

UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

**EI PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES EN
EL GUAYAQUIL DEL SIGLO XXI:
ANÁLISIS DE LA CONTRIBUCIÓN DE
LA CASA DE LA CULTURA EN
RELACIÓN CON LA ARTES VISUALES**

Autor.-

Ana Belén Guevara Frugone

DOCENTE INVESTIGADOR:
M.Sc. Zaylín Brito Lorenzo

CO-INVESTIGADOR:
M.Sc. Saidel Brito Lorenzo

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social con Mención en Marketing

Guayaquil, Mayo-Diciembre del 2013

Resumen

La presente investigación responde a un análisis valorativo de la contribución de la Casa de la Cultura en la escena artística de Guayaquil del siglo XXI en relación a las artes visuales.

La metodología aplicada en la investigación es de carácter cualitativo. Su método es el análisis de caso mediante entrevistas a profundidad y análisis de documentos. Con la finalidad de generar una investigación pertinente de acuerdo a la realidad de la Casa de la Cultura.

Los principales hallazgos muestran que la institución carece de una política cultural que defina su gestión; y como resultado tenemos una gestión empírica determinada por el directorio a cargo. Debido a que la institución no ha abierto sus puertas a nuevas generaciones los miembros lo conforman personas mayores formadas empíricamente en el tradicionalismo. Por lo tanto la contribución de la institución está limitada a las percepciones tradicionales que sobre arte tiene los miembros que la conforman.

Abstract

This research responds to an evaluative analysis of the contribution of La Casa de la Cultura in the art scene in Guayaquil XXI century in relation to the visual arts.

The methodology used in the research is qualitative. His method is the case study using in-depth interviews and document analysis. In order to generate a flexible and adaptable to the reality of La Casa de la Cultura research.

The main findings show that the institution lacks a cultural policy that defines its management, and as a result we have empirically determined by the management board in charge. Because the institution has not opened its doors to new members is made generations Elder empirically formed in traditionalism. What limits the contribution of the institution to the perceptions of art that comprise members.

2.Indice

Introducción.....	6
Antecedentes.....	7
Problema de Investigación y Justificación.....	10
Limitaciones y Alcances de la Investigación.....	11
Marco Teórico.....	11
Artes Visuales.....	12
Política Cultural.....	14
Gestión Cultural.....	15
Casa de la Cultura.....	16
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivo Específico.....	17
Preguntas de Investigación.....	17
Metodología de Investigación.....	18
Diseño de Investigación.....	18
Enfoque.....	18
Método.....	18
Conceptualización y Operacionalización.....	18

Categorías e indicadores de análisis.....	18
Unidades de Análisis.....	19
Criterios de Selección.....	19
Sujetos Participantes.....	20
Técnicas de Investigación.....	21
Resultados.....	21
Discución de Resultados.....	41
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Bibliografía.....	46
Anexos.....	50

Introducción

El presente estudio forma parte de una investigación macro que busca analizar el panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: un análisis de las instituciones culturales públicas en relación las prácticas artísticas contemporáneas. Se toma como objeto de estudio las instituciones culturales públicas más importantes de Guayaquil, analizando su funcionamiento, sus criterios de evaluación, su importancia en la sociedad y su relación con los otros componentes del mundo del arte.

El objetivo principal de la presente investigación es analizar la contribución de la Casa de la Cultura en relación con las artes visuales contemporáneas de la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo; valorando el lugar y el papel de sus exposiciones y la contribución en los procesos de producción, circulación y consumo. Por lo que es importante analizar su política cultural referente a las artes visuales contemporáneas y su evolución en los años, para poder valorar la contribución de la Casa de la Cultura núcleo Guayas.

Entre los antecedentes de este proyecto se encuentran los cambios que se han dado en el país como la creación del Ministerio de Cultura. En el contexto local la apertura del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC)¹ y el ITAE; y una serie de galerías independientes que se emergieron con los años y participan activamente en la escena cultural (La República, 2013).

El marco teórico del proyecto se centra en la definición del arte contemporáneo y como se ha desarrollado en el país y en la ciudad de Guayaquil. Además del mundo del arte y sus etapas: la producción, circulación y consumo de las artes, y por supuesto, la definición del concepto de política y gestión cultural, y como se ha implementado en el país y en la región.

¹ Actualmente conocido como el Centro Cultural Simón Bolívar

El enfoque de la investigación es cualitativo, pues la naturaleza del estudio nos lleva a investigar con expertos del arte y actores involucrados con la institución de estudio, y la información cualitativa, en este caso es consecuente con el tipo de conocimiento que interese obtener para la investigación, pues nos permite profundizar con respecto a temáticas sociales que tienden a ser subjetivas. Así, se podrá entender las valoraciones sobre los procesos que se investigan.

La técnica de investigación que se implementará en este proyecto son entrevistas en profundidad a sujetos de alta importancia y relación con la Casa de la Cultura y análisis de documento de la Ley de Cultura, la Ley orgánica de la Casa de la Cultura y su página web.

Antecedentes

Guayaquil es considerada capital económica del Ecuador; atrayendo la migración de personas procedentes a distintas partes del país y del mundo, lo cual ha incentivado el crecimiento de la ciudad y la ha convertido en la ciudad más poblada del país (INEC 2010). A finales del siglo XX debido a una serie de cambios y transformaciones en la ciudad y en el país, la ciudad se termina convirtiendo en un importante eje nacional para la música, teatro, cine, danza y arte visual. El movimiento artístico empieza a florecer convirtiendo a la ciudad en el epicentro de las Artes Visuales del país (Brito, 2013).

Algunos elementos contribuyen a ello, como es el caso de los siguientes:

a) La “Regeneración Urbana” implementada por la Municipalidad ofrece un escenario que promueve mejores condiciones para el desarrollo del arte, aportando al despertar cultural de la ciudad.

b) La apertura en julio del 2004 del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC) con la intención de no sólo ser un museo que conserve patrimonio cultural, sino que

prioriza la investigación de las artes visuales contemporáneas (García, 2004, p. 10), marcó un antes y un después en la escena artística guayaquileña.

c) La creación del Instituto Superior Técnico de Artes del Ecuador (ITAE) en el 2003; como la primera institución educativa que fomenta la formación de artistas visuales en la ciudad.

Estos factores lograron convertir a Guayaquil durante la primera década del siglo XXI en el epicentro de las artes visuales del país (Brito, 2013). Lo cual se traduce en nuevas galerías, y espacios independientes, nuevos artistas contemporáneos con propuestas frescas, visibilidad en los medios de comunicación; que a su vez se desencadenó en la renovación de bases para los salones y eventos más importantes de las prácticas artísticas contemporáneas por parte de las instituciones más clásicas de la ciudad (Brito & Brito, 2013). Este panorama se traduce en un cambio en las artes visuales, en el que se empieza a visibilizar con más fuerza el arte Contemporáneo en la última década:

Recojo únicamente trabajos aparecidos en la última década, no por emular la costumbre que se tiene en los estudios de arte de sacar recuentos decenales, sino porque es en este período donde se han pronunciado ya de manera generalizada en el arte local discontinuidades tan evidentes que no cabe ni siquiera verlas como “rupturas”, sino más bien situarlas como un gran desplazamiento de toda la concepción de abordaje artístico en el medio (Kronfle, 2009, p. 17).

Mientras se daban estos cambios en la ciudad de Guayaquil, a nivel nacional en el 2007 el gobierno empieza un proceso de centralizar la cultura creando mediante el Decreto Ejecutivo N° 5 el Ministerio de Cultura, como ente independiente a otras carteras del Estado. En sus objetivos de creación se establece que el Ministerio busca “Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad” (Ministerio de Cultura, 2013). El decreto establece cuatro ejes en el funcionamiento del Ministerio : La Descolonización; Los Derechos Culturales;

Emprendimientos Culturales; y Una Nueva Identidad Ecuatoriana. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011)

Con la creación del Ministerio, el Ecuador empieza a vivir un proceso de transformación en la gestión cultural; en el que gobierno no es el único responsable por el desarrollo cultural de la nación; sino que una serie de organismos independientes y artistas han empezado a emerger con fuerza creando movimientos culturales fundamentales en el panorama artístico ecuatoriano. Estos actores juegan un rol importante al “contribuir a democratizar el acceso a los bienes y servicios culturales y a garantizar el cumplimiento de los derechos culturales a un número cada vez más creciente de personas” (Ministerio de Cultura, 2011, p.13). Sin embargo, es importante tomar en cuenta que según Mariana Andrade, Gestora Cultural, aún no se ha publicado una Política Cultural clara, bajo la que se rija el Ministerio o las entidades públicas, que permitan convertir el arte ecuatoriano en una industria autosuficiente que produzca y se distribuya sin necesidad de depender económicamente de forma tan enfermiza con el gobierno (El Comercio, 2013).

Pese a estos cambios, las instituciones culturales públicas han permanecido rezagadas en comparación a los nuevos espacios de arte independiente de la ciudad. Especialistas en arte como María Guadalupe Álvarez considera que

... Las instituciones culturales están en su peor momento, con pocas excepciones. Las instituciones siguen siendo el punto más precario, con menos posibilidad de enunciar un trabajo con proyección. El MAAC está ‘out’; el Museo Municipal... sabemos todos los problemas que tiene por la manipulación de sus eventos; la Casa de la Cultura es nula (M. Guadalupe Álvarez, El Universo, 2013).

La Casa de la Cultura núcleo Guayas cuenta con áreas dedicadas a la práctica de artes visuales que son; la pinacoteca, donde se realiza el Salón de Octubre que invita a los artistas ecuatorianos a exponer sus obras; y las salas de exposición que están a disposición de artistas que quieran hacer exhibiciones. Pese a que durante la década del 70 y 80 la institución tuvo

gran renombre; actualmente su participación en la escena artística guayaquileña ha decaído. Podemos señalar que en la revisión documental realizada no se han encontrado registros de la actividad de la Casa de la Cultura en el ámbito de exposiciones de arte visual contemporáneo.

Al mismo tiempo, desde enero del presente año la Asamblea Constituyente empezó a discutir sobre la posibilidad de que el Ministerio de Cultura lidere y dirija las funciones de las instituciones culturales del Ecuador; teniendo como resultado que desde el presente año la Casa de la Cultura, entre otras, sea liderada por el Ministerio. Lo cual ha provocado sospechas y preocupaciones de que la cultura sea politizada (El Universo, 2013). En Mayo del presente año, Raúl Pérez, presidente nacional de la Casa de la Cultura del Ecuador (CCE) en una entrevista a ANDES (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica) expresó:

La Casa de la Cultura va hacia un nuevo modelo de gestión vinculada a los intereses del pueblo y respondiendo al presupuesto que este nos entrega con responsabilidad. Eso no significa que el acto de creación artística estará regida por el Estado.

Problema de Investigación y Justificación

Durante la investigación realizada durante el año pasado por Brito y Brito se exploraron los procesos de producción, circulación y consumo; y llegaron a la conclusión de que los componentes con menos involucramiento con el “mundo” del arte son los medios de comunicación y los museos; afectando directamente al proceso de circulación del arte. Como parte de dicha investigación se toman como objeto de estudio las instituciones culturales públicas más importantes de Guayaquil, analizando su funcionamiento, sus criterios de evaluación, su importancia en la sociedad y su relación con los otros componentes del mundo del arte. Se llegó a la conclusión que se necesita reestructurar las políticas culturales de los museos, para darle mayor oportunidades a las instancias nuevas y trabajando en un público joven que esté en constante intercambio de contenido para que sólo así, las instituciones culturales públicas puedan obtener el rol y protagonismo que se merecen (Fuentes, 2013).

Por lo tanto, el presente estudio busca profundizar en el tema. Y tiene como finalidad el análisis de las políticas culturales de la Casa de la Cultura de Guayaquil en el ámbito de artes visuales contemporáneas, siendo ésta la más antigua institución cultural de la ciudad. Por lo que requiere de un análisis a profundidad de su funcionamiento, su importancia en la sociedad y la manera en que se relaciona con los otros actores del mundo del arte.

Limitaciones y alcances de la investigación

Este estudio busca analizar la contribución de la Casa de la Cultura en relación con las artes visuales contemporáneas de la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo; valorando el lugar y el papel de las exposiciones de su galería y su contribución en los procesos de producción, circulación y consumo de las artes visuales. Sin embargo, el estudio no profundizará únicamente en las artes visuales contemporáneas, pero si en las artes visuales en general.

Con el resultado de este estudio, la institución podrá establecer nuevas relaciones y diálogos con sus problemáticas, y encontrar oportunidades de mejora e innovación; con la finalidad de contribuir a un nuevo panorama más saludable para las artes visuales actuales.

Marco Teórico

Esta investigación sigue el eje del proyecto El Panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI, realizado por un equipo de investigadores de la Universidad Casa Grande en el período 2012/2013, liderado por MSc. Zailyn Brito y MSc. Saidel Brito. Este estudio partió analizando los procesos de producción, circulación y consumo; mediante los componentes en el mundo del arte: el coleccionismo, mercado del arte y galerías: los museos, salones y bienales; el público y nuevas audiencias; la formación artística; las obras y artistas; y la crítica y medios de comunicación masiva. Cada componente fue analizado de forma individual y con un enfoque cualitativo; utilizando como técnica principal la entrevista a profundidad. Se utilizó unidades de

análisis relevantes de la escena artística de Guayaquil: críticos de arte, curadores, docentes, artistas, galeristas entre otros (Cucalón, 2013). Se exploraron los procesos de producción, circulación y consumo; y llegaron a la conclusión de que los componentes con menos involucramiento con el mundo del arte son los medios de comunicación y los museos; afectando directamente al proceso de circulación del arte.

Como resultado de la investigación se propuso a los museos reestructurar sus políticas culturales con la finalidad de darle mayor oportunidades a las instancias nuevas; buscando trabajar en un público joven que esté en constante intercambio de contenido; para que sólo así, las instituciones culturales públicas puedan obtener el rol y protagonismo que se merecen (Fuentes, 2013). Sin embargo debido a lo extenso del tema se considera necesaria una investigación que nos permita analizar la gestión de cada institución pública con respecto a las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil.

Artes Visuales

El concepto de artes visuales surge tras la Segunda Guerra Mundial, y se refiere a la creación artística del hombre que se puede percibir tras el sentido de la vista; para que el arte visual sea considerado como arte, debe cumplir requerimientos como su relación entre figura y fondo, el contorno, la agrupación de elementos, la pregnancia y la estética de la obra. Cuando hablamos de artes visuales nos referimos precisamente a la pintura o fotografía; ya que obras tridimensionales las esculturas, son consideradas parte del grupo de artes plásticas.

Las artes visuales contemporáneas surgen a finales de la segunda guerra mundial, cuando artistas europeos migrantes en New York empiezan una producción artística basada en la libertad de expresión sobre la estética de la obra. En las artes plásticas se comprenden manifestaciones artísticas como el dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía, video o

infografía. Cada una de ellas comprendiente un ámbito del arte con sus métodos y límites. Pero a mediados del siglo XX, el arte contemporáneo surge con la integración de éstas generando un sin fin de formas y propuestas. Es por esto, que al hablar de las artes visuales contemporáneas no podemos limitar por el material o técnica que se utilice, sino, “parte de lo que define el arte contemporáneo es que el arte del pasado está disponible para el uso que los artistas le quieran dar. Lo que no está disponible es el espíritu en el cual fue creado ese arte” (Danto, 1995). Es decir, el arte contemporáneo no cumple con parámetro estéticos convencionales, ni debe seguir algún estilo determinado, sino que responde a una representación ideológica, que privilegia su contenido y “no está primordialmente preocupado por cuestiones de estilo, forma, y por las ideas estéticas de lo sublime” (Kronfle, 2003).

El arte contemporáneo busca conceptualizar con todos sus elementos (tono, materiales, espacio, etc) una idea, mensaje o pregunta que tiene el artista, generalmente cuestionando a la sociedad de tal forma que busca incomodarla, para entablar un diálogo con su público.

Al arte contemporáneo lo define su heterogeneidad. Es un montón de búsquedas: estéticas, filosóficas. Es un arte que se relaciona con su medio, con su tiempo, con su entorno, pero cada artista lo hace desde un lugar diferente, y no por el lugar donde se vive. Hay obras que pierden por completo su sentido de locación y otras que hablan de sus lugares de origen. Lo que sí vamos a tener es una amplitud de medios, no solo la pintura y la escultura. No es que no hay, sino que, además, hay video, performance, instalaciones, videoperformance. Tienes un montón de posibilidades y hay una conciencia de parte de los artistas mucho más fuerte desde dónde están creando, desde dónde quieren crear (Estrada, 2013).

