suerte los imbéciles-buena gente son mayoría, pero también hay los imbéciles-mala gente, amarguetas y creadores de intrigas irredentos...grandes escaladores también...

¿Qué consideras que debe tener una obra de arte?

Integridad en su concepción: que surja de una verdadera necesidad de decir algo de manera reflexiva y que transmita un mundo propio sin que el móvil económico incida en las decisiones creativas; si esto se logra demostrando un dominio del medio o soporte empleado el asunto está bien encaminado...

¿Cuáles son los elementos que complementan una exposición de arte?

No creo que el trabajo curatorial deba ser visto como un complemento sino como parte intrínseca de cualquier exposición. Elementos complementarios en cambio pueden ser las labores de comunicación y difusión, de mediación...tan necesarias también.

¿Qué diferencia hay entre una muestra colectiva y una individual?

Una colectiva suele conllevar una mayor complejidad desde el punto de vista curatorial porque el discurso que se va a proponer parte del análisis de prácticas individuales que pueden ser parecidas (pero con diversos matices) o muy disímiles entre sí. Ahí viene justamente el potencial creativo de un curad@r para activar diálogos y relaciones interesantes. En una individual, que también puede alcanzar grados de complejidad muy grandes, el trabajo curatorial suele ser más enfocado.

¿Cuándo consideras que una exposición tuvo éxito?

Cuando se hizo un montaje apropiado que saque lo mejor de las obras y cuando los dispositivos mediadores (cédulas, textos de pared, vitrinas, etc.) dicen lo justo y permiten profundizar la experiencia del espectador y contribuir al conocimiento de los temas tratados. Hay

muestras que cuentan con grandes presupuestos y no lo logran, son un derroche, y otras que se hacen casi con nada y maravillan en su sencillez. Debo señalar además que la peor forma de medir el éxito de algo es mediante estadísticas de asistencia, juego tramposo que empobrece a la larga la programación de los espacios culturales al privilegiar lo “popular” por encima de lo relevante o poco conocido.

- **SAIDEL BRITO – 41 AÑOS**

Saidel Brito tengo 41 años en contra de mi voluntad y me dedico a creación artística y a la pedagogía en artes.

¿Para ti qué es ser artista?

Para mí qué es ser artista, no sé. Muy buena pregunta, no sé. No dejar de serlo, supongo. Es una pregunta sencilla, pero tiene varias aristas. Primero empecé en el arte muy temprano, o sea muy chiquito decidí que quería ser artista, entonces para mí ser artista es más que mi profesión, o sea no solo es mi profesión, no solo es mi práctica, sino es lo que mejor hago, donde mejor existo, donde mejor vivo, donde mejor habito, entonces ser artista para mí no deja de ser un trabajo arduo permanentemente, pero al mismo tiempo no lo hago en contra de mi voluntad.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué te influyó?

La escuela. Entré a la escuela de artes a los 11 años y a los 14 años que hice el primer nivel que era un nivel elemental en artes ya decidí ahí que quería seguir la carrera artística

¿La escuela dónde era?

En Matanzas, en Cuba.

¿Y era buena?

Sí, excelente de vocación de artes excelente y lo hice natural por eso para mí fue un proceso natural, para mí y para mis compañeros. Era un sistema de enseñanza artística muy bueno. Sí, y ya después solito por eso no fue algo que yo tuve que romperme la vida diciendo “Y ahora

como hago” y rasgarme las vestiduras. Sencillamente fue un proceso natural, tenía la vocación, me iba bien, me destacaba desde chiquitito en eso entonces como que por ahí fue. Tuve que decidir en algún momento entre el arte y el deporte, pero como había personas que corrían más rápido que yo, decidí artes.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil o un artista?

Muchos. Es imposible responder esa pregunta porque no hay un artista que represente al arte contemporáneo en Guayaquil, teniendo en cuenta que hay una nueva generación, eso sí existe una generación de artistas en Guayaquil que nueva que es un fenómeno muy interesante. Definir uno entre esos que lo represente es una acción imposible.

¿Y el primero que se te viene a la cabeza?

El primero que se me viene a la cabeza, si pienso en un artista no es un artista sino un galerista que es DPM. Si pienso en alguien debo decir bueno es un galerista porque es una galería que ha apostado por el arte contemporáneo en una ciudad como Guayaquil en un país como el Ecuador con mucha hostilidad y apostando muchísimo por el arte contemporáneo y tiene ya más de 20 años, veinte y tantos años. O sea, pensaría en David y la gente que ha trabajado con él por todo este tiempo y los jóvenes que han exhibido aunque no trabajen con él, pero que exhiben y participan.

¿Cuál consideras que es tu obra más destacada?

Esa pregunta ya me la he hecho otras veces, me la he respondido en distintos momentos. No tengo una obra más destacada. No la tengo, es imposible. No he podido respondérmela. Hay obras que me gustan mucho en un momento determinado. Quizás la obra que he realizado en el Ecuador, no sé quizás, que más me entusiasmó o me entusiasma todavía a la distancia quizás sea una que se llama “Sobre la felicidad del mayor número posible” es una obra del año 99- 2000, pero tengo otra obra que se llama “Que la multitud conviva” que también es una obra muy importante para mí en el Ecuador, con la historia del

Ecuador. Tengo otra serie que es “Habeas corpus” que también es muy importante para mí, tiene que ver con la cultura del país. Tengo otra serie que es “Nacidos vivos” o sea trabajo por series más que por obras. Entonces esas cuatro series y cuadros, obras específicas que también, no sé “Gante”, “El chef Capi” y “el Fritanga Palace” es otra obra un cuadro que también me gusta muchísimo como público de ella. ¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Los seres humanos, no solo en Guayaquil, en Ecuador, en Latinoamérica, en Europa y los Estados Unidos, tú les preguntas qué es el arte contemporáneo y no hay una clarificación del término. No hay una claridad, porque hay mucha confusión entre moderno y contemporáneo. La palabra moderno se usa para lo moderno lo de hoy, eso pasa no solo en el arte sino en la sociedad moderna. No estamos en la sociedad moderna. No existe normalmente en los guayaquileños, en los latinoamericanos, en los occidentales, no. Ahora, cada vez más siguen en el mundo académico en el mundo artístico, en las personas que estén interesadas en el arte, sí se clarifica más lo que se asimila como arte contemporáneo.

¿Cree que los guayaquileños saben que aquí hay arte? O sea, ¿Saben que existen muchos artistas?

Son dos preguntas diferentes. La pregunta es si los guayaquileños creen que hay arte, sí. Si los guayaquileños saben que hay una generación de artistas conviviendo con ellos en este momento, no.

Yo no sé si existan los guayaquileños tampoco sé qué es, los guayaquileños. Es difícil de definir también eso. No sé si incluya la gente de Samborondón, por ejemplo. Los guayaquileños qué es, dónde termina y dónde empieza. Los de Durán, los que viven en las invasiones afuera de la ciudad, no sé si ellos en ese “los guayaquileños” que son de Guayaquil claro está, pero si ellos sepan o no sepan si hay arte en Guayaquil.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

La creo para distintos niveles. Hay un nivel, por supuesto, que tiene conmigo mismo, parte por la curiosidad, por una necesidad, por una ansiedad que uno tiene como artista y ese sería el primer destinatario,

yo. Después hay un círculo más cercano de profesionales, amigos, interlocutores hábiles, avisados, o sea el público digamos más cercano que también está en otra geografía, pero solo el mundo del arte, la gente que está un poco... también para mis amigos, para las personas queridas, para mis alumnos y para los guayaquileños.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte en Guayaquil?

Bueno eso está cambiando, yo creo digamos hace 15 años tú me hubieses hecho esa pregunta y yo te hubiese respondido “Quiero que sea acogido como se está acogiendo ahorita” porque hace 15 años Guayaquil era otra ciudad desde el punto de vista de las artes visuales, ha cambiado mucho y si me preguntas ahorita te digo: Quiero que se sostenga este proceso, quiero que la ley de herencias, que la ley de plusvalía no afecte a la gente que le interesa invertir en arte y cultura en la ciudad para que siga creciendo esa bola de... y esa yo le digo ese espectro de personas, ese vasto horizonte de personas que cada vez más están interesados en invertir, en apostar por el arte contemporáneo de Guayaquil y del Ecuador. Sobre todo en la ciudad de Guayaquil donde vivimos nosotros. Entonces eso quisiera. Que siga fomentándose, que no ocurran políticas, realidades económicas del país que propicien o alteren este buen momento que se está viviendo en este momento.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Bueno hacen falta muchas cosas. Una de las cosas que más se siente, la necesidad, imperiosa necesidad de que ya esté presente que cambie en la ciudad es la política y la gestión de las instituciones públicas. Hoy lo más interesante no está ocurriendo en esos espacios, esos museos públicos tanto municipal como en este caso los museos del ministerio de cultura, el MAAC, etc. Creo que es lo que más se extraña de una buena gestión pública que fomente realmente las artes visuales locales a un plano más internacional, más profesional con programas más sólidos, que ayuden a la carrera de los artistas, eso no se está dando como debería y eso va a ayudar a crear escena. Lo más interesante se está dando en el área privada, NoMínimo, DPM, espacios

independientes algunos chicos que están gastando en espacios independientes de exhibición, etc. Jóvenes artistas, es muy interesante eso, pero también hace falta continuar que la escuela siga funcionando, que el proyecto académico del ITAE ahora en la universidad de las artes fomenta, eso va a ser otra cosa muy positiva si se encarna bien el proyecto de nuestra carrera del ITAE en la universidad y sigan saliendo los artistas que han salido estos 10-12 años del ITAE y eso va a generar un semillero mayor de artistas. Yo creo que eso se va a dar y va a ser muy importante. Falta eso, que en el tiempo se consoliden esos procesos, falta que el tema económico como mencionaba antes, no se agite en contra sino que se mantenga y que mejore incluso, para que todo el público interesado en el arte con capacidad incluso adquisitiva para empezar a coleccionar arte, adquirir obras de arte, para tener esos nuevos departamentos en sus espacios privados que ya no quieren una estética anterior, una estética vieja, sino nuevas, obras nuevas. Propuestas que además están conectados con la realidad que vivimos, etc. O sea eso va a ser importante en Guayaquil.

También que el trabajo de la crítica, los medios de comunicación mejore, el trabajo de los medios es muy importante. A veces se dan cosas buenas, pero a veces aparecen cosas en los medios que tú dices “¿Por qué? No hay distinción” entre una propuesta seria con un vuelo alto con exposiciones, con una dimensión cultural, relevante, no hay distinción entre eso y lo que no lo tiene. Que de pronto son exposiciones re-vistas, o sea agotadas con estéticas cansadas. A veces los medios reflejan de una manera indistinta esos ámbitos de la cultura y eso no necesariamente es bueno porque causan más confusión, no termina siendo un ente legitimador como pudiera serlo de verdad, que legitime aquellas propuestas que están generando procesos interesantes, renovadores y con investigación, o sea ¿dónde hay investigación y dónde no hay investigación artística? esa es una buena pregunta para los medios. Como yo puedo identificar eventos culturales donde se nota que hay investigación artística y eventos culturales donde no hay investigación artística. Eso es importante también que el público pueda distinguir y guiarse por los medios de

una manera mucho más profesional que ayude a la escena, que ayude al medio artístico ese es otro elemento, por ejemplo. Y bueno que sigamos viviendo una sociedad con un clima favorable para las artes y no se enturbie por los acontecimientos políticos, económicos.

¿Dónde o cómo exponen tu trabajo?

Exhibo en distintos contextos. Exposiciones individuales en primera estancia, trabajo con la galería DPM, exposiciones internacionales, colectivas, individuales, o sea el curriculum se puede manifestar ¿no?

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio para publicar tu trabajo?

