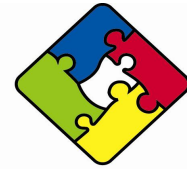




Universidad  
Casa Grande



FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
**MÓNICA HERRERA**  
UNIVERSIDAD CASA GRANDE

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD COMUNICACIÓN

# Evaluación de la recepción de la novela gráfica en organizaciones de derechos humanos y otras entidades de la sociedad civil

**Autor.-**

Jorge André Hernández Saltos

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Periodismo, con mención en Ciencias Políticas.

Guayaquil, Enero del 2016.



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

Subtítulo:

# **PROYECTO EDITORIAL OPERACIÓN LEVIATÁN: CÓMIC DE DERECHOS HUMANOS**

**Autor.-**

Jorge André Hernández Saltos

Equipo de Trabajo  
José Miguel Campi  
Ilona Vallarino

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Periodismo, con mención en Ciencias Políticas.

Guayaquil, Enero del 2016.

## **Abstract**

La novela gráfica ‘Operación Leviatán’ es la primera en ser distribuida en forma digital en Ecuador. Se desarrolla como un Proyecto de Aplicación Profesional de la Universidad Casa Grande con el propósito de hacer reflexionar sobre la pasividad general ante las vulneraciones de derechos humanos. La evaluación presente recolecta la opinión de defensores y representantes de Organizaciones No Gubernamentales y entidades públicas que defienden los derechos humanos, para determinar –bajo el criterio de ellos- si el producto se puede usar para fines de promoción de derechos humanos.

## **Palabras claves:**

- Novela gráfica
- Operación Leviatán
- Cómic
- Derechos Humanos
- Estado absoluto
- Nacopolítica

## Índice

1. Agradecimientos.....	4
2. Resumen del proyecto.....	5
3. Antecedentes.....	8
3.1.Contexto actual de los derechos humanos.....	8
3.1.1. Contexto actual de derechos humanos en coyuntura internacional.....	8
3.1.2. Contexto actual de derechos humanos en el Ecuador.	10
3.2. Cómics conectados a los derechos humanos.....	12
3.2.1. Cómics y los derechos humanos.....	12
3.2.2. Humor y sátira.....	15
3.2.3. Webcómic sobre derechos humanos.....	16
3.2.4. Las novelas gráficas y las ONG's.....	18
4. Detalles del proyecto.....	20
4.1.Operación Leviatán.....	20
4.2.Objetivo General del proyecto.....	20
4.3.Objetivos de investigación.....	20
4.3.1. Objetivo General de investigación.....	20
4.3.2. Objetivos específicos de investigación.....	21
4.4.Cronograma.....	22
4.5.Conclusiones estratégicas.....	23
4.6.Resultado del proyecto.....	25
5. Evaluación individual.....	26
5.1.Objetivos de evaluación.....	26
5.1.1. Objetivo general de evaluación.....	26



5.1.2. Objetivos específicos de evaluación.....	26
5.2.Diseño metodológico.....	26
5.2.1. Unidad de análisis.....	26
5.2.2. Tipo de estudio y enfoque.....	27
5.2.3. Técnicas de investigación.....	27
5.2.3.1.Técnica.....	27
5.2.3.2.Herramienta.....	27
5.3.Cronograma de evaluación.....	30
5.4.Resultados de evaluación.....	31
5.5.Conclusiones.....	37
5.6.Recomendaciones.....	39
5.7.Reflexión personal.....	39
6. Bibliografía.....	41
7. Anexos.....	48

## **1. Agradecimientos:**

Gracias a Catherine por pellizcarme para que permanezca despierto y a mis padres por sostenerme la escalera mientras estaba en ascenso.

## 2. Resumen

El Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Cómico DD.HH. fue creado con el fin de generar un producto dentro del arte secuencial –formatos como cómic, *motion comic*, novela gráfica, *infinite comic*, tiras cómicas y TPB<sup>1</sup>- que pueda comunicar y hacer reflexionar sobre la vulneración de derechos humanos, ya sea dentro del Ecuador como por fuera. Un fin único que deja varias alternativas.

El primer dilema que mantiene el grupo encargado de su gestión es el formato para presentar producto. En la discusión y la investigación previa, se acordó realizar una novela gráfica a través de una sola entrega. La segunda decisión, revela por la información del nicho de consumidores de cómics, que la plataforma ideal de consumo está en Internet y que suelen comprar impreso cuando se trata de una historia ya leída y que los haya atrapado. Esto, lleva a la última pregunta antes de comenzar la construcción del producto: ¿Ficción o no ficción?

La investigación daba libre albedrío en esta última elección. Entre las entrevistas realizadas a expertos en cómics –José Molestina inclinado más a la ficción a un lado y Juan Zabala a lo factual- se mantenía un área gris. El contexto del país y los grupos focales de los consumidores dieron la respuesta final.

---

<sup>1</sup> Trade Paper Back: La unión de varios cómics para formar una novela gráfica de una sola entrega.

Retratar la realidad se veía lejano. Más aun en un ambiente políticamente polarizado donde el informe 2013 de Latinobarómetro ratifica una división entre seguidores del régimen y opositores; y los informes 2014/15 de Amnistía Internacional con el del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CDH) del mismo año, establece agresiones contra la prensa y transgresiones de los DD.HH. durante protestas, lo que determinó la dificultad de recolección de información oficial para la elaboración de la novela gráfica, que demoró alrededor de tres meses en solo ser dibujada, entintada y coloreada. Por otro lado, los consumidores en el grupo focal declararon ser lectores de cómics de ficción. Lo que al final produjo una historia en esa misma línea que sería desarrollada y escrita en un mes.

El eje de la historia se eligió por los resultados de la investigación. Los expertos en derechos humanos que fueron entrevistados –Billy Navarrete, Andrea Balda y Máximo Ponce-, manifestaron su preocupación por la insensibilidad o pasividad ante la vulneración de derechos de otras personas; esto sumado a los grupos focales de consumidores de cómics donde se destacó su ignorancia sobre DD.HH. y la poca reacción ante casos de transgresiones. El tema central de la novela gráfica se fijó en ‘la pasividad ante la violación de derechos humanos’.

Una vez elegido el enfoque se desarrolló la trama de la novela gráfica. El primer intento fue descartado después de una discusión del grupo de tesis, y al haber concluido un mes de trabajo se empezó nuevamente desde cero. Antes de empezar el guion se necesitaba un nombre y para eso se recurrió a la teoría

política, las ideas se tomaron entre *El Príncipe* (1532) del filósofo italiano Nicolás Maquiavelo y *Leviatán* (1651) del pensador inglés Thomas Hobbes.

Maquiavelo describía al político de su época como ‘el príncipe’: alguien con carisma, manipulador y siempre haciendo todo lo posible por obtener lo que quiere –“el fin justifica los medios”-, en su caso es el poder; mientras Hobbes describía el gobierno de su época (monarquía) como un poder absoluto sobre los súbditos –antes de convertirse en ciudadanos- y lo asemejaba al monstruo bíblico Leviatán. De esa manera, congeniando con la historia, se la nombró *Operación Leviatán*, una novela gráfica de 74 páginas y dibujadas al estilo *pulp* –elección determinada por revisión bibliográfica y entrevistas a los expertos en cómic-, lanzada en noviembre en su página web.

### 3. Antecedentes

#### 3.1.Contexto de derechos humanos

##### 3.1.1. Contexto actual de derechos humanos en la coyuntura internacional:

El 2015 culmina con la masacre de París –la más mediática del año, donde murieron 120 personas ante un ataque simultaneo de ISIS<sup>2</sup> en cinco lugares de la ciudad- y la ‘peor crisis migratoria en la historia de Europa desde la Segunda Guerra Mundial’ (Pastor, 2015). Ambas situaciones como secuelas de la ‘Primavera Árabe’ (2010 hasta la actualidad), provocando guerras civiles en algunos gobiernos de Medio Oriente y desencadenando el movimiento de una masa de 566.385 víctimas que golpean las fronteras europeas por refugio –Siria encabeza esta cifra con el 54% y los demás puestos lo ocupan Afganistán, Eritrea, Pakistán, Irak y Nigeria- (Galarraga & López, 2015).

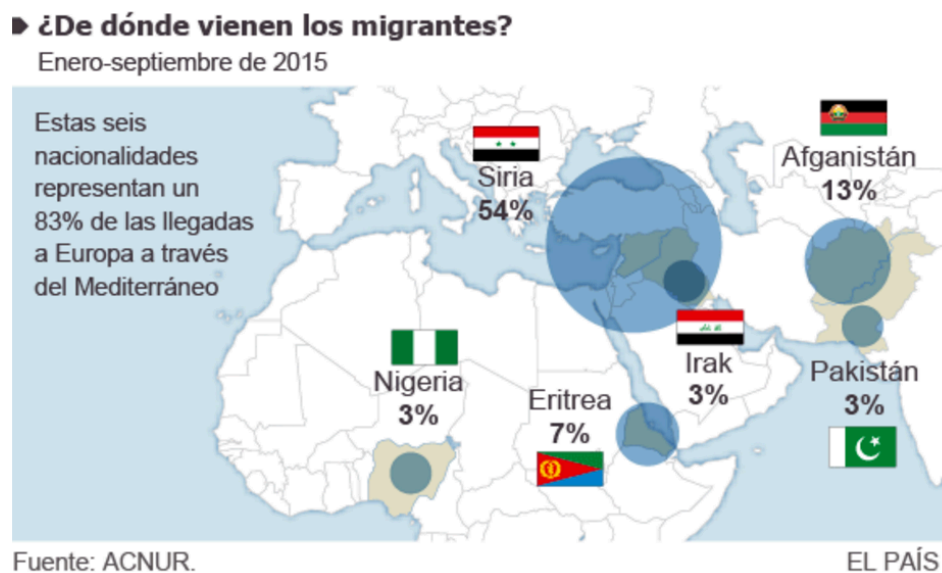


Figura 1: Porcentajes de refugiados en Europa durante el ciclo enero-septiembre del 2015.

<sup>2</sup> Grupo terrorista fundamentalista islámico, originado de una facción de la organización Al Qaeda, cuyo nacimiento conviene en el 2004 tras la invasión de Estados Unidos en Irak.

Esta masa de refugiados llega en un mal momento. En Europa brota de nuevo un sentimiento colectivo de xenofobia, dado a la gran cantidad de migrantes que llega desde el Medio Oriente (Diario El Mundo, 2015). Angela Merkel, presidenta de Alemania, es recibida con abucheos al exponer que el país recibirá a los refugiados sirios; en Inglaterra el primer ministro David Cameron endurece la Ley de Inmigración, quitándoles los beneficios sociales para disminuir la inmigración ilegal (Tubella, 2015). Por otro lado, en Estados Unidos Donald Trump, candidato en las elecciones primarias del Partido Republicano, es la voz mediática de la xenofobia estadounidense contra el inmigrante –sobre todo contra el latino, México es atacado por ser su país vecino del Sur- hasta pelearse contra la cadena televisiva Univisión.

En sintonía con esto, Latinoamérica sigue ignorando los derechos humanos. El 28 de septiembre se cumplió un año de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa en México y cuatro días antes se lanza un libro recopilatorio de textos y fotos periodísticas sobre el caso: ‘La travesía de las tortugas’, publicado por la Editorial Proceso (Roldán, 2015). En este caso, un informe de una investigación independiente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos desmintió la versión del Gobierno de que los normalistas fueron baleados e incinerados porque querían boicotear un evento municipal, sino que la Policía Federal estaba involucrada y que ese bus era una fachada para transportar droga (Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes, 2015).

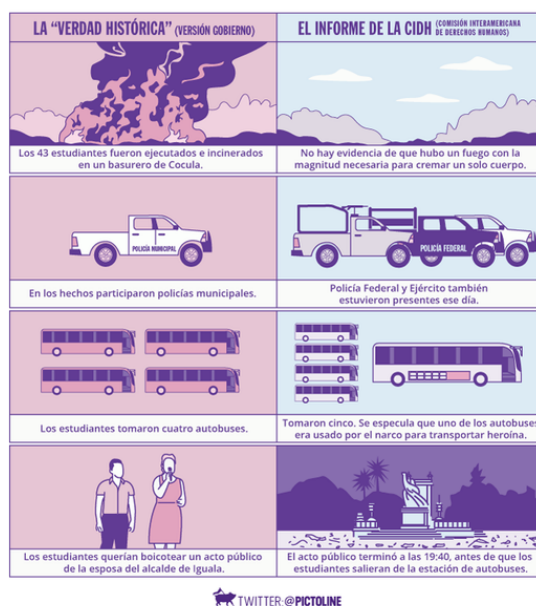


Figura 2: Infografía comparativa entre las historias del asesinato de los 43 estudiantes de Ayotzinapa desde el punto de vista del gobierno de Peña Nieto y el informe de la Corte Interamericana de derechos humanos.