Por más que su nombre indique una situación en el tiempo, el arte contemporáneo rompe las barreras del tiempo; y aunque sus obras son fáciles de reconocer, siempre buscan

elementos que se reinterpreten, giros en los materiales con los que trabajan y temas nunca antes utilizados.

El arte contemporáneo es el que desborda los códigos de la modernidad y que, por tanto, ya no se le puede seguir considerando moderno. Y precisamente una de sus características es su amplio espectro de opciones, tanto en el orden formal como conceptual (Albert, 2013).

Arthur Danto introduce a la teoría del arte un concepto llamado “mundo del arte” que integra discursos dominantes sobre el arte, las prácticas artísticas, las instituciones de formación (academias), las encargadas de la difusión, circulación y consumo del producto artístico (museos y galerías, casas de venta o subasta, revistas especializadas, etc.). Estas “agencias” serían las encargadas de conceder legitimación o no a los diversos productos y prácticas (Santos, 2013). Es decir, se crea un concepto de producción, circulación y consumo en el mundo del arte, que asegura que el arte tenga un espacio importante en la escena.

El proceso de producción son las condiciones y dinámicas que se dan entre los artistas, su obra, los procesos creativos, procesos de formación artística y los docentes. Los procesos de circulación comprenden las interacciones entre determinados componentes del mundo del arte como: los museos, salones, bienales, crítica y medios de comunicación; y cómo estos repercuten en la difusión que se le da a la obra. Y el proceso de consumo se refiere a la interacción de las galerías, coleccionistas, instituciones y del público al consumir el arte (Abuhayar, 2013).

Política Cultural

Para efectos de este estudio, se define política cultural al conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de la institución pública (o museo) en la cultura. Las políticas culturales se desarrollan en base a cuatro pilares fundamentales: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados

(AGETECA, 2009); por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural (Bonet, 1995).

Haciendo un análisis comparativo, en distintos países latinoamericanos se ha desarrollado el arte de forma acelerada por la prioridad que tienen las políticas culturales. Por ejemplo, en Colombia los artistas visuales han logrado trascender y llegar al mundo artístico internacional:

Su colección y su actual sede son el resultado de un esfuerzo colectivo en el que han participado distintos estamentos de la sociedad colombiana: el gobierno, la empresa privada, la banca, los artistas e intelectuales, los periodistas y el público; lo que permite afirmar que se trata de “una expresión singular” de la cultura colombiana (Illapa 2005, p. 89).

En México, las instituciones han quebrantado la barrera geográfica y han llevado el arte al campo digital, encontrando en la web 2.0 un mecanismo para llegar a más personas y conocer de forma más personalizada a su grupo objetivo

... se ha podido discutir y establecer diálogos en torno a la museología digital como nueva manera de aproximarse al estudio de la relación entre la digitalización (informática) y la museología... se aproximan al mundo museológico a través de los sistemas de información documental (Illapa 2010, p.113).

Sin embargo, en Ecuador, aún no se ha publicado una Política Cultural clara, bajo la que se rija el Ministerio o las entidades públicas, que permitan convertir el arte ecuatoriano en una industria autosuficiente que produzca y se distribuya sin necesidad de depender económicamente de forma tan enfermiza con el gobierno (M. Andrade, El Comercio, 2013).

Gestión Cultural

A partir de la definición de cultura por parte de la UNESCO en 1982:

“La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias”

Podemos definir la cultura como la expresión máxima de una sociedad; que comprende no sólo las tradiciones y modos de ésta, sino también su expresión artística. A partir de esto, cuando hablamos de gestión cultural nos referimos a la planificación de recursos, objetivos, estrategias y acciones que buscan facilitar el acceso al patrimonio cultural de una sociedad. Para que exista una gestión cultural eficiente, es de suma importancia que exista una política cultural declarada y coherente. (Olmos, 2009)

El Gestor Cultural, debe estar formado como un técnico de cultura, ya que debe comprender y respetar los procesos artísticos, la política cultural y entender al público receptor para encontrar la armonía entre estos 3 pilares. (Martinell, 2007)

Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura Ecuatoriana nace frente a la necesidad de devolverle al pueblo ecuatoriano el patriotismo y confianza perdidas a causa del quebranto territorial de 1941. Es por esto que el 9 de agosto de 1944, mediante el decreto ejecutivo N° 707 promulgado por el Presidente de la República, Dr. José María Velasco Ibarra toma vida esta institución orientada en fortalecer el devenir histórico de la patria.

Fundada por el Ab. Benjamín Carrión, quien fue escritor, diplomático, político y sobre todo promotor cultural. Desde entonces la Casa de la Cultura está dedicada a promover el arte a los ecuatorianos de todos los sectores de nuestro país. No sólo como público, sino también busca promover a los artistas nacionales.

Tan solo un año después de su fundación en Quito, en 1945 abre sus puertas su sede en Guayaquil frente a la demanda de un lugar artístico para exponer todas las obras y manifestaciones artísticas del puerto principal del Ecuador.

La Casa de la Cultura núcleo Guayas tiene una gestión autónoma a su matriz en Quito, ejerce en todo el territorio del Guayas. La institución ante el nacimiento del Ministerio de Cultura ha sido considerada para formar parte de la gestión del Ministerio. Perdiendo su autonomía, en la actualidad la institución reporta al Ministerio, pero está esperando a que se termine de escribir la Ley de Cultura en la Asamblea Constituyente para definir si perderá o no su autonomía.

6. Objetivos

Objetivo General

Analizar la contribución de la Casa de la Cultura en relación a las artes visuales en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.

Objetivos Específicos

1. Identificar la política cultural de la Casa de la Cultura en relación a las artes visuales de la ciudad en Guayaquil durante el presente siglo.
2. Conocer el manejo de la gestión cultural de la Casa de la Cultura de Guayaquil en relación al desarrollo del arte visual en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
3. Analizar y valorar la contribución de la Casa de la Cultura en las artes visuales en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.

Preguntas de Investigación

- ¿Qué políticas culturales tiene la Casa de la Cultura?
- ¿Cómo define la casa de la cultura sus políticas culutrales?
- ¿Qué lugar y papel que ocupan las artes visuales dentro de la política cultural de la Casa de La Cultura?
- ¿Cómo la agenda cultural de la Casa de la Cultura contribuye a la escena cultural de Guayaquil?
- ¿Cuál es la contribución de la Casa de la Cultura en relación a las artes visuales de la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo?

Metodología de la investigación

Diseño de la Investigación

Enfoque

El diseño de nuestra investigación es de orientación cualitativo, busca la comprensión de las políticas culturales de la Casa de la Cultura y su contribución en la escena Guayaquileña de artes visuales durante siglo XXI.

El método cualitativo favorece la comprensión de la construcción de la realidad bajo la óptica del artista con la institución, pues la naturaleza de la realidad a investigar es subjetiva y múltiple (Sautu, 2005). Por lo que se requiere de una construcción de conocimiento, comprensión de conceptos y características de esta realidad social. Los resultados que se esperan de este proyecto, tienen el mismo carácter de su análisis, por lo que se espera llegar a conclusiones con tal grado de información y significado que sean capaces de describir el estado de la institución y su política cultural.

Método

Dada la naturaleza del estudio, se desarrollará el tipo de estudio más apropiado es el exploratorio-descriptivo; mediante el método de estudio de caso ya que sólo con este podremos describir, explorar, explicar y evaluar situaciones referentes a la contribución de la Casa de la Cultura en relación con las artes visuales de Guayaquil del siglo XXI.

Conceptualización y Operacionalización

Categorías e indicadores de análisis

Se categorizó de acuerdo a los objetivos de investigación planteados, tomando como categorías la política cultural, la gestión cultural y la contribución de la Casa de la Cultura en la escena artística en relación al arte visual contemporáneo. A su vez, los indicadores de cada categoría serían:

- La política cultural: definición y declaración, implementación y proyección de la política cultural en la institución.

- Gestión Cultural: Fortalezas y debilidades de la gestión, plantilla directiva institucional, y los recursos asignados.

- Contribución de la Casa de la Cultura: su relación con los críticos de arte, con artistas, actividades con el público, repercusión en medios de comunicación.

Unidades de Análisis

Criterios de Selección

Para tener información con respecto al funcionamiento de la institución y su contribución con el “mundo del arte” en Guayaquil hemos definido los siguientes criterios de selección para las unidades de análisis:

- Colaboradores o ex colaboradores de la Casa de la Cultura. Que estén relacionados directamente con la sección de artes visuales.
 - Directivos: Personas involucradas en la dirección de la institución que han pautado y materializado las prioridades y protocolos de sus políticas culturales en relación con las artes visuales.
 - Colaboradores: Que están involucrados directamente con la sección de artes visuales que puedan dar una mirada desde adentro del funcionamiento de la Casa de la Cultura y sus obligaciones de difusión del arte.
 - Ex Colaboradores: Personas que tengan mayor apertura a aportar y opinar con respecto a la administración de la Casa de la Cultura y que han formado parte de la institución.
- Expertos en artes visuales contemporáneas que tengan o hayan mantenido alguna relación con la institución, ya que son actores involucrados directamente en el mundo del arte

en el contexto de Guayaquil como artistas visuales, críticos, historiadores de arte, gestores culturales, galeristas, coleccionistas.

- Artistas: Artistas contemporáneos relevantes que hayan participado en exhibiciones dentro de la institución. Son ellos quienes podrán aportar desde una mirada neutral desde su experiencia como la Institución se involucró con su exposición.

- Expertos de arte, críticos de Arte, historiadores de arte y curadores: tienen un papel fundamental ya que trabajan en conjunto con los artistas y conocen cuáles son los procesos y dificultades que se les presentan a ellos. Y conocen el funcionamiento y dinámica con otras instituciones.

Sujetos participantes

De acuerdo con los criterios de selección se escogen 9 actores del escenario de las artes visuales contemporáneas.

- Colaboradores o ex colaboradores de la Casa de la Cultura:
 - Directivo:
 - Rosa Amelia Alvarado Roca – Presidenta
 - Colaboradores:
 - Robin Echenique – Director de Pinacoteca
 - Inés Flores – Directora del Salón de Octubre
 - Ex Colaboradores:
 - María José Félix – Directora departamental de Proyectos
 - Hernán Zúñiga – Director de Pinacoteca
- Artistas
 - Idelfonso Poncho Franco – Ganador de Salón de Octubre

· Expertos en artes visuales:

- Críticos de Arte:
 - Amalina Bomnin – Crítica de Arte, fue juez de Salón de Octubre
 - Rodolfo Kronfle – Crítico de Arte

Técnicas de investigación

La técnica a utilizar en esta investigación fue la entrevista semi-estructurada, pues permite profundizar en temas subjetivos, de opinión y percepción; y a la vez le da la flexibilidad de adoptar nuevas categorías y preguntas para la entrevista durante este proceso.

Esta técnica permite obtener información profunda y verídica, además de ser la más adecuada por la libertad de expresión que sentirá el entrevistado, y nos pueda aportar con sus anécdotas y experiencias. “La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o mas personas, con el fin de obtener una información o una opinión” (Romeo y Domenech, 2005)

Otra técnica fundamental para el estudio de este caso, es el análisis de documentos, ya que guarda cierta relación con el análisis del lenguaje, y nos permitirá comprender los conceptos que se manejan dentro de la Casa de la Cultura. Además es considerada una herramienta fundamental en la investigación de carácter social.

En estos medios se recoge y refleja sin duda la vida de las sociedades modernas y los valores, patrones culturales y actitudes ante los problemas del hombre y de la sociedad que se hallan vigentes en cada momento. Por tanto, es un elemento indispensable para el conocimiento de la sociedad, y en él juega un importante papel el análisis de contenido. (López, 2002)

Resultados

Los resultados y análisis de resultados planteados a continuación se obtuvieron de las técnicas de investigación: Entrevistas a profundidad y análisis de documento. Las entrevistas de profundidad se aplicaron a 8 sujetos importantes en la escena artística de Guayaquil, y que han mantenido una relación con la Casa de la Cultura. Los documentos analizados fueron la ley de cultura, la página web actual e información entregada por el directorio de la Casa de la Cultura.

Las entrevistas a profundidad se realizaron a la Presidenta de la Casa de la Cultura, 2 miembros del directorio, 2 ex colaboradores de la Casa de Cultura, 2 críticos de arte, 1 al ganador del Salón de Octubre del presente año.

Estos resultados son analizados de acuerdo a las categorías de investigación planteadas previamente: la política cultural de la Casa de la Cultura, su gestión cultural y la contribución de la Casa de la Cultura en la escena artística de Guayaquil.

Política Cultural

A fin de analizar la categoría de política cultural se trazaron como indicadores la definición y declaración de la política cultural, funcionamiento de la política cultural, evolución en la última década y proyección de la misma.

Definición y Declaración de Política Cultural

Cuando fueron solicitadas las políticas culturales a miembros del directorio de la institución, estos se sustentan en la Ley de Cultura, descrita por el Ministerio de Cultura en el 2011.

En el Capítulo Tres de la Ley de Cultura, página 32, el Ministerio de Cultura declara las políticas culturales del país en relación a emprendimientos culturales de la siguiente forma:

1. Información. Impulsar la generación de información y la construcción de conocimientos culturales como base de la formulación de la política pública.

2. Desarrollo y fortalecimiento. Promover la producción, comercialización y consumo de los productos de las diversas industrias culturales ecuatorianas.
3. Regulación y control. Velar por el cumplimiento de leyes y reglamentos orientados a proteger las industrias culturales ecuatorianas como recursos estratégicos para la construcción de identidad y soberanía cultural nacional.
4. Promoción, difusión y ampliación de mercados para las industrias culturales. Promover el consumo de las industrias culturales tanto dentro del país como en el exterior.

Sin embargo, este documento está en revisión por la Asamblea para generar políticas culturales más claras y precisas. El documento vigente se expresa de cultura como un término antropológico o menciona más la industria cultural televisiva y electrónica. No hace mayor referencia sobre el caso de artes visuales.

Rosa Amelia Alvarado, Presidenta de la Casa de la Cultura, expresa sobre la política cultural de la Casa, nos da un concepto ambiguo y responde:

...las grandes transformaciones culturales se han hecho con y a través de la Casa del Cultura. Y yo creo que esa es la misión de la casa, esa política de puertas abiertas, es la casa que está dispuesta a recibir todas las expresiones artísticas. Sin ningún tipo de restricción.

Y manifestó que la Casa de la Cultura se rige por la Ley de Cultura del Ministerio de Cultura. Y están a la espera de la actualización de la misma, pues el futuro de la autonomía de la institución y la pertenencia del directivo y líderes de la misma está “peligrando” ya que se busca un nuevo modelo de cultural. Según Alvarado, la institución cuenta con una política de puertas abiertas para los artistas jóvenes que quieran exponer en la Casa de la Cultura. Sin embargo, los artistas tienen la idea de que la Casa de la Cultura está direccionada al modernismo dejando a un lado las expresiones contemporáneas. Ella indica que esto se debe a que las bases del Salón de Octubre sólo contemplan las artes plásticas y deja afuera las

obras “de tipo instalación”. Para esto, tienen proyectos de crear otros espacios para este tipo de arte, pero lamentablemente la Casa de la Cultura se encuentra en un momento crítico, ya que la nueva Ley de Cultura se está definiendo en la Asamblea, y se discute sobre la posibilidad de que la Casa de la Cultura pierda su autonomía y forme parte del Ministerio de Cultura. Si esto se da, el directivo de la Casa podría ser removido y todos proyectos que sería cuestionados y replanteados. La Casa de la Cultura no podría plantear su propia agenda y dependería de procesos burocráticos para innovar y tomar decisiones sobre los artistas que puedan exponer. Es por esto que al momento la Casa de la Cultura está esperando a tener una respuesta de la Asamblea para poder dar marcha a los proyectos que tienen pendientes.