Sí, de hecho existen plataformas digitales, de hecho hay espacios. La misma galería mía tiene tu espacio digital, su página web, etc. Pero en este sentido, sí todo nuevo espacio aunque no sea... bueno en este caso on line, ayuda. Eso puede ser un elemento favorable. Creo que es lo que ustedes están trabajando como proyecto, ¿no? Sí todo suma, todo lo que sume es productivo, es beneficioso.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

No viene producto de un proceso de inspiración, sino de un trabajo intelectual de relaciones que hago, de un ejercicio de descartar posibilidades. Eso es un trabajo... a veces me llega un título y digo “woow si este mejor este que el otro”, pero no responde necesariamente a que me haga fumado algo ni nada por el estilo. Que no fumo además.

En 1998 viniste acá a Ecuador para la bienal de Cuenca como artista cubano con tus obras. ¿Cómo así decidiste quedarte acá?

Por temas familiares. Por temas personales, no profesionales inicialmente.

¿Y cómo así Guayaquil?

Guayaquil por temas personales también. Por temas personales y profesionales vine a Guayaquil. Fue por azar, no fue una elección pero fue un buen destino, un muy buen destino. Azaroso no lo había contemplado en mi ruta vital, pero qué bueno que ocurrió.

Tu obra “Nacidos vivos” tardaste aproximadamente 5 años en terminarla, pero seguías, no es que la dejabas, sino que seguías



constantemente aumentándole cosas. ¿Cómo así no sentiste que estaba terminada y seguiste añadiéndole más cosas?

Resolviéndola en 5 años no haciendo, sino resolviendo la idea. Lo que pasa es que yo trabajo por núcleos de obras, por series. Y hay veces que empiezo una serie y no la termino de resolver. Resolver no pintar el cuadro, sino resolver la idea ya de amarrarla bien y estoy trabajando en otra serie entonces ese es el caso. Y sí, fue un trabajo que me costó mucho tiempo resolverlo conmigo mismo.

Si no me equivoco se trataba un poco de la historia de Cuba.

Uso elementos de la historia política social cultural, sí, pero hay un texto por ahí, te lo voy a pasar lo dice mejor que lo que te puedo contar ahorita, pero tiene que ver con lugares, geografías, tiene que ver con la mala memoria, con el silencio, con los fantasmas ideológicos que yo llamo y con la pintura histórica como género.

En una entrevista que te realizaron en el 2009, la revista vida y estilo del Universo menciona que te consideras centrado y laborioso.

Sí. Sí, ¿lo dije en el 2009? Eso ¡ah! O sea, es verdad. No me acordaba que lo había dicho, pero si es cierto. Sí, porque por eso dije antes que el arte o ser artista es también un trabajo, una profesión igual que otra en el buen sentido, obrero un trabajo... y centrado porque si no fuera centrado estaría loco ya con las cosas que hago, entonces soy centrado forzosamente, no lo elijo. Es una condición para sobrevivir.

¿Cuáles son las técnicas que más utilizas al desarrollar tus obras?

Trabajo más en los límites entre la pintura el dibujo y la escultura. Son las técnicas que más uso.

Cuéntanos un poco de este el hito que fue ya armar este proyecto que es el ITAE. Muchos sabemos que la mayoría de los artistas son de aquí. Si no hubiera este espacio realmente no estuvieran. ¿Cómo fue el proceso, cómo fue planteada la idea, cómo fue desarrollarlo?

Esa historia es larguísima. Yo di una conferencia justo ayer a los rectores de las universidades que nos visitaron sobre eso, una mini conferencia. Pero es larguísimo porque son 14 años, 12 de existencia y 2 años antes que trabajamos, empezó en el 2001, 15 o 14 años. Y hay bastante escrito sobre eso hay textos sobre eso. Pero si te puedo

sintetizar, fue una idea que empezó Xavier Patiño, me invita en el 2001- 2002 ha raíz del evento “Ataque de alas” del MAAC y nos invita a Marco Alvarado y a mí a hacer una escuela y yo recién llegaba a Guayaquil por eso digo que fue un buen destino, porque me acoge una ciudad donde no había una escuela de esta naturaleza y esa es una lindísima oportunidad. Y fundar un proyecto de este tipo, de este tamaño es una cosa que no se te da muchas veces en la vida y con las condiciones para que salga bien, o sea la ausencia entre otras condiciones de algo. Un proyecto de educación superior en artes y trabajamos, trabajamos año y medio armando el proyecto, arrancó en el 2003, se aprobó por el CONESUP en el 2004. Años de angustias después porque tuvimos problemas con los promotores del proyecto en este caso con el Banco Central hasta que en 2009, finales del 2009 al 2010 se resuelve el tema, jurídicamente hablando. Hubo huelgas, manifestaciones. Huelgas artísticas y creativas, no huelgas de lanzar piedras claro está, pero fue un compromiso muy fuerte de esos artistas que ya habían salido del ITAE, se habían formado en el ITAE, los sentían como un espacio propio y bueno ya después yo estuve todo ese tiempo como vice-rector. Ya va a ser año y medio o cerca de dos años que estoy como rector, estamos ahora en este nuevo proceso de articulación con la universidad de las artes que es otro reto, otro desafío que aparece, también muy estimulante y en eso nos encontramos ahorita.

Aproximadamente ¿Cuántas personas se gradúan o salen con un título de artistas visuales?

¿Cuantas personas salen cada año? Por ejemplo ahorita en proceso de titulación hay 31, ahorita en este momento.

En una entrevista realizada por Diario el comercio en el año 2011, mencionaron que, citó, "Las pinturas de Saidel Brito ofrecen lecturas diversas, fragmentadas, con toques de ironía y sarcasmos.". ¿A qué obra se le pueden atribuir esto?

Sí, en todo mi trabajo está presente eso, o sea el humor, la ironía, la sobre posición de lecturas, interpretaciones de referentes, está presente

en mi obra de alguna u otra forma. La relación con la política, con la historia.

- **STÉFANO RUBIRA – 36 AÑOS**

Mi nombre es Stéfano Rubira, tengo 36 años y me dedico al arte contemporáneo.

Para ti ¿qué es ser artista?

Para mí al menos, es bastante amplia, pero yo considero el arte un área de conocimiento como cualquier otra, por ende, la responsabilidad que tiene un artista debería ser a ese nivel como lo son otras áreas del conocimiento. La ventaja que tiene el arte quizás es que puedes especular, un científico no puede especular, relativamente podría pero no en la magnitud en que puede hacerlo el arte.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué influyo?

Quizás estando en el colegio, no recuerdo ahorita exactamente qué año 98-97 puede ser que decidí “bueno, quiero intentar y dedicarme al arte”. No sabía exactamente dónde iba a terminar, pero algo tenía claro más o menos ya a los 19 años, 18 años que sí quería dedicarme al arte.

¿Fue por una materia, por algún profesor o simplemente una decisión tuya?

Sabes que se fueron dando. Ahora no recuerdo exactamente. Siempre trato de como que encontrar el punto ahí de inflexión o el momento en que lo decidí de manera definitiva, pero creo que siempre estuvo desde la adolescencia un poco había una inclinación. Recuerdo que dibujaba de manera espontánea, entonces luego se fueron dando las cosas y nada, el colegio, la universidad.

¿Cuál consideras que es una obra contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil? Obra o artista.

Hay algunos que son representativos: José Manuel Rendón, Andrade Faini, pero quizás Solá Franco puede ser una figura importante también porque ha sido subvalorado su trabajo, y no solo a nivel local sino nacional. Casi a un nivel marginal ha sido su obra, es casi

desconocida. Tiene trabajos muy interesantes, tiene experimentaciones en video, digamos de manera casi precursora a nivel nacional y su trabajo no es casi...casi desconocido. Entonces a eso me refiero que su trabajo fue marginal y en vida también. Quizás por eso pasó viajando porque él no se sentía parte de la escena cultural guayaquileña, peor nacional. Entonces creo que su obra es bastante importante y debe ser revisada.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Creo que no. No del todo y te digo por qué, o sea lo que me corresponde por experiencia, lo que yo veo. A veces amigos que tienen un nivel académico, un nivel de educación digamos, superior, muchos de sus conocimientos se limitan a... de arte a Guayasamín es como que lo básico, es lo estándar. Poca gente tiene un interés un poco más allá y quiere un poco informarse, no lo sé. Hay gente que sin duda sí, no te podría decir el porcentaje pero de lo que veo es muy poco, digamos esa apertura también al arte, porque el problema que tiene el arte contemporáneo, como yo lo veo, es que a veces como que tiene una especie de abismo entre los espectadores y la producción artística contemporánea. Entonces el trabajo de la crítica, de los artistas, de los gestores culturales debe estar enfocado a eso, a tener esos puentes para que haya un mayor acercamiento porque, sin duda, el arte contemporáneo... el arte el sí te puede... no es que te puede, te enriquece tu vida, te enriquece como individuo, como persona y creo que toda persona que ha visto una obra de arte, siempre le queda algo, le dice algo, puede conmoverlo, puede persuadirlo o puede mostrarle un problema que quizás antes no lo había visto, eso lo puedes ver en el cine, por ejemplo; es una manera masiva de la industria cultural de llegar al público, pero cumple esa función.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo?

Ahí yo creo que el arte contemporáneo yo lo veo más como una experiencia individual. Cada uno le debería nada decirlo, algo positivo, algo que cuestione su vida. Creo que es más una... no sabría responderte de una manera general, pero creo que podría ser de una manera más individual, más específica, o sea no tan general.

¿Para quién o para qué creas tus obras?

Al principio creo que es como que... (Me bloqueo a veces, pienso mucho). El arte es una manifestación, o sea es... no sé si lo vea como algo que al principio te programas y dices “bueno voy a hacer una obra, voy a hacer esto...”. A veces, al principio de manera bastante elemental es como que nace, brota porque quizás el arte está en todo, aunque pueda ser un poco... bastante subjetivo lo que estoy diciendo, pero el arte... hay artistas contemporáneos que son... que su obra es impactante y poderosa, poderosísima y a veces lo que hacen es trasladar un objeto o un espacio o algo de la realidad cotidiana, que quizás puede estar aquí mismo en este momento, que en otro contexto nos parece increíble, nos parece hasta espectacular a ratos. Es como una manifestación, como un brote. Claro, luego hay un momento en que razonas. Ese instante lo razonas y luego lo procesas. Para mí, cuando trabajo al menos es como algo más irracional que luego lo racionalizo, es bastante subjetivo, es como... para mí es bastante irracional, sale a veces de la nada, pero luego en esa nada te alejas un poco y dices “Bueno, aquí hay algo que puede ser interesante” y le vas dando forma. A eso me refiero que es como ya pensar esa idea que no era nada, digamos.

¿Dónde expones tus trabajos?

Bueno, ahora en NoMínimo que es la galería con la que trabajo hace un par de años. Antes de NoMínimo estaba en la Galería de David Pérez. Y bueno, digamos que NoMínimo tendrá un par de años en escena y se está moviendo en espacios internacionales como: ferias, residencias y algún pequeño circuito... no digamos pequeño, pero un circuito de galerías quizás en la región con las que haya algo de intercambio y de ahí nacen proyectos, los cuales algunos compañeros que son parte de... o colegas que son parte de los artistas representados se mueven. Países como Brasil, como Argentina, Colombia, y también España. Bueno, tampoco es que acá en Ecuador tenemos un espectro amplio de galerías y circuitos de arte, pero bueno creo que lo que hay, las dos galerías que tenemos acá más conocidas como DPM y NoMínimo tenemos que hacer un trabajo constante y creo que es de

calidad del... o sea proyectan lo que instituciones como el ITAE viene trabajando con sus proyectos académicos y ahí el resultado se muestra en estos espacios, que es bastante interesante, dinámico.

¿Tú crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación para tus obras?