Paralelamente Venezuela comienza una disputa contra Colombia, cierra la frontera y deporta alrededor de 2000 colombianos (BBC Mundo, 2015). Además, sentencia a Leopoldo López –encarcelado desde febrero del 2014- a 13 años, 9 meses, 7 días y 12 horas de cárcel por su implicación de la violencia desatada en las manifestaciones del 2014; la Corte Interamericana de Derechos Humanos descalifica el veredicto y pide su liberación inmediata, el Gobierno no se acoge a esta solicitud y meses después un magistrado venezolano destapa la corrupción en la rama legislativa (Scharfenberg, 2015). Unos kilómetros más al sur, Ecuador es testigo de marchas y protestas que siguen desde finales del 2014 en contra el régimen actual.

### 3.1.2. Contexto derechos humanos en Ecuador:

Ecuador a finales del 2014 tuvo dos avances en materia de derechos humanos: la disculpa del Gobierno hacia el pueblo nativo Sarayaku por poner en peligro sus vidas,



y el encarcelamiento del exgeneral de policía Edgar Vaca, acusado de tortura y desaparición forzosa a ciudadanos durante el gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) –acierto conseguido desde la publicación del Informe de la Comisión de la Verdad (2010)- (Amnistía Internacional, 2015).

Pero, desde la lupa internacional de organizaciones no gubernamentales (ONG) y vigilantes de los derechos humanos, el país bananero sigue infringiendo la libertad de expresión, destacando el juicio contra el caricaturista Xavier Bonilla ‘Bonil’ en febrero del 2014 -por una publicación de hace tres meses- y, después de un año exactamente, lo vuelven a demandar abogando racismo en una caricatura; las protestas no descansan y se evidencia excesivo uso de la fuerza para controlar, vinculación de la justicia con el poder ejecutivo –denuncia de la ONG Dejusticia- y el abuso de la figura de “terrorismo sabotaje” contra los protestantes (Human Rights Watch, 2015).

Aumentando el zoom, desde la óptica local, en Ecuador se manifiestan otras formas de transgresiones de derechos humanos. La Comisión Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos en su informe sobre el 2014 habla de vulneraciones contra refugiados –colombianos la gran mayoría-, abusos en el catamieto a las mujeres que visitan las cárceles, y el derecho a la vivienda peyorizado ante el temor de desalojo de los campesinos del cantón Colimes (Guayas) (Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos, 2015); destino que no pudieron esquivar los habitantes de la Isla Trinitaria, que fueron desalojados en marzo del 2015 (Diario El Universo, 2015). Anteriormente lo mismo ocurrió en Monte Sináí.

## 3.2. Cómics conectados a los derechos humanos

### 3.2.1. Cómics y los derechos humanos

En este año la estrella –víctima y victimario- dentro del ámbito gráfico y derechos humanos es la revista francesa Charlie Hebdo. En febrero del 2015 el equipo editorial fue atacado por extremistas islámicos ante la publicación de una caricatura satírica del profeta Mahoma; y en septiembre se difunde un dibujo sobre la muerte del niño sirio Aylan Kurdic en las costas de Turquía, diciendo: "Los cristianos caminan sobre el agua; los chicos musulmanes se hunden", que convulsiona internet con un ataque masivo de las redes sociales (Diario La Nación, 2015).



Figura 3: Portada de la revista Charlie Hebdo después de su atentado en febrero del 2015.

Figura 4: Caricatura de la revista Charlie Hebdo ante la muerte de Aylan Kurdi en las costas de turquia.

Los dibujos de Charlie Hebdo son caricatura<sup>3</sup> y no cómic. El primero muestra una opinión basada en la exageración y el segundo es una secuencia de imágenes que narra una historia (Mazur & Danner, 2014). En sí los cómics de superhéroes siempre tocan de manera metafórica el tema de derechos humanos, como los *X-men* –lanzado

<sup>3</sup> Dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien; u obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

por primera vez en 1963- y su influencia por el Movimiento de los Derechos Civiles<sup>4</sup> (Fernández & Ramiro, 2014); incluso de manera indirecta como *Fun Home* (2006) de Alison Bechdel, una novela gráfica que cuenta la historia de su padre homosexual y su relación con él: de manera subliminal habla de la homofobia y la visión de la comunidad LBGTIQ como ciudadano en la década de los 70 (Sorensen, 2013).



Figura 5: Portada de la novela gráfica *Fun Home* de Alison Bechdel, que expone la homofobia en la década de 1970.

Figura 6: Portada de la novela gráfica *Pies descalzos* de Keiji Nakazawa, que habla sobre lo de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki.

La primera novela gráfica utilizada para hablar directamente de temas de derechos humanos fue *Pies descalzos* (1973) de Keiji Nakasawa, en la que el autor ve la oportunidad –desde un punto pacifista- de escribir un relato de ficción para abordar los bombardeos atómicos en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en 1945 (Cano, 2015); manga que ayudó a Japón a superar los traumas de la catástrofe y en la actualidad es utilizado como material de Historia y DD.HH. en el país (Mazur & Danner, 2014). La misma situación sucede con -el Pulitzer- *Maus* (1991) de Art Spiegelman para tratar

---

<sup>4</sup> El Movimiento de los Derechos Civiles fue una lucha extensa en la década de los 60, donde las minorías étnicas –especialmente los afroamericanos- para obtener todos los beneficios de un ciudadano, como sufragar.

sobre El Holocausto<sup>5</sup>; y *Persépolis* (2007) de Marjane Satrapi para reflexionar sobre la Revolución Islámica<sup>6</sup> y sus efectos en la mujer iraní.

En la década de los 80 Alan Moore crea dos cómics de superhéroes: *V For Vendetta* (1982-1988) de tipo distópico futurístico con una intención crítica-reflexiva ante las políticas de Margaret Thatcher, como lo define Moore, en un texto introductorio de la historia (Moore & Lloyd, 1982-1988); y *Watchmen* (1986-1987) donde cambia el pasado y recurre a otra consideración: ¿Se debe asesinar media población de una ciudad para alcanzar la paz mundial?. Alan Moore establece una ficción con intenciones políticas directas y no solo subliminales: V<sup>7</sup> promueve la anarquía para llegar a la democracia y Ozymandías<sup>8</sup> siembra esta duda por la cual mata a media Manhattan.

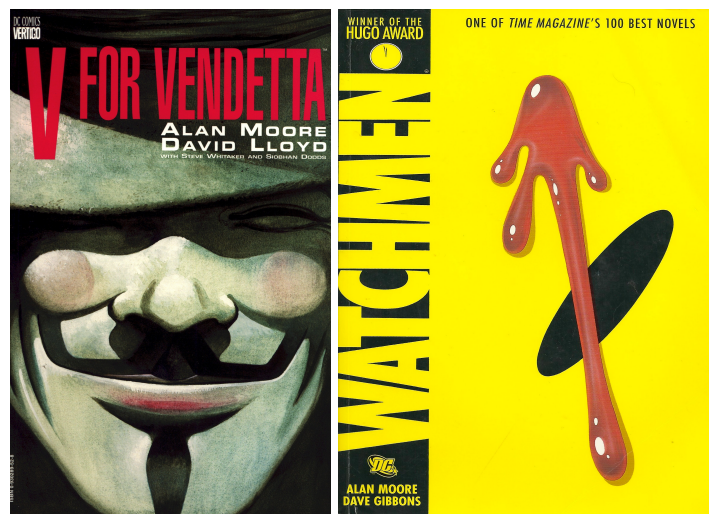


Figura 7: Portada de la novela gráfica *V for Vendetta* de Alan Moore, una historia futurística distópica, que según el autor, describe el gobierno de Margaret Thatcher.

Figura 8: Portada de la novela gráfica *Watchmen* de Alan Moore, que sobre la Guerra Fría y una solución sangrienta para detenerla.

<sup>5</sup> Exterminio genocida contra los judíos durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) por parte de la Alemania Nazi dirigida por el Tercer Reich Adolf Hitler.

<sup>6</sup> Rebelión producida en Irán en 1979, en la que el Sha –monarca- Mohammad Reza Pahlaví es destituido y se establece un gobierno fundamentalista islámico para regir en el país.

<sup>7</sup> Personaje protagonista del cómic *V for Vendetta* de Alan Moore y David Lloyd.

<sup>8</sup> Pseudónimo del superhéroe millonario Adrian Veidt para poder luchar contra el crimen en el cómic *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons, que era etiquetado “el hombre más inteligente”.

Sin embargo, la realidad se tomará la batuta para discutir sobre temas de derechos humanos a finales del siglo XX y a inicios del XXI. En la década de los 90, - influenciado por Art Spiegelman- Joe Sacco fusiona su amor por los cómics con su carrera periodística y decide narrar las transgresiones fuera de Estados Unidos: el Conflicto árabe-israelí<sup>9</sup> con *Palestina* (1996) o sobre la Guerra de los Balcanes<sup>10</sup> con *Gorazde Zona Protegida* (2000); y en el nuevo siglo aparecen las memorias y biografías –por ejemplo: *Mi vida en China* (2012) de Lin Kunwu o *El Fotógrafo* (2011) de Emmanuel Guibert- que toman impulso para expresar momentos íntimos y traumáticos de sus autores, que encajan como violaciones de derechos humanos.

*“Entre intimidad literaria y capacidad para crear empatía a través de la representación visual, ha hecho que la novela gráfica sea especialmente eficaz a la hora de presentar episodios complicados y traumáticos de vida”*  
(Mazur & Danner, 2014),

### 3.2.2. Humor y sátira

La caricatura se destaca por el uso de la sátira para enviar un mensaje. Un cómic podría utilizar humor como parte de su narrativa, pero no necesariamente. (Smolderen, 2014). La caricatura en América Latina ha sido necesaria para expresar opinión en contra del poder político y económico dentro de la coyuntura actual (Guevara, 2012), como vemos en los casos de Xavier Bonilla ‘Bonil’, quien dibuja para el diario El Universo de Ecuador; Julio César González ‘Matador’, que publica para El

---

<sup>9</sup> Es la tensión política y la confrontación armada entre el Estado de Israel y Palestina y el resto de los países árabes.

<sup>10</sup> Un conflicto armado entre 1991 y 1999 en la que Yugoslavia se desintegró en seis naciones (Eslovenia, Croacia, Bosnia, Serbia, Montenegro y Macedonia) después de la caída de la Unión Soviética en 1989.

Tiempo de Colombia; o Cristian Dzwonik 'Nik', que manda dibujos para La Nación de Argentina.

La caricatura también se burla de lo cotidiano y del ser humano desde lo cultural y social –además de lo político–, como sucede en las caricaturas de la revista New Yorker, que comunican desde otros ámbitos como la infidelidad o lo tecnológico – Bonil hizo algo similar con una selección de temas diferentes para la Editorial Aguilar en el 2013–; o Joaquín Salvador Lavado 'Quino' con *Mafalda* (1964-1973) y el resto de recopilaciones que van a una caricatura más filosófica (CIESPAL, 1990).