Hernán Zúñiga, ex Director de la Pinacoteca coincidió con Alvarado al identificar la ley de Cultura del Ministerio de Cultural, como la política cultural de la Casa de la Cultura, confesando que en el tiempo que él colaboró con la Casa de la Cultura la gestión cultural era distinta, ya que se respetaba su autonomía y libertad de gestión. Opinó que actualmente los nuevos proyectos y actividades de la Casa de Cultura están pendientes del “agrado” del Ministerio de Cultura lo cual, a su opinión entorpece la gestión y limita las oportunidades de la Casa de la Cultura a emprender y desarrollar proyectos culturales que aporten en la escena artística Guayaquileña (2013).

Cuando le se le preguntó a Zúñiga dónde estaba declarada la política de la Casa de la Cultura nos indicaba que durante su gestión “No había un estamento donde se decía “ ésta es la política cultural de la Casa la Cultura, sino que se suponía y se sobre entendía que la Casa de la Cultura tiene el espíritu de sus fundadores”.

El mismo caso ocurre con Robin Echenique, actual Director de la Pinacoteca, quien confesó no conocer el concepto de política cultural, es más considero que “Debe existir pero sinceramente no sé, no la he visto. Me parece que vi unas normas, unos reglamentos pero en

ese sentido enfocado en la producción cultural no sé. Me gustaría saber si hay” (Echanique, 2013).

Cuando preguntamos sobre la definición de política cultural a Amalina Bomnin, crítica de arte que fue jurado del salón de Octubre y ha participado en charlas de arte en la Casa de la Cultura, declara que “son procesos de promoción del arte y la cultura que tienen que estar en constante revisión y transformación” (2013). Amalina considera que la política cultural tiene que ser declarada como país, pero debe mantener la autonomía en las instituciones.

Según Amalina, a Ecuador le hace falta mucho para poder declarar una política cultural clara. Según Amalina Bomnin, la política cultural debe partir desde la nación, sin embargo el Ministerio está preocupándose por formar a los miembros de las instituciones públicas se ha tomado demasiado tiempo en publicar una política cultural clara. Otros países cuentan con políticas culturales que han logrado crear una industria cultural autosustentable, sin embargo en Ecuador al carecer de política cultural, lo que lleva a las instituciones públicas a depender de forma enfermiza con el gobierno (M. Andrade, El Comercio, 2013).

En la actualidad se está discutiendo la autonomía de la Casa de la Cultura, Bomnin considera que la política cultural de una nación debe respetar la autonomía de las instituciones culturales, ya que se corre el riesgo de que la cultura tome bandos políticos. Hernán Zúñiga, ex Directo de la Pinacoteca considera que el Ministerio de Cultura cuenta con programas financieros y presupuestarios que innovarían y ayudarían a la gestión de la Casa de la Cultura. Sin embargo, considera fundamental para la gestión que la misma mantenga su autonomía, debido a que en caso de formar parte del Ministerio de Cultura los proyectos serían retrasados por procesos burocráticos que entorpecerían la gestión; y la cultura debe fluir e ir al ritmo de su público.

Para Robin Echanique, Directo de la Pinacoteca considera que ha sentido cambios y mejores a partir de la creación del Ministerio de Cultura. Durante este tiempo garantiza que ha recibido capacitación por parte del Ministerio en temas culturales, control y organización en la presentación de proyectos y manejo de presupuestos. Echanique cuenta con una construcción mental de la cultura similar a la que el gobierno propone en su Ley de Cultura vigente. Como Inés Flores diría la Asamblea se confunde entre los términos humanísticos y los de cultura ilustrada, con los términos antropológicos (Flores, 2013). Echanique considera que la Casa de la Cultura solo debe apoyar el arte que apele a las tradiciones del Ecuador, dejando afuera a las expresiones de arte contemporáneo. Es más, el como Director de la Pinacoteca, niega la existencia del arte contemporáneo y lo define arte objeto, sentenciándolo a no participar en la Casa de la Cultura por no tener la madurez necesaria, ni ser museable.

Mientras Echanique niega la existencia del arte contemporáneo, la Presidenta de la Casa de la Cultura, Rosa Amelia Alvarado asegura contar con una política de puertas abiertas para todos los artistas, considerando que le gustaría recibir más exposiciones de arte contemporáneo en sus salas. Pero que los artistas tienen la percepción de que la Casa de la Cultura es muy tradicional en sus exposiciones.

Evidentemente Rosa Amelia Alvarado y Robin Echanique no están alineados en pensamiento y percepción de arte. Puede ser que la posición de Echanique frente al arte sea la que este alejando a artistas contemporáneos a negar en sus salas.

Para Inés Flores, Directora del Salón de Octubre, coincide que la Casa de la Cultura no cuenta con una política cultural, de hecho, nos confirma que la Asamblea aún no define la política cultural de Ecuador; ya que la cultura aún se confunde entre los términos humanísticos y los de cultura ilustrada, con los términos antropológicos (Flores, 2013).

Implementación de la Política Cultural

Para Rosa Alvarado la política que guía la gestión de la Casa de la Cultura está directamente relacionada con la misión de ésta. Rosa Alvarado nos indica que es incentivar a los artistas en distintas ramas del arte, y expresa su interés por tener más participación de artistas contemporáneos en las salas de la institución. También confiesa que han implementado en su gestión de la ley de Cultura, pero dentro de su realidad presupuestaria (2013).

Según Hernán Zúñiga, en la actualidad la Casa de la Cultura implementa la política cultural que ha impuesto el gobierno según la Ley de Cultura del Ministerio (2013).

Por otro lado, Amalina Bomnin, crítica de arte quien ha sido juez en el Salón de Octubre de la Casa de la Cultura, considera que la única institución pública con un política cultural clara en el país es el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, mientras que la Casa de la Cultura es considerada por ella con algunas irregularidades que le impiden ser ejemplo de otras instituciones.

Para Bomnin en las instituciones culturales públicas están en un proceso de reajuste por parte del gobierno, el cual se centra en profesionalizar a los miembros y directores de las mismas. Están obligando a tener títulos de tercer nivel y estudios formales, pero según Bomnin ha pasado demasiado tiempo sin tener una política cultural clara que rija sobre las instituciones culturales públicas. Para Bomnin, la política cultural debe de ser dictada por el país, manteniendo la autonomía de las instituciones.

Considera también que en Guayaquil los espacios culturales independientes llevan la batuta, mientras que las instituciones culturales públicas “están todas en la misma cuerda” ya sea por un tema de presupuesto o de dirección, las instituciones no buscan trascender en sus exposiciones, sino que tienden a ser muy limitadas en éstas.

Evolución en la última década

Rosa Amelia Alvarado declara cierta preocupación con respecto a los cambios que han sucedido con la aparición del Ministerio de Cultura, la Ley de Cultura y sobretodo la posibilidad de que la Casa de la Cultura pierda su autonomía y pase a ser una extensión del Ministerio. Sin embargo, cuando le preguntamos sobre los cambios que ha tenido la política cultural de la Casa de la Cultura, ella nos indica:

... nosotros quizás no hemos tenido una iniciativa de promover las artes visuales desde la Casa de la Cultura, pero si la política de puertas abiertas para recibir las propuestas de artes visuales, porque nosotros no tenemos específicamente una sección dedicada a ello, pero si estamos con disposición de abarcar y de ofrecer estos espacios a estas nuevas expresiones culturales dentro de las artes visuales.

Hernán Zúñiga cuenta con casi 20 años de trabajo en la Casa de la Cultura, y ha tenido cercanía con cada administración durante ese tiempo, él nos indica que “cada presidente le ha puesto su aporte administrativo de acuerdo a su criterio y los esquemas que tenga sobre política cultural”.

Zúñiga también considera que en la administración de la actual presidenta Rosa Amelia Alvarado, la Casa de la Cultura ha tenido grandes cambios administrativos y tecnológicos. Desde proveer a los funcionarios equipos de computación útiles para mejorar su trabajo, que han beneficiado la presentación de catálogos y una programación multidisciplinaria. En esta administración, según Zúñiga, se ha incorporado gente joven con criterios de diseño y comunicación que benefician la cercanía del público con la institución (2013).

Proyección

Alvarado contó un poco sobre los proyectos y planes que tienen en las modificaciones de su política cultural, haciendo alusión a que son cambios que están ya en marcha

Que el artista joven que es el que ofrece las nuevas tendencias en las artes plásticas, en las artes en general, puedan conocer y saber que la Casa de la Cultura es una casa que esta dispuesta a recibir esas expresiones y apoyarlos en todo el proceso artístico que ellos desarrollen. La Casa de la Cultura no tiene restricción alguna, lo que sucede es que nosotros, a veces los artistas plásticos jóvenes cuestionan que tenemos un Salón de Octubre, que tiene un reglamento que es solamente de artes plásticas, lo consideran a veces muy tradicional y puede a veces que así sea. Pero ese reglamento está allí, entonces por ejemplo, lo que nosotros queremos es, más allá del salón de octubre, pues hacer otros espacios donde puedan haber otro tipo de expresiones, de manifestaciones artísticas, puntualmente instalaciones y otras proyecciones de acuerdo a las nuevas tendencias artísticas (Alvarado, 2013).

Hernán Zúñiga considera que los términos de la nueva Ley de Cultura resultarán beneficiosos para la Casa de la Cultura: “la ley de la cultura está orientada en términos generales de lo que se llama el “buen vivir” y eso es tener acceso de todas las formas de cultura” (2013). Para Zúñiga esta ley dará la oportunidad de no solo apreciar el arte como espectadores, sino que dará la oportunidad de ser protagonistas.

La ley ha establecido mecanismos de financiamiento, de presupuestos, de donaciones por parte del estado ante una iniciativa que resulte operativa... entonces creo que la Casa de la Cultura está frente a esa expectativa de aprovechar el estamento de la ley, para sacarle provecho (Zúñiga, 2013).

Gestión Cultural

Con la finalidad de analizar la categoría de Gestión Cultural de la Casa de la Cultura del Guayas, hemos establecido los siguientes indicadores: fortalezas y debilidades de la gestión, plantilla directiva institucional, recursos asignados.

Fortalezas y Debilidades de la Gestión

Para Rosa Amelia Alvarado la mayor fortaleza de la Casa de la Cultura es su gestión en sí. Ella considera “que es tener una conciencia de responsabilidad de proyectar la cultura hacia afuera. Mas cultura, la cultura, la actividad artistica, literaria, musical , etc hacia la ciudadanía. Yo creo que esa es una responsabilidad muy grande” (Alvarado, 2013).

Según su opinión, la Casa de la Cultura se ha preocupado por capacitar y acercar a las personas al arte buscando no sólo que ellos entren a las instalaciones de la Casa de la Cultura, sino llevando distintas actividades a diferentes lugares de Guayaquil y del Guayas; involucrando a personas de todas las edades y niveles socioeconómicos. Para Rosa Amelia Alvarado, los talleres de arte de la Casa de la Cultura que están dirigidos a niños de diferentes edades contribuyen al crecimiento cultural del Ecuador, ya que educan e interesan en arte a los niños de diferentes lugares de la provincia, que en la mayoría de casos, sus padres no tienen el ingreso económico para darles cursos vacacionales o extracurriculares y encuentran en la Casa de la Cultura un espacio sano y dedicado al arte que contribuye a la cultura general y educación de sus hijos. María José Félix, ex Directora de Proyectos de la Casa de la Cultura coincide con Rosa Alvarado en esta declaración, para ella estos talleres han logrado desarrollar a nuevos artistas y a contribuir con el crecimiento cultural de la ciudad.

Ambas entrevistadas consideran que la mayor debilidad de la gestión de la Casa de la Cultura, radica en la falta de presupuesto para emprender todos los proyectos que tienen en espera, ya que “a veces nos quedamos con muchos proyectos, con muchos deseos de hacer mas obras , mas eventos y nos topamos con esta limitación que realmente nos afecta y nos frustra”.

Por otro lado, para Hernán Zúñiga “Hay una sola palabra en la fortaleza... y eso se llama autogestión”. Y concide con Alvarado y Félix que el presupuesto de la Casa de la Cultura es tan bajo que se convierte en su mayor debilidad. Para Hernán Zúñiga, la gestión cultural de la Casa de la Cultura no sólo se limita en la agenda, sino que en el caso de la dirección de Rosa Amelia Alvarado, ha existido tal nivel de compromiso, que en muchos casos el tema presupuestario no ha sido un limitante, sino que buscan y encuentran presupuesto para seguir aportando al desarrollo cultural de la ciudad. Zúñiga considera que la mayor fortaleza de la Casa es su autogestión y su debilidad, tal como lo comentaron Félix y Alvarado son presupuestarias.

Para Robin Echanique, una de las mayores fortalezas de la Casa de la Cultura es la agenda cultural de la misma, lo que incluye el Salón de Octubre como gran evento de la Casa que reúne artistas consagrados y nuevos talentos. Para él la mayor debilidad de la Casa de la Cultura es que el espacio con el que cuentan les está quedando pequeño, ya que por invierno empezaron a hacer cursos vacacionales para niños, pero los padres solicitaron que los cursos permanezcan como actividad extra curricular y así lo hicieron. Lamentablemente esto se traduce en tener menos salones para exposiciones de artistas.

A pesar de que considera que la gestión cultural de la Casa de la Cultura es muy buena, cree que tienen la oportunidad de ser “excelentes” pero sus problemas de presupuesto los limitan en exceso.

Los sujetos participantes que han tenido o tienen una relación con la institución, aseguran que las mayores fortalezas de la gestión radica en su autogestión. En los proyectos de educación a niños y jóvenes que han emprendido y mantienen dándole oportunidad a niños y jóvenes de bajos recursos a formarse en el ámbito cultural.

También coinciden en que la mayor debilidad de la institución radica en su falta de espacio para dar apertura a más artistas y su falta de presupuesto.

Sin embargo, la opinión de un crítico de arte como Rodolfo Kronfle, que asegura que la debilidad de la gestión de la Casa de la Cultura son los miembros que la confirman. Según Rodolfo Kronfle los miembros de la Casa de la Cultura son personas mayores que conciben el arte desde el tradicionalismo, sin dar paso a nuevos artistas jóvenes. Podemos relacionar este pensamiento con el de Robin Echanique, quien considera que los jóvenes contemporáneos les falta madurez en sus obras para poder exponer dentro de la Casa de la Cultura. Echanique considera que la intención de “hacer pensar al público” en una obra es contra productiva, pues para él, la gente va a ver arte para relajarse y disfrutar de lo estético. Este es un pensamiento muy tradicionalista y poco formado. Ya que de alguna manera está desprestigiando incluso a artistas como Warhol.

Kronfle asegura que la Casa de la Cultura abre sus puertas a todo aquel que quiera exponer sin filtro de criterio, y que en las últimas exposiciones de la institución la organización y gestión del evento fue lamentable. Mientras que Echanique asegura que su gestión en la Casa cuenta con tal profesionalismo que todos los artistas buscan siempre volver a exponer en la Pinacoteca.

Al carecer de una política cultural clara, la Casa de la Cultura tiene una gestión empírica, que sigue el pensamiento de sus directores y miembros. Y haciendo la revisión a la plantilla directiva, como sugirió Kronfle, es evidente que no tienen lugar para gente joven que pueda aportar con nuevas ideas. En el caso de la Casa de la Cultura de Azuay, sus miembros y directivos incluyen también a gente joven, creando verdadera apertura a todas las expresiones de arte, y gracias a esto se convierte en un referente en gestión cultural a nivel nacional.

Plantilla Directiva

En la revisión del documento la Ley Orgánica de la Casa de la Cultura, sección IV, sobre los Núcleos provinciales, todos los núcleos de la Casa de la Cultura contarán con los siguientes órganos:

- a) La Asamblea General
- b) El Directorio
- c) La Presidencia
- d) Las secciones académicas

Según el artículo 14 del mismo documento cada directorio durará cuatro años en sus funciones y podrá ser reelegido sólo una vez.

El mismo archivo cuenta con la descripción de funciones y responsabilidades del presidente provincial, entre las que incluye seguir los lineamientos de la política cultural de la institución.

Art. 15.- El directorio elaborará y aprobará los planes, programas y proyectos del respectivo núcleo provincial y secciones académicas a su cargo, siguiendo los lineamientos de esta Ley, la política cultural y los programas aprobados por la Junta Plenaria (Ley Orgánica de la Casa de la Cultura, 2006, pág. 5).

En la página web de la Casa de la Cultura podemos encontrar la plantilla de los últimos Directorios de la Casa de la Cultura.