Sí, yo creo que sí, porque este trabajo tiene, como todos, sus aspectos positivos y quizás negativos, pero sin duda hoy no estar en redes sociales y no estar en estos espacios es como, es un absurdo. A mí me cuesta estar en estos espacios mover, que se dice “Networking”, me cuesta bastante. Pero sin duda tengo compañeros que se mueven de ese lado y tienen buenos resultados, porque es una forma de multiplicar el recibimiento de tu obra, de tu trabajo. Todos sabemos cómo es, por ejemplo, Facebook. A mí me parece a veces, me cuesta porque no me siento de manera natural, un poco banal para mí, pero vamos sin duda como te digo, tengo amigos, colegas, compañeros que saben mover muy bien y es una forma de promocionar tu obra creo que legítima.

¿Cuál consideras que es tu estilo artístico o cómo lo describirías?

Es una pregunta un poco... la más difícil que me has hecho, quizás porque nunca he pensado un estilo, quizás si vez mi trabajo puedes decir “bueno, este artista tiene un estilo, sin duda”, pero por ejemplo, no sé cómo decirlo, pero digamos que mis últimos trabajos o mis últimas preocupaciones en cuanto a temas y problemáticas, las abordo a través del dibujo. En los últimos años he intentado expandir un poco la idea del dibujo, buscarles salidas, también porque me parece que es una expresión bastante... es como una proyección inmediata del pensamiento, o sea es lo que... por ejemplo cuando haces un garabato, estas respondiendo a algo cerebral también, pero yendo un poquito más allá, la idea del dibujo me parece rico es ese aspecto porque es bastante elemental, es trabajar con lo poco, trabajar con lo básico y lo mínimo. Entonces, en mi trabajo digamos que... bueno, eso es por hablar de... (se me fue), pero bueno, podría agregar que también hay como... en mi último trabajo para no un poco expandir la pregunta y respondértela en lo posible es... a mí lo que me interesa son temas también y bueno, como lo aborde eso ya... por ejemplo, me gusta mucho la técnica

digital o de video en la cual yo quizás no soy diestro o no soy muy ágil, pero me ayudo con alguien; puedo pedir una colaboración con alguien que maneje esos medios de una manera más prolija y ahí solucionamos. Pero siempre pienso más que en las técnicas, es los temas, en un problema que se me plantea, o que me plantea alguna situación, o que me planteo personalmente y trato de buscarle una solución. Digamos que te podría responder que la solución sería, ahí si buscar una técnica para una idea.

En una entrevista que te realizaron en el 2013 el diario El Universo, selecciona que te cuestiona la irracionalidad.

Las entrevistas como vez, para mí son un poco difíciles las entrevistas. No sé por qué me bloqueo mucho. Creo que tengo que hacerme ver de un psicólogo, porque antes tenía bastante fluidez pero luego de algunos sucesos personales, creo, nada para nada dramático pero creo que desde ahí hace algunos años me cuesta mucho hablar. Pero sin duda, me gusta escribir aunque no son textos... los textos que escribo sobre mi trabajo no son "Los textos", o sea no son extensos, pero trato de que en dos o tres párrafos se condense una intencionalidad conceptual, inclusive crítica hacia mí misma práctica artística y... Los diarios muchas veces... por eso te pedía lo de las preguntas para luego, cualquier cosa apoyar el texto o lo que se escriba, porque siempre hay las transcripciones entonces se confunden. Entonces por ejemplo, de repente dice, más que cuestionar la irracionalidad en la última muestra que creo que es a lo que te refieres, me cuestionaba el proyecto de la racionalidad, o sea el proyecto de la modernidad como relato imperativo de la modernidad cultural, que es tan fuerte y permea todas nuestras instancias de vida inclusive, porque el mismo estado se organiza con estas narrativas y este proyecto de modernidad que es tan fuerte. O sea, el pensamiento occidental... todo está impregnado por la razón y eso es lo que yo me he cuestionado un poco. Obviamente no llegar al límite de la irracionalidad, pero al menos en esa propuesta yo me cuestionaba "¿A dónde nos llevó la racionalidad en el último siglo?", después de la segunda guerra mundial, el proyecto de la modernidad nos demostró posiblemente que, no sé a dónde nos lleva.

Entonces, por ejemplo el hecho de enaltecer a la técnica, a la ciencia, la idea de progreso infinito, la mejoría social, moral, pero que fácilmente rebasan su esfera, o sea mira los proyectos racionales de estado terminaron muchos en campos de concentración. A eso me refería, que la racionalidad, hay un problema ahí y por ende, al nosotros tener... obviamente somos... nuestro pensamiento al estar colonizado y occidentalizado, debemos revisar eso. Por ejemplo, el hecho de ver a la naturaleza como un instrumento y no te convivia con ella, es un problema que tiene el proyecto de la modernidad y eso es lo que intenté cuestionarme en el último proyecto que expuse en NoMínimo que fue en el 2013 y que se llamó “La noche del mundo”

Vemos que realizas una elección constante de colores gris, un poco el morado, ¿Eso que vimos es coincidencia o por qué motivo usas estos colores?

Sí, mi trabajo no ha sido tanto, al menos pictórico no. Como te digo, en los últimos años he explorado un poco el dibujo, pero sí quizás porque he querido precisamente al acercarme a ciertas ideas que son bastante complejas para mí, inclusive porque a veces abarcar una idea más general de la realidad o así sea la realidad inmediata, tengo la idea que, al menos lo que de manera subjetiva pienso que pretendo neutralizar los medios para que el tema sea más evidente, o sea privilegiar más la idea. Y sí al escoger medios que sean más neutros, me parece que puede ser más efectiva la idea.

Cuéntanos un poco de las 6 obras que estuvieron en la edición del Salón de Julio en el que obtuviste el segundo premio

El salón de Julio creo que estuvo una obra del 2012 creo que fue, 2013 perdón. Pero bueno, envié una obra que se llama colgado que era un fragmento de pared. Un pedazo de pared en la que hice un dibujo que a su vez era... se relacionaba con un proyecto o un trabajo anterior del 2008, que se llamaba “Tumbados” en las que yo dibujaba personas en un estado incierto en estos pedazos de concreto y lo que ahí me interesó un poco es evidenciar o poner en la superficie la relación del individuo con el espacio, hay esta idea del espacio en relación al



sujeto, esta idea de la escala está presente. Es lo que me interesaba de manera visual contraponer en ese trabajo, que también es dibujo.

Hay una obra “Sin título” del 2004 que es referente a la histórica marcha obrera de 1922 y menciona que es la primera obra de tu serie “Curaciones”, en la cual, en lugar de emplear óleo o acrílico, utilizas una sustancia de origen farmacéutico. ¿Cómo llegaste a utilizar este material? ¿Cómo lo empleaste al momento de realizar la obra?

Bueno llegué, como te decía al inicio, quizás de manera un poco torpe, pero fue por accidente también. Y así me pasa con algunas obras, son puros accidentes que luego los relaciono y de ahí sale un espécimen. En este caso salió esta serie, pero también fue producto inicialmente de una lectura o diríamos que se derivó de una lectura que tuve de la novela de Gallegos Lara “La cruces sobre el agua”, que personalmente me conmovió muchísimo. Me pareció un suceso histórico importantísimo de la historia nacional, que para la fecha en que la obra se estaba cocinando, por decirlo de alguna manera, la estaba produciendo, el tema de la memoria estaba como que, al menos en las esferas, no diría intelectuales, pero las esferas digamos de gente vinculada a la cultura de la que al menos yo tenía acceso, era un tema como que estaba muy... se estaba discutiendo mucho y que era un tema sensible porque estamos hablando de la etapa pre-correísta, pre-revolución ciudadana. Entonces, todas estas deudas sociales de años, sin duda estábamos discutiendo con amigos, compañeros con los cuales luego hicimos el colectivo de “LaLimpia”. Entonces eran temas que estábamos discutiendo mucho, sobre todo el tema de la memoria mayormente o más aún, que el tema de la identidad que hoy en día, por ejemplo en el cine nacional es un tema bastante recurrente. Bueno, quizás de una manera tardía empezamos a revisar o a hacer un revisionismo histórico de nuestra identidad como nación. Pero bueno, en ese momento para nosotros era importante o más importante el tema de la memoria, los dos por igual pero quizás fue en el que pusimos más énfasis y personalmente es el que me interesaba más. Y bueno, como te digo, la novela quizás fue el punto de partida porque aparte esa novela es muy importante porque inaugura el relato urbano en el Ecuador.

Entonces es importante y es una fecha... también se inaugura el movimiento obrero en el país. Y luego estando en el archivo histórico o en la biblioteca municipal, no recuerdo exactamente en cuál de los dos estaba, cuál de las dos instituciones a las que yo visitaba para hacer consultas, vi la foto o las fotos, hay varias de un día anterior a la masacre, es el 14 de febrero. Las famosas fotos que vemos son de un día antes de la masacre, que sería el 14 de noviembre, la masacre fue un 15 de noviembre. Entonces, ahí nace la serie. Luego empiezo a buscar en archivos imágenes históricas también así como los grandes incendios de Guayaquil y también de manera similar exploro un poco, así como la fotografía histórica, imágenes sacadas del álbum familiar. Entonces hacía una relación entre la memoria histórica y la memoria personal. Y la utilización de la violeta de genciana era una metáfora de curar o de curación, la memoria personal, la memoria histórica. Era como un gesto.

Cuéntanos ¿cómo fue la experiencia de trabajar en el colectivo “LaLimpia”? ¿Cómo fue trabajar con artistas que tenían diferente línea artística? ¿Cómo hacían para realizar una exposición? ¿Cómo era trabajar con gente que tenía opiniones o visiones diferentes a las tuyas? Bueno, creo que eso es lo más, al mismo tiempo y de manera simultánea, es lo más complejo pero lo más enriquecedor a la vez, porque es casi dialectico el diálogo. Es una tesis, otra tesis o una antítesis sale de un resultado, por ponerlo en esos términos más filosóficos. Pero yendo a lo más básico, era como si esta contraposición de ideas, cuestionamiento individual, este cruce de ideas, es como te decía es lo más enriquecedor y eso creo que es lo más interesante, porque en ese tiempo cuando iniciamos, no existía el ITAE. Bueno, Guayaquil no tenía una universidad de artes, entonces era complicado. Casi todos estábamos estudiando por esos tiempos, diseño, alguna carrera afín al arte, pero no específicamente arte. Entonces era una manera de alimentarnos o retroalimentarnos con las lecturas individuales, con las búsquedas personales y eso creo que es lo más interesante de trabajar en colectivo. Y como el proyecto del colectivo era priorizar el trabajo colectivo precisamente, no el trabajo

individual, era mucho más complejo pero es interesante, porque imagínate entre ocho cabezas ponerse de acuerdo. No sé qué nivel de locura teníamos en ese momento para meternos en un proyecto tan complejo. Ahora lo pienso y lo veo imposible. Es complicado trabajar en colectivo. Luego en otras experiencias que también tuve, no sé, me he cuestionado hasta ahora. Es muy difícil, pero sin duda fue enriquecedor y creo que el proyecto dio a luz un par de obras que de las cuales aún me siento satisfecho.

Cada uno tenía proyectos individuales, simultáneamente a lo que trabajaban el proyecto grupal. ¿Cómo hacían?

Eso creo que también era lo productivo, el hecho de que cada uno estaba embarcado en su proyecto individual o queriendo proyectar algún tipo de propuesta, idea. Entonces lo que no podía quizás aportar al colectivo, lo encausabas en tu trabajo. Y creo que eso era lo que sostenía un poco el trabajo, porque no había un condicionamiento en ese sentido, porque hacías tu trabajo y bueno, también paralelamente trabajábamos en el colectivo. Y también al inicio fue como quizás algunos colegas te dirán, del colectivo de los que quedamos, al final quedamos cuatro, era una manera de hacer que podamos trabajar. Al inicio era muy difícil por ejemplo, el tener un taller solo para cada uno, solo para ti era muy difícil. Entonces el hecho de estar juntos nos ayudaba a cubrirnos en cuanto a lo económico, en cuanto a producción, nos dábamos una mano, entonces era más llevadera, digamos al inicio que, por lo general, al menos en este país dedicarte al arte es todo un reto. Es bastante complicado al inicio, entonces eso fue muy positivo.