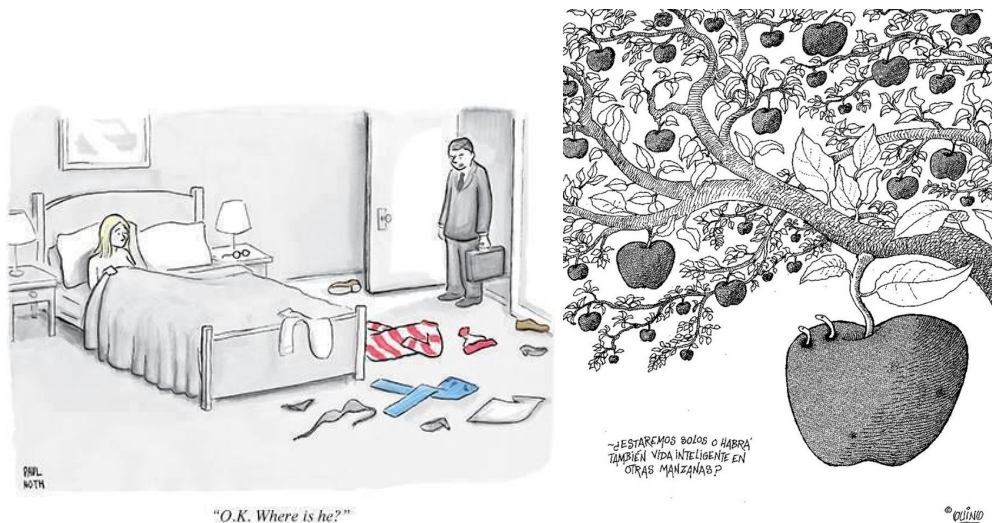


Figura 9: Caricatura de la revista estadounidense New Yorker.

Figura 10: Caricatura de Quino sobre la vida fuera del planeta tierra.

### 3.2.3. Webcómic sobre derechos humanos

Así, como la mayorías de industrias, el cómic fue capturado por el internet y los productos se entremezclaron para dar una nueva forma de narración y con ello el tema de los derechos humanos también se reavivó.

*“Desde el comienzo el webcómic congregó varias formas de cómics que no suelen coexistir en el ámbito impreso. Aunque las tiras de prensa y las novelas gráficas eran industrias separadas, estas se entremezclan con libertad en internet”* (Mazur & Danner, 2014).

Unos de los ejemplos en Latinoamérica es la Agencia Pictoline -encabezada por el ilustrador mexicano Eduardo Salles-: crea contenido informativo y viral en forma de cómic en redes sociales y en su página web, en las que se destacan noticias sobre violaciones de derechos humanos mezclada con sátira. Normalmente son imágenes pequeñas de una a cinco viñetas distribuidas en Facebook y Twitter; también creó un cómic de 40 páginas sobre el caso de los 43 estudiantes asesinados en Ayotzinapa, México: *Vivos se los llevaron* (2015) (SinEmbargo.mx, 2015).

Dentro del mismo espectro latinoamericano, pero en portugués, el portal brasileiro Agencia Pública lanzó un cómic de la misma cantidad de páginas: *Meninas em jogo* (2014), para hablar sobre la prostitución en el Mundial de Fútbol 2014 que se realizó en Brasil (Mazote, 2014). A la par, Joe Sacco experimenta y se vincula a la página Acuerdo.us y divulga en el 2014 su primer webcómic: *Srebrenica*, para ahondar sobre los efectos de la Guerra de los Balcanes en dicho pueblo de Bosnia (El Huffington Post, 2014).





Figura 11: Reportaje cómic digital de Joe Sacco sobre las heridas abiertas de Bosnia sobre la Guerra de los Balcanes.

Figura 12: Crónica cómic de la agencia Pictolina sobre el asesinato de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

### 3.2.4. Las novelas gráficas y las ONG's

“Y es que, aunque en sus orígenes (los cómics) nacieron con la voluntad de entretenimiento, en los últimos tiempos han mostrado un creciente interés por denunciar los abusos sobre los derechos que acontecen en el entorno más inmediato” (Fernández & Ramiro, 2014); esto sumado a la capacidad democratizadora de la información que tiene el internet, ha generado mayor interés en las Organizaciones No Gubernamentales en los cómics que se distribuyen digitalmente (Sánchez, 2009). *La Lucha: The Story of Lucha Castro and The Human Rights in Mexico* (2015) de John Sack quien realizó a pedido de Front Line Defenders, para contar la historia de Lucha Castro y su permanente guerra contra las transgresiones realizadas en Ciudad Juárez<sup>11</sup>, una de las urbes más peligrosas del mundo (Mendoza, 2015). Aun así, este interés de las ONG's

<sup>11</sup> Ciudad mexicana cerca de la frontera con Estados Unidos, peligrosa por la presencia de carteles dennarcotráfico en la urbe.



por el arte secuencial para cubrir temas de violaciones de derechos humanos no es nueva.

En 1985, el escritor y periodista Juan Sasturain y el dibujante Alberto Breccia, publican *Perramus*, una historieta de ficción ambientada en el Proceso de Reorganización Nacional<sup>12</sup> (1976-1983) y, años después, la obra fue premiada por Amnistía Internacional por su contribución a la defensa de los derechos humanos (Santis, 1992). Entre las obras de Sasturain y Sack se demuestra el reconocimiento del cómic como medio de difusión sobre las transgresiones de derechos humanos por las organizaciones públicas y las no gubernamentales. Lo que eleva a este medio como una forma para tratar temas de mayor magnitud.

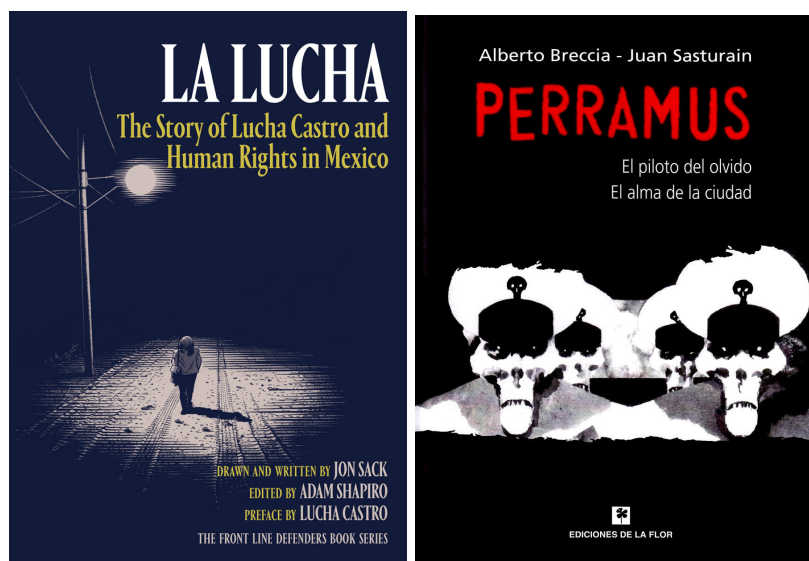


Figura 13: Portada de la *La Lucha* de Jon sack, primera novela gráfica impresa por la ONG Front Line Defenders.

Figura 14: Portada de *Perramus* de Alberto Breccia y Juan Sastuarain, un relato de ficción que reconstruye la dictadura argentina de 1973.

<sup>12</sup> Dictadura cívico-militar, después del golpe de estado contra la presidenta María Estala Martínez de Perón- que duró entre 1976 a 1983 en la que se estima que murieron alrededor de 30 mil personas.

## **4. Detalles del proyecto**

### **4.1. Operación Leviatán**

‘Operación Leviatán’ es la primera novela gráfica digital del Ecuador. Es un thriller distópico futurístico donde el presidente David Rodríguez se vincula con el narcotraficante Antonio ‘El Diablo’ Santos para financiar y ganar las elecciones presidenciales. En el Ecuador de 2056 hay personas desaparecidas, incluyendo Nicolás, el hermano de Paúl Díaz –protagonista- que, con su pasado militar, no descansará hasta encontrar a su hermano y saber todo lo que ocurre en el poder político de su país.

Además, ‘Operación Leviatán’ está escrita en tres capítulos, dibujada en estilo *pulp* para crear mayor dramatismo e intimidad gracias al uso de sombras y la limitación de colores (Molestina, 2015).

### **4.2. Objetivo general del proyecto**

Crear una novela gráfica de formato digital en donde se cuente una historia crítica que permita a las personas reflexionar acerca de su pasividad ante un Estado que viola los Derechos Humanos.

### **4.3. Objetivos de investigación**

#### **4.3.1. Objetivo general de investigación**

Identificar las características que debe tener una novela gráfica que busca generar una reflexión crítica en la que los lectores identifiquen su pasividad ante un Estado que viola los Derechos Humanos .

#### 4.3.2. Objetivos específicos de investigación

##### **Audiencia**

- Analizar los consumos mediáticos y hábitos de los compradores de cómics y novelas gráficas.
- Definir el perfil psicográfico de los consumidores de cómics y novelas gráficas.
- Determinar los gustos y preferencias, expectativas, miedos y preocupaciones, motivaciones e intereses de los consumidores de cómics y novelas gráficas.

##### **Fondo**

- Determinar cuáles y cuántos son los derechos humanos.
- Analizar casos recientes de violación de derechos humanos.
- Definir el perfil de nuestro país en torno a los DDHH.
- Conocer qué instituciones hay en el país que defienden los derechos humanos.
- Analizar proyectos que traten sobre DDHH intencionalmente.

##### **Forma**

- Estudiar las características, fortalezas y debilidades de los distintos formatos y plataformas de cómics.
- Entender qué estilos narrativos y gráficos prefieren los consumidores actuales de cómics.
- Explorar qué géneros prefieren los actuales consumidores de cómics.

## 4.4.Cronograma

	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
<b>Proyecto Operación Leviatán</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación bibliográfica</li> <li>- Entrevistas</li> <li>- Grupos Focales</li> <li>- Revisión de referentes</li> <li>- Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del Proyecto</li> <li>- Creación de historia</li> <li>- Creación de personajes</li> <li>- Contexto</li> <li>- Creación de estrategias</li> <li>- Revisión de Referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de guion</li> <li>- Edición de guion</li> <li>- Estrategia de recolección de dinero</li> <li>- Búsqueda de Auspicios</li> <li>- Cotizaciones</li> <li>- Diseño de página</li> <li>- Búsqueda de posibles plataformas para la novela gráfica</li> <li>- Presupuesto</li> <li>- Presentación Auspiciantes</li> <li>- Paquetes de Auspicios</li> <li>- Diseño de Páginas de novela gráfica</li> <li>- Creación de base de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de Redes sociales.</li> <li>- Revisión de Avances.</li> <li>- Creación de alianzas de difusión.</li> <li>- Creación de Grafitis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>- Manejo de redes sociales</li> <li>- Conseguir Auspicios</li> <li>- Imprimir comic, afiches y cuadernos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>- evaluación del proyecto</li> <li>- Gira de medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de trabajo individual</li> <li>- Entrega de grado</li> </ul>
<b>Denise Pesantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación bibliográfica</li> <li>Grupos Focales</li> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del Proyecto</li> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Creación de estrategias</li> <li>Revisión de referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negociación con ilustrador</li> <li>Edición de guion</li> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cotizaciones</li> <li>Redacción de Carpeta</li> <li>Edición de guion</li> <li>Presentación de Auspiciantes</li> <li>Paquetes de Auspicios</li> <li>Diseño de Páginas de Novela gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de Avances</li> <li>Edición de Carpeta</li> <li>Creación de PPT</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Negociación con proveedores de merchandising</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Manejo de redes sociales</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>evaluación del proyecto</li> <li>Gira de medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>
<b>Jorge Hernández</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación bibliográfica</li> <li>Entrevistas</li> <li>Grupos Focales</li> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del Proyecto</li> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Revisión de referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de guion</li> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cotizaciones</li> <li>Redacción de Carpeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de Avances</li> <li>Edición de Carpeta</li> <li>Creación de PPT</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cita con auspiciantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>Evolución del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>
<b>Horacio Fernández</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación bibliográfica</li> <li>Entrevistas</li> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transcripciones</li> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Revisión de referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cotizaciones</li> <li>Diseño de páginas de novela gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de redes sociales</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cita con auspiciantes</li> <li>Diseño de afiches y stickers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>evaluación del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>
<b>Guillermo Henríquez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Revisión de referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de guion</li> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios</li> <li>Cotizaciones</li> <li>Diseño de página.</li> <li>Búsqueda de posibles plataformas para la novela gráfica</li> <li>Diseño de Portada de novela gráfica</li> <li>Diseño de Páginas de novela gráfica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de Página web</li> <li>Impresión de material merchandising</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>Evaluación del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>
<b>María Cristina Camposano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación bibliográfica</li> <li>Grupos Focales</li> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del Proyecto</li> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Creación de estrategias</li> <li>Revisión de Referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en edición de guion</li> <li>Redacción de páginas de diario</li> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios.</li> <li>Presentación Auspiciantes</li> <li>Paquetes de Auspicios</li> <li>Creación de base de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de Avances.</li> <li>Creación de alianzas de difusión.</li> <li>Creación de Grafitis</li> <li>Redacción de Plan de Mkt Social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Manejo de redes sociales</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>Evaluación del proyecto</li> <li>Gira de medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>
<b>Valeria Constante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación bibliográfica</li> <li>Grupos Focales</li> <li>Revisión de referentes</li> <li>Elección de estilo gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura del Proyecto</li> <li>Creación de historia</li> <li>Creación de personajes</li> <li>Contexto</li> <li>Creación de estrategias</li> <li>Revisión de Referentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en edición de guion</li> <li>Redacción de páginas en novela gráfica.</li> <li>Estrategia de recolección de dinero</li> <li>Búsqueda de Auspicios.</li> <li>Creación de referencia de imagen de personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de Avances.</li> <li>Creación de alianzas de difusión.</li> <li>Creación de Grafitis</li> <li>Redacción de Carpeta</li> <li>Creación de PPT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de campaña de difusión</li> <li>Manejo de redes sociales</li> <li>Conseguir Auspicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lanzamiento de novela gráfica</li> <li>Evaluación del proyecto</li> <li>Gira de medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción de trabajo individual</li> <li>Entrega de grado</li> </ul>