- PRESIDENCIA
 - Srta. Rosa Amelia Alvarado Roca
- VOCALES
 - Dra. Sonia Manzano Vela

- Dr. Víctor Hugo Sánchez Poveda
- Marina Salvarezza de García
- Dr. Aquiles Rigail Santistevan
- Arq. Florencio Compte G.
- Lcda. Lola Márquez Soriano
- Maestro Schubert Ganchozo
- Artista Marcela Burgos

Cabe recalcar que en la viñeta “transparencia” la página web cuenta con vinculos de:

- Información administrativa
- Información Legal
- Información Financiera
- Información Operativa
- Información Laboral
- Planificación Institucional
- Regulación y Control
- Compromiso Presidencial

Sin embargo, ninguno de estos vinculos dentro de la página web ha estado en funcionamiento en los últimos meses.

Todos los entrevistados coincidieron que el directivo de la Casa de la Cultura es elegido de forma democrática mediante la votación de todos sus miembros. Según Alvarado:

“Se hace una publicación por la prensa, tiene su reglamento, entonces los miembros de la Casa de la Cultura votan”.

En una entrevista con Robin Echanique declaró que la dirección de Rosa Amelia Alvarado va a cumplir 6 años.

Cuando ella se quedó de presidenta era porque estaba como primera vocal cuando el doctor falleció entonces ella se quedó a cargo. Y de ahí se lanzó y decían que no podía porque había estado ni se cuántos años. Pero sí fue válido (Echanique, 2013).

Por su parte Zúñiga considera que en cada cambio de presidencia se mantienen los proyectos anteriores y se replantean los nuevos proyectos de acuerdo a la visión del nuevo presidente.

Para Rodolfo Kronfle, reconocido crítico de arte, el problema de la Casa de la Cultura radica en el directivo que la conforma

“El problema en la Casa de la Cultura es que aunque ahora se haya registrado por el Ministerio de Cultura creo que mantiene sus esquemas de cómo se nombran a sus directores. Tienen que ser postulados y hay que ser miembro de la Casa de la Cultura para poder terciar, o sea hay una serie de caminos que son engorrosos y que no creo que sean del interés de las personas que han estudiado más o que se han profesionalizado en arte... No nos interesa eso, no nos interesa irnos a cotejar criterios de gente que no va a razonar nunca, nunca va a abandonar sus posturas, que están ahí por otro tipo de intereses entonces yo no sé si esos tipos de mecanismos no cambian también de que manera las políticas culturales en realidad van a poder remover la manera en la que operan.” (Kronfle, 2013)

Sin embargo, al referirse a la Casa de la Cultura del Azuay, Rodolfo Kronfle habla de otro panorama, donde hay mayor criterio y organización por parte del directivo y miembros. La sede en Azuay es reconocida por ser conformada por artistas y profesionales jóvenes.

Quienes han desarrollado políticas culturales claras, y mantienen una gestión que debería ser ejemplo de las institucionales públicas del Ecuador (2013).

Como Presidenta de la Casa de la Cultura, Rosa Alvarado se expresó del arte contemporáneo como un grito o protesta del artista a los establecido.

...se llama decir quiero algo diferente. Y eso esta expresado en el arte, bendito sea. Lo importante es que el arte si sea arte. Que el artista lo sepa expresar dentro de un concepto estético. Yo creo que eso es fundamental. Ese grito y esa protesta tiene que estar dentro del canon de estetica, para que si trasciendo y no sea solo una cosa transitoria (Alvarado, 2013).

Como Director de la Pinacoteca, en una entrevista con Robin Echanique, confesó que su percepción con respecto al arte contemporáneo y el negó la existencia del arte contemporáneo y lo descataloga como arte, al hacer alusión a la falta de madurez de los artistas y de sus ideas. Asegura que ese tipo de expresión no perdurará en el tiempo y se desvanecerá pronto como “toda moda”.

En realidad contemporáneo es muy difícil esa palabra porque contemporáneo es todo lo que se hace en una época, contemporáneo es lo que estamos haciendo ahora. O sea un cuadro tradicional sobre un soporte bidimensional no. Por qué no se aceptan estas cosas de post vanguardia, porque son efímeras, son fungibles eso que lo hacen la mayoría de artistas jóvenes que a pesar de todo no ha cuajado demasiado, eso es un arte que lo hacen con material reciclado; en las instalaciones ponen arena, un pescado muerto ahí y ponen una pala y todas esas cosas ahora que lo llaman el arte conceptual, el arte contemporáneo, pero más bien es un arte post moderno. Esas cosas por ejemplo no se ven en la Casa de la Cultura, la Casa de la Cultura mantiene una filosofía tradicional que es la pintura, el caballete, que es la pintura bidimensional que es perdurable y museable, independientemente de los estilos, los estilos, las corrientes no tienen límites, no se exige en estos artistas una limitación en cuanto al tema, el tema puede ser abstracto, puede ser cubismo, realismo el futurismo, naturalismo, expresionismo, no se exige eso (Echanique, 2013).

Recursos Asignados

Todos los entrevistados coincidieron en que la Casa de la Cultura obtiene fondos por parte de la autoridad portuaria establecidos por el estado y por autogestión de la institución según Zúñiga: “tiene una asignación por parte del gobierno que nunca le es suficiente, por que ha sucedido que el mayor recurso se queda en la matriz”. Por esto Zúñiga resalta el valor de al autogestión.

Contribución de la Casa de la Cultura

Para valorar la contribución de la Casa de la Cultura en la escena artística guayaquileña se han trazado los siguientes indicadores: relación con artistas, relación con el público, relación con los medios.

Relación con Artistas

Zúñiga recalcó la apertura de la Casa de la Cultura con artistas jóvenes, según su declaración, la Casa únicamente necesita palpar su obra con la finalidad de reconocer si tiene la madurez necesaria para ser respaldada por la Casa:

En el caso de los pintores también, se da el paso a cualquier tendencia, a cualquier propuesta gráfica, expresionista, surrealista, pero como en el caso de la música no tienes que desafinar. Esa es la única condición básica, que no este desafinado. Y de ahí se da apertura a cualquier tendencia. Absolutamente cualquier tendencia. Por que todas son formas de expresión válida. Y en caso de no estar “a la altura” se da una serie de recomendaciones al artista para que tenga capacidad de mejorar, y volver para exponer.

Por otra parte, en la entrevista a Rodolfo Kronfle, reconocido crítico de arte, nos confiesa que en su última visita a una exposición en la Casa de la Cultura, se sintió realmente frustrado ante el nivel de desorganización y falta de profesionalismo. Se trataba de una exposición del maestro César Andrade; y las condiciones con las que el expuso eran de preocuparse. Para Kronfle, la gestión de la Casa de la Cultura carece de profesionalismo.

La última consistió en una exposición de uno de los artistas más grandes de este país que se llama César Andrade y la muestra era una verdadera calamidad, o sea pudieron haber hecho una retrospectiva de nivel internacional que la cogía cualquier museo del mundo y era una cuestión visible, era una barbaridad donde no hay profesionales de planta que se encarguen de la gestión.

Sin embargo Kronfle, considera que la apertura de la Casa de la Cultura no tiene ningún filtro, y permite que sus exposiciones de arte contemporáneo sean “cualquier cosa” con condiciones lamentables y poco criterio en la selección.

Para Amalina, la razón por la cual los artistas contemporáneos no se ven atraídos a la Casa de la Cultura es por que la historia de ésta está muy marcada por artistas como Kigman, Guayasamín y Paredes; el indigenismo provocó que una serie de artistas expongan en la Casa de la Cultura imitando el mismo estilo, lo que provocó en el artista contemporáneo un rechazo a exponer ahí. Rosa Amelia Alvarado, confiesa que debido a las exposiciones que la Casa de la Cultura ha tenido a lo largo de su historia, puede ser considerada por artistas contemporáneos como una institución modernista o muy tradicional, pero que la Casa de la Cultura como institución necesita y siempre tiene las puertas abiertas para las exposiciones de artistas mas jóvenes con propuestas frescas y nuevas.

Todos los entrevistados coinciden en que la oferta de los eventos es responsabilidad tanto del artista como de la institución. Aseguran que la Casa de la Cultura da apertura a los artistas a exponer, pero son los artistas los que definen cual es su estilo, y a su vez que estilo es el que más expone la Casa de la Cultura (2013).

Alvarado expresa su apertura para artistas contemporáneos, sin embargo acepta que los mismos no se ven muy atraídos a la Casa de la Cultura debido a que la consideran muy tradicional. Alvarado asegura que están trabajando en armar proyectos para dar cabida a este tipo de expresiones contemporáneas. Mientras que Echanique rechaza la opción de exponer el

“arte objeto” (refiriéndose al arte contemporáneo) dentro de sus instalaciones, ya que es poco estético y no es museable.

Según Echanique existe tanta demanda de espacio para exponer por parte de todo tipo de artistas, que han tenido que postergar o negar fechas a grandes artistas reconocido por falta de espacio (2013).

Relación con el Público

La Casa de la Cultura para atraer a su público cuenta con medios de comunicación como redes sociales, páginas web, bases de datos, entre otros. Desarrollando programas de comunicación que permitan generar pertenencia al público y conocer los eventos que la Casa de la Cultura expone.

Con el tiempo han generado una base de datos que les permite estar con contacto con su público mediante mail o marketing directo.

Para Rosa Amelia Alvarado la agenda de la Casa de la Cultura es completa en todos sus campos y ha logrado involucrar al público. No sólo dentro de la Casa, sino llevando a distintas partes de la ciudad y de la provincia los proyectos de pintura, animación a la lectura, etc. Alvarado asegura que:

Hacemos pues, festivales fuera de la Casa, por que nosotros no solamente hacemos eventos aqui dentro del edificio sino que nos proyectamos hacia afuera y tenemos festivales en áreas marginales, entonces ese programa de la sala infantil realmente esta muy consolidadao y yo creo que la ciudadanía si lo ha apreciado... Y aparte de eso hacemos lo propio con la danza y también tenemos los coros.

Además procura capacitar a profesoras y padres para que no sólo sea una actividad de un día, sino que pueda perdurar en el barrio que fueron visitando. La Casa de la Cultura se preocupa por llevar el arte y la cultura a distintas zonas geográficas, pues no quieren que sólo se quede encerrada en las paredes de la institución. María José Félix, comenta que en su

gestión dentro de la Casa, tuvo la oportunidad de realizar distintos proyectos visitando barrios marginales de escasos recursos con la finalidad de llevar el arte y cultura a distintas partes de la ciudad.

Para Inés Flores, la Casa de la Cultura tiene un público muy diverso, ya que no sólo le habla a niños, ni sólo a expertos, sino que busca realizar actividades para personas de diferentes edades. Así concuerda Rosa Alvarado quien considera que cada sección de la Casa de la Cultura tiene un público diferente, por eso la Casa es muy completa en su oferta cultural. Para Inés Flores, la Casa de la Cultura cuenta con diferentes programas en distintas especialidades del arte y cultura que cuentan con gran aceptación y interés del público: “Gracias a sus diferentes programas, en las distintas y especializadas manifestaciones culturales, que cuentan con la aceptación y el incuestionable interés del público”.

Bomnin, considera que la Casa de la Cultura busca capacitar a su público mediante cursos (en el caso de los niños) o charlas en el caso de adultos. Ella participó en una charla en el salón de octubre. También nos comenta que antes existía el cargo de Directora de Proyectos, pero que desde que María José Félix salió de la Casa de la Cultura no ha habido nadie que reemplace ese lugar. Según Bomnin: “Eso siempre es importante, mantener a los niños y adolescentes vinculados a la institución, que conozcan que cosa es el arte, quiénes son los artistas, cómo se comporta el arte contemporáneo”.

Relación con los Medios

En la entrevista Alvarado garantiza que los medios de comunicación han tenido gran apertura para publicaciones y promoción de eventos culturales propuestos por parte de la Casa de la Cultura (2013).

Para Hernán Zúñiga, la Casa de la Cultura siempre ha sido una matriz, pero debe tener como misión recuperar el auge y los medios o proyectos con los que antes contaba: “creo que estos son espacios recuperables, para que la casa de la cultura tenga una mayor incidencia en la

comunidad”. Sin embargo, la Casa de la Cultura siempre ha sido un matriz cultural que ha atraído a distintos artistas dando espacio a distintas expresiones de arte. Actualmente se ha ido perdiendo eso, a pesar de que siempre es un reconocimiento tácito el poder exponer dentro de la Casa.

Alvarado y Zúñiga aseguran que es responsabilidad de los medios de comunicación, de la institución y del artista difundir las obras y exposiciones, que la Casa ha encontrado nuevos medios, los artistas siempre promocionan su obra, pero que en muchos casos los medios prefieren cubrir mas una noticia de un partido de futbol en lugar de dar mayor cobertura a noticias culturales.

Mientras Echanique se queja de los medios y su poca responsabilidad en el ámbito cultural de la ciudad, él considera que los medios de comunicación tienen gran apertura con artistas internacionales pero no se comprometen con el arte nacional. Poniendo de ejemplo la comparación de espacios entre la sección cultural y la sección deportiva de los medios impresos (2013).

Discusión de Resultados

Para una gestión cultural eficiente, es de suma importancia contar con una política cultural clara (Olmos, 2009). Sin embargo, la Casa de la Cultura no cuenta con una política cultural, de hecho el Ecuador no la tiene, nunca la ha tenido y en el Caso de la Casa de la Cultura algunos miembros de su directivo ni siquiera conocen la definición de Política Cultural. Pero va más allá de la institución, mientras Ecuador no tenga una política cultural clara que permita generar una industria autosustentable en la cultura.

Política Cultural

La Casa de la Cultura está regida por la Ley de Cultura del Ministerio de Cultura, la cual cuenta con una política cultural en revisión, ya que no comprende todas las ramificaciones del arte. Actualmente la Ley de Cultura es discutida por la Asamblea

Constituyente, y dentro de las reformas y cambios que se proponen es que la institución pierda su autonomía y se convierta en un organismo regido por el Ministerio de Cultura. Esta posibilidad preocupa a distintos actores del mundo del arte, ya que podría suceder que la cultura adopte rasgos políticos del gobierno.

Dentro de las funciones y actividades que se ha realizado por parte del Ministerio, es regular y presionar para que los miembros de las instituciones cuenten con estudios de tercer nivel, mas que considera que hace falta un trabajo más profundo de construir una política cultural que permita que la cultura y arte sea una industria autosustentable.

Miembros o ex miembros de la Casa de la Cultura consideran que la participación del Ministerio de Cultura es positiva ya aportaría a la institución presupuesto para emprender más proyectos, sin embargo temen que la institución pierda su autonomía.

Debido a que la Casa de la Cultura carece de una política cultural que defina y trace su misión, ésta maneja una gestión empírica que obedece a los intereses del directorio.

Actualmente miembros del directorio carecen de formación que les permita comprender el concepto e importancia de una política cultural, lo cual provoca que la institución sea cuestionada por distintos artistas del mundo del arte.

Gestión Cultural

Debido a que la Casa de la Cultura no cuenta con una Política Cultural clara, la institución cuenta con una gestión empírica que obedece a los intereses del directorio de la institución, más no a una misión clara y definida.

La mayor fortaleza de la institución es su autogestión, y la mayor debilidad de la misma es su escaso presupuesto. Sin embargo, gracias a la autogestión de la Casa de la Cultura, ésta ha podido recolectar fondos mediante auspicios para llevar a cabo proyectos culturales. Sin embargo, críticos de arte consideran que fuera de un tema presupuestario, la debilidad de la institución radica en que no existen profesionales que ejerzan un trabajo de

gestión cultura de altura. Y las exposiciones y actividades de la institución son tomadas a la ligera.

La institución cuenta con un directorio que toma decisiones y presenta proyectos para la institución. Se considera que cada directorio respeta los proyectos del anterior y emprende nuevos de acuerdo a su visión. Sin embargo, en el caso de la Pinacoteca, la diferencia de visión entre el actual director y el anterior es tan grande, que muchos proyectos en beneficio al arte contemporáneo han sido descartados, ya que el actual Director rechaza la existencia de éste.

Contribución de la Casa de la Cultura

La contribución de la Casa de la Cultura está mas centrada en los cursos y capacitaciones que ofrece la Casa de la Cultura, y en artistas tradicionales que siempre exponen dentro de las instalaciones. Sin embargo, no existe un verdadero trabajo de formación al público en arte contemporáneo, y por más de que la Presidenta asegure una política de puertas abiertas ante artistas contemporáneos, la falta de participación por parte de ellos puede ser resultado a que ella también confiesa que no han buscado desarrollar espacios para las artes plásticas dentro de la institución.