- **TYRONE LUNA – 38 AÑOS**

Mi nombre Tyrone Luna, tengo 38. Bueno, estudios realmente en ate solamente los del ITAE a partir del 2012, tres años en el ITAE eso es lo único. Bueno anteriormente era autodidacta, pintaba por pintar, de ahí tuve algo que ver en la ESPOL en diseño gráfico, también hubo materias de pintura, dibujo, algo de historia del arte, pero nada

concreto. En el ITAE realmente es donde he estudiado seriamente lo que es... es más que todo para entender el arte.

Para ti, ¿qué es ser artista?

Esa es una pregunta como preguntar “¿Qué es el arte?”, o sea son preguntas que a lo mejor no tienen... tienen diferentes significados para todas las personas. Por ejemplo, el arte no tiene una definición fija, también lo que artista no tiene una definición. Para mí más que todo... no me considero todavía un artista, pero si me considero una persona que puede crear ciertas cosas, más eso.

¿En qué momento de tu vida decidiste ser artista? ¿Quién o qué influyó?

He querido hacer arte desde siempre, desde pequeño. Pero realmente con las situaciones que se manejan acá, el concepto que se tiene sobre que un artista se come la camisa, se muere de hambre, nunca lo tomé en serio. Hice una carrera, quise ser diseñador gráfico, pero esa carrera no me llenada así que dejé todo y empecé de cero y tomé la carrera en serio, o sea dije “Por lo menos si voy a tener un título, quiero que sea como lo que a mí me gusta, o sea artista visual”.

¿Cuál consideras que es una obra contemporánea representativa de la ciudad de Guayaquil? Obra o artista.

O sea, de lo que yo he visto arte contemporáneo que me parece muy interesante y propositivo, es la obra de José Hidalgo Anastasio. Me parece interesante que... bueno a él lo tuve como profesor de proyectos y él es una persona que investiga, una persona que trabaja mucho, hace mucho, o sea produce mucho. Entonces siempre lo más interesante que dijo fue que cuando te preguntan sobre tu obra y tú la puedes... sabes el 100% de tu obra, no necesitas más, o sea la defiendes bien con eso sabiendo lo que tú haces. Entonces para mí José Hidalgo es el representante ahora de lo que es el arte contemporáneo en Guayaquil.

¿Cuál crees que es tu obra más destacada?

Bueno por ahora no considero que sean obras destacadas. En este año, por ejemplo en el 2015, terminando proyectos y alado de mis panas los del colectivo pudimos hacer, en sí serían tres muestras: una de pintura

que fue aquí, pero eso fue como parte de la mención cuatro del ITAE, la otra fue “El hábito de hacer” en el MAAC, como proyectos del cual salió una obra muy buena que se pudo madurar y se pudo cerrar que era la de “Galaxy” y la última en NoMínimo que fue con el colectivo, ahí salió “Los iluminados”, pero son obras que por ejemplo esas las considero más del colectivo, que son búsquedas que tenemos en nuestro grupo por salir a la calle y salir de las galerías, más que todo salir y buscar las cosas en la calle. La ciudad tiene mucho que ofrecer y siempre que uno gira a la esquina en un sentido donde nunca has entrado, encuentras cosas nuevas, siempre hay lugares por descubrir.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo?

Yo pienso que no. Yo pienso que aparte de que tenemos nociones muy arcaicas de lo que es el arte. Sé que mucha gente piensa en el Guayasamín, en el indigenismo, en un Picasso, no han evolucionado la idea porque no se les ha dado eso, porque aquí se sigue manteniendo cierto clasicismo. Entonces, tampoco la gente se anima mucho a ir a galerías, es un círculo muy cerrado, por eso mi obra, a veces gira en torno de sacar estas obras a la calle, de ponerla en interacción con el público y si es posible darles una explicación para que no quede solamente en que yo considero que es arte y por eso ya... no, no a veces hay que explicar y llegar a ese hilo de conocimiento con la otra persona para que te digan “Ah ya entendí, me gusta”, o sean partícipes.

¿Para quién o qué creas tus obras?

O sea, la creación... lo que se da, es más que todo... como te digo es el... siempre salen ideas, siempre salen visiones que tú tienes, perspectivas que tú tienes de las cosas, de la vida, de cómo se vería esto, de hacer algo que no haya hecho otra persona, de proponer algo que no haya estado ahí, de transformar un lugar. Entonces satisface mucho cuando tú ves y has hecho una acción que genera una reacción en la gente, eso satisface mucho. Entonces en eso radica la parte del artista, porque otra persona sencillamente se lo imagina, el artista concreta esas ideas. Puede parecer que en tu imaginación parezca loco pero si lo haces a lo mejor si funciona, entonces ahí está.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo?

Primero que todo, se debería mejorar lo que es la educación, la formación respecto a las artes que, por ejemplo desde la escuela, colegio, haya mejores universidades, haya becas, haya premios, haya residencias. De esa forma se puede fomentar el arte y puede que haya muchas más personas creando incentivadas a hacerlo, pero como esto es más que todo... a veces es más por el afán de esa persona de querer... a veces no tienes recursos para otra cosa pero quieres ser artista, así tengas que dejar de lado ciertas cosas, pero guardas tu dinero para tener tus materiales para pintar un cuadro, tener tu dinero para producir algo. O sea, si hubiera más incentivos en ese sentido sería mucho mejor para la sociedad. Pienso que el arte debería compartirse y debería llegar a más gente, no ser tan cerrado lo que se llama el mundo del arte o el círculo del arte, sino que se expanda un poco más.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Realmente, mi plataforma cuando quiero publicar algo, siempre es en el Facebook que es el medio social con mis panas y gente que ve mis obras, o sea, lo publico por ahí. De ahí salieron notas, por ejemplo de las muestras salieron notas en diferentes periódicos que las tengo guardadas. También me llamaron de un portal creo que era “Arte contemporáneo” que también está... ahí hay obras mías ahí. O sea, como decir este año estamos realmente arrancando, después de una formación académica se puede decir que este año es para producir y para arrancar ya.

¿De dónde te inspiras para los títulos de tus obras?

Bueno, algunos son evidentes. Sencillamente a veces son... no se puede decir trabajadores, pero son... Bueno tienen que ser interesantes, no puede ser sencillamente describir la obra, por ejemplo en el caso de “Galaxy” me animé a ponerle “Galaxias ET” de una mezcla que esta mi nombre y es un nombre raro, pero de ahí después se le añadió según Hubble, por la clasificación que se le hizo ya se tornó un poco más científico, entonces ahí se complementó el nombre. En el caso de “Los iluminados”, primero había una intención de autos encendidos por el sentido de que realmente los carros no encienden,

entonces autoencendidos era una ironía y “Los iluminados” es más como un nombre que remite a algo celestial, algo de mayor alcance. Entonces el nombre es el complemento verbal de una obra, es el que lo enriquece, el que lo complementa, entonces uno tiene que realmente pensar bien cuál va a ser el nombre de la obra.

¿Qué es lo que te motiva tu trabajo?

A ver, la motivación principal es primero, como te digo, plasmar mi visión de las cosas, mi visión mi entorno. Yo trabajo siempre con mi entorno más cercano, mi barrio, mis calles, lo que más conozco. No me adentraría a hablar de otros temas ni... o sea, lo podría hacer pero en este momento para mí lo más interesante y lo más sensato es hablar de las cosas más cercanas, las que conozco y hacer trascender eso. A veces no tienes que moverte mucho para encontrar cosas interesantes, las puedes encontrar en tu propia casa, saliendo a la esquina, con las personas que conocen. Entonces para mí eso me motiva, el día a día y el convivir, la gente.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Ahora que salió la publicación ésta en “Arte Contemporáneo”, claro que sí. Son muy importantes porque hay muchas plataformas que publican obras, lo hacen muy activamente y los portales los hacen muy interesantes, lo cual genera que la gente los visite muy regularmente. Entonces sería bueno que aquí hubiera más portales sobre el arte, como te digo, son herramientas que debería haber, son plataformas que se deberían utilizar. Entonces si hay más, hay más posibilidades que más gente sepa, más gente que dialogue, más interacción con los otros círculos y tiene que ser en sí algo no tan... tiene que ser un poco más abierto en el sentido de que abarque más gente.

Vamos a hablar de la obra “Iluminados” que fue cuando observaste cantidades de carros que ya aparentemente están en estado de abandono y regresaste en la noche para iluminarlos y fotografiarlos. Cuéntanos un poco de esa obra que realizaste.

Al trabajar en mi entorno y en el cual yo vivo en una parte céntrica, lo que más hay son carros en tránsito, carros parados, parqueados,

estacionados, hay carros que ya tienen más tiempo y se van deteriorando, hay otros que los arreglan. En el caso de los iluminados son carros de los cuales pertenecen a... o sea, tienen dueño pero están en abandono y a veces están justo ahí en la vereda al frente de la casa, pero al pasar del tiempo la gente crea una inconsciencia sobre ellos, saben que están ahí pero forman parte del paisaje, realmente no distinguen si están o no están. Entonces cuando nosotros llegamos y los iluminamos, los pusimos en evidencia. La gente sale, pregunta y defiende “No, mi carro ya lo voy a arreglar” “No, que es mío solamente”. Entonces al iluminarlos y al ponerlos en evidencia se crea una reacción, algunos se movieron, algunos se vendieron, otros se chatarrizaron. Aparte de que cambia el paisaje, cuando tú y tomas la foto, generas ese cambio, se transforma el lugar de repente y se vuelven evidentes, eso es lo interesante de eso. Con la primera prueba que hice la gente se acercó como cuando tú pones una luz y se acercan a ver qué pasa, los moscos o lo que sea. Entonces así.

Le diste vida al carro.

Sí, también salía eso por el autoencendido, también podía haber sido una posibilidad porque son carros que no encienden, no van a encender, pero cuando tú los enciendes ahí va la ironía del nombre, pero eso no fue, o sea puse “Los iluminados”.

También hiciste “Galaxy”. En sí ¿Qué era?

Eso es una suma de elementos que se dan en el invierno. Ya entonces cuando está el invierno regularmente, golpe de siete a nueve siempre suele haber una lluvia matinal que no es muy fuerte, la cual moja el pavimento; en la noche los carros han estado parqueados, a primera hora se marchan, entonces ciertos carros por desperfectos dejan huellas de su estacionar ahí. Entonces al llegar la lluvia y con la luz matinal, se crea un efecto iridiscente, el de los aceites o el del desperfecto. Tomando la foto desde vista aérea, no enfocando con un telescopio así al cielo, no quería enfocando la mirada hacia el piso, encuentras este multicolor efecto. Luego solamente de retocarlo digitalmente apretando un poco los niveles, se crea una especie de galaxia, te queda la percepción. Si tú lo ves de lejos ves ese efecto y de repente ya



cuando analizas, ves asfalto. Ya cuando te acercas a ver la foto, ves realmente lo que es. Entonces, como te digo, yo salía y veía ese efecto, entonces lo único que hice fue capturarlo y registrarlo. Luego catalogarlo mediante el sistema de Hubble, de clasificación, de ahí salieron los nombres, sale el lugar exacto en la ciudad y donde están las coordenadas geográficas ahí; o sea, tú puedes ubicar tranquilamente con esas dos coordenadas en el google map y te dice la dirección exacta dónde están esas manchas y a qué hora, qué temperatura y todo eso.

Estaba viendo una obra tuya que se llama “Querubines II” que son unas pinturas que tú has hecho, me parece que de tus amigos. Entonces ¿cómo así decidiste plasmar esto en cuadro y darle ese efecto?