#### **4.5. Conclusiones estratégicas**

- Los casos actuales como los 10 de Luluncoto, no reciben el apoyo nacional suficiente como para lograr un cambio. Se destaca la falta de empatía o insensibilidad a los derechos de los otros por parte de los ciudadanos y el miedo a las repercusiones como principales causas.
- Muchos ciudadanos no son conscientes de todos sus derechos y por ello hay ocasiones en que no saben que pueden reclamarlos; sin embargo comprenden que el gobierno viola muchos derechos frecuentemente.
- La novela gráfica es considerada un medio de comunicación ideal para tratar este tipo de problemáticas debido a que usualmente está asociada con temáticas más maduras.
- La novela gráfica tiene la ventaja de estar contenida en un sólo tomo, dentro del cual se desarrolla la historia de inicio a fin.
- La lectura de cómics es considerada sencilla debido a su combinación de imágenes y poco texto, lo cual permite atraer a más tipos de lectores y no sólo a los que se consideran lectores frecuentes.
- El consumo de cómics y novelas gráficas usualmente se realiza en medios digitales (a través de la piratería) debido a que en Ecuador no se consigue fácilmente cómics ni novelas gráficas.

- El estilo gráfico y género dependerá de la historia que se desee contar, sin embargo por tratarse el tema de violaciones a derechos humanos se recomienda el uso de un estilo *pulp* o *noir* que permite reflejar lo oscuro de la trama.
- Los personajes humanos, sin poderes especiales, tienden a resultar más atractivos ya que es más fácil sentirse identificados hacia ellos.

#### 4.6. Resultados del proyecto

El resultado fue ‘Operación Leviatán’: una novela gráfica distópica futurística de 74 páginas dibujada con estilo gráfico Pulp y dividida en tres capítulos; la que hasta ahora ha sido descargada 1273 veces. Además, en redes sociales obtuvimos 2014 seguidores en Facebook y 184 seguidores en Instagram. También se creó la página web [www.operacionleviatán.com](http://www.operacionleviatán.com), un trailer de promoción y 200 stickers repartidos en Quito, Guayaquil, Cuenca, Riobamba y Ambato.

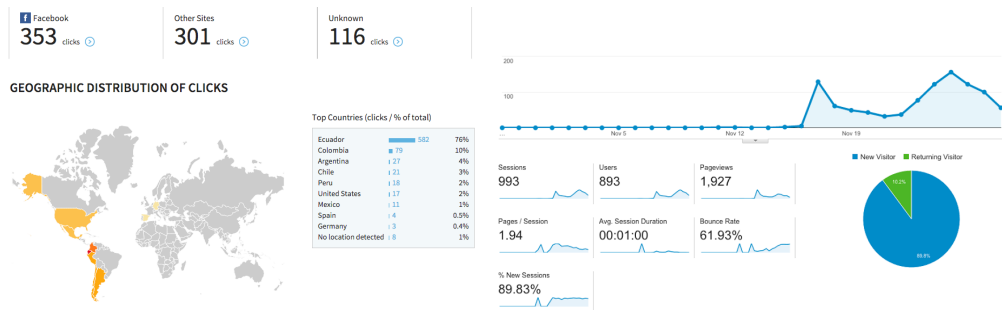


Figura 15: Infografía que distribuye la cantidad de clics a la página web al nivel mundial.

Figura 16: Infografía de la cantidad de visitas a la página web [www.operacion-leviatan.com](http://www.operacion-leviatan.com).

## **5. Evaluación individual**

### **5.1.Objetivos de evaluación**

#### 5.1.1. Objetivo general de evaluación

Evaluar la recepción de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’ en organizaciones públicas y organizaciones no gubernamentales (ONG’s) de derechos humanos en Ecuador y su usabilidad para la difusión y reflexión sobre la pasividad de la ciudadanía ante la transgresiones de los derechos humanos.

#### 5.1.2. Objetivos específicos de evaluación

- Determinar la usabilidad de la novela gráfica como herramienta de difusión sobre derechos humanos para las entidades públicas y organizaciones no gubernamentales de derechos humanos.
- Mostrar el nivel de comprensión lectora del texto y la recepción del mensaje sobre la pasividad ante la violación de derechos humanos.

### **5.2.Diseño metodológico**

#### 5.2.1. Unidad de análisis

Las entidades, ONG’s y defensores que velan por la defensa de los derechos humanos en Ecuador.

- Billy Navarrete, gerente ejecutivo del Comité Permanente por la Defensa de Derechos Humanos (CDH).
- Mario De Freitas, abogado experto en cómics y derechos humanos.
- Ramiro Ávila, miembro del Programa Andino Derechos Humanos de la Universidad Andina Simón Bolívar.



- María Paula Romo, abogada decana de la Universidad Internacional del Ecuador.
- Pamela Troya, vocera de la Campaña Matrimonio Civil Igualitario.
- Gabriela Panchana, miembro ResistenciaEC.org.
- Danilo Caicedo, abogado y docente de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- Pablo Piedra, abogado de la ONG ambientalista Yasunidos.

### 5.2.2. Tipo de estudio y enfoque

Es un estudio explicativo que “parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto” (Paneque, 1998), para saber si la novela gráfica Operación Leviatán puede servir como medio de promoción de los derechos humanos por parte de las Organizaciones No Gubernamentales, que velan la defensa de estos en Ecuador.

El enfoque realizado en la investigación es tipo cualitativo, ante la recolección de información no cuatificable y la percepción de sobre la usabilidad de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’ como forma de difusión en temas de derechos humanos.

### 5.2.3. Técnicas de investigación

#### 5.2.3.1. Técnica

La técnica usada para recolectar información es el *test*, una técnica derivada de la entrevista y la encuesta que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (Crotte, 2011).

### 5.2.3.2.Herramienta

La herramienta para ejecutar el test, es una ficha de evaluación que llenará el lector al momento de terminar la revisión de la novela gráfica. Esta consiste en una valoración de lectura y una recolección de opiniones sobre el uso de ‘Operación Leviatán’ dentro del ámbito de los derechos humanos.

Datos Personales			
Nombre		Organización /Entidad	
Profesión		Cargo	
Análisis de Lectura			
Tiempo de Lectura		El título de la obra lo relaciona con:	
Contenido	Tema central		
	Temas secundarios		
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:		
	Segundo Capítulo:		
	Tercer Capítulo:		
Personajes principales	Protagonista		Antagonista
	Justificación de las acciones que toma		Justificación de las acciones que toma
	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia	

Personajes secundarios		
	(Solo cuatro personajes)	
Contexto	¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?	
	¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?	
	¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?	
Recursos narrativos y gráficos	Narración	¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?
	Ilustración	¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>		
Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica		
Víctima		Victimario
Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica		
¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?		
¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?		
<b>Observaciones</b>		

### 5.3.Cronograma de evaluación

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>
Lanzamiento de la novela gráfica	17 de noviembre del 2015
Crear herramienta de evaluación	18 y 19 de noviembre del 2015
Ubicación de evaluadores	20 de noviembre del 2015
Evaluación Ramiro Ávila	25 de noviembre del 2015
Evaluación Pamela Troya	27 de noviembre del 2015
Evaluación Billy Navarrete	23 de noviembre del 2015
Evaluación María Paula Romo	26 de noviembre del 2015
Evaluación Danilo Caicedo	25 de noviembre del 2015
Evaluación Mario De Freitas	23 de noviembre del 2015
Evaluación Gabriela Panchana	26 de noviembre del 2015
Evaluación Pablo Piedra	30 de noviembre del 2015
Análisis y síntesis de información	28, 29 y 30 de noviembre del 2015

#### **5.4.Resultados de la evaluación**

- Billy Navarrete:

Navarrete relaciona el título como “el poder indestructible” y plantea al tema central de la novela gráfica como “el poder corrupto”. Destaca la concentración de poderes del presidente ficticio dentro de la historia con la condición actual en Ecuador; además relaciona el trama con el caso Fybeca y los 43 estudiantes de Ayotzinapa, México. Exalta la función de Sofía Gómez, como el personaje que facilita información; también identifica los siguientes derechos vulnerados: libertad de expresión, la igualdad ante la ley, la integridad física y la presunción de la inocencia. Finalmente, establece que ‘Operación Leviatán’ sirve para promocionar derechos humanos, porque “resulta un valioso recurso para la reflexión colectiva las notas de prensa dentro del relato”.

- Danilo Caicedo:

Caicedo relacionó el título con dos cosas: 1) una operación militar y policial; y 2) con la teoría de Thomas Hobbes sobre el Estado absoluto. Establece al tema central entre la venganza y la búsqueda de justicia, pero lo relaciona con subtemas como : Terrorismo de Estado (métodos ilegítimos que utiliza un Gobierno para causar terror y alcanzar sus objetivos), poder invisible (corrupción), la influencia de los medios de comunicación y el conflicto entre la seguridad y la libertad –lo que conlleva a irrespetar derechos humanos por un bien común: “seguridad”-.

Considera a Sofía Gómez como la relación del protagonista y la información, y a ‘El Diablo’(narcotraficante) como el poder detrás del poder. Vincula a la novela gráfica con la autoridad de los medios de comunicación; en conjunto con el abuso del discurso de seguridad para ocasionar Terrorismo de Estado, además de la corrupción y el

narcotráfico. Por otro lado, siente la presencia de las dictaduras latinoamericanas en la década de 1970 y el caso Restrepo en Ecuador. Relaciona lo leído con el filme *Taken* (2008) –donde interpreta Liam Neeson- y cualquier película de acción de 1980, *Batman*, *100 Bullets* y *Fatale* (cómic detectivescos estilo *noir*). Estima que el producto sí podría ser usado para reflexionar sobre derechos humanos, “aunque desanima y mucho la naturaleza de “justiciero” del personaje principal, que en su búsqueda de justicia atenta constantemente contra derechos humanos”.

Además percibe que “la trama es demasiado simplista” y los personajes son planos y estereotipados”. Determina que “la lucha del bien contra el mal sin pasar por puntos medios es un recurso muy facilista, las buenas historias implican conflictos humanos más complejos”; y que en ocasiones el cómic incurre en el recurso *deus ex machina* (Dios desde la máquina), es decir ciertas situaciones se resuelven de manera milagrosa, poco lógica y sin mayor desarrollo.

- Gabriela Panchana:

Panchana vinculó el título con un estado absoluto –teoría de Hobbes- y mantiene que el tema central es directamente el poder absoluto del Estado y la distorsión de la realidad. Destaca como subtemas: la narcopolítica, el periodismo “vendido” y las desapariciones. Vincula a la realidad actual el tema de la concentración de poder en el área administrativa, el narcotráfico, la manipulación de las noticias y la propaganda mentirosa. De esta manera valida el material como medio de reflexión y promoción en el ámbito de los derechos humanos.