Sin embargo casi todos los entrevistados resaltan la labor de la Casa de la Cultura en la formación de niños y jóvenes en cursos vacacionales y extracurriculares; dentro y fuera de la Casa de la Cultura. Lo que nos lleva a pensar que la institución está mas centrada a éste público, enseñando arte tradicional y cultura autóctona. Dejando a un lado las expresiones contemporáneas.

La institución ha buscado crear espacios de comunicación con el público como presencia en redes sociales, lamentablemente el manejo de las mismas busca dar información, mas no crear discusión con el público. Lo cual la limita a solo informar en lugar de buscar retroalimentación.

La Casa de la Cultura no ha creado una relación con los artistas contemporáneos, ya que es considerada una institución tradicionalista que busca sólo amparar el arte modernista o que obedezca a las tradiciones autóctonas de nuestro país. Sin embargo miembros de la Casa de la Cultura aseguran que buscan crear espacios el arte Contemporáneo con la finalidad de también abarcar esta expresión y darla a conocer a su público.

Conclusiones

- El Ecuador aún no cuenta con una política cultural que guíe a las instituciones públicas. Actualmente la Casa de la Cultura se guía con la Ley de Cultura publicada por el Ministerio de Cultura, la misma que está siendo reformulada por la Asamblea Constituyente. En la nueva formulación, existe la posibilidad de que la Casa de la Cultura pierda su autonomía de gestión. Provocando cambio en la misión de la Casa, las bases de sus proyectos y posiblemente de su directivo. Los actores del mundo del arte se sienten inconformes con la idea de que la Casa de la Cultura pierda su autonomía, más que por una buena gestión actual, por temor a que la cultura sea politizada.
- Al carecer de una política cultural, la gestión de la Casa de la Cultura obedece a los intereses de los miembros y directorio de la institución. Los miembros y directores de la Casa de la Cultura son artistas empíricos con alta edad y formación en el tradicionalismo. No le dan apertura a gente joven y no han tenido replanteamiento honesto de la institución. Han mantenido el mismo modelo durante décadas.
- Los artistas contemporáneos no sienten atracción a exponer en la Casa de la Cultura, pues sus eventos, salones y concursos son basados en el moderno, o las bases de sus concursos tienen muchas limitaciones para sus obras. Por lo que consideran a la Casa de la Cultura como una institución para artistas tradicionales.
- La mayor contribución de la Casa de la Cultura son sus proyectos y actividades de recreación, educación y capacitación para niños y adultos en sus distintas

áreas. Muchas veces los proyectos de este tipo no son tan conocidos, o no abarcan más por falta de presupuesto de la Casa de la Cultura. Sin embargo, la institución desarrolla actividades culturales para niños y jóvenes en distintos lugares de la provincia, en búsqueda de atraer a más personas a la institución y llevar el arte a las calles.

- La Casa de la Cultura busca desarrollar sus proyectos por autogestión, buscando auspiciantes, promoviendo el arte de otras formas.
- Actualmente la Casa de la Cultura ha desarrollado una estrategia de marketing digital, con su aparición en redes sociales y renovación de página web. Sin embargo, al igual que su gestión interna, su participación en estos medios es muy limitada y distantes.

Recomendaciones

Es importante que la institución replantee miembros de su directorio. Ya que en el caso del Director de la Pinacoteca, éste niega la existencia del arte contemporáneo lo cual provoca que muchos proyectos de este estilo sean rechazados o nunca se efectúen.

Es importante que la institución empiece a manejar indicadores y control para los eventos y actividades que efectúan, con la finalidad de optimizar recursos y elegir actividades equitativamente.

La institución necesita definir sus políticas culturales o criterios de selección, para definir su esencia y mantener sus actividades y contribuciones a la sociedad entre un directivo y el otro. Con la finalidad de que la gestión obedezca a la institución y no al directivo.

Bibliografía

- Álvarez, L. (2004). *Umbrales del arte en el Ecuador*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador.
- Danto, A. (1997). *Después del fin del arte*.
- Danto, A. (1964). El mundo del arte. *Journal of philosophy* .
- Kronfle, R. (2009). *Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador*. Guayaquil: Río Revuelto Ediciones.
- Eco, H. (2002). La definición del arte, . (T. R. Iglesia., Trans.) Madrid: Editorial Destino.
- Brito, S., & Brito, Z. (2013). *El Panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: análisis de la política cultural de las instituciones culturales públicas en relación con las prácticas artísticas contemporáneas*. Guayaquil: Proyecto de Tesis UCG.
- Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Antonio Machado
- Goodman, N. (2003, Marzo). ¿Cuándo es arte?
- Ministerio de Cultura. Recuperado el 31 de Agosto del 2013 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Revolucion-Cultural-2011-Folleto.pdf>
- Gobierno de Chile. Recuperado el domingo 15 de diciembre del 2013 http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_artesvisuales.pdf
- Ministerio de Cultura. Recuperado el lunes 5 de agosto del 2013 de <http://www.ministeriodecultura.gob.ec/valores-mision-vision/>
- Cucalón, A., & Cristina, M. (2013). *El escenario de las artes visuales contemporáneas en el Guayaquil del siglo XXI*

Fuentes Baquerizo, I. M. (2013). *El panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo xxi: la importancia y el papel de los museos, salones y bienales*

El Comercio. Recuperado el 31 de Agosto del 2013 de
http://www.elcomercio.com/cultura/tuitcam_cultural-Ministerio_de_Cultura-Mariana_Andrade_0_910109153.html

El Universo. Recuperado el 5 de Agosto del 2013 de
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/25/nota/955216/autonomia-hacia-modelo-regido-regimen>

El Universo. Recuperado el 4 de agosto de 2013 de
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/25/nota/955201/raul-perez-torres-ministerio-cultura-regira-entidades-culturales>

ANDES. Recuperado el 7 de agosto de 2013 de
<http://www.andes.info.ec/es/cultura/raul-perez-torres-casa-cultura-va-hacia-nuevo-modelo-gestion.html>

Diario Hoy. Recuperado el 4 de agosto de 2013 de: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/cultura-me-jugare-por-el-arte-joven-581035.html>

La República. Recuperado el 29 de Agosto de 2013 de
<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/08/20/nota/1316751/hay-mucha-gestion-independiente>

PP El Verdadero. Recuperado el 8 de agosto de 2013 de
<http://www.ppelverdadero.com.ec/component/zoo/item/casa-de-la-cultura-celebra-69-anos-en-medio-de-problemas-economicos.html>

Ministerio de Cultura Ecuador. Recuperado el 5 de agosto de 2013 de
<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/4-LEY-ORGANICA-CCE.pdf>

El Universo. Recuperado el 7 de agosto de 2013 de
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/25/nota/955216/autonomia-hacia-modelo-regido-regimen>

El Universo. Recuperado el 4 de agosto de 2013 de
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/25/nota/955201/raul-perez-torres-ministerio-cultura-regira-entidades-culturales>

La República. Recuperado el 31 de Agosto del 2013 de
<http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2013/08/24/como-ver-algo-como-arte-segun-albert-santos/>

AGETECA. Recuperado el 15 de agosto de 2013 de
http://www.agetec.org/ageteca/politicas_culturales.htm

El Universo. Recuperado el 31 de Agosto de 2013 de
<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/08/20/nota/1316751/hay-mucha-gestion-independiente>

La Republica. Recuperado el 31 de Agosto de
<http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2013/08/24/como-ver-algo-como-arte-segun-albert-santos/>

La República. Recuperado el 31 de Agosto del 2013 de
<http://www.larepublica.ec/blog/cultura/2013/08/24/como-ver-algo-como-arte-segun-albert-santos/>

AGETECA. Recuperado el 15 de agosto de 2013 de
http://www.agetec.org/ageteca/politicas_culturales.htm

Universidad de Huelva. Recuperado el 9 de septiembre del 2013 de
<http://uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/610/932>
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/c14/article/view/1243>

Arqueología Ecuatoriana. Recuperado el 27 de Octubre del 2013 de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/leyes/leyes-nacionales/770-ley-organica-de-la-casa-de-la-cultura-ecuatoriana-qbenjamin-carrionq>

Martinell, Alfons (2007) “La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro, en Belda, E- Martinell, A-Vilá, T(eds) Seminario Internacional: Formación en Gestión y Políticas Culturales para la Diversidad Cultural y desarrollo, Girona. Documenta Universitaria. Universitat de Girona

Olmos, Héctor Ariel. *Gestión cultural y desarrollo claves del desarrollo*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008. Disponible en: http://www.aecid.es/export/site/default/web/galerias/cooperacion/Cultura/descargas/Gestion_Cultural.pdf Fecha de acceso: 29 de septiembre de 2010.

Anexos

Anexo I

TABLA DE CATEGORÍAS E INDICADORES

OBJETIVO: Identificar la política cultural de la Casa de la Cultura en relación con las artes visuales de la ciudad en Guayaquil durante el presente siglo.

Categorías	Indicadores	Preguntas	Documentos	Sujetos Participantes
Política Cultural	Definición	¿Para la Casa de la Cultura qué nomás abarca la política cultural? ¿quiénes redactan la política cultural de la Casa de la Cultura y cómo lo hacen?	Ley de Cultura / Ley Orgánica de la Casa de la Cultura/ Página Web	Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Declaración	¿Dónde está declarada La política cultural de la Casa de la Cultura?	Ley de Cultura / Ley Orgánica de la Casa de la Cultura/ Página Web	Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Implementación de la política cultural	¿Qué definición tiene Política Cultural para la Casa de la Cultura?	Ley de Cultura	Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Evolución en la	¿Cuáles son los cambios más importantes que ha tenido la política cultural en relación a las artes visuales en los últimos años?	Ley de Cultura / Ley Orgánica de la Casa de la Cultura/ Página Web	Directivo / Colaborador / Ex Colaborador
	Proyección	¿Qué cambios haría usted en la política cultural para mejorar la gestión en relación a las artes visuales? ¿Qué proyectos serán lanzados en los próximos años para mejorar la gestión cultural en relación al arte contemporáneo?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador

OBJETIVO: Conocer la evolución y actual manejo de la gestión cultural de la Casa de la Cultura de Guayaquil en relación al desarrollo del arte visual en la ciudad durante el

presente siglo.

Gestión Cultural	Fortalezas y Debilidades de la Gestión por etapas	¿Cómo la agenda de la Casa de la Cultura contribuye a la escena cultural de Guayaquil? ¿Cómo calificaría la gestión cultural de la Casa de la Cultura? ¿Cuáles son las fortalezas de la gestión cultural de la Casa de la Cultura? ¿Cuáles son las debilidades? ¿Qué cambios e innovaciones ha tenido la Casa de la cultura en su gestión? ¿Qué grandes cambios cree que tenga la Casa de la Cultura en un futuro próximo? (2 años)		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Plantilla directiva institucional	¿Cómo se elige al directivo de la Casa de la Cultura? ¿Cada cuánto tiempo? ¿Hace cuanto tiempo lidera el actual directivo? ¿Existe un cambio de visión en cada directorio?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Cuantos recursos asignan	¿De dónde saca fondos la Casa de la Cultura para su funcionamiento? ¿Cómo distribuye estos fondos en porcentajes? ¿Y en el caso exclusivo de las artes visuales, como se distribuye su presupuesto?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador

OBJETIVO: Analizar y valorar la contribución de la Casa de la Cultura en las artes visuales en la ciudad de Guayaquil en la actualidad.

Contribución con el Mundo del arte	Relación con Críticos del arte	¿Qué opinan los críticos del arte/artistas sobre la gestión cultural de la Casa de la Cultura en relación al arte visual de Guayaquil? ¿Considera que el Ecuador tiene buenos críticos de arte? ¿Qué es lo que más valoran los críticos del arte del salón de octubre? En una entrevista Guadalupe Álvarez declaró que el		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
------------------------------------	--------------------------------	---	--	---

		funcionamiento de la Casa de la Cultura es nula, por qué cree que se dio tal declaración?		
	Relación con	¿Qué beneficios tienen los artistas al exponer en la Casa de la Cultura? ¿En este año, que artistas contemporáneos expusieron en la Casa de la Cultura? ¿Considera que la Casa de la Cultura le da paso a artistas emergentes? ¿Cómo promociona a nuevos artistas la Casa de la Cultura? ¿Qué beneficios y debilidades tiene ganar el Salón de Octubre? ¿Qué opinan artistas contemporáneos sobre la gestión de la Casa de la Cultura?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Relación con Público	¿Cuál es el grupo objetivo de la Casa de la Cultura? ¿Cómo la Casa de la Cultura convoca a su público a nuevas exposiciones? ¿Cuál es el flujo de gente en el Salón de Octubre? ¿Cuáles son los medios de comunicación del Salón de octubre? ¿Qué tipo de público visita la exposición de artista? ¿Existe un control o base de datos del público de la Casa de la Cultura? ¿Cómo la Casa de la Cultura capacita y educa a su público sobre el arte contemporáneo?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista
	Repercusión en medios	¿ Existe promoción de los eventos y Salones de arte visual de la Casa de la Cultura en medios de comunicación ? ¿Qué importancia le dan los medios a los eventos que ha realizado la Casa de la Cultura?		Directivo / Colaborador / Ex Colaborador / Critico del Arte / Artista

ANEXO II

ENTREVISTA ROSA AMELIA ALVARADO

Pregunta: Para la Casa de la Cultura, que es lo que mas abarca su política cultural?

R.A Bueno la casa de la cultura es una institución que tiene setenta años de existencia y es el referente de la literatura y de las artes en nuestro país. En Guayaquil la casa ha sido ese centro en el que se ha recibido a todas las expresiones artísticas a través del tiempo. Por eso las grandes transformaciones culturales se han hecho con y a través de la casa del Cultura. Y yo creo que esa es la misión de la casa, esa política de puertas abiertas, es la casa que aquí es dispuesta a recibir todas las expresiones artísticas. Sin ningún tipo de restricción.

Pregunta: Y con respecto a la política cultural de la casa de la cultura hay algún lugar donde este declarada la política cultural?

R.A Hay una ley .. La casa de la cultura tiene su propia ley que por cierto no sabemos si en un momento dado va a ser derogada una vez que la asamblea nacional pues apruebe la ley nacional de cultura, en donde el futuro mismo de la institución esta en juego. Por que de acuerdo a la ley de cultura existente, nosotros tenemos autonomía absoluta para poder manejar y dirigir y programar nuestras actividades verdad .. de acuerdo al anteproyecto del ministerio de cultura, que se va a analizar y aprobar en la asamblea nacional, la institución perdería su autonomía .. Con lo cual nosotros pasaríamos a depender totalmente al ministerio de cultura. Entonces ahí va a cambiar seguramente la figura de la responsabilidad y el futuro mismo de la institución.

Pregunta: Y actualmente donde esta declarada esta ley?

R.A Aquí la tengo yo .. (Se refería a la ley de Cultura del Ministerio de Cultura)

Pregunta: Que definición tiene la política cultural de la casa de la cultura, que nomás comprende?

R.A. Nosotros tenemos una institución que está compuesta por secciones. De literatura, de artes plásticas, de artes escénicas, etc. Todas ellas se reflejan en la institución, todas ellas tienen su espacio. Entonces aquí tenemos una programación permanente en artes plásticas para dar cabida, posiciones de los artistas nacionales, las distintas áreas, y a su vez nosotros promovemos eventos dentro de esas exposiciones. Por ejemplo, mañana hay una exposición de un artista plástico y, el tiempo que dure esa exposición pues se hacen talleres, charlas didácticas para estudiantes y público en general, relacionadas con la obra de ese artista no, y tenemos una editorial para la publicación de libros y tenemos espacios de literatura y de cuentos y charlas y conversatorios.. tenemos un coro, tenemos ballet .. la casa de la cultura es todo dentro de las expresiones culturales del Ecuador.

Pregunta: Cuales son los cambios mas importantes que a tenido la politica cultural en relacion a las artes visuals en los ultimos años.

R.A. Si, nosotros quizás no hemos tenido una iniciativa de promover las artes visuales desde la casa de la cultura, pero si la política de puertas abiertas para recibir las propuestas de artes visuales, por que nosotros no tenemos específicamente una sección dedicada a ello, pero si estamos nosotros con una disposición realmente de abarcar y de ofrecer estos espacios a estas nuevas expresiones culturales dentro de las artes visuales.