A ver la historia va en el sentido de que es mi barrio pero a la vez no es mi barrio, yo sencillamente fue como adoptado en el barrio. Yo pase una vez y me cayeron bien, me quedé y son amigos de la adolescencia. Entonces yo nunca he vivido ahí, pero es el lugar donde yo siempre voy, siempre estoy; entre las personas que están ahí, siempre veo personas joviales, interesantes, gente que ya con sus tragos se animan y uno siempre va registrando esas escenas. A veces te quedan esas escenas y por ejemplo, las fotos que tu vez ahí son fotos que yo rescato del Facebook que han tomado y están colgadas. Sencillamente yo cojo... bueno esa obra fue trabajada en el taller de pintura, en el último. Entonces también hubo algo de soltura en la temática, o sea más fue algo expresivo, no traté de hacer mimética la obra, sino que comencé a trabajar pinturas sueltas y lo hice como globitos, o sea más o menos como hacer un ambiente festivo y.... festivo, es que no quiero usar la palabra. O sea, a veces cuando uno se toma unos tragos vienen muchas cosas a la mente, es como un mundo así medio... entonces más que todo fue algo expresivo, son cosas que yo lo pinto y en el momento las formas que aparezcan en mis sentimientos, en mis emociones las plasmo ahí.

Y esas personas ¿qué sintieron al verse en las obras?

Bueno, aquí hubo una muestra. Esos cuadros estuvieron aquí, pero yo hice un evento (tengo que pasarte las fotos) en el barrio, hice camisetas

del barrio, hice un torneo de cuarenta, llegó la gente, puse los cuadros al frente. Dos amigos no pudieron llevar los cuadros porque ya había vendido uno y el otro, la persona no estaba. Pero yo puse los cuadros que tuve e hice mi exposición para la gente que no pudo venir acá, porque la gente de allá no pudo venir acá. El día que hubo la muestra aquí llovió y los otros se olvidaron. Entonces yo dije “Ya que no fueron voy a hacer la muestra en la calle”, o sea las puse en la pared del colegio Guayaquil y los exhibí toda la tarde, nos tomamos una cerveza, nos vimos. Al rato de la hora, el que está del lado derecho, el de camiseta naranja casi me pega porque no sabía de la obra, al principio la había escuchado pero no se había enfrentado a la obra y de momento, pensó que me estaba burlando de él. Y ahí hay otros dos creo que habían unos mellizos, también son parte del barrio. También pinté a otro amigo también... son algunos. Como te digo mi obra siempre van a girar alrededor de mi entorno. Las personas cercanas que las que realmente me interesan pintar.

¿Qué significa “Calimach”?

Calimach es la síntesis de Calicuchima y Machala. Todo barrio dice “Calimach, Caligar, Calison” así se manejan todos esos barrios por ahí. Entonces por eso “Gargar” García Moreno y... bueno, General Gómez y García Moreno “Guergar”. Hay un pocotón de nombre pero siempre es poniendo la primera inicial por decir, García Moreno “Gar”, General Gómez “Ge”, “Garge”. “Calimach” es Calicuchima “Cali” y “Mach” de Machala. Entonces por ahí van las estas.

Últimamente, ¿qué te encuentras haciendo?

Bueno vamos a volver con los chivox a producir una serie de obras. Ahora vamos a interactuar con el neón como elemento interesante, lo lumínico. Estoy trabajando en unas panorámicas, trabajando dentro de los buses y la situación del pasajero dentro del bus y su relación con el entorno. Entonces voy a trabajar panorámicas a partir de eso, son... no te puedo dar mayor detalles, pero te puedo decir que sería tratar de sacarle provecho al estar en un bus tanto tiempo, porque hay mucha gente que, por ejemplo yo sé de amigos que viajan hora, hora y media todos los días. Hora, hora y media, hora, hora y media de regreso son

tres horas que estás sencillamente estacionado en un bus, es tiempo a lo mejor muerto, pero yo no desperdicio ese tiempo cuando estoy en un bus, trato de sacarle el máximo provecho. Hay gente que se duerme por ejemplo en los buses, eso también quizás sea una obra que está ahí. Son proyectos de la gente que está durmiendo en los buses...

Eso va a ser fotográfico.

Sí quizás sea registro fotográfico, pero el otro, el de panorámica quizás sea pictórico. Y del otro lado, la semana pasada terminaron con un taller con Rubens Mano un artista brasileño que estuvo acá que lo trajo en ITAE y estuvimos quince días trabajando. Y él trabaja también con lo mismo, o sea llegó preciso y es un taller para trabajar con espacios. En espacios urbanos, trabajar, interactuar con la ciudad, ver los diferentes ángulos de la ciudad. O sea, como lo digo Rodolfo Kronfle en el texto “La ciudad está servida en un plato para disfrutarla”, o sea la ciudad esconde muchas cosas. Tú puedes recorrer la ciudad y encontrar muchos temas que te motiven, en la ciudad está todo.

- **XAVIER PATIÑO**

Bueno, mi línea artística para mí ha sido una cuestión bien compleja a lo largo de todo mi trabajo, porque siempre estuve buscando de alguna u otra forma, esa línea y nunca la he encontrado esa línea artística que todo el mundo le exige a veces al artista “¿Cuál es tu línea, qué es lo que haces?” y yo no encontraba eso, hasta que después descubrí que justamente, no tener esa línea artística era mi línea artística, y te explico por qué: más o menos por el 85, ya hace algunos años, nos planteábamos mucho este tema y yo no le encontraba una fácil respuesta a esto y me preocupaba por supuesto, porque yo veía cómo yo interactuaba con la gente y qué es lo que yo hacía, qué es lo que me gustaba, y encontré que me gustaban muchas cosas y que utilizaba esas diferentes cosas para producir mi obra. Eso parecía una cosa media loca en ese momento que yo tampoco lograba entender, porque era joven, bien joven y no tenía un peso teórico que yo podría poder tal vez ponerme a razonar sobre este tema, pero no me importó mucho. Yo

lo único que le encontré en ese momento es decir “Yo soy un anarquista creador” porque mi trabajo era anárquico, por decirlo así ¿qué quiere decir esto? Hoy podría hacer una instalación con mucho un ramalazo conceptual muy fuerte y luego podía ser una exposición donde había figuración, representación. Entonces, no me sentía incómodo, me sentía totalmente bien y feliz, no sé qué sentía la demás gente, pero yo me sentía feliz. Entonces, me dejé de preocupar por esas cuestiones de identificar mi obra o encasillarla en algún punto. Entonces seguimos, seguí trabajando y digo seguimos porque en ese entonces yo trabajaba con el Arte factoría, un grupo que fue muy importante en la década de los 80, que es la que le abrió el camino al arte contemporáneo, creo yo que... puede ser que me equivoque, al país. En Guayaquil, estoy totalmente seguro, pero creo que le abrió los caminos del arte contemporáneo al país. Entonces, hasta que nosotros nos topamos con esa contemporaneidad, que ya existía en el mundo pero la desinformación que nosotros teníamos era abrumadora, penosamente abrumadora, porque no contábamos con las herramientas necesarias, no había un ITAE, no había universidades donde había jóvenes inquietos que podían estar pensando “¿qué es lo que está sucediendo allá afuera?”, no había computadoras, no había información que tu puedas cogerla de mano. Hoy te metes en la computadora y eso ya no es nada del otro mundo, es una herramienta normal, o sea, la única computadora que tenía acceso visual era la de Batman (risas) en la Baticueva, pero no teníamos idea de las herramientas que podíamos tener con la computadora y la información. O sea, no estábamos bien informados, era una cuestión de intuición mi trabajo donde iba por ese lado en ese momento, y que se ha venido rigiendo hasta el día de hoy. Lo que yo llamaba “Un anarquista creador” en ese momento, fue evolucionando y dándome cuenta que lo que yo estaba haciendo era arte contemporáneo. Yo había abandonado los meta-relatos, los mega-relatos y me había preocupado por cosas a veces puntuales muy pequeñas, muy domésticas, donde yo creaba realmente toda una idea y no me estaba preocupando por los conceptos

de la originalidad, ni nada de ese tipo. Cosas que son paradigmáticas en el arte moderno.

Para usted ¿Qué es ser artista?

Bueno, para mí ser artista es una forma de vida, es una forma de viajar por ahí haciendo lo que me gusta, produciendo y entablando diálogos interesantes entre los pares, entre los artistas, entre el público que le interesa el arte, pero más que todo, si tú me preguntas así una cuestión tan personal, porque era algo súper personal qué siento yo por ser artista, para mí es una forma de vida. Una cosa muy concreta, es como yo vivo.

¿En qué momento de su vida decidió ser artista?

Esa es una pregunta que siempre me la he hecho y la he buscado, también que está muy ligada a ver cuándo me di cuenta que yo soy artista y me gusta el arte y por qué. Porque llega un momento en que tú dices “Bueno ¿Qué voy a hacer de mi vida?”. Por lo regular uno se pregunta eso a los 18 20 años cuando vas a entrar a la universidad. Bueno a los 18 años cuando vas a entrar a la universidad dices “Bueno yo quiero ser esto, lo otro...”, pero en el mundo del arte suceden cosas extrañas, porque no dices de la noche a la mañana “Quiero ser artista porque me gusta el mundo de los artistas. He visto... tengo un vecino que es artista y me gusta cómo anda él” no, no, no. Es algo más que te mueve. Entonces, yo me di cuenta a una edad de mi vida, con ayuda de un amigo mío que también es artista así, porque yo tenía muchas cosas en la cabeza que no me las explicaba tampoco, porque como te digo, era un medio muy árido el nuestro. Si hoy consideramos que es árido imagínate en la década de los... fines de los 70 o 77, 76, que fue cuando tuve que tomar esa decisión. Tuve que recopilar cierta información de mi pasado, o sea de mi infancia y me di cuenta que es que no solamente me interesaba el dibujo, como a todo niño le interesa. Si tú dices “bueno, le interesa el dibujo a los 5 años ¿y a qué niño no le interesa a los 5 años?”, pero ninguno de esos se hace artista cuando sea grande; pero yo me di cuenta que imaginaba historias, que estaba viviendo en un mundo paralelo y el artista vive en un mundo paralelo a la hora de la creación. Creamos cosas que a veces no existen, que

tienen que ver con la realidad, que la transformamos, que le damos un giro, la reinterpretamos, entablamos diálogos con la historia pero la descontextualizamos, la ponemos ahora y jugamos a todo esto y esto se hace un mundo diferente. Cuando yo era niño inventaba historias, como todos los niños, pero era un poco más exagerado (risas), entonces esas exageraciones ya me daban una pauta. Podía ser que me estaba volviendo loco o que tenía una inclinación hacia el arte. Entonces, me di cuenta de eso y dije “bueno yo quiero estudiar arte”. ¡Ah! Me encontré con un amigo y conversamos que él ya estaba estudiando en bellas artes. Le vi unos dibujos y le dije “yo tengo unos dibujos también” y se los enseñe y me dijo” ¡Púchica están chéveres!”, y era historias. Y bueno, fui a parar a las Bellas artes. Ahí artista, o sea, tomé la decisión de ser artista cuando entré a cuarto año de colegio. Me fui a estudiar el cuarto año ya a las Bellas artes.

Entonces el amigo fue lo que lo influyo a...

Sí, me influyó un poco, o sea, me enseñó el camino. Yo no sabía realmente cómo tomarlo, pero me enseñó y me dijo “¡Ve! Vamos a estudiar en las Bellas artes, mira yo estoy ahí” y fui.