- María Paula Romo:

Romo, al igual que muchos evaluadores, relaciona el título con la teoría de Thomas Hobbes sobre un Estado absoluto; lo que desglosa y mantiene como tema central “el poder” y como subtemas: el papel de los medios de comunicación, la relación entre poderes y la impotencia de un ciudadano frente al Estado. Subraya al mismo tiempo la preocupación de la sociedad por la seguridad y el poder sin escrúpulos de los políticos; lo que conlleva, y relaciona con la contemporaneidad, el sacrificio de los derechos en nombre de la seguridad. Además, la trama le recuerda la época de desaparición ilegal en Ecuador y en el gobierno Fujimori en Perú.

Relaciona la novela gráfica con *1984* de George Orwell, *El Príncipe* de Nicolás Maquiavelo, *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa y *La Silla de Águila* de Carlos Fuentes. Destaca el derechos a la vida, integración física y psicológica, y al acceso de recursos judiciales; aunque más le ve relación “más cercana a la reflexión (desesperanzadora, sin salida) sobre el poder y sus herramientas”.

- Mario de Freitas:

De Freitas, a diferencia de los demás, relacionó directamente el título con el descomunal monstruo bíblico ‘Leviatán’ –al que también relaciona Hobbes con el Estado absoluto-. Para él, el tema central es la desaparición de Nicolás, y como temas secundarios los crímenes de Estado, narcotráfico y redes de corrupción. Define a los casos mostrados en la novela gráfica como abusos vistos en gobiernos de derecha, y lo enlaza al caso Restrepo, ocurrido en el gobierno de León Febres Cordero. Hace un símil de la novela gráfica con los cómics *Anarky* (1989) y *Kisk-Ass* (2008-2010), por el tema de justicieros.

De Freitas infiere que el producto sí sirve para la promoción de derechos humanos, sino que más allá “lo que la hace más interesante es que no solo nos permite reflexionar sobre el accionar de los agentes estatales, sino sobre los actos de un ciudadano que se siente y se sabe víctima del Estado y decide tomar justicia por mano propia”.

- Pamela Troya:

Troya no vincula el título con nada, a diferencia de los demás evaluadores. Resalta al secuestro del personaje Nicolás como el tema central; y como subtemas, los negocios del Presidente con el narcotráfico y Johnny Cárdenas como títere del poder ejecutivo. Reconoce al gobierno corrupto y la limpieza social para mantener la percepción de mayor seguridad; además conecta con esto al gobierno de constantes desapariciones de León Febres Cordero (1984-1988) y el “estado de propaganda” del gobierno de Rafael Correa (2007-presente).

Los derecho a la libertad, a la información, a la libre asociación y a la vida, son los más vulnerados según ella. Al final, declara que la novela sí serviría para la promoción y reflexión de derechos humanos, “pero no deja ninguna esperanza ni ninguna luz al final de la historia, es desoladora”.

- Ramiro Ávila:

Ávila relaciona directamente al título con el concepto de estado absoluto de Thomas Hobbes. El tema central, para él, es el estado criminal y la criminología mediática; lo que lo vincula como subtemas: la desaparición forzada, seguridad ciudadana (relación de los medios de comunicación con el poder y la percepción de seguridad: aparato ideológico), la alianza crimen-política (narcopolítica) y la violencia.



Resalta en el contexto de la novela gráfica, la creación de un ambiente de inseguridad para ocultar la corrupción, vinculándolo con la película mexicana *La dictadura perfecta* (2014) de Luis Estrada, donde los medios sirven al poder para mejorar su imagen y ocultar sus crímenes; y recuerda por el estilo, a los gráficos de *Batman*.

Sí cree que sirve para hacer entender “el funcionamiento de un estado policial, del derecho penal subterráneo. Devela el ejercicio real del poder y los intereses que están atrás de los hechos, los discursos y la ideología”; pero la historia sugiere que los abusos se resuelven con violencia. Nada, en DDHH, relacionado con mecanismos institucionales (garantías) o sociales (organización y resistencia)”; y lo declara como un cliché de historias de persecución y bastante predecible.

- Pablo Piedra:

Piedra relaciona el título de la novela gráfica con el absolutismo y los gobiernos de la época antigua –que siguen relacionándose a los conceptos de Thomas Hobbes-; describe el contexto de la historia como: “un país con problemas de seguridad, un presidente autoritario que busca consolidar el poder”. Asocia los gráficos y la trama con la novela gráfica con *Sin City* (1991) de Frank Miller y con *X-men*. Dentro de los sucesos históricos, recuerda a: el caso de los hermanos Restrepo, los 10 de Luluncoto, el gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) y los últimos años del mandato de Rafael Correa.

Los derechos humanos vulnerados dentro de la novela gráfica, que Piedra encuentra, son: la vida, el debido proceso, la integridad y contra la libertad de

expresión. Determina que 'Operación Leviatán puede ser utilizado para el ámbito de derechos humanos.

## 5.5. Conclusiones

- El título ‘Operación Leviatán’ se vincula directamente con el concepto de un Estado con poder absoluto descrito por Thomas Hobbes en su texto *Leviatán*.
- Los textos que los evaluadores relacionan con la novela gráfica son películas y cómics como *Taken*, *Batman* y *Kick-Ass* por las características de personaje justiciero que comparten con ‘Operación Leviatán’; y junto con el largometraje *La Dictadura Perfecta* por el contexto de gobierno corrupto por el narcotráfico y con *1980* de George Orwell, *El Príncipe* de Nicolás Maquiavelo, *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa y *La Silla del Águila* de Carlos Fuentes por la descripción de un gobierno totalitario y abusador de su población por mantener el poder.
- La mayoría relacionó el concepto de ‘Terrorismo de Estado’ con la lectura de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’, ante la noción del gobierno de la historia en causar terror y utilizar métodos ilegítimos –en este caso asesinato, chantaje y manipulación mediática para beneficiar al narcotráfico- para conseguir los objetivos y mantenerse o conseguir más poder.
- El contexto de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’ fue conectado, por los evaluadores, con las dictaduras latinoamericanas de la década 1970, el caso de los 43 alumnos de Ayotzinapa asesinados en el 2014, los 10 de Luluncoto acusados de terroristas, las desapariciones durante la época del gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) – sobre todo el caso de los Hermanos Restrepo- y el aparato mediático del régimen de Rafael Correa (2007-presente).

- Los evaluadores destacan el uso del discurso de “mayor seguridad” a costa de los derechos por parte de gobernantes autoritarios y totalitarios, lo que describe la novela gráfica en su universo ficticio.
- Manifiestan gran preocupación del uso del personaje justiciero en la novela gráfica, ya que para conseguir justicia, ante transgresiones, viola derechos humanos de los victimarios –lo que es contradictorio en la lógica de los derechos humanos de utilizar medios legales y pacíficos en vez de un círculo vicioso-.
- Algunos evaluadores concluyen que se trata de una historia cliché y plana, pero de una lectura adictiva. Los personajes no logran por lo tanto, una identificación con el lector.
- Todos los evaluadores sí creen que la novela gráfica ‘Operación Leviatán’ se pueda utilizar para reflexionar sobre las vulneraciones de los derechos humanos, la pasividad ante las transgresiones y los abusos del poder.

## **5.6.Recomendaciones**

A pesar de los evaluadores y su relación de amor-odio con la novela gráfica ‘Operación Leviatán’ con su usabilidad para la reflexión de las vulneraciones de derechos humanos y su contradicción con la lógica de las entidades y los defensores de los derechos humanos ante el uso de la violencia, se puede realizar una novela gráfica con un contenido mucho más detectivesco –usar más el uso del suspenso y la lógica-, en vez de más violencia -un contexto violento sin un personaje que recurre a ella-, para que su uso sea de un mayor espectro. Además mayor espacio para relatar y describir los aspectos humanos de los personajes, para que halla mayor indentificación con el lector.

## **5.7.Reflexión personal**

La historia actual de ‘Operación Leviatán’ logra entretener y reflexionar de las vulneraciones de los derechos humanos y los abusos del poder; además de la paradoja de los evaluadores de luchar las transgresiones con más violencia y violación de derechos; pero creo que no se logra entretener del todo bien el lado humano detrás de esta definición ambigua del bien y del mal –aunque en la novela gráfica muy resaltada- y de víctima y victimario, que es lo que logra que el lector logre identificarse tanto con el protagonista o el antagonista –que es el que abusa con su poder-.

La primera historia que se abordó, era una descripción casi biográfica- ficticia de un futuro presidente del Ecuador que de entusiasta y rebelde a favor de los derechos y el bien común, se corrompe mientras recauda más poder y abusa de manera violenta y sanguinaria. La trama, de este asesino dictador, con una mejor narración pudo haber llegado a un mayor espectro de lectores y ayudaría a la empatía del lector y así se lograría la reflexión también sobre la violación de los derechos humanos.

## 6. Bibliografía

Amnistía Internacional. (2015). *Informe 2014/15*. Amnistía Internacional. Nueva York: Peter Benenson House.

Arestizábal, P. U. (27 de febrero de 2015). ISIS, más allá de la barbarie. *Revista Patria* , 68-81.

BBC Mundo. (24 de agosto de 2015). *¿Qué pasa en la frontera entre Venezuela y Colombia?* Obtenido de BBC Mundo:  
[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/08/150824\\_venezuela\\_colombia\\_frontera\\_deportaciones\\_ep](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/08/150824_venezuela_colombia_frontera_deportaciones_ep)

Cano, J. A. (24 de julio de 2015). *El manga de la bomba atómica*. Obtenido de Diario El Mundo:  
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/07/24/55b1fe1e46163f722e8b4570.html>

CIESPAL. (1990). *Caricatura*. Quito, Ecuador: Editorial QUIPUS.  
pol, L. c.

Comisión de la Verdad. (2015). *Informe de la Comisión de la Verdad*.  
Comisión de la Verdad. Quito: Ediecuatorial.

Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. (2015). *Informe 2014*. Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. Guayaquil: Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos.

Crotte, I. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12 (12), 277-297.

Cuñarro, L. &. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Revista Signa* (22), 267-290.

Diario El Mundo. (27 de Agosto de 2015). *El fantasma de la xenofobia resurge ante el drama de los refugiados*. Obtenido de Diario El Mundo:  
<http://www.elmundo.es/opinion/2015/08/27/55de0c7646163f96028b459a.html>

Diario La Nación. (15 de septiembre de 2015). *Charlie Hebdo vuelve al centro de la polémica con una tapa con Aylan Kurdi*. Obtenido de La Nación:  
<http://www.lanacion.com.ar/1828046-charlie-hebdo-vuelve-al-centro-de-la-polemica-con-una-portada-con-aylan-kurdi>

Diario El Universo. (31 de marzo de 2015). *Desalojados de la isla Trinitaria se resisten al ingreso de maquinarias*. Obtenido de Diario El Universo:  
<http://www.eluniverso.com/noticias/2015/03/31/nota/4723986/desalojados-isla-trinitaria-se-resisten-ingreso-maquinarias>

Díaz, G., & Rodríguez, P. (Octubre de 2015). La Unión Europea y el Terrorismo Islamista. *Revista UNISCI*, 175-188.

Duncan, R. y. (2009). *The Power of Comics. History, Form and Culture*.

Estados Unidos: Continuum Publishing Group Inc.

El Huffington Post. (7 de julio de 2014). *Nuevo cómic Joe Sacco: la vida en Bosnia Herzegovina 19 años después de la Guerra de los Balcanes*. Obtenido de El Huffington Post: [http://www.huffingtonpost.es/2014/07/07/nuevo-comic-joe-sacco\\_n\\_5563038.html](http://www.huffingtonpost.es/2014/07/07/nuevo-comic-joe-sacco_n_5563038.html)

Fernández, M. J., & Ramiro, M. Á. (2014). Derechos humanos y comics: un matrimonio est-éticamente bien avenido. *Revista Derecho del Estado* (32), 243-280.

Galarraga, N., & López, I. C. (24 de septiembre de 2015). *Cifras y gráficos para entender la crisis migratoria en Europa*. Obtenido de Diario El País: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/24/actualidad/1443093540\\_513270.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/24/actualidad/1443093540_513270.html)

Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes. (2015). *Informe Ayotzinapa: Investigación y primeras conclusiones de las desapariciones y homicidios de los normalistas de Ayotzinapa*. Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes. México D.F.: Centro de Medios Libres.