Pregunta: Y en los proximos años que proyectos existen para poder mejorar la gestion cultural con respecto al arte contemporáneo.

R.A. Y por que se refiere en los próximos años y no del presente .. En el presente ..Que el artista joven que es el que ofrece las nuevas tendencias en las artes plásticas, en las artes en

general, puedan conocer y saber que la casa de la cultura es una casa que está dispuesta a recibir esas expresiones y apoyarlos en todo el proceso artístico que ellos desarrollen. La casa de la cultura no tiene restricción alguna, lo que sucede es que nosotros, pues .. a veces los artistas plásticos jóvenes cuestionan .. tenemos un salón de octubre, que tiene un reglamento , que es solamente de artes plásticas .. lo consideran a veces muy tradicional y puede a veces que así sea. Pero ese reglamento está allí, entonces por ejemplo, lo que nosotros queremos es, más allá del salón de octubre, pues hacer otros espacios donde puedan haber otro tipo de expresiones, de manifestaciones artísticas .. puntualmente instalaciones y otras proyecciones de acuerdo a las nuevas tendencias artísticas ..

Pregunta: Y quien está a cargo de poder efectuar ese tipo de proyectos?

R.A El directorio de la institución. Sino que en este momento, como le expresaba hace un momento, la institución está en esta etapa, que no sabemos exactamente que va a suceder ... Si en el momento en que la institución pasa a depender un ministerio y de este sistema nacional de cultura, probablemente pues ya la visión de la casa cambie .. entonces nosotros estamos casi casi, diríamos, en una etapa de transición. .. Que ojalá no se de .. sinceramente nuestro deseo como institución es que esa ley de cultura, por que se han dado varios textos de esa ley de cultura, que finalmente se llegue a aprobar sea aque que respete la autonomía .. que nosotros podemos trabajar con el ministerio de cultura, pues por supuesto .. mientras mejor estemos nosotros preparados en forma unida , con todas las instituciones públicas del país en el campo cultural , mejor .. por que hacemos sinergia, es realmente ir a una sola visión a lo que debe ser la proyección cultural en el país, perfecto .. pero que nos respeten la autonomía .. Que nos dejen a nosotros todavía tener la capacidad de poder programar nuestras actividades.

Pregunta: Como la agenda de la casa de la cultura contribuye a la escena cultural de Guayaquil

R.A Bueno pues, la agenda es complete en todos los campos y creo que la ciudadanía ha podido apreciar justamente q e de unos años a esta parte tenemos una actividad muy intense en estas áres, por ejemplo ahora nosotros tenemos una sala muy linda en el campo infantil, tenemos una sala infantil con su programa sueños de papel, que esta dirigido a niños, hace animacion a la lectura para niños de escasos recurrsos.. y eso ha ido creciendo y tenemos numero considerable y hacemos pues, festivales fuera de la Casa, por que nosotros no solamente hacemos eventos aqui, dentro del edificio sino que nos proyectamos hacia afuera y tenemos festivales en áreas marginales, entonces ese programa de la sala infantil realmente esta muy consolidadao y yo creo que la ciudadanía si lo ha apreciado .. Y aparte de eso hacemos lo propio con la danza, la danza y también tenemos los coros. Toda esta actividad nosotros la proyectamos fuera de la institución.

Pregunta. Y en el campo específicamente de las artes visuales ? Ademas del evento del salon de octubre .. t tengo entendido que tienen un salon de la mujer, qué otros salones tiene la Casa?

R.A .. Así es , creo que solo esos dos, pero estamos abiertos a exponer de otros artistas

Pregunta: Que otras actividades hacen con los artistas de artes visuales, sus obras para poderla proyectar a la ciudad.

R.A .. Si nosotros , como digo, tenemos esta politica de puertas abiertas para ofrecer a los jovene artistas , los espacios para que puedan proyectarse. Les damos todo el apoyo decidio de nuestra parte para ellos. Los motivamos en ese sentido.

Pregunta: Cuales son las fortalezas de la gestion cultural de la casa de la cultura.?

R.A .. Y bueno, yo creo que son fortalezas que en general son inherentes a la gestion cultural en si. Que es tener una conciencia de responsabilidad de proyectar la cultura hacia afuera. Mas cultura, la cultura, la actividad artistica, literaria, musical , etc hacia la ciudadanía. Yo creo que esa es una responsabilidad muy grande.

Pregunta: Y cual podría ser la debilidad de la gestion cultural de la casa de la cultura?

R.A Bueno a parte del problema presupuestario, que es casi como un mal endemico, con el que la institucion nació , existió esta limitacion presupuestaria que es cada día mas complicado. Entonces a veces nos quedamos con muchos proyectos, con muchos deseos de hacer mas oras , mas eventos y nos topamos con esta limitación que realmente nos afecta y nos frustra.

Pregunta: Que innovaciones y cambios a tenido la casa de la cultura en sus gestión.

R.A .. Yo creo que uno de los logros mas importantes de estos años ha sido la adquisición de la maquinaria de imprenta que nos ha permitido cumplir con los escritores ecuatoriano para la publicacion de sus obras. Sucedió que nosotros que tenemos concursos nacionales de literature todos los años, tres generos diferentes, se otorgaban premios pero no se publicaba la obra. Pues habia imposibilidad de hacerlos. No podíamos cumplir con los escritores. Hoy ya tenemos la primera fase de la imprenta, ya nos esta llegando la segunda maquina .. y podemos ofrecer al escritor tan pronto se merece, logra su premio en el concurso de literature, la publicacion de la obra. Yo creo que eso es algo importantísimo para nuestra gestion. La presentacion del coro de la casa de la cultura, que el coro no se quede dentro de las cuatro paredes .. el coro se presenta en todos los rincones de la ciudad y fuera de ella. Nosotros nos vamos a las provincias, nos vamos a los cantones, a distintas zonas marginales de la ciudad

con la música no, y hacemos sinergia con las Universidad para distintos tipos de actividades. Pero est aparte de la adquision de maquinaria ha sido fundamental.

PRegunta: Como se elige el directive del casa de la cultura.

R.A Se hace por elecciones abiertas a traves de los miembros de la casa de la cultura. Se hace una publicacion por la prensa, tiene su reglamento, entonces los miebros de la casa de la cultura, votan. Es por votacion director por los miembros.

PRegunta: Y existe un cambio de vision en casa uno de las presidencias o directories.

R.A .. Yo creo que cada presidencia impone su estilo, es como un sello no. Que es como cada uno lo hace a si manera. Habrñan presidents que tal vez apoyaron mas a las artes plastic, y tros mas las letras. PEro cada cual tiene su propio estilo.

PRegunta: De donde saca fondos la casa de la cultura para su funcionamiento?

R.A Son fondos del estado ... Nosotros somos institucion publica con fondso dele stado. Nosotros tenemos un presupuesto y son asignaciones que nos da el estado. Sino que ese presupuesto siempre ha sido muy pequeño.

PRegunta: Con respect a la gestion cultural de la casa de la cultura, Que beneficios tienen los artistas de participar en el salon de octubre.

R.A Todo artista tiene el derecho y opcion y posibilidad de participàr. Inclusive pues aqui participant mas de ciento veinte artistas, sino que al rato que ya pasa por los jurados de calificacion y de seleccion ya se va reduciendo el numero de participanstes. PEro esto es abierto a todo el pais, por que aqui viene proopuestas de participacion artistica de todo el pais. De cualquier provincias nos llegan las obras a participar

Pregunta: Y para poder exponer en unos de los salones, la casa de la cultura como nomás lo apoya? Aparte del espacio ..

r.A Si, la casa de la cultura les da el espacio, les da las invitaciones correspondientes, los boletines de prensa, de promoción a los medios de comunicación y se les da todo el apoyo y la logística para que su exposición tenga el conocimiento que merece.

Pregunta: Que le parece que opinan los artistas contemporáneos sobre la gestión de la casa de la cultura.

R.A Habría que preguntarles a ellos.

Pregunta. Pero, hay una gran apertura de las artistas contemporáneas al venir acá..

r.a No hay ninguna restricción de ningún tipo. La casa de la cultura no limita, no condiciona, no pregunta. Esta es una casa para las artes, para la cultura en general. Entonces aquí no existe un apersona que haya tocado la puerta de la casa y que no haya sido bien recibido.

Pregunta: Para la casa de la cultura, cual es el público de la casa de la cultura?

R.A Depende, yo diría que depende del evento. Yo, por ejemplo, si se hace un evento de orden literario, va a venir mucho estudiante. Obviamente escritores, cuando hacemos de artes plásticas viene mucha juventud. Cuando hacemos el salón de octubre, viene mucho jóvenes que están inmersos en artes plásticas y que les interesa y están motivados para venir a ver las obras. Entonces de eso se trata tenemos nosotros un cine foro que tal vez abarca un público de quizás de adultos mayores dependiendo de la película.

Pregunta: Y como la casa de la cultura convoca al público a las exposiciones.

R.A Redes sociales, como hace todo el mundo. Redes sociales, boletines de prensa, invitaciones personales. La casa de la cultura tiene una base de datos de sus miembros y de

alguna personalidad cultural, pero básicamente nos movemos con boletines de prensa y redes sociales. Y bueno, a veces no siempre nos publican los boletines pero así mismo es la cosa. Es un poco complicado.

Pregunta Y considera que es una responsabilidad de la institución , del medio o del artista el poder dar a conocer el arte que se desarrolla ..

r.A yo creo que es en conjunto la responsabilidad. La institución tiene una responsabilidad que se conozca lo que se está exhibiendo. Creo que también el artista tiene la responsabilidad de lograr que su obra sea difundida en la forma más efectiva posible. No es fácil, no es fácil difundir la obra.

Pregunta. Y la apertura de los medios?

R.a Nos dan mucho apoyo, pero sucede que veces ellos también tienen limitación de espacio y hay muchas actividades en Guayaquil , lo cual es bueno, magnífica. Entonces a veces los espacios están reducidos.

Pregunta: Como la casa de la cultura capacita y educa a su public.

r.A Por que nosotros hacemos talleres y charlas y encuentros a continuación de una exposición, de manera que el público que viene conoce un poco más sobre la obra del artista que está exponiendo. No se queda simplemente con la exposición, sino que se va promoviendo y vienen y se programa por lo menos unas tres charlas didácticas en el transcurso de la exposición. Y se hacen distintos niveles, por que se hacen para estudiantes y se hacen para niños también, dependiendo de la obra. Entonces se traen niños y se les explica quien es el artista, como es la obra y en que consiste. Lo mismo los estudiantes.

Preguntas: Quien esta a cargo de hacer la agenda o la gestion de los proyectos para la casa de la cultura.

R.A Cada departamento, que aqui se llaman unidades, propone la agenda ya sea mensual o trimestral segun el area, o tambien se hace annual .. entonces nos reunimos todos, y se programa. Entonces ballet, va a hacer en el años tales eventos, el coro se va a presentar en tales lugares, en la pinacoteca vamos a tener tales exhibiciones, etc.

PRegunta: Y en que consistió , o como se da la aprobación de los proyectos que se presentan por parte de miembros del directorio.

R.A Y bueno, realmente la aprobación se hace directamente por que como nosotros tenemos estas reuniones de planificación con los mismos responsables de cada unidad .. con cada coordinador, simplemente lo dialogamos, lo conversamos y de ahí ya se procede a la elaboración del proyectos. Aquí es un trabajo muy, muy en equipo. Aquí no es la voluntad de uno o de la presidenta o del directorio. No .. todas trabajamos en todo y otras cosas que hacemos, es que todos los coordinadores las distintas unidades se involucran en lo que hacemos, no solamente la directora del ballet solo se ocupa de ballet, o del director de teatro solo se ocupa del teatro. No, se trabaja en conjunto, entonces a lo mejor hay un proyecto de ballet o de danza que puede estar único al teatro. Nosotros tenemos aquí el museo de arte precolombino, nosotros hacemos muchos eventos para trabajar con niños y estudiantes en el museo, unidos a la danza. Entonces se hacen coreografías muy interesantes en torno a nuestra cultura ancestral, entonces estamos muy unidos un departamento con el otro.

PRegunta. Y si existe innovación en el planteamiento de nuevos proyectos o mantiene una agenda tradicional?

R.A Hay una agenda, pero dentro de esa agenda procuramos nosotros que tengan alguna innovación diferente.

Pregunta: Y que tipo de eventos organizados por la institución llama ría contemporaneous.

R.A De arte contemporáneo a mi me gusta mucho lo que hacemos nosotros en nivel de niños, cuando nosotros proyectamos a través de la sala infantiles estas manifestaciones de arte hacia niños, por que nosotros somos muy amantes de trabajar con niños. Tenemos talleres en años corridor para niños, por que creemos que ahí esta el future y los tratamos d einvolucra y capacitor en arte modern, en literature y en las distintas actividades que ellos ya conocen que la casa de la cultura tienen un crento de informacion.

PRregunta: Que hace la institucion para mantener una relacion con artistas nuevos y la cas ad le cultura.

R.A Nosotros anualmente invitamos a los artistas, obviamente, sino los jovenes escritores, etc a formar parte, los nombramos miembros de la casa de la cultura y ea ellos les pedimon, por que lo que nosotros le pedimos a un miebro que ingresa e es c que nos aporten con proyectos, con ideas, con propuestas .. por que ser miembro de la casa d e la cultura solamente es el titulo para que conste en un curriculum, sino que ellos vengan y digan , mirean casa de la lcultura, que tal si nosotros haceos tal proyecto, tal evento, o si podemos hacer pues un convenio con otras instituciones culturalsles, pero con estos miembros de la casa de la cultura que estan proponiendo cosas interesantes.

Pregunta: Y que tipo de eventos de artes visuales contemporáneas realiza la institución?

R.A Mas bien yo quisiera que todos los gestores en este campo de artes visuales se acerquen a la casa de la cultura par aver como podríamos trabajar juntos.

Pregunta: Y si hay apertura para eso?

R.A Definitivamente, total y absolutamente.

Pregunta:Cuál es la frecuencia con la que se realizan eventos de artes visuales contemporáneas dentro de la institución?

R.A Menos de lo que yo quisiera. Menos frecuente de lo que yo aspiraría y desearía.

PRgunta: En alguna anterior entrevista que recuerdo, realmente en eetse momento no recuerdo con quién fue, me hablaron de que, la casa de la cultura tenía una gran apertura a los proyectos que presentan los artista y que realmente era el artista el que definía que tipo de arte se estaba presentando dentro de la casa por que la casa no les imponía nada ..

R.A .. Bueno, como dije hace un momento, no le exigimos al artista nada, mas alla de tener una propuesta que sea cohetrente. Pore so es que cuentan con total y absolute apoyo de la institución.

PRgunta: Quienes deciden las bases del concurso del Salón de Octubre y como son establecidas?

R.A . Como comenté antes, nos reunimos con los directores y miembros de la institución, revisamos las bases y las publicamos en medios como prensa a nivel nacional, así es como vienen los artistas y concursan. Las bases no han cambiado mucho en los ultimos años pues la escencia la respetamos.

PRgunta: Cual es el impacto de los eventos realizados por la casa de la cultura.

r.A Es un poco difícil de medir. Yo creo que estamos bien en la recordación del público hacia las cosas que estamos haciendo, que es una programación sostenible. Entonces yo creo que si hay una recordación de la ciudadanía hacia las cosas que estamos haciendo.

Pregunta: Como se ve la casa de la cultura frente a los eventos de arte contemporáneo que hacen otras instituciones? Se pueden dar a la par o si hay otras instituciones que si presentan mas eventos con respect al arte contemporáneo.

R.A Probablemente haya otras instituciones que estén más dedicadas a ello. Nosotros como tenemos una infinidad de ramas, a las que tenemos que dedicarnos: tenemos museos, tenemos ballet, tenemos videotecas .. Entonces nosotros no nos podemos dedicar exclusivamente a ello. Entonces es posible que hayan otras instituciones que estén ofreciendo una actividad mucho más frecuente que la casa de la cultura.

Pregunta: Cual es la opinion sobre el papel de la casa de la cultura en el siglo XXI

R.A En el siglo XXI yo creo que tenemos que empezar en el siglo XX de cuando nació. Está allí la obra. Está clara que ha sido una trayectoria, de decir que aquí se ha gestado la expresión libre de pensamiento y de artes del Ecuador. Y yo no creo que eso tenga por que cambiar en el siglo XXI, simplemente estamos asumiendo esa responsabilidad de que tenemos que progresar y cambiar con los tiempos. Pero la casa tiene que innovarse permanentemente por que nada puede permanecer estático. De manera que si tenemos nosotros muy clara la misión de la casa de la cultura en ese sentido.