¿Cuál considera que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

De la ciudad de Guayaquil... bueno, sí. Mira hay muchas obras que fueron producidas bajo esos conceptos de la contemporaneidad y creo que justamente... hay muchísimas, muchísimas. Ya podemos hablar de cientos de obras posiblemente y que me han impresionado, de estudiantes que han expuesto y que ya están exponiendo y que ya son artistas en su libre ejercicio, ya no están ligados a la academia. Pero yo recuerdo una que me pareció interesante y que también fue fundamental para el arte en Guayaquil, tal vez para el Ecuador, porque en la Bienal de Cuenca nosotros, el grupo, hizo una acción que era pintar clandestinamente o intervenir clandestinamente en espacios públicos, pero ahora recuerdo una más importante todavía que fue, intervenir en los espacios públicos sin que la gente notara que era una obra de arte, era convocar una exposición de cultura en el oriente, una exposición que no existía. Me acuerdo que en ese entonces habían

venido los militares norteamericanos a hacer unas carreteras en Lago Agrio, pero esas carreteras nunca se hicieron sino que era una cuestión para controlar los nexos con la guerrillas, o que se yo, el narcotráfico. Y nosotros lo que hicimos fue invitar a toda la gente a una exposición en Lago Agrio dando las coordenadas donde estaban los militares norteamericanos. Eso apareció en el periódico, entonces entre comillas todo el mundo estaba invitado a esa exposición que no existía, o sea si tú me dices si fueron o no fueron las personas, yo nunca sé... nunca supimos si alguien leyó y dijo “hay una exposición en Lago Agrio, voy a ir” no, no creo que de aquí alguien se vaya, ni creo que vayan los que leyeron en Quito o que se yo, o tal vez se pusieron a pensar. La historia era generar una sospecha “A ver una exposición en Lago Agrio. ¡Qué raro! ¿Por qué?”. Más que ir a Lago Agrio, que era más complicado que ahora... claro, en ese entonces en ir a Lago Agrio creo que te demorabas 2 días. Pero la idea era que la gente se preguntara “¿por qué una exposición en lago agrio?”. Después hubieron otras exposiciones, otras obras paradigmáticas; digo estas porque en ese momento absolutamente nadie en el país, bue... no digo absolutamente porque absolutamente... no quiero arriesgarme a que digan “estas pecando de ingenuo, yo sí sabía lo que era eso”, pero en nuestro medio artístico aquí muy elemental, muy novato en ese momento, con una escena artística precaria, si hoy es precaria en ese entonces ni existía la escena artística. Entonces, era insertar el arte en la esfera pública y esa creo que es la primera obra que cumplía esos parámetros de intervención en la esfera pública. Entonces, que eso se considere arte era bien complejo en ese momento. Para la mayoría eso no era arte, por supuesto.

¿Para quién o qué crea sus obras de arte?

Mira, hay mucha gente que dice “Yo hago mi obra para mí. Yo trabajo para mí, para sentirme bien yo”. Yo creo que cuando uno expone una obra es porque... por una razón, tiene una motivación, tienes algo que decir, tienes algo que dialogar con las personas, no solamente con los artistas y con los críticos, sino con todos. Tú pones la obra y la obra tiene múltiples lecturas. Esas lecturas que a veces uno les da y otras personas lo potencializan, por ejemplo hay personas que... y te lo digo

por experiencia, por exposiciones que hemos hecho en barrios marginales o es barrios que es afluencia masiva, los comentarios han sido comentarios súper inteligentes, de gente que a la final uno considera que es incapaz de poder hacer un análisis del discurso visual, pero ha sido interesante. Yo creo que uno hace las obras para dialogar con otras personas, con la sociedad.

¿Cómo quisiera que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?  
Mira, yo tengo una postura clara. Yo soy... fui director del ITAE muchos años, ahora estoy en una coordinación general. Esta es una escuela... un instituto netamente contemporáneo, pero también debo decir que el arte tiene muchos circuitos, tiene circuitos, uno de esos es el contemporáneo. Y hay otros circuitos que la gente maneja. Hay artistas modernos. Entonces uno se dice “¿Cómo es eso de moderno contemporáneo si yo estoy, vivo ahorita la contemporaneidad? Debo ser contemporáneo. Todos”, pero no se trata de estar vivo en ese momento y hacer arte. Si yo estoy haciendo arte en este momento con los conceptos de la modernidad, lo que soy es un artista moderno. Un ser humano contemporáneo, que vive la contemporaneidad, pero un artista moderno porque estoy con las ideas de revolucionar y de cambiar la sociedad, el mundo y todo eso. Esos son uno de los conceptos de la modernidad, en realidad es un poco más complejo, hay el modernismo, la modernidad, la edad moderna. Pero esa modernidad artística, por decirlo de algún modo, entró en una crisis y esa crisis es donde nace la post modernidad. Ahora, tu pregunta era si el arte moderno... como quisiera que se vea...

¿Cómo quisiera que sea acogido el arte contemporáneo?

O sea, eso es cuestión de intereses. La mayoría de la gente joven le interesa el arte contemporáneo porque encuentra historias diferentes, historias capaces de generar una reflexión, una reflexión de a veces temas, como te dije antes, minúsculos de la cotidianidad. Entonces hay una conexión.

¿Dónde publicas tu trabajo?

Bueno, yo expongo en DPM, con David Pérez. Mis últimas exposiciones han sido ahí. Casi todas mis exposiciones han sido ahí,



aunque expuse mucho con Madeleine Hollaender y en museos. Bueno aquí en Guayaquil realmente no es una cosa que tú digas “¡Uy! Hay mucho de donde escoger. Hay unos artistas que ponen una galería”. Aquí hay 2, 3 galerías, no más. NoMínimo, la DPM, hay Todo Arte pero hay pocas galerías y museos, pues, el MAAC, la Casa de la Cultura y por ahí otro que se me puede estar escapando, el museo municipal, por supuesto. Pero no hay mucho... y por ejemplo, un artista que ya de mi edad 54 años, ya se los ha recorrido todos desde muy joven, peor ya a estas alturas del partido.

¿Qué opina de una plataforma digital? Que ahí estén puestas sus obras. Yo creo que todo lo que tenga que ver con la tecnología es importante. Yo creo que esa plataforma digital que tú me hablas, en el mundo del arte es fundamental porque es parte del escenario artístico. El escenario artístico no son los artistas, el escenario artístico son las galerías, los museos, el mercado del arte, por supuesto, están los compradores ahí, los galeristas, está el público, verdad, un público que le interesa, pero un público que tiene que nutrirse con información importante. Que tienen que darla los críticos, los gestores culturales, las revistas especializadas, los periódicos con artículos especializados en arte con gente especializada en arte. Eso es el escenario artístico. No solamente es la exposición “¿cuántas exposiciones hay? ah sí, si tenemos. Hay 3, 4 personas que compran. Tenemos un mercado”. El mercado es una cosa gigantesca donde se genera mucho dinero y donde hay mucho en juego. Que si es mercado es bueno o es malo, eso es otra cosa, como se lo manera, etc. No nos vamos a meter ahorita en ese problema, pero esa plataforma es parte de eso. Hay que tener no una, sino muchas plataformas que se dediquen a ver el arte de diferentes formas. A que puedan contribuir con algo. Tú me dices una plataforma de arte, sí. Una plataforma, pero una plataforma puede ser... ¿qué tipo de plataforma? ¿Mostrar solamente los cuadros o hacer una reflexión de las exposiciones? O sea, si hacemos reflexión, ok, chévere, ahí hay una cosa interesante porque por ahí está Río Revuelto, que es una plataforma y ya podría hacerse... en algún momento entrar en diálogos. Y digo diálogos cuando uno encuentra también cosas en la

que no concuerdan donde ya hay una discusión, donde hay un debate ¿y eso quién gana? El público, con el debate. Con un debate razonado, por supuesto, inteligente, el que gana es nuestro medio porque ese es el que crece. La idea es que crezca nuestro medio artístico con un escenario sólido.

¿Cómo decidió o cómo llego a desempeñar un papel tan importante en el arte contemporáneo en Guayaquil?

Eso realmente te digo yo, nunca me lo puse como meta decir “Voy a ser importante”. Cuando yo tenía 18 años, 20 años, lo que menos me importaba... y te lo digo, me sigue importando muy poco realmente; es el legado que yo voy a dejar y todas esas cuestiones de gran hombre intelectual, etc. No, no me interesaba eso, me interesaba simplemente trabajar. Toda la vida me ha interesado trabajar, producir. El hecho que yo haya generado este espacio, porque lo cree yo, no me gusta hablar en primera persona me da un poco de vergüenza, pero la idea se me ocurrió a mí, no porque sea brillante, sino porque era una cosa que se caía por su propio peso. Que si esto me va a llevar a que la gente me recuerde porque o existió el ITAE y al existir el ITAE también hace que crezca la Universidad de las Artes, hace que aparezca la Universidad de las Artes, pero era una necesidad en un medio, en una ciudad de casi tres millones de habitantes que no existe una escuela de arte, es fundamental. Donde sus ciudadanos puedan expresarse por intermedio del arte. El estado tenía una deuda... tiene una deuda histórica con la educación sensible. Esa deuda ¿se podrá pagar? A veces... ya es impagable. No es el hecho que ya haya una universidad ya está remediado el problema. El daño ya está hecho. De aquí para adelante contamos una nueva historia, pero lo que sucedió... cuántos artistas... ¿Cuántos Tábara, Rendón, Aracely Gilbert se habrán quedado en el camino porque no tuvieron un espacio donde ir a estudiar? Entonces eso a mí realmente... así como me recuerdan o qué tan importante sea yo en el arte, no, no me lo he planteado yo. O sea, espero que mi trabajo sea importante, todo el mundo quiere que su trabajo sea importante, sino no lo haría. Si veo que no estoy haciendo nada importante me dedico a otra cosa. Si me interesa, pero no estoy

pensando en eso. Lo hago porque quiero hacer las cosas bien, porque me interesa saber.

¿De dónde sale su interés hacia temas políticos y económicos que son representados en algunas de sus obras?

Todos los artistas tenemos temas políticos porque nos afectan y nosotros a veces somos catalizadores de la sociedad, de nuestro entorno, de nuestro contexto. Entonces, siempre me interesó ese tema, sobre todo cuando era un poco más joven. Ahora no es que no me interesa sino que he visto las limitaciones que esto trae y siempre la evolución que va madurando la idea en cada persona, no es que me han hecho abandonarlos, pero no me interesan tanto como cuando tenía entre 20 a 30 años.

¿Y cuándo comenzó a sentir que el arte contemporáneo ya estaba teniendo aceptación o acogida aquí en Guayaquil?

Bueno, el arte contemporáneo tal vez, si podemos decirlo, ha tenido aceptación aquí en Guayaquil, fue ya más a partir de... yo diría a finales de los 90 con la aparición del ITAE, te cuento. A nosotros nos tocó bregar mucho. La mayoría de nuestras obras fueron a veces rechazadas, no solo por el público que no las lograba entender y el mecanismo para defender el desconocimiento era “no me gusta”. Y también fuimos vetados en algunos casos por un periódico porque decían “Estos chicos están locos, esto no es arte. Eso de sacar arte en la calle, ¿qué es eso de poner un campanario en la plaza San Francisco? Si no está conforme toque la campana, ¿Qué es eso?”. Que es una obra también muy representativa mía de una obra contemporánea que creo que marcó un momento, si me dicen por importancia, marcó un momento. No dije eso antes en tu pregunta porque como te digo, no me gusta hablar en primera persona y la otra fue una obra colectiva. Una obra colectiva por primera vez, una obra que no tenía firma, que no estaba pensando en la originalidad, que no estaba pensando en ese tipo de cosas, sino que estaba retomando, reinventando ciertos diálogos con la historia y también con la contemporaneidad, con el momento.

¿Qué es lo que principalmente ha querido expresar en sus obras de arte?