Guevara, G. S. (2012). La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. *Razón y Palabra* (78).



Human Rights Watch. (2015). *World Report 2015*. Human Rights Watch. Nueva York: Human Rights Watch.

Maio, D., Dip, A., Almeida, P., & Almeida, A. D. (12 de mayo de 2014). *Meninas em Jogo*. Obtenido de AGÊNCIA DE REPORTAGEM E JORNALISMO INVESTIGATIVO: <http://apublica.org/2014/05/hq-meninas-em-jogo/>

Mazote, N. (30 de mayo de 2014). *Agencia Pública lanza reportaje en formato de cómic sobre la explotación sexual infantil durante la Copa*. Obtenido de Knight Center: Journalism in the Americas: <https://knightcenter.utexas.edu/es/blog/00-15646-agencia-publica-lanza-reportaje-en-formato-de-comic-sobre-la-explotacion-sexual-infant>

Mazur, D., & Danner, A. (2014). *Cómics: una historia global, desde 1968 hasta hoy*. Barcelona, España: Blume.

Mendoza, V. (25 de enero de 2015). *Las 50 ciudades más violentas del mundo*. Obtenido de Revista Forbes: <http://www.forbes.com.mx/las-50-ciudades-mas-violentas-del-mundo/>

Moore, A., & Lloyd, D. (1982-1988). *V For Vendetta*. New York: Vertigo.

LaRepública.ec. (5 de septiembre de 2012). <http://www.larepublica.ec/blog/politica/2012/09/05/gobierno-revoca-permiso-de-operacion-a-26-ong-extranjeras/>. Obtenido de LaRepública.ec:

<http://www.larepublica.ec/blog/politica/2012/09/05/gobierno-revoca-permiso-de-operacion-a-26-ong-extranjeras/>

Paneque, R. J. (1998). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

Pastor, M. (10 de septiembre de 2015). *Refugiados del Mediterráneo: la crisis humanitaria más grande del siglo*. Obtenido de GkillCity.com: <http://gkillcity.com/ficheros/crisis-humanitaria-europa/que-la-union-europea-la-declaro-como-la-peor-crisis-refugiados-la>

Pictoline. (26 de septiembre de 2015). *Vivos se los llevaron*. Obtenido de Pictoline: <http://pictoline.com/526-vivos-se-los-llevaron/>

Pictoline. (6 de Septiembre de 2015). *La "Verdad Histórica" vs el informe de la CIDH en el caso Ayotzinapa*. Obtenido de Pictoline.com: <http://pictoline.com/329-la-verdad-historica-vs-el-informe-de-la-cidh-en-el-caso-ayotzinapa/>

Roldán, N. (24 de septiennre de 2015). *La travesía de las tortugas, el rostro de los 43 estudiantes de Ayotzinapa*. Obtenido de Animal Político: <http://www.animalpolitico.com/2015/09/la-travesia-de-las-tortugas-el-rostro-de-los-43-estudiantes-de-ayotzinapa/>

Sack, J. (2015). *La Lucha: The story of Lucha Castro and The Human Rights in Mexico*. (A. Shapiro, Ed.) Nueva York: The Front Line Defenders Book Series.

Samaniego, F. (17 de noviembre de 1987). *El dibujante Alberto Breccia publica 'Perramus', una historieta que inquietaría a Borges*. Obtenido de Diario El País: [http://elpais.com/diario/1987/11/16/cultura/564015604\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1987/11/16/cultura/564015604_850215.html)

Sánchez, O. D. (2009). TIC, derechos humanos y desarrollo: nuevos escenarios de la comunicación social. *Análisi* , 55-69.

Santis, P. D. (1992). Historieta y política en los '80: La Argentina ilustrada. *Letra Buena* .

Scharfenberg, E. (19 de septiembre de 2015). *La oposición venezolana protesta por la condena a Leopoldo López*. Obtenido de Diario El País: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/19/actualidad/1442673477\\_528954.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/19/actualidad/1442673477_528954.html)

SinEmbargo.mx. (26 de septiembre de 2015). *Vivos se lo llevaron un cómic que narra el caso Iguala*. Obtenido de SinEmbargo.mx: <http://www.sinembargo.mx/26-09-2015/1500136>

Smolderen, T. (2014). *Origins of Comics*. Jackson, Mississippi, Estados Unidos: University Press of Mississippi.

Soler, M. d. (2011). La memoria en viñetas: historias y tendencias del cómic autobiográfico. *Revista Signa* (20), 259-276.

Sorensen, J. (15 de Julio de 2013). *Alison Bechdel*. Obtenido de The Progressive: <http://progressive.org/alison-bechdel-interview>

Strömberg, F. (2010). *Comic art propaganda*. Sussex Este, Inglaterra: Ilex Press Limited.

Tubella, P. (15 de Mayo de 2015). *Cameron endurece las medidas contra la inmigración ilegal en Reino Unido*. Obtenido de Diario El País: [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/05/21/actualidad/1432210255\\_112957.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/05/21/actualidad/1432210255_112957.html)

Zabala, J. (14 de abril de 2014). *Historial del Cómic en Ecuador*. Obtenido de Diario El Telégrafo: <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/historia-del-comicecuatoriano>.

## 7. Anexos

### 7.1. Fichas resueltas

#### 7.1.1. Billy Navarrete

Datos Personales			
Nombre	Billy navarrete	Organización /Entidad	cdh
Profesión	Comunicador social	Cargo	Secretario Ejecutivo
Análisis de Lectura			
Tiempo de Lectura	1 hora	El título de la obra lo relaciona con:	La corrupción como el mal indestructible
Contenido	Tema central	El poder corrupto	
	Temas secundarios	La venganza y la ausencia de justicia La extorsión como mecanismo sistémico El encubrimiento por miedo	
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:	El secuestro del chico, Nicolas	
	Segundo Capítulo:	Protagonista se viste de vengador	
	Tercer Capítulo:	Rescate en Antigua carcel	
Personajes principales	Protagonista	Paul	Antagonista Presidente Rodriguez
	Justificación de las acciones que toma	Encontrar a su hermano a cualquier precio	Justificación de las acciones que toma Cadenas de favor (interés mafiosos)
Personajes secundarios	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia	
	Señorita Gomez	Acceso a contactos claves en la búsqueda	
	(Solo cuatro personajes)		
	¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?		
	Intriga de ejercicio de poder corrupto que involucra a todas las estructuras e instituciones		

<b>Contexto</b>	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>	
	Ejercicio del poder hiper concentrado en el Presidente	
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>	
	Caso Fybeca y desaparecidos en Ayotzinapa	
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?</b>
		Sed de Mal (Orson Welles)
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>
		Novela policiaca
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>		
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>	integridad física, igualdad ante la ley, debido proceso judicial, libertad de expresión, seguridad ciudadana, presunción de la inocencia,	
<b>Víctima</b>		<b>Victimario</b>
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>	Caso Fybeca y desaparecidos en Ayotzinapa	
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>	El rol ilegal del presidente y jefes policiales.	
<b>¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</b>	La novela gráfica ofrece una desesperante mirada sobre el mundo distópico donde obviamente aspectos de derechos humanos son protagónicos. Resulta un valioso recurso para la reflexión colectiva las notas de prensa dentro del relato	
<b>Observaciones</b>		
En particular puede resultar llamativo el uso de la venganza –ojo por ojo- como medio para la búsqueda.		

### 7.1.2. Danilo Caicedo

Datos Personales			
Nombre	Danilo Caicedo Tapia.	Organización /Entidad	IAEN y UASB.
Profesión	Abogado.	Cargo	Docente.
Análisis de Lectura			
Tiempo de Lectura	50	El título de la obra lo relaciona con:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomas Hobbes</li> <li>- Operación militar o policial</li> <li>- Enfrentamiento contra un enemigo descomunal.</li> </ul>
Contenido	<b>Tema central</b>	Búsqueda de justicia y venganza	
	<b>Temas secundarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estado Terrorista (Terrorismo de Estado)</li> <li>- Conflicto Seguridad/Libertad</li> <li>- Influencia de los medios de comunicación y la tecnología</li> <li>- Violaciones de Derechos Humanos</li> <li>- Poder invisible/corrupción.</li> </ul>	
Eventos importantes de la novela gráfica	<b>Primer capítulo:</b>	Determinación de la personalidad de cada personaje y relación / El hermano mayor protector y el hermano menor modelo Detención ilegal y arbitraria	
	<b>Segundo Capítulo:</b>	Búsqueda de información tipo justiciero Identificación del aparataje y la motivación del terrorismo de Estado.	
	<b>Tercer Capítulo:</b>	Enfrentamiento final/ la operación al Penal García Moreno El Final/ Todo queda en nada luego de ser la noticia del día.	
Personajes principales	<b>Protagonista</b>	El hermano mayor con experiencia militar	<b>Antagonista</b> El Presidente David Rodríguez.
	<b>Justificación de las acciones que toma</b>	La búsqueda de un ser querido.	<b>Justificación de las acciones que toma</b> El alcanzar y mantener el poder
Personajes secundarios	<b>Nombre</b>	<b>Razón por la cual está dentro de la historia</b>	
	Hermano menor	Es el detonante de la historia, la damisela en peligro.	
	Periodista	El facilitador para mover rápidamente la historia	
	El Mafioso	El personaje que representa el poder detrás del poder	
(Solo cuatro personajes)			
<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?</b>			
Una distopía nada alejada de la realidad en la cual se produce el conflicto entre el héroe arquetípico contra el sistema corrupto.			

<b>Contexto</b>	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terrorismo de Estado</li> <li>- Discurso de seguridad</li> <li>- Corrupción</li> <li>- Poder de los medios.</li> </ul>		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las dictaduras sangrientas de los setenta en Latinoamérica:</li> <li>- El discurso de “mayor seguridad” y “salvación de la nación”</li> <li>- El contexto latinoamericano de violaciones de derechos humanos</li> <li>- El terrorismo de Estado.<sup>05</sup></li> <li>-</li> </ul>			
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a ‘Operación Leviatán’?</b>	
		<p>Taken  La Dictadura perfecta.  Películas de héroes de acción de los 80 (Steven Seagal)</p>	
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
		<p>Comics de superhéroes y novela <i>noir</i> y detectivesca.  Batman  100 balas  Fatale</p>	
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>		Vida, integridad personal, debido proceso, libertad de movimiento, libertad de reunión, propiedad privada.	
<b>Víctima</b>	Hermano menor Fuerza pública	<b>Victimario</b>	Fuerza pública Hermano mayor
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>		Muchos. Algo muy común en el contexto de Latinoamérica. Citar a Argentina, Chile, Colombia, Perú, Brasil, etc. En Ecuador encuentro cierto parecido a momentos con el Caso Restrepo, Caso Zambrano Vélez, Caso Tibi.	
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>		No tengo muy clara la pregunta. Pero podría ser utilizada en contra de gobiernos autoritarios y represivos.	
<b>¿‘Operación Leviatán’ sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</b>		Si. Devela el trasfondo del poder político y económico y el uso del discurso de seguridad máxima, presenta lo que se encuentra detrás de los discursos de seguridad y los aparatos de represión. Aunque desanima y mucho la naturaleza de “justiciero” del personaje principal, que en su búsqueda de justicia atenta constantemente contra derechos humanos.	
<b>Observaciones</b>			



Positivo

1. El utilizar al cómic como recurso para tocar temas serios es algo digno de exaltar, el cómic es un arte y medio genial y muy poco explorado.
2. El dibujo es impresionante, comparable al mejor cómic profesional americano y europeo.
3. El uso de los recursos del cómic es muy bueno, el juego con las formas y tamaños de las viñetas, las perspectivas, el color, la onomatopeya.
4. La lectura es divertida muy dinámica, este es más un mérito de lo gráfico que de lo escrito.
5. Es un buen esfuerzo para tratar temáticas de derecho de una manera amena, sería genial buscar una mayor profundidad, lo uno no excluye lo otro.
6. La trama es demasiado simplista, los personajes son planos y estereotipados es difícil crear una real empatía (este es el recurso más importante del cómic). En esta lógica tenemos al hermano mayor fuerte que abandono la violencia, el hermano pulcro y correcto, la periodista corrupta, etc.
7. El personaje del justiciero es un gran obstáculo para emplear el cómic dentro de las aulas, esto del todo vale para conseguir un objetivo es un elemento muy negativo para la enseñanza, los derechos humanos deben ser respetados en doble vía.
8. La lucha del bien contra el mal sin pasar por puntos medios es un recurso muy facilista, las buenas historias implican conflictos humanos más complejos.
9. En ocasiones las partes escritas del texto son tan expresas que no dejan mucho más que decir, el gráfico pasa a ser una reiteración de lo dicho en el guion. Los buenos cómics son un verdadero matrimonio, existe un continuo complemento y retroalimentación.
10. En ocasiones el cómic incurre en el recurso *deus ex machina*, es decir ciertas situaciones se resuelven de manera milagrosa, poco lógica y sin mayor desarrollo. Ejemplos. Cómo se obtiene la información del paradero del hermano sin nunca llegar a un callejón, cómo el presidente cambia en un segundo de parecer y decide ser parte de la corrupción, el final en el cual entra en el juego un personaje que no formo parte de la historia, etc.
11. Es curioso cómo pese a tratarse de un cómic que se desarrolla en el Ecuador se usan dos frases típicas del contexto colombiano (zanahoria) y (desechable)

Buen trabajo, sigan adelante, únicamente falta pulir un poco el guion.