Pregunta: Como la casa de la cultura convoca a los artistas a participar en el salon de octubre.

R.A Eso se hace con publicación de prensa, donde se publican las bases. Una publicación por todos los medios de comunicación están las bases donde están las fechas en las que tienen que entregar las obras.

Pregunta:Cuál es su opinión sobre el hecho de que el artista ganador no pueda participar dos años consecutivos?

R.A ..Pues así le damos la oportunidad a otros de ganar, siempre ha sido así

Pregunta: Cuáles son las gratificaciones de ganar el salón de octubre? Cuáles son los beneficios y desventajas de ganar el concurso?

R.A .. El reconocimiento más que nada, hay un premio monetario bastante atractivo, pero lo importante es el premio de reconocimiento de ganar un evento tan importante y reconocido como el salón. No hay desventajas de ganar ningún concurso. Eso debería preguntarle a los artistas.

Pregunta: Existe algún vínculo o relación entre los artistas participantes?

R.A . Muchos de ellos han llegado a ser miembros de la Casa, pero eso depende más del artista.

Pregunta: Y fuera del salón de octubre, para exponer en alguno de los salones dentro de la institución

R.A Los artistas plásticos se acercan y ofrecen sus propuestas. Y definitivamente nace del artista que viene donde nosotros.

Pregunta: Y cuáles son los perfiles de artistas que la institución busca?

R.A Aquel que tenga algo que ofrecer. El artista que tenga la capacidad de decir “yo tengo una propuesta creativa, diferente, yo tengo algo nuevo en el arte y soy capaz y tengo un perfil

de un artista ..” Ese es el que encontrará siempre un espacio. El arte es una búsqueda permanente. Y nosotros estamos dispuestos a recibir esa búsqueda.

Pregunta:Cuál es su opinion sobre el nivel de participación de los artistas contemporáneo en las salas que ofrece la institución.

R.A En el salon de octubre de hecho la participación se puede apreciar en las muestras. Es justamente eso, de arte contemporáneo.

Pregunta: Quiénes están a cargo de la gestión de proyectos?

R.A .. Los miembros y directorio de la Casa de la Cultura. Cada uno puede presentar un proyecto con toda su justificación y lo revisamos entre todo par aver que sea factible. Normalmente cuando un proyecto no se afecta es por falta de presupuesto.

Pregunta . Cual es el procedimiento que tiene la institución para poder aceptar a un artista y la obra que ofrezca.

R.A El artista se acerca con su obra en un cd y lo solicita. Entonces de acuerdo a las agendas que tenga la institucion, se le conceden los espacios.

Pregunta: Cuales son los grandes cambios que debería tener la casa de la cultura en Guayaquil, en su gestión.

R.A Y bueno, si nosotros tuvieramos un poquitito mas de dinero, nos gustaría poder tener espacios proyectados dentro, no solamente en Guayaquil, por que esta es una institucion provincial, hacia los cantones, podernos proyectar mas allá de Guayaquil. Nosotros siempre nos limitamos economicamente para lograrlo. Si pudieramos tener en distintos cantones en laprovincia del guayas taller permanentes, poder ofrecer apoyo inclusive a agrupaciones culturales que existen en los diferentes cantones y nosotros apoyarlos ..

Podríamos salir como una caravan permanente hacia fuera de Guayaquil, es a es una de nuestras grandes aspiraciones, ojalá lo podamos hacer.

Pregunta: Y los ingresos de la casa de la cultura, usted me comentó que eran ingresos públicos, por parte del estado. Sin embargo en otra entrevista me mencionaron de que hacían muchísimas gestión con respect al levantamiento de auspicious par amantener las actividades que ustedes tenían ..

R.A Claro, eso se llama autogestión. Entonces nosotros tratamos, pero no es fácil, de buscar una manera de tener otros recursos que nos permitan pues, solventar nuestros eventos.

Entonces se consigue a veces apoyo de la empresa privada. Se consiguen a veces apoyo de otras instituciones públicas. Y con eso logramos hacer alguna cosa, pero yo diría que en un 80% se hace con los recursos propios de la Casa.

Pregunta: Me podría ayudar con una definición de arte contemporáneo? Que es para la casa de la cultura el arte contemporáneo y como se define que es arte y que no es arte, ya que es tan especial el concepto.

R.A Arte es la expresión del individuo, es su búsqueda para decir algo, para sentir algo. Es su contacto con .. es hasta un contacto metafísico, por que va mas allá, es un contacto con el cosmos, es o que el individuo quiere decir, proyectar. Son sus inquietudes, su búsqueda, sus inconformidades, y que lo exprese como lo quiera expresar. Lo que no puede haber es una restricción, es lo mismo con la literatura, con la música, es expresión, es decir en voz alta lo que se está sintiendo, lo que se espera de la vida .. o su rechazo hacia cánones e instituciones pre establecidas, a lo mejor pues quiere el artista un horizonte diferente, no está conforme con el horizonte que quiere él. Y eso está bien, por que eso se llama Grito, eso se llama protesta, se llama decir quiero algo diferente. Y eso está expresado en el arte, bandido sea. Lo importante es que el arte si sea arte. Que el artista lo sepa expresar dentro de un concepto

estético. Yo creo que eso es fundamental. Ese grito y esa protesta tiene que estar dentro del canon de estética, para que si trascienda y no sea solo una cosa transitoria.

Pregunta: Y el arte contemporáneo como requerimiento para que sea considerado arte, tiene que “museable” .. o no necesariamente?

R.A Hoy en día pues hay ese cuestionamiento, por que hay un arte efímero, que de repente esta en una exposición y mañana ya no existe. Eso es una cosa cuestionable , que solo el tiempo dira que es lo que queda. Yo si pienso que debe ser “museable” por que la idea del arte tiene que quedar como un testimonio para mañana. Para que mañana se pueda decir “ en tal tiempo, tal epoca, en tal circunstancia se hizo esto.” Con la explicación de PORQUE se hizo y por que se llego a eso. Pero si no es museable, se o lleva el viento. Si lo quieren hacer como arte efímero, tambien, pero tienen que estar concientes que eso no perdura en el tiempo.

Pregunta: Hace algunos años, y son algunos años, la casa de la cultura emprendió esta actividad con artistas, no sabría como expresarlos, murals, artistas callejeros, en reunir a todo este arte bajo los pasos a desnivel, llenando la ciudad de color, por que Gyuayaquil es de alguna manera aun poco gris, entonces logró de alguna manera llevar el arte a las calles y mantenerlo ahí ..

R.A Pero eso fue mas gestión municipal.

Pregunta: Fue gestión del municipio pero partió desde aquí con hernan zuñiga o no?

R.A Pero realmente fue el municipio el que tomo la iniciativa , que ahora vemos que esta en todos los espacios de la ciudad. Unos muy bien logrados, otros quizás no tanto, pero nos cuentan algo, y eso me parece que es bueno.

Pregunta: Y ese tipo de actividades dentro de la casa de la cultura, usted me mencionaba que buscaban llevar cosas hacia afuera y llevar el arte fuera de las instalaciones .. Que tipo de actividades hace de ese estilo?

R.A Por ejemplo ahora nosotros estamos, tenemos mucha atención hacia los niños. Y quizás eso no se ve. Estamos haciendo réplicas, en distintas zonas en la ciudad en escuela, programas de sectores marginales, donde se están formando gestoras que puedan replicar este programa tan exitoso, Entonces me parece interesante que es como un semillero de que vamos a tener estos sueños de papel, que así se llama, podamos tenerlo en distintas zonas de la ciudad. Y lo que hablabamos hace un momento, que si tenemos un coro, que el coro no simplemente cante aquí sino que se pueda presentar en zonas marginales, en barrios modestos en escuelitas, en Iglesias y en distintos lugares. Esa es una manera de proyectarnos hacia afuera.

ENTREVISTA AMALINA BOMNIN

¿Cómo crees que la agenda de la Casa de Cultura contribuye a la escena artística de Guayaquil?

Por ejemplo, yo no conozco todos los eventos que tienes Casa de la Cultura. El que más conozco es este, del cual te acabo de entregar esta tabla, que es el Salón de octubre que se hace siempre en ese mes. Yo considero, lo que pasa no solamente con los salones que se hacen en casa de la cultura sino con todos los salones que se hacen en Guayaquil .. que tienen que ganar en la calidad de las curadurías o sea, por lo general estos salones, como durante mucho tiempo se hizo en Cuba también, tienden a ser masivos, por que hay la opinión de que todo el mundo tiene que participar por que la cultura es para todos, etc y eso está muy bien, PERO lo que pasa es que a la hora de tu asumir un proyecto de esta índole, donde tu realmente quieres promover artistas, tu tienes que ser un poco mas selectivo. Y

tienes que buscar , por ejemplo, un tema. Un tema que no sea una camisa de fuerza sino que sirva mas como .. para que la gente un poco se oriente. Y a partir de el , trabaje. Y entonces ahi tu vas trabajando con antelación, si es un año antes mucho mejor, y tu seleccionas a tus artistas, incluso tu puedes hacer una convocatoria donde tu dices, digamos, yo quiero abordar la ciudades en la contemporaneidad, y ahi tu citas, tu lanzas tu convocatoria abierta a todos los artistas desde Ambato, Cuenca .. todas las provincias y todas las regiones del pais. Y los artistas presentan, y tu comienzas entonces a dejar las propuestas que tu realmente quieres, por que es que, de eso se trata. Es como cuando tu te reunes con una familia, tu no te reunes por nada, o sea siempre hay un motivo .. y con los salones pasa lo mismo .. o sea, todo salon tiene que tener un motive, un tema, un motivo a través del cual tu vas a ...

¿Y actualmente no lo tiene?

Amalina: Y actualmente no, es abierto. Actualmente es abierto y eso atrae como consecuencia que participa lo mismo, el artista que comenzó a pintar hace dos meses, que un artista que ya tiene una trayectoria de hace diez-quince años como nos pasó por ejemplo con Roberto Noboa, que estaba queriendo participar en este salon, y bueno, por X o por Y terminó no siendo seleccionado. Pero bueno ya, esas son características del mundo de la selección que hicimos y demás. Y entonces lo que pasa es que, sucede la muestra, se inaugura la muestra y eso queda como una, como algo muerto, o sea, no pasa mas nada, no es algo dinámico que, digamos tu puedas asistir al Segundo , tercer día a la presentación de un libro, a una charla de arte. En ese sentido por ejemplo yo conozco que Maria José Félix que era la persona que estaba ahi, a cargo de proyectos culturales estaba tratando de realizar una labor en ese sentido. Igual todavía no es así, ya que como son , en este momento, las convocatorias eran abiertas.

Lo otro que le veo, como aspecto negativo, es que esta como tradición que hay ya en todos los salones de que los premios sean adquisición de la institución. Entonces por lo general se convoca en pintura. Entonces queda afuera la escultura, queda afuera la fotografía, quedan fuera los performances, queda afuera el happening, muchísimas manifestaciones que en realidad los artistas .. hoy día el arte contemporáneo en todos los lugares del mundo .. es un arte que se manifiesta en diversos medios. Entonces tu no puedes acorralar a los artistas a que hagan solamente pintura, por el simple hecho de que esa obra se va a convertir después en una adquisición, por que entonces que le vamos a mostrar a, a nuestras generaciones del futuro. Que van a ver, nada más que los artistas ecuatorianos hacían pintura y nada más alejado de la realidad. Ahí está toda la mana del ITAE, los artistas que salen de casa grande, que hacen videos, que hacen otro trabajo con otro soporte y no necesariamente con la pintura. Esos dos inconvenientes son los dos mayores que yo le veo a los salones en Ecuador. El hecho de que son convocatorias abiertas y el hecho de que se convoca siempre a partir de la pintura, cuando el arte contemporáneo es justamente, toda la revisión de la tradición de la historia del arte y la tradición es pintura y escultura. Es como lo dijo Joseph Kosuth (?) el artista conceptual en una entrevista: “Si vamos a hablar de arte contemporáneo, tenemos que hablar de los artistas que van en contra de la tradición de la pintura y la escultura” .. entonces, como vamos a estar convocando un salón en pintura solamente.

En una entrevista bastante interesante nos dieron una definición de arte, dejando a un lado, de alguna manera, negando la existencia del arte contemporáneo. Lo cual fue bastante interesante por que estas negando .. no tiene mucho sentido, pero en tal caso, si es verdad que no todo es arte y que si hay unos límites para el arte .. o unos puntos que tienes que cumplir para que tu obra sea arte, para que este no sea cualquier cosa. Para tí, cual sería la descripción de arte que podemos dar.

Amalina: Hmm .. No lo que pasa es lo siguiente: A partir de que las vanguardias del siglo XX comenzaron a construir un discurso que tenía que ver con la subversión de la historia tradicional que había hecho el arte hasta ese momento, el arte se convirtió en lo que mucha gente le llama hoy en día, nuevos medios, que no son tan nuevos ya por que desde los años 30 y 40 se están haciendo. O sea, se ha trabajado con esos recursos, el video, la fotografía, la instalación. Hay otros que prefieren una teoría de la imagen que prefieren llamarlos medios mixtos .. y entonces que pasa, que eso ha traído como consecuencia, por que esas mismas vanguardias lo precedían, era diluir las fronteras del arte y la vida. Entonces por eso te encuentras hoy a un artista que va a la galería derrama un poco de leche, trabaja buscando una provocación en el público, si es un happening pues hace que el público forme parte de la pieza. Entonces esas fronteras van quedando diluidas, como un artista como esta hindu Shirpa Gupta (?) que se preocupa por hacer una página web donde el artista pueda entrar y puedan ser bendecidas por una institución oriental. Y hasta adquieren un certificado que dice :”tu has sido bendecido por –“ y es todo un juego no? Se trata de eso, de jugar, de divertirse no? De decir esa historia mas sería que había construido el arte hasta ese momento por que los artistas se dieron cuenta de que estaban quedando fuera mucho de la historia del arte, del arte que se hacía en las llamadas artes primitivas no? Oceanic, todos estos países de Indonesia, de los países del tercer mundo. Entonces como hoy no se puede hablar de arte ecuatoriano, de arte venezolano, de un arte colombiano, de arte brasileño, por que todos los artistas están practicando con las mismas herramientas con los mismos recursos entonces eso hace que el arte se diversifique. Entonces el único recelo que yo voy a tener para que sea nombrado arte, es que sea legitimado por alguien: por un especialista, por un crítico de arte, por un curador, por una institución, o sea que pase por el circuito del arte.

De acuerdo. La casa de la cultura, consideras que si le da apertura a artistas emergentes? O siempre están ahí los mismos o tienes que estar reconocido ..

Amalina: No .. no, yo no creo , por lo menos en la oportunidad que yo participe como jurado incluso tuvimos el cuidado de ala hora de seleccionar, no sabíamos quienes eran los artistas. Nos entregaron simplemente un listado con los nombres de las obras y la ficha técnica y nosotros no sabíamos, a no ser que ya conociéramos la propuesta del artista , por ejemplo yo reconocí a alguno de mis alumnos, pero no, siempre sin ver los nombres de los artistas, para que no hubiera ningun tipo de compromiso entre las personas que estaban participando de jurado y lo que se esta decidiendo ahí.

La institución tiene la obligacion de promocionar al artista o mas bien es un tema de los medios?Cuál es el compromiso que tiene que asumir una institución con el artistas?

Amalina: Bueno, como te decía un poco al principio, yo no conozco cuales son las politicas de la instituciones aqui. Pero yo creo que toda institucion dentro de su mission, dentro de su vision debe estar la promoción, en este caso, si es casa de la cultura, si e estas refiriendo entre los eventos de las artes visuales, ellos tienen un nivel de compromiso, yto no te puedo decir , para ellos como eso esta desglosado, ocho exposiciones al años, once exposiciones, o seis, o llevarse artistas a la television, no se como eso está planteado para ellos, pero si , si es una reponsabilidad para ellos, como no.

Y la institución se traza asi misma como cual es su personalidad con respecto a, por que y esta bien, si es que es una institución que esta mas basada en las tradiciones y eres una institucion que no le da tanta aperture al arte contemporaneo, por decirlo de alguna manera y ese es el perfil de la institución .. tu como institucion te caracterizas pore so, o es el artista el que tiene que llevar los cambios en una institucio?