Cuando habían temas políticos, esa cuestión revolucionaria que tiene el corazón y la mente a los 20 años, el de cambiar todas las noticias. Ese Guayaquil que tú no conociste, aunque es totalmente este Guayaquil el que vivimos, sino si bien es cierto no es perfecto porque todo es perfectible, no hay una sociedad perfecta, no existe la sociedad perfecta, pero puedo decirte que es un Guayaquil totalmente diferente es vivible prácticamente. Era un montón de basura impresionante, es que una cosa es que te lo diga y otra cosa es que lo hayas vivido. No había espacios donde exponer. Todo era... el museo municipal, no era el museo municipal que hoy tenemos, no había MAAC, no había el Malecón como el que tenemos ahora, que si bien es cierto tiene muchos detractores. Toda obra, toda cosa que se haga en la ciudad va a tener gente que le interese y gente que no le interese, o sea no podemos ser... dejarnos llevar por las pasiones. Yo creo que esos temas políticos me interesaban en ese momento porque me afectaban bastante, nos afectaba a toda la sociedad. Y yo creo que en algún momento tal vez vuelva, nunca lo descarto. Pero hago lo que realmente me interesa en el momento. Si tú me dices qué es lo que yo produzco, cómo lo produzco... esa es la parte del anarquismo que yo decía que no entendía y que ahora lo entiendo como arte contemporáneo como ciertas prácticas de diálogos puntuales que tengo yo con la sociedad. Eso es lo que yo hago.

¿Usted cree que para ser un gran artista tiene que tener un título? ¿Qué es lo que recomienda a los jóvenes que quieren serlo?

No necesariamente, tú puedes ser un gran artista y haber pasado ni cerca por la universidad, ni por ninguna escuela de arte. La academia es importante porque le da la oportunidad a aquellos que no tienen la disciplina para producir, puedan producir por un camino trazado que es la academia; pero hay una cosa que es clave, hoy el artista es un intelectual. Ya no es un artista el bohemio del siglo XVIII que más pasaba embriagado con temas personales, con los temas que lo ofuscaban de la sociedad y sus relaciones con las mujeres, con su esposa y que buscaban huir y aislarse para producir en paz y encontrar la naturaleza, todas esas cuestiones de ahí quedaron en el pasado.

Ahora el artista, el arte ha evolucionado, como todo, ha evolucionado y el artista es más un intelectual. Un intelectual que tiene que conocer algunas herramientas, es un actor... el arte es transdisciplinario, inter y transdisciplinario donde se cruza mucha información, donde se cruzan muchas... podemos decir profesiones, por decirlo de alguna forma, muchos saberes. El artista a veces ya no solamente trabaja desde el caballete de la pintura, trabaja a veces desde la química, o trabaja con las matemáticas, o trabaja con las ciencias espaciales. O sea, el arte ha cambiado y si lo vemos desde ese punto de vista, yo creo que es importante hoy día la academia. No podemos decir que es lo único que hay. Si puedes ser artista sin haber pisado la academia, igual artista y estas en el top. Y hay muchos artistas, hoy en día contemporáneos que no han ido a la universidad o que han tenido una educación muy limitada en lo que es de arte, escuelas a nivel intermedio, que después no pisaron la universidad, se dedicaron a producir y son artistas top. O que no vienen del mundo del arte. Vienen de las ciencias sociales o del diseño. Yo tengo un amigo chileno Arturo Duclos que vino del diseño, un artista muy reconocido no solamente a nivel... solamente en su país sino a nivel internacional.

Utiliza el sarcasmo y la ironía en sus obras. ¿Usted cree que de esta manera se hace entender más con los guayaquileños o es algo más personal?

Puede ser que... por lo que sea guayaquileño y por lo que me crie en un barrio de aquí del sur, el barrio del seguro y eso tiene que ver con su entorno, pero yo siempre pienso que el artista es un tipo que tiene que tener una chispa, tiene que tener humor, o sea somos serios por supuesto, pero tenemos humor, tenemos chispa, tenemos como cambiar las cosas inmediatamente. Eso es fundamental. Y yo he usado siempre el humor, el sarcasmo, la ironía en cierto tipo de obras porque creo que es un medio que me funciona a mí. Hay gente que no le gusta y que anda con las cosas súper rectas, pero eso tiene que ver mucho también con la personalidad, yo soy así. Así mismo como cuando pensé que no podía quedarme en un solo estilo, en una sola escuela porque no soy así. Yo no converso de lo mismo toda la vida, ni

converso en el mismo tono toda la vida. Yo tengo diferentes tonos de voz y diferentes formas de conversar y me relaciono con todo el mundo y converso de muchas cosas. Por lo tanto, yo no me podía quedar encasillado en algo. Esa fue una de las cosas que yo dije “No encuentro el estilo justamente porque no puedo quedarme quieto en un solo sitio”. Me cuesta quedarme sentado en el cine porque ya llega un momento en que quiero dar una vuelta y regresar, pero no me puedo quedar porque así es mi personalidad.

¿Qué cree que tal vez sería importante para que el arte contemporáneo tenga este espacio virtual? ¿Qué más puede ser que ayude?

Yo creo que una de las ayudas es informar lo que hacen los artistas. Cuando tú conoces la obra del artista te das cuenta, lo sencillo, lo fácil y lo interesante que es y lo creativo, vamos a usar esa palabra, que pueda ser. Ya no por la cuestión de su marcado por la originalidad, porque original al fin y al cabo ¿qué es ahorita? Todo lo que tu pintas, ya lo pintó alguien por ahí, ya lo pintó otra persona. O sea, estoy seguro que de lo que estamos hablando ahorita, en algún otro lugar del mundo, están entrevistando a un artista dos chicas universitarias casi con las mismas preguntas y tú dices “¿eso es posible?” es posible y te lo digo, no está sucediendo en otro país, puede estar sucediendo aquí en Guayaquil o puede estar sucediendo en Perú, como en el Congo o en Ucrania. Así mismo, hay artistas que están pintando muy parecido a lo que yo hago. Y te cuento una anécdota que me pasó: yo expuse en la primera Bienal de Cuenca una obra, que consistía en trabajar unos slide, ponerlos en un proyector, proyectarlos en un lienzo blanco enmarcado, y esos slide que yo había trabajado se proyectaban como obra. Era una obra bien bonita que tenía una cosa poética bien chévere, y que tenía que ver mucho con la cuestión del uso de los medios. En ese entonces solamente era el proyector, imagínate, con slide. No es que había que con la computadora, no. Y era... tú cogías la película velada la rayabas, la pintabas y le hacías dibujitos, era una abstracción y lo proyectaban. Bueno, eso fue en el 85. La primera Bienal de Cuenca no me acuerdo exactamente qué fecha fue, pero fue por el 92 – 95 por ahí en ese lapso, o 97 pero ya no me acuerdo. Bueno, la

cuestión es que 10 años después, en el 97, me fui a “la documenta de Kassel” una exposición súper importante en Alemania, súper importante. Y estaba recorriendo la sala porque es en todo Kassel la exposición, una exposición de la más importante en el mundo y había colas para entrar a ciertas... ver a ciertas obras. Y yo no podía despojarme en cada cola porque me hubiera demorado mucho. Entonces en una metí la cabeza para ver si valía la pena y vi que estaban proyectando unos slide en un cuadro en blanco con un marco “Chuta” me hice la cola y entré. La concepción de la obra era exacta, era exacta. El pana había intervenido en el slide, lo había puesto y proyectaba en un cuadro en blanco los cuadros, iban pasando, igual que en mi obra, exactamente igual. Si yo lo hubiera hecho después de él, todo el mundo hubiera dicho “tú le copiaste”, pero como yo la hice primero, yo no digo que él me copió porque cómo ese alemán va a enterarse de que yo, un artista guayaquileño, expuso en Cuenca y esa obra la vio. No sé si la pudo haber visto de alguna forma, sé que esa obra salió en algunas revistas internacionales, sobre todo brasileñas, pero no sé si eso fue a Europa. Yo creo que no, sino que hay una cosa que tú no puedes decir “Este cuadro solamente hay en Guayaquil” o “Esta obra solamente lo hizo alguien en Guayaquil”. Tú encontrarás eso en Argentina, en Canadá o en Londres o en Moscú, cosas muy parecidas que artistas ni se conocen. Pero yo creo una cosa que puede ayudar mucho esta plataforma es a develar el misterio del arte contemporáneo que no es ningún misterio, es un momento importante que vive la sociedad y el arte. El arte sobre todo que es otra forma de producir una posibilidad más si lo podemos ver de una forma superficial, porque hay gente que no le interesa el arte contemporáneo, sino que quiere seguir en los megarelatos, salvar al mundo. Bueno, siga salvando al mundo.

- **DANIEL ADUM GILBERT – 37 AÑOS**

Estudié en la Universidad Casa Grande, en realidad en la Monica Herrera y cuando me gradué se convirtió en la Casa Grande.

Para ti ¿Qué es ser un artista?

Libertad creativa, disfrute, amor, amor a la vida.

¿En qué momento de la vida decidiste ser artista?

En realidad no lo decidí, fue algo que fue sucediendo, yo empecé en el lado formal de la creatividad, digamos que en el diseño, la publicidad y poco a poco me fui desencantando. Porque tienes satisfacer al cliente y si es un proceso que puede llegar a ser frustrante en cierto momento, entonces paralelamente mientras atendía al cliente y hacia cuestiones de diseño, iba desarrollando mi lado libre, mi lado artístico, mi lado plástico. No es tanto un lado plástico sino más bien una forma de transformar idea, porque por ejemplo esta obra es una idea más que una obra plástica en sí, se llama Registro Sineptual y es una idea que engloba casi todo mi trabajo, sineptualismo es como un camino que yo me invente para definir mi trabajo, porque hago fotografía, diseño, dibujo, instalación, performances, hago un montón de cosas. entonces definirme como artista plástico o como a veces me quieren definir como artista urbano es como encasillarse y para mí al comienzo realmente me entendía a mí mismo como un no artista y yo con el tiempo he ido evolucionando esa idea como artista sineptual que es la manera en la que yo me defino.

¿Cuál consideras que es una obra de arte contemporáneo representativa de la ciudad de Guayaquil?

No sé, yo me identifico mucho con artistas de otro lado, de quito por ejemplo, Luigi Stornaiolo, me parece que es tipo que tiene un talento que va más allá de su arte nada más, tiene como un espíritu su trabajo. Aquí en Guayaquil hay muchos pero la mayoría está muerto, Araceli, Manuel Rendón, Molinari Flores, Sola Franco, se me pueden escapar



porque ahorita como que me agarras en roja pero esos son referentes para mí al menos de la plástica local, de los guayaquileños.

¿Crees que los guayaquileños saben qué es arte contemporáneo? y si es así, ¿cómo crees que lo perciben?

Nunca me ha gustado esa definición de arte contemporáneo, porque siempre lo contemporáneo va a ser el ahora, entonces como vamos a ser denominados de aquí a 50 a 100 años los de hoy, no somos artista contemporáneos, no sé yo creo que hace falta una definición para esta época, lo de artista contemporáneo a mí me queda un poco corto, el arte contemporáneo en general, yo sé que uno el arte moderno antes de nosotros, nosotros somos el arte contemporáneo pero en el futuro que seremos, no estoy muy claro de esas definiciones. A mí no me gustan mucho las definiciones yo prefiero crear de forma libre y que los otros etiqueten. Yo me invente eso del sinceptualismo para mí pero no sé cómo serán los demás no sé cómo trabajaran, bajo que concepto.

¿Para quién o qué creas tus obras de arte?

Para mí, realmente es para mí disfrute, es mi pasatiempo, es mi pasión crear en general. En realidad es para satisfacer una necesidad un disfrute personal y de ahí lo que ocasiones obviamente si me interesa hacer cosas para que las personas reacciones o la sociedad, a veces con intensión a veces por accidente, como lo de los chanchitos eso fue un accidente pero una forma que ya venía trabajando mucho antes en una cantidad de ideas y eso fue como el destino creo, cuando estas metido en una cosa así tan apasionadamente resultan cosas como esas.