### 7.1.3. Gabriela Panchana

Datos Personales			
Nombre	Gabriela Panchana Briones	Organización /Entidad	Causa & Efecto
Profesión	publicista, abogada, comunicadora	Cargo	Directora Creativa
Análisis de Lectura			
Tiempo de Lectura	25 minutos	El título de la obra lo relaciona con:	Poder totalitario, corrupción, mafia.
Contenido	Tema central	Estado policiaco y manipulación de la realidad.	
	Temas secundarios	Pobreza, corrupción, desapariciones, periodismo vendido y periodismo serio e independiente, política, narcotráfico.	
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:	matanza de supuestos narcotraficantes en barrio Santo Tomás; secuestro de Nicolás, hermano de Paúl, todo esto en manos de la policía. Paúl busca a Nicolás y da con pistas de quiénes saben dónde puede estar.	
	Segundo Capítulo:	Contacto con periodista que le dio datos de policías a cargo de operativo. Ajusticiamiento de los tres policías a cargo de operativo donde secuestraron a Nicolás. Se revela corrupción política, y manipulación de las noticias.	
	Tercer Capítulo:	Narcopolítica, plan de rescate de Nicolás del ex penal García Moreno, ingreso al penal, matanza de guardias. Todo es una trampa del periodismo vendido. Bloguera encuentra diario de Paúl.	
Personajes principales	Protagonista	Paúl	Antagonista Rodríguez
	Justificación de las acciones que toma	secuestro de su hermano, gobierno y policía corruptos.	Justificación de las acciones que toma poder, dinero.
	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia	
	Nicolás	hermano menor de Paúl, es la víctima de la corrupción y del abuso del poder.	

<b>Personajes secundarios</b>	Sofia	periodista cómplice del poder corrupto.	
	Santana	militar que obedece órdenes injustas e ilegales.	
	(Solo cuatro personajes)		
<b>Contexto</b>	<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?</b>		
	Aumento de la represión justificado en supuestas cifras de mayor seguridad. Corrupción y totalitarismo.		
	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>		
	concentración de poder, estado policiaco, narcotráfico, manipulación de las noticias, de las estadísticas, propaganda mentirosa.		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?</b>	
		n/a	
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
		n/a	
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>		presunción de la inocencia, debido proceso, transparencia en los actos de la justicia y policía, secuestro, desaparición de personas.	
<b>Víctima</b>	Nicolás y Paúl	<b>Victimario</b>	presidente, comandante de la policía, ejército.
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>			
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>		(no comprendo la pregunta)	

<p>¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</p>	<p>claro que sí.</p>
<p><b>Observaciones</b></p>	
<p>La trama final donde la periodista se queja de ser ella la que tiene que matar a Paúl es un poco confusa, no entiendo bien la lógica de esto.</p>	

### 7.1.4. Mario De Freitas

Datos Personales				
Nombre	MARIO DE FREITAS MORTOLA	Organización /Entidad	COMITE DE DERECHOS HUMANOS	
Profesión	ABOGADO	Cargo	ASESOR LEGAL	
Análisis de Lectura				
Tiempo de Lectura	1 HORA APROX.	El título de la obra lo relaciona con:	Al monstruo de la biblia, pero en general cuando se habla de un Leviatan siempre se refiere a algo muy grande y casi indestructible.	
Contenido	Tema central	El secuestro del hermano menor del protagonista principal		
	Temas secundarios	Crímenes de estado, narcotráfico, redes de corrupción y vigilantismo		
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:	El secuestro del hermano del protagonista		
	Segundo Capítulo:	El protagonista decide tomar justicia por mano propia		
	Tercer Capítulo:	La entrada al penal y el desenlace de la trama.		
Personajes principales	Protagonista	PAUL DIAZ	Antagonista	DAVID RODRIGUEZ
	Justificación de las acciones que toma	Encontrar a su hermano a cualquier precio	Justificación de las acciones que toma	Combatir el crimen y mantener el orden y la seguridad en el país bajo control
Personajes secundarios	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia		
	NICO DIAZ	HERMANO DE PAUL EL PROTAGONISTA		
	ALAN SANTANA	SECUESTRA A NICO		
	SOFIA	PERIODISTA QUE LE INFORMACION A PAUL SOBRE LA IDENTIDAD DE LOS SECUESTRADORES		
(Solo cuatro personajes)				
<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?</b>				
Es un futuro distopico donde un presidente corrupto utiliza mecanismos al margen de la ley para mantener el orden un hombre decide tomar justicia por mano propia para encontrar a su hermano secuestrado.				

<b>Contexto</b>	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>		
	Si bien es cierto actualmente existe un gobierno represivo, que viola continuamente libertades fundamentales, los crímenes de estado que aparecen en la historia son mas bien de otra índole, podríamos clasificarlos en eso que se conoce como “limpieza social” propias más bien de dictaduras de derecha.		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
A nivel nacional, el secuestro y desaparición de los hermanos Restrepo.			
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a ‘Operación Leviatán’?</b>	
		Me recuerda un poco a un personaje de DC COMICS llamado “Anarky” y también a otro comic llamado Kick Ass. Ambos son historias sobre personas que deciden hacer justicia por mano propia aunque los contextos son diferentes en cada caso.	
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
	No me recuerda a ningún comic o historia en particular.		
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>	Derecho a la vida, a la libertad individual, a la seguridad jurídica entre otros.		
<b>Víctima</b>	Nico Diaz	<b>Victimario</b>	Santana y otros
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>	Desapariciones y ejecuciones extrajudiciales que se han dado en el Ecuador en gobiernos pasados. En el caso de los escuadrones de la muerte, estos no son propios del Ecuador pero si ha habido casos en América Latina.		
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>	Hay un debate actualmente en América Latina sobre el verdadero poder de los medios de comunicación.		
<b>¿‘Operación Leviatán’ sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</b>	Sirve, y creo que lo que la hace mas interesante es que no solo nos permite reflexionar sobre el accionar de los agentes estatales sino sobre los actos de un ciudadano que se siente y se sabe víctima del estado y decide tomar justicia por mano propia. Esto deja mucho material para el debate.		
<b>Observaciones</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se nota una depurada técnica en la calidad de los dibujos, se ha trabajado en los detalles, hay un uso muy interesante del juego de luz y sombra, lo que vuelve al comic visualmente atractivo.</li> <li>• Así mismo, se ve que se ha trabajado el guion al igual los personajes tanto principales como secundarios a fin de hacer más interesante la trama.</li> <li>• En la parte negativa encuentro que a pesar que la historia supuestamente ocurre 40 años en el futuro, no se aprecia ningún adelanto tecnológico significativo, ni tampoco ningún cambio arquitectónico, si se pusiera que la historia ocurre actualmente no habría ninguna diferencia.</li> <li>• En relación a los recursos que se usan para contar la historia, se hace un uso exagerado del diario que lleva el protagonista principal, como un medio para avanzar en el relato, lo cual es incompatible con el formato</li> </ul>			

usado el cual es de novela grafica, es decir una historia contada a través de dibujos o gráficos, no de páginas enteras de solo palabras.

### 7.1.5. María Paula Romo

Datos Personales				
Nombre	María Paula Romo	Organización/ Entidad	Universidad Internacional del Ecuador	
Profesión	Abogada	Cargo	Decana	
Análisis de Lectura				
Tiempo de Lectura	30 minutos	El título de la obra lo relaciona con:	La obra de Thomas Hobbes, Leviatán	
Contenido	Tema central	El poder		
	Temas secundarios	La relación entre poderes políticos y económicos El papel de los medios de comunicación La impotencia de un sujeto frente al poder del Estado		
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:	Explosión de un supuesto laboratorio de cocaína Secuestro / desaparición de Nicolás Díaz. Su hermano Paúl Díaz lo busca. Santana confirma que Díaz sigue vivo y tuvo órdenes para su secuestro		
	Segundo Capítulo:	Paúl Díaz contacta a la periodista Gómez. Consigue los nombres de quienes participaron en el secuestro de su hermano Díaz busca a cada oficial que participó. Obtiene el nombre y dirección del Comandante Cárdenas Cárdenas confiesa a Díaz que el secuestro de su hermano es parte de un plan del Presidente Rodríguez y su campaña de seguridad.		
	Tercer Capítulo:	Díaz cree saber el paradero de su hermano: el ex penal. Díaz consigue entrar al penal a través de un túnel. Mata a dos personas de seguridad. Llega a la celda en que supuestamente estaría su hermano, es una trampa. Lo matan. La periodista es parte de quienes le pusieron la trampa y el editor del periódico también. Una “blogera” hace pública la historia. La gente la lee con preocupación pero también con escepticismo.		
Personajes principales	Protagonista	Paúl Díaz	Antagonista	Presidente Rodríguez
	Justificación de las acciones que toma	Está buscando a su hermano. Secuestra, golpea y mata a personas con el objeto de encontrarlo.	Justificación de las acciones que toma	Por ganar las elecciones y tener apoyo, acepta financiamiento de dinero ilegal, extorsiona, chantajea y monta estrategias que incluyen la desaparición de personas a nombre de la seguridad.