¿Cómo quisieras que sea acogido el arte contemporáneo en Guayaquil?

Obviamente si me gustaría que exista un poco más de apreciación del ciudadano, digamos que de la masa pero entiendo que es un idealismo, uno como que tiene esa expectativa como que la cultura y los

productos culturales, que generan la música la danza, el teatro sean de consumo masivo pero llegar a eso tomará alguna décadas hay muchas otras necesidades previas al disfrute del arte, la gente está dedicada a ganar dinero para subsistir, en una realidad complicada como la nuestra entonces hasta cierto punto es algo utópico pensar que el arte puede ser algo de consumo masivo pero así debería de ser, pienso yo. El arte es un espacio para generar pensamiento, ideas, para reflexionar sobre lo que vivimos, entonces sería bueno que la masa pudiera acceder y consumir el arte en todos sus formatos, en la música. Está pasando pero muy lentamente pero debería ser casi como un política de estado que el arte sea un espacio para repensarnos y para generar nuevas ideas.

¿Qué crees que hace falta para fomentar el arte contemporáneo en Guayaquil?

Te digo en una política de estado, de que vaya del pre- kinder hasta los últimos años de vida. Pienso que es un espacio que le puede dar mucho y evolucionar la especie, eso debería de ser el arte.

Donde publicas tus trabajos

Yo he utilizado casi todas las herramientas y formatos disponibles, desde el internet, yo tengo una página web [danieladumgilbert.com](http://danieladumgilbert.com) desde hace más de 10 años. Ahora las redes sociales son una buena herramienta también he utilizado la ciudad como una plataforma, como un lienzo. Obviamente las tradicionales galerías, tampoco he hecho muchas exposiciones. Recién a principios del año hice mi primera exposición individual en NoMinimo, lleve toda mi casa a no mínimo, entonces era más o menos como entregar esa intimidad nunca mostrada, la puse ahí a exponer.

Alguno que otro dibujo he expuesto en internet pero tengo una colección guardada correspondiente a una época de gran productividad

y de mucha creatividad y obsesión con el arte, ahora creo que estoy un poco más relajado en ese sentido.

¿Crees que una plataforma digital sea un buen medio de publicación de tus obras?

Si pero hay una parte muy fría en lo virtual, creo que ver un dibujo en vivo es muy diferente que verlo en digital. Hoy en día hay mucha producción digital, mucha información en las redes y el arte es todo lo contrario a la velocidad, es algo muy íntimo muy lento. Hay que entender todo un proceso, que es el proceso del tiempo, es como añejamiento que se va dando.

### **Entrevistas a consumidores de arte en exposición de NOMINIMO**

- **ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO.**

¿Cómo así decidieron venir acá?

Nos dijeron “Quieren ir a una exposición en Plaza lagos” y nosotros “Sí, vamos”

¿Quién fue?

Armando Busquets.

¿Pero es la primera vez que ustedes están aquí?

Sí.

¿Nunca habían ido a una galería?

Sí hemos ido, no aquí en Plaza lagos sino al MAAC.

Yo a una en Quito, pero no me acuerdo el nombre. Y otra era al frente del malecón en un departamento, pero era un artista urbano.

¿Conocen algún artista contemporáneo?

Yuri Espinoza, es graduado del ITAE, es artista independiente pero tiene muy buenas obras. Si es conocido pero más por escultura, no es mucho con pinturas ni nada de eso y de ahí está Maquinita Silva que es

un caricaturista, que su trabajo está subido en internet y también lo manda a Alemania y todo eso. También está... no me acuerdo, el nombre artístico de ella La mona, ella también pinta pero trabaja solo con óleo.

¿Y cómo así conoces todo esto?

Bueno, porque a veces también me tocaba ir a exposiciones o no solamente eran de arte sino también de música, entonces hacía una mezcla de ambos. Son estos festivales que hacen y no sé a mí me encanta ir, entonces cada que voy siempre hay un nuevo artista, alguien que se arriesga a mostrar su arte y todo eso. Ahí conocí a Maquinita, por ende a la esposa que también practica eso y los otros chicos son porque no sé, me pongo a buscar más trabajos y siempre buscando encuentro gente de aquí. Y apoyar al talento nacional me parece increíble.

¿Conoces algún portal o página web que tenga contenido de arte?

O sea si las tengo, pero no me las sé. Sigo páginas tanto de arte como de música. Siempre ando viendo páginas tengan como referencia al artista ecuatoriano.

¿Qué estudias?

Diseño gráfico. Todos somos de diseño gráfico.

¿Si alguien les dice que hay una exposición en algún lado, si van?

Sí, pero nunca me entero, esa es la cosa. Nunca me entero.

Sí, obvio.

Sí.

- **DANIELA AROSEMENA**

¿Te gusta el arte?

Sí, parcialmente.

¿Vienes a exposiciones de arte?

De vez en cuando.

¿Por qué de vez en cuando?

Porque no me entero o no tengo tiempo.

¿Solo has venido a esta galería o has venido a otras?

Aquí en Samborondón a esta. He ido a otras exposiciones eventuales en el centro, en los museos, en el centro de arte de Simón Bolívar alado del MAAC y prácticamente es en esos.

¿Conoces algún artista contemporáneo?

La verdad no. No me fijo en la persona que las crea sino en apreciar las obras.

¿Conoces alguna página o portal que promocione arte contemporáneo o arte aquí en el Ecuador?

No, ninguna. Tampoco es que me empapo del tema.

¿Cómo te enteras de las exposiciones?

Por medio de la universidad o redes sociales.

¿Por cuál red social?

Facebook. Tengo un grupo de amigos que son artistas y ellos siempre publican ese tipo de cosas, entonces por eso.

- **JOHANNA VARENIUS**

¿Me imagino que te gusta el arte?

O sea sí, vinimos por una clase de ilustración, pero sí.

¿Estás con los de la universidad?

Ajá, con los de la Casa grande. Con Armando.

¿Vas mucho a galerías?

O sea, he ido a unas cuantas, pero no vengo mucho acá la verdad. Si me gustaría venir más pero siempre se me pasa.

¿Aquí en Guayaquil has ido a otras galerías?

No. He ido a galerías cuando he ido a otros lados más que aquí.

¿Por qué aquí no consumes el arte?

O sea, vine algunas veces aquí a NoMínimo cuando abrieron, pero pasó. Nunca más supe. En realidad es por falta de información y

porque no busco como debería. En cambio cuando voy a otro país como que trato de buscar con qué matar el tiempo, acá como que no tanto, siempre tengo algo que hacer entonces...

¿Conoces algún artista acá o tienes algún nombre, algún favorito?

No se me ocurre nadie de Ecuador, la verdad. Hay un grafitero que me gusta, pero no me acuerdo el nombre ahorita. De ahí artistas así de exposición, no.

¿En redes sociales sigues alguna página de arte de acá?

O sea, NoMínimo es la única. De arte de acá que sigo NoMínimo.

¿Conoces alguna página web o portal que tenga contenido de arte?

No, para nada. O sea, me he metido a la página de NoMínimo pero no he visto así que tengan muestras de trabajo. Tal vez no he buscado, pero no conozco.

- **JAIME TAMARÍZ**

¿Cómo te enteras de los eventos?

Por Facebook. Por los eventos en Facebook que me invitan. Me entero por las redes sociales.

¿Conoces algún portal o página que muestre eventos de arte?

Sí, o sea sé que hay uno nuevo que se llama “CulturNews” que está afiliado con nosotros, con Daemon por eso lo sé realmente. Tenemos un cartel allá pegado. No me he podido descargar la aplicación al teléfono, pero tengo entendido que sí está funcionando, aunque no me gusta mucho la gráfica la verdad. No me gusta nada la gráfica.

¿Cuáles son las galerías a la que más vas?

Esta (NoMínimo), porque soy muy amigo de Pily y aparte de eso porque me parece que está muy a la vanguardia, que tiene un trabajo constante de hace mucho tiempo, que han estado aguantando la batalla y que realmente tienen una línea. Aunque es bastante diversa, como tiene que ser en un sitio como Guayaquil, ahora que se está constituyendo, pero si tienen una línea de investigación, están tratando de exponer nuevos talentos que es importante, de traer gente nueva. Yo creo que eso es lo que Guayaquil necesita ahora, un sitio para que

nuevos talentos aparezcan, que no solo los artistas de toda la vida sino gente nueva. Y eso está muy bueno.

¿Tienes algún artista nuevo que conozcas o te interese?

Sí, por ejemplo a mí me gusta Tony, es amigo de Pily, el que hace como unos fantasmitas que colgaban. Bueno, pero así más famosos de pronto puede ser el de Noboa, a mí me encanta, la exposición que hicieron aquí y en Quito hicieron una cosa que ya hubiera querido que la hagan aquí. Bueno están Patiño que esos son los clásicos de toda la vida, los de la vieja escuela. Nuevos no me acuerdo, pero si han venido un montón. Que me quede con alguno, ya te digo, el que hace los corazones ardientes, Wilson Pacha es buenísimo. ¿Han visto su trabajo? Miren el trabajo de Wilson Pacha, es muy bueno. Tiene una serie que son todos superhéroes, pero es impresionante. De ahí hay un corazón de Jesús que es maravilloso. Sí me gusta.

¿Hay otras exposiciones culturales a las que asistas como: Música, teatro?

Sí, teatro. Trato de ir a conciertos, música, sobre todo de grupos jóvenes. A mí me interesan mucho los nuevos creadores, los nuevos talentos.

- **ANDREA SALGADO**

¿Cómo así te enteraste de esta exposición?

Bueno, yo trabajaba aquí primero que nada. Yo estudié historia del arte

¿En New York?

Sí y como voy a hacer esa galería de arte aquí también...

¿Dónde va a estar ubicada?

En Samborondón. Estoy viendo... no va a ser de fine arts, pero va a ser... no puedo decir todavía de qué va a ser pero es una galería de arte. Entonces vine a ver a la Pily, pero acabo de llegar y quedamos en hablar y tal vez vuelva a trabajar aquí un tiempo, antes de que abra. Me falta un par de meses para abrir, pero mi mamá y yo siempre venimos.

¿Vas a otro tipo de galerías o solo por el momento a esta?

A todo, como viví cuatro años en New York iba a galerías pasando un día.

¿Y aquí en Guayaquil?

Acabo de llegar.

- **VALERIA CORONEL Y ANTONIO JURADO**

¿Cómo se enteraron de la exposición?

V: Por redes sociales, Twitter.

A: Facebook.

¿Vas a otras galerías?

V: He ido, pero no es que voy tan frecuentemente. He ido a DPM. A veces no sé que hay exposiciones y otras veces, no siempre está el artista para que exponga de qué se trata las obras, entonces no es que te desilusiona pero muchas veces no entiendes bien el concepto, no hay algo que te lo explique es una parte como que baja. Y a veces puedo tener otra cosa que hacer y no sé.

Aparte de arte ¿Consumes: cine, teatro, algo cultural?

V: Sí, cine y teatro.

¿Conoces algún artista contemporáneo o algún artista, algún nombre que te suene?

V: Sí, Marina Abramovic, Andy warhol, Ana Mendieta.

¿Y de Ecuador?

V: Daniel Adúm, no sé quién más puede ser. No se me ocurre nadie ahorita.

A: Cardoso, Mafaldo, Calderón, Roberto Noboa.

¿Tienen alguno favorito?

V: no, yo no tengo ningún favorito.

A: A mí me gustan los cuadros de Calderón. No sé el nombre, sé que el apellido es Calderón.

¿Conocen alguna página web o portal que promocioe el arte o que tenga contenido respecto al arte contemporáneo?

V: Plató mundo, es todo lo que tenga que ver con cultura, sociedad, arte en Ecuador, pero más Guayaquil.



A: A.T.O.M.A también, es una galería virtual, es de aquí de Guayaquil.

V: Coalición granadilla también hace pero de cine y música solamente.