	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia
Personajes secundarios	Nicolás Díaz	Hermano secuestrado
	Comandante Cárdenas	Comandante de Policía, extorsionado por gente cercana al gobierno, dirige actividades ilegales
	Sofía Gómez	Periodista
	(Solo cuatro personajes)	
Contexto	<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?</b>	
	Sociedad con preocupación por la seguridad. Poder sin escrúpulos	
	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>	
	Discurso que pretende sacrificar derechos y libertades a nombre de la seguridad. Poder de la prensa tanto para manipular cuanto para sacar hechos a la luz.	
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>	
Periodos de desaparición forzada y estrategias de exterminación selectiva (en Ecuador, escuadrones de la muerte; en la región, varios casos en el periodo de Fujimori).		
Recursos narrativos y gráficos	Narración	<b>¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?</b>
		1984, George Orwell / El Príncipe, Nicolás Maquiavelo La Fiesta del Chivo, Mario Vargas Llosa La silla del águila, Carlos Fuentes
	Ilustración	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>
		Tiras cómicas, superhéroes.
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>		
Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica	<p>TODOS. Los “buenos” y los “malos” carecen de límites. Ambos usan la fuerza para conseguir sus objetivos.</p> <p>Derechos humanos violados:</p> <p>Vida Libertad Integridad física Integridad psicológica Acceder a recursos judiciales</p>	
Víctima	Secuestrado Díaz Aunque en otros momentos también son víctimas los militares que ejecutan el secuestro, el Comandante Cárdenas, los habitantes de la vivienda junto al Penal,	<p><b>Victimario</b></p> <p>El Estado (sus agentes comprometen al Estado)</p> <p>En determinado momento, el protagonista Paúl Díaz es victimario al secuestrar, golpear o matar.</p>

	los guardias de seguridad muertos.		
Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica	Abuso de poder Necesidad de controles a las fuerzas del orden Necesidad de control al financiamiento político Órganos estatales independientes y eficientes a los cuales acudir		
¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?	No entiendo la pregunta.		
¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?	Me parece más cercana a la reflexión (desesperanzadora, sin salida) sobre el poder y sus herramientas.		
<b>Observaciones</b>			
<p>Los derechos humanos son una lista de características o cualidades que deben respetarse y ejercerse en la persona humana. Más que una reflexión sobre derechos humanos encuentro una historieta sobre el poder y su ejercicio ilimitado, justificado por distintas causas (el cariño al hermano, o la búsqueda de poder político y económico).</p>			

### 7.1.6. Pamela Troya

Datos Personales				
<b>Nombre</b>	Pamela Troya		<b>Organización /Entidad</b>	Campaña Matrimonio Civil Igualitario
<b>Profesión</b>	Comunicadora		<b>Cargo</b>	Vocera
Análisis de Lectura				
<b>Tiempo de Lectura</b>	1 hora 30 minutos	<b>El título de la obra lo relaciona con:</b>	Ninguna relación	
<b>Contenido</b>	<b>Tema central</b>	Secuestro de Nico		
	<b>Temas secundarios</b>	Corrupción del Presidente. Negocios con “El Diablo” Policía siendo títere de los planes del Presidente, que hace lo que le dice “El Diablo que es Antonio Santos.		
<b>Eventos importantes de la novela gráfica</b>	<b>Primer capítulo:</b>	Secuestro de Nico y 7 chicos más en manos de militares para darles a los policías; esto se hizo pasar como un altercado entre dos pandillas cuando no fue así. Pasaron 4 meses cuando finalmente Paúl decidió tomar el asunto en sus manos y buscar a Santana, quien le confesó todo.		
	<b>Segundo Capítulo:</b>	Paúl logra descubrir a los policías detrás del secuestro de su hermano. Con pasamontañas va a buscarlos y les saca información hasta llegar al Comandante Cárdenas, quien le confiesa que ha sido extorsionado por un narcotraficante “El Diablo” (por un video teniendo sexo con una menor de edad), quien ha financiado la campaña del Presidente Rodríguez, y que por ello Rodríguez, en manos de “El Diablo”, está haciendo desaparecer prostitutas, pandilleros, drogadictos y gente pobre, pintándolos como delincuentes para quedar como salvador.		
	<b>Tercer Capítulo:</b>	La periodista Sofía García le da la ubicación a Paúl Díaz de donde está Nico, luego de hacer un análisis de cómo ingresar, lo hace y no encuentra a su hermano y es asesinado por la periodista que es parte de todo este sistema		
<b>Personajes principales</b>	<b>Protagonista</b>	Paúl Díaz	<b>Antagonista</b>	David Rodríguez
	<b>Justificación de las acciones que toma</b>	Para rescatar a su hermano del secuestro del que fue víctima	<b>Justificación de las acciones que toma</b>	Por poder
<b>Personajes secundarios</b>	<b>Nombre</b>	<b>Razón por la cual está dentro de la historia</b>		
	El Diablo	Es el narcotraficante que maneja los hijos del Presidente		
	Sofía Gómez	Periodista del diario La Capital, que aparentemente ayudaba a Paúl, pero no fue así		
	Gabriela García	Asistente del Presidente		

	Johnny Cárdenas	Comandante de Policía	
(Solo cuatro personajes)			
Contexto	<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica 'Operación Leviatán'?</b>		
	Régimen corrupto. Secuestros a ciudadanos y "limpieza social" para que apoyan la percepción de seguridad ciudadana.		
	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>		
	La supuesta lucha contra la delincuencia. Autoritarismo. Estado de propaganda		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
La época de Febres Cordero y el autoritarismo y estado de propaganda del Correísmo			
Recursos narrativos y gráficos	Narración	<b>¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?</b>	
		Me viene solo la época de Febres Cordero en cuanto a secuestros y torturas, pero también la relaciono con la época del correísmo por el estado de propaganda y el borreguismo de la gente.	
	Ilustración	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
	A los cómics de Marvel		
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica		Derecho a la libertad, a la información, a la libre asociación, a la vida.	
Víctima	Nico Díaz	Victimario	Presidente Rodríguez
Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica		Abuso policial, secuestro, tortura, muertes. Época Febres Cordero	
¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?		No entiendo la pregunta	
¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?		Sí claro, pero no deja ninguna esperanza ni ninguna luz al final de la historia, es desoladora	
<b>Observaciones</b>			

La historia engancha, pero no tiene un buen final, es desoladora, no genera ningún mensaje de optimismo. Nos lleva a una dimensión en la que ninguna lucha y ningún mensaje cala en la gente, que se deja engañar por el estado de propaganda del presidente. El protagonista al final de su historia mata para tratar de llegar a su hermano, lo convierte en alguien que justifica su accionar en el fin, y no nos deja ningún mensaje positivo todo su trabajo para encontrar a su hermano.

### 7.1.7. Ramiro Ávila

Datos Personales			
<b>Nombre</b>	Ramiro Avila Santamaría	<b>Organización /Entidad</b>	Universidad Andina Simón Bolívar-Ecuador
<b>Profesión</b>	Abogado	<b>Cargo</b>	Docente
Análisis de Lectura			
<b>Tiempo de Lectura</b>	40 minutos	<b>El título de la obra lo relaciona con:</b>	La obra de Hobbes. Estado absoluto.
<b>Contenido</b>	<b>Tema central</b>	El estado policial y la criminología mediática.	
	<b>Temas secundarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desaparición forzada.</li> <li>• Seguridad ciudadana.</li> <li>• Alianza crimen y política.</li> <li>• Violencia.</li> </ul>	
<b>Eventos importantes de la novela gráfica</b>	<b>Primer capítulo:</b>	La inseguridad ciudadana y la desaparición forzada.	
	<b>Segundo Capítulo:</b>	La búsqueda y la venganza.	
	<b>Tercer Capítulo:</b>	La narcopolítica y los medios como aparato ideológico.	
<b>Personajes principales</b>	<b>Protagonista</b>	El narrador ex military y hermano de Nico	<b>Antagonista</b> El president David Rodríguez
	<b>Justificación de las acciones que toma</b>	Justiciero y vengador.	<b>Justificación de las acciones que toma</b> Dar “legitimidad” a su ejercicio corrupto de poder.
<b>Personajes secundarios</b>	<b>Nombre</b>	<b>Razón por la cual está dentro de la historia</b>	
	Nicolás, hermano	Víctima inocente de violación de DDHH. Chivo expiatorio.	
	Agentes seguridad	Operadores políticos. Ejecutores de trabajo sucio.	
	Periodistas	Hacen información. Aparatos ideológicos.	
(Solo cuatro personajes)			
	<b>¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’?</b>		
	Se crea un ambiente de inseguridad ciudadana para ejercer control y ocultar corrupción.		

<b>Contexto</b>	<b>¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?</b>		
	La política de los “más buscados”. Política de seguridad ciudadana de “mano dura” y eficientismo penal.		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
El funcionamiento de lo que se conoce como derecho penal subterráneo.			
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a ‘Operación Leviatán’?</b>	
		La dictadura perfecta de Luis Estrada.	
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
		Batman.	
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>	Libertad de movimiento. Integridad física. Tutela efectiva. Debido proceso. Vida. Prohibición de allanamiento y de malos tratos.		
<b>Víctima</b>	Nicolás/Narrador/ Agentes muertos	<b>Victimario</b>	Protagonista/ Presidente/agentes de seguridad.
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>	10 de Luluncoto. Caso Zambrano Vélez contra Ecuador. Caso Velásquez Rodríguez contra Honduras.		
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>	No entiendo la pregunta.		
<b>¿‘Operación Leviatán’ sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</b>	Sí. Ayuda a comprender el funcionamiento de un estado policial, del derecho penal subterráneo. Devela el ejercicio real del poder y los intereses que están atrás de los hechos, los discursos y la ideología.		
<b>Observaciones</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje principal es el típico héroe vengador. Un personaje poco creíble y real. Es militar, tiene estrategia precisa, violento, invencible.</li> <li>• La forma cómo llegan a encontrar al hermano, a punta violencia, es relativamente fácil y directa.</li> <li>• No se entiende por qué a un chivo expiatorio, agarrado al azar, le tienen preso como si fuera miembro de una banda organizada, no le eliminan y le tienen encerrado.</li> <li>• La historia sugiere que los abusos de poder se resuelven con violencia. Nada, en DDHH, relacionado con mecanismos institucionales (garantías) o sociales (organización y resistencia).</li> <li>• El narrador, por sus cartas, no permite al lector deducir o sacar conclusiones. Todo lo dice y hasta lo muy obvio. Hay imágenes que podrían evitar tanta palabra.</li> <li>• En lo positivo, me parece que los dibujos son muy buenos.</li> <li>• La historia atrapa y no se puede parar de leer, aunque es predecible y típica historia de persecución.</li> </ul>			

- Me gustó mucho la combinación del diario, las imágenes y las noticias de internet, prensa y TV.
- La solución de la historia no está dentro de la lógica de DDHH. Delito, violencia, contra delitos y más violencia.



### 7.1.8. Pablo Piedra

Datos Personales				
Nombre	Pablo Piedra	Organización /Entidad	Libre Ejercicio	
Profesión	Abogado	Cargo	Socio	
Análisis de Lectura				
Tiempo de Lectura	1 hora	El título de la obra lo relaciona con:	Absolutismo, época antigua	
Contenido	Tema central	Desaparición de un hermano por el Estado		
	Temas secundarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control Del poder.</li> <li>• Corrupción.</li> <li>• Narcotráfico.</li> </ul>		
Eventos importantes de la novela gráfica	Primer capítulo:	Desaparece el hermano.		
	Segundo Capítulo:	Búsqueda del hermano.		
	Tercer Capítulo:	Muerte del hermano.		
Personajes principales	Protagonista	Paúl.	Antagonista	David Rodríguez.
	Justificación de las acciones que toma	Desaparición de su hermano.	Justificación de las acciones que toma	Mantenerse y controlar el poder.
Personajes secundarios	Nombre	Razón por la cual está dentro de la historia		
	Nico	Hermano desaparecido de Paul		
	Santana	Secuestrador de Nico		
	Srta. Gómez	Periodista que “ayuda” a Paúl		
(Solo cuatro personajes)				
	¿Cuál es el contexto interno de la novela gráfica ‘Operación Leviatán’?			
	País con problemas de seguridad, Presidente autoritario que busca Consolidar el poder; Mucha corrupción.			
	¿Cuáles hechos de la coyuntura actual asocia con la novela gráfica?			

<b>Contexto</b>	Gobierno trata de controlar poder. Crisis de Derechos Humanos, poca prensa independiente, influencia		
	<b>¿Qué hechos históricos relaciona con la novela gráfica?</b>		
	Últimos 9 años de Gobierno. Gobierno de León Febres Cordero		
<b>Recursos narrativos y gráficos</b>	<b>Narración</b>	<b>¿Con qué otra historia relaciona a 'Operación Leviatán'?</b>	
		Sin City	
	<b>Ilustración</b>	<b>¿La ilustración a que cómics o dibujos le recuerda?</b>	
		Hombres X	
<b>Análisis entorno al tema de Derechos Humanos</b>			
<b>Derechos humanos transgredidos en la novela gráfica</b>	Vida, Debido Proceso, Integridad, libertad de expresión		
<b>Víctima</b>	Nicolás, Paul	<b>Victimario</b>	Estado
<b>Casos reales que queden reflejado en la novela gráfica</b>	Hermanos Restrepo, casos como los 10 de Luluncoto.		
<b>¿A través de que causas la novela gráfica podría ser politizada?</b>	Por la defensa de derechos humanos, por la libertad de expresión, falta de independencia de la justicia.		
<b>¿'Operación Leviatán' sirve para la reflexión de los derechos humanos en los lectores?</b>	SI		
<b>Observaciones</b>			
Me parece muy bueno el trabajo. La única debilidad, a mi parecer, está en el diario del personaje principal, no me cuadra que él escriba paralelamente a lo que va viviendo un diario, quizá tendría más sentido si le estuviera escribiendo a otra persona....			