No, por ejemplo, generalmente como se assume de la siguiente manera: Los artistas presentan propuestas en este caso a la institución. La institución esta abierta. Lo que pasa es que estan muy limitados a la obra, por ejemplo viene un artista que quiere sacar unos hierros por fuera

de la institución, clavar en la pared, alterar un poco el espacio, intervenir, ahí está totalmente amarrados. O sea no se puede, lo cual es también contraproducente con el arte contemporáneo. Una institución de arte contemporáneo, o sea, no es que tenga ser arte contemporáneo, una institución hoy día tiene que asumir todos esos riesgos si es que se presenta la posibilidad de que un artista, por que de pronto te estás perdiendo una Buena propuesta, por no hacer un pequeño agujero en la pared, por poner un ejemplo no? Ahora, el artista si tiene que asumir sus gastos, o sea, generalmente la institución no cubre los gastos de los artistas, o sea de transporte, de algún tipo de material que tenga que comprar para realizar la exposición, eso generalmente lo asume el artista.

Cuál crees que es la institución que tiene más realce dentro de Guayaquil. Una institución pública?

Amalina Bueno .. Yo creo que ahora mismo la más importante son privadas. Las públicas ahora mismo están, me decía el otro día una profesora de casa grande por cierto, me decía que como que el estado y el ministerio de cultura y patrimonio como que está muy abocado por que nosotros los profesores tengamos master y hagamos doctorados y como que la atención a esta debilidad sea esa, pero yo digo .. yo eso lo veo bien, estoy de acuerdo, pero yo creo que una cosa no tiene que hacer que la otra vaya en desmedro no? Yo creo que se deben llevar las dos cosas a la vez por que el hecho de que mejores los niveles de educación no puede ir divorciado de que mejoremos las políticas culturales en las instituciones. Yo se que se está destinando mucho dinero a eso, pero yo creo que hay que llevar las dos cosas al unísono. Por que ahora mismo, fijate que haces la pregunta y la verdad que no se que te puedo responder ..

Y en el Ecuador hay alguna institución que tenga políticas culturales caras?

Por ejemplo yo creo que el CAR , el centro de arte contemporáneo de Quito , que sería bueno que ustedes puedan llegar , si tiene un trabajo mas organizado, un trabajo mas serio, yo creo que si, yo creo que si y ahay exposiciones que por cierto algunas me he perdido, pero hay exposiciones yo por ejemplo ahí vi el año pasado, esta el defecto barroco que fue una magnífica exposición, una exposición con artistas internacionales, había artistas ecuatorianos también, era toda una revisión del imaginario del barroco acá en territorio latinoamericano, estuvo Miguel Alvear que es un artista quiteño .. El CAR (?) Si me dicen así mencionarte de todo el territorio ecuatoriano, por que aquí mismo de Guayaquil o sea yo creo que están muy en la misma cuerda, el museo municipal, la casa de la cultura, el maac, el maac mismo por ejemplo, todo ese edificio que tiene, que es un edificio posmodernos que pudieran darte excelentes exposiciones ahim yo veo que está, lo veo muy limitado, tiene mucha limitación de presupuesto. La dirección del maac asume toda , todo lo que es el presupuesto , las finanzas de nueve museos, entonces les dan un presupuesto ínfimo, entonces no saben como van a repartir a veces. Y es un crimen, vaya, que una institución como esa , que está planeada para que sea un museo de arte contemporáneo, o sea es como yo le decía el otro día en una charla que estaba dando, por lo menos que sean tres cuatro funciones al año que la gente diga, que Buena exposición y que salga con un catálogo y todo, algo así que quede en la memoria de la gente, que uno realmente diga, esto valió la pena, bueno con el poco presupuesto que tenían lo destinaron a esto y valió la pena. Pero no veo que pase eso tampoco. Hacen las exposiciones y yo las voy a ver pero como que no ocurre nada.

Qué beneficios y debilidades tiene ganar y participar en el salón de octubre en la casa de la cultura?

Amalina: Bueno como te decía la prebenda, el premio en primer lugar. Generalmente ese artista es entrevistado, se conocen los medios, eso pasa a formar parte de su curriculum y no se si estará dentro de la política de la institución que ese artista en otro momento haga una

muestra personal, eso a veces se contempla por ejemplo, fulano de tal tuvo un primer lugar, le vamos a contar que para el año próximo le hagamos una exposición personal, se le otorga el espacio para que el artista pueda exponer.

Y la casa de la cultura si le da apertura al arte contemporáneo?

Amalina: Si yo creo que si .. lo que pasa es que todas, no solo la casa de la cultura, yo la veo limitada en ese aspect, el artista toiene que hacer una un orifice en la pared y no lo puede hacer, tiene que intervenir de ptronto el espacio y esta muy limitado. Lo se or que por ejemplo he esta en el salon de Julio y por ejemplo y se que funciona así. Entonces en la mente de INENTENDIBLE pared ahi, que no complique, que no haya que pintar de Nuevo y no debe ser así.

Quién es el publico de la casa de la cultura?

Como te decía yo he visto muchos estudiantes universitario y artistas. Es lo que mas veo ahi. Estudiantes universitarios y artistas.

Y cuáles son los medios que has sentido que utiliza la casa de la cultura para convocar al public a que vaya ver las exposiones y a los artistas.

Bueno como te decía, ellos hacen una convocatoria, no se con que tiempo de antelación la presentan. Hacen rueda de prensa, hacen, se arma el marketing directo, directamente envían las invitaciones a los artistas, hacen poster, he visto posters del salon, me imagino que se haga tambien alguna presentacion en la television. Eso es lo que conozco.

Qué hace la casa de la cultura para capacitor al publico? Y cuando digo capacitor me refiero a educar al public, que sepa que es lo que esta viendo ..

Claro, bueno por ejemplo yo di el año pasado, di unas charlas en el propio salon de octubre, otro de los integrantes del jurado de premiacion dió otras charlas. Yo se que ellos trabajan siempre en el marco de las instalaciones del salon siempre invitan a especialistas, curadores, criticos de arte y dan charlas, conferencias sobre arte. Y existía cuando estaba la persona de Maria Jose Felix, no se en este momento por que se que estan tratando de plantear esa plaza y de ver como este se va a lanzar la convocatoria. Cuando estaba Maria Jose, ella tenñía talleres con los niños, hacia talleres de apreciación, no se si seguirá hacienda eso.⁸ Eso siempre es importante, mantener a los niños y adolescents vinculado a la institucion que conozcan que cosa es el arte, quienes son los artistas, que cosa .. como se comporta el arte contemporáneo, eso es inimportante tambien, con el publico no?

Adicional al salon de octubre, conoces algun otro evento que realice la casa de la cultura?

Amalina: Ellos hacen un salon por el día de la mujer. Si, ahi participant nada mas artistas mujeres. Y hace festivals de teatro también, que la gente va bastante. Tiene bastante public los festivals de teatro. Por que he participado tambien. No y te decñia en laos artes visuals he visto tambien bastante publico. Lo que falta es , a la isntitucion le falta apoyo, la institucion no cuenta con el presupuesto quizas para hacer todo lo que ella quisiera hacer.

Es mas un tema de presupuesto entonces?

Yo creo que es un tema de presupuesto , en este momento eso está definiendo bastante.

Qué hace la casa de la cultura para convocar a los artistas? Ser una institucion que busca artistas

Amalina: Ahi si que no se. Ahi sería bueno que entrevbistarar por ejemplo a la directora Rosa Amelia Alvarado, sip or que bueno Maria Jose ya no está. Y de pronto yo te puedo decir si

tienen a alguien que ocupada Maria Jose Félix. Ahi no se, no te puedo definir por que no conozco así a profundidad cual es la política que ellos tienen.

Y con respecto a la relación que tienen los artistas de arte contemporáneo con la institución ..como la podrías definir? Si existe una relación entre los artistas de arte contemporáneo, a los artistas les conviene participar en la casa de la cultura?

Amalina: Yo te puedo decir, yo creo que por ejemplo de esas tres instituciones que yo te he mencionado: Casa de la cultura, museo municipal y el MAAC, la CSA de la cultura es la más desfavorecida con respecto a la visión que tienen los artistas contemporáneos. Por que casa de la cultura es algo que ha estado muy marcado, la historia de la casa de la cultura ecuatoriana, ha estado muy marcado por la impronta que dejaron artistas como Guayasamín, Kingman, Paredes, todo el movimiento indigenista .. entonces con eso pasó que hubo muchísimo artistas que se dedicaron a hacer, a repetir ese mismo patrón. Y entonces eso los artistas como que mismo rechazan, por que ese arte tuvo determinados valores pero bueno fue un arte que también en determinado momento, por ejemplo Guayasamín tuvo como muy, eh, fue muy cómplice con respecto a determinadas ideologías.. y entonces fue un arte que cayó en un determinado panfleto. O sea un discurso panfletario, y los artistas contemporáneos rechazan eso. Yo vi una obra muy simpática en el salón municipal en el museo municipal, de una artista, creo que se llama Jackeline del Río, no recuerdo exactamente su nombre, por que me llamo la atención que era la primera vez que la veía. Y era justamente de una obra de Guayasamín, ella lo hizo todo bordado, de una obra de Guayasamín ella iba como desbordando y haciendo otra obra que se convertía en arte contemporáneo. Era interesante la obra. Me da la idea que es una muchacha joven. Una artista bastante joven. Si mal no recuerdo su nombre es Jackeline. No se eso es lo que pasa, y

eso ha creado como toda una .. un distanciamiento con respect al arte contemporáneo. Yo se por ejemplo, que maria jose me contaba siempre, que ella convocaba muchas veces , llamaba al ITAE a los proferson y les decia, aqui estoy .. me pueden presentra propuestas y la gente como que no se abría, no se atrevía .. por que tambien por que la gente se llena de prejuiciom. Pero hubo un momento en el que ella me llamo y me dij “Quieres dar una charla” y yo le dije que si , tu no puedes estar hacienda leña del arbol caido no? O sea, sit u me dices ami, yo estoy tratando de cambia r esto. Yo se que el lugard onde yo estoy no tiene la major tradicion, la major historia pero estoy tratando de cambiarla, pues yo por lo menostengo que darte una oportunidad por que a las personas tambiennen tienen que tener oportunidades.. yo creo que fue bueno por que la gente participó, la gente hizo preguntas, la gente debatió y s se plantearon cosas bastante Fuertes, hasta para la propia intitución, y sin embargo Rosa Amelia lo recibió muy buen , claro que con respeto por que la crítica tiene que partir en primer lugar del respeto no? Y entonces como yo lo hago, quizas como ellos se dan cuenta que yo lo hago con el ánimo de ayudar, no hacer leña dela rbol caido, entonces por que ellos lo tomaron a bien. Y yo creo que eso es lo que pasa con los artistas y la casa de la cultura. Me pasrecv que eso es lo que estan atrasando. .Eso hace falta cabiarlo , o sea que la gente vea alli que esa es una institucion com otra cualquiera, donde ellos pueden exigir ese arte contemporáneo y que no debe tener como esa tradición que crearon guayasamin y el infigenismo, que puede ser una institucion donde se expone desde un proyecto de arte coumnitario hasta una instalacion hasta un video arte, pero para eso la politica de la institucion tiene que abrirse , tiene que perfeccionarse, tiene que transformarse y tiene que tener recursos tambien porque, imaginta, sit u me dices, yo tengo una pared y no tengo mas pintura para darle, no me la pudes alterar , imaginate tu yo tampoco puedo llegar a cambiartelo, tu me estas diciendo, yo te doy la pared, pero no me le puedes hacer nada, entonces yo digo esperate chao, yo me voy, deja ver si lo busco en otro lugar, en otro pais a ver quien me da chance de alterar la pared por que

ami me hace falta mi proyecto, y yo lo pense rayandola, abriéndola, que se yo tres orificios, pintandola de negro .. y para eso tu tienes que tener un minimo de presupuesto para volver a pintarla del mismo como en el que estaba. ..

Y de los eventos que organiza la institucion, cual o cuales les llamarías que son contemporaneous .. o crees que son eventos contemporaneous .. tu me decias por ejemplo que el salon de octubre no tenía un tema , y tartan de mantener el estilo de la pintura no permitiendo .. pero en tasl caso, vendría a ser contemporáneo o ..

Si .. contemporáneo por que realmente como es abierto los artistas terminan hablando de todo lo que esta pasando hoy día, pore so es que es un salon contemporáneo. Pero su concepción es como .. o sea, le falta ese aire de .. incluso hasta por ejemplo, la misma museografía que se realiza el salon, las obras que .. aveces se dejan tantas obras .. por ejemplo en este salon de octubre no fue así .. A veces se quiere incluir a tantos artistas y dejar fuer aa apocos que entonces se empiezan las obras a amontonar y se cae lo que le llamamos arte s como si fuera un bazar .. entonces las obras estan pegaditas, entonces eso va en contra de la museografía .. tiene que respirara, tiene que haber un espacio entre obra .. una obra y la otra .. La obra tiene que tener su propi espacio ..

Como se ve la casa de la cultura frente a los eventos de artes visules contemporaneous realizados por otras instituciones?

Amalina: Es como te digo, yo creo que todas esas instituciones públicas , la que menos crédito quizás tengas sea la casa de la cultura. Yo pudiera equivocarme, pero te lo digo por que me gusta conversar con la gente, le hago preguntas y yo noto eso no? La que menos crédito tiene probablemente sea la casa de la cultura.

Y cuál es el nivel de la incidencia de la institución en esa área .. Es la que tiene menos crédito, pero a pesar de eso tiene su valor ..

Si tiene un valor, claro no? Por ejemplo mira, los mismos artistas del ITAE, muchas veces cuando ya están terminando su proyecto de tesis, le piden el espacio para hacer sus presentaciones de su proyecto de tesis, pero yo te digo, tiene que haber cambios, eso tiene que renovarse. Y no tiene nada que ver con la persona de Rosa Amelia, pues me consta que ella es totalmente flexible, que es abierta .. he conversado con ella y ella está en la mejor disposición de ayudar y que las cosas se transformen, pero es que hay algo que tiene que ver quizás con la dirección de la institución, por cómo está planteada la política de la institución en el ministerio de cultura, que quizás no le permiten a ella hacer más allá de lo que hace, ¿comprendes? Pero me contaste que ella es una persona, si fuera de otra forma igual te lo dijera, es abierta, es flexible, es totalmente asertiva, pero te das cuenta de que hay algo, que ella está como maniata, no puede quizás hacer más de lo que hace.

¿Cuáles son los límites y cuál es la definición de política cultural?

Amalina: Política cultural yo creo que es un proceso de dinámica donde se promueve cultura y esos procesos tienen que estar en constante revisión y transformación. Porque cultura en los años cincuenta tenía que ver con .. bueno ya en los años cincuenta había surgido el pop por ejemplo, pero en los años 40 donde todavía no había surgido el pop, era esa misma obra de arte, todavía no estaban comenzando a hacer los mismos videos, pero hoy día ya cultura es hasta la lata de brillo con la que trabajó Andy Warhol en sus obras. Es no sé si tu has visto ese video en el que está Andy Warhol comiéndose una hamburguesa, es cualquier objeto que forma parte de nuestra cotidianidad. Entonces política cultural, son procesos de promoción del arte y la cultura que tienen que estar en constante revisión y transformación.

¿Quiénes son las personas que tienen que estar en esta revisión y transformación. La política cultural es algo que tiene que venir con país o como institución?

Amalina: No, tiene que venir como país, pero las instituciones tienen que tener autonomía, tienen que tener voz propia. O sea, y yo creo que tienen que tener independencia. Yo no creo en una política que tenga que estar centralizada. Que esta centralizada otra cosa, no se, las fuerzas armadas otra cosa, pero la cultura de manera general tiene que estar, claro hay políticas que tienen que ver con esto que si un artista deja una obra tres meses en una institución la pierde o ya no tiene derecho sobre ella, ese tipo de cosas sí. Pero de como los directivos, como los gestores de esa institución asumen el arte, los cambios que tienen que haber, tienen que estar, tienen que tener un margen de autonomía de independencia que yo veo que no tiene en este momento ..

Y Actualmente Ecuador tiene una política cultural clara?

Amalina: Yo creo que falta mucho por definir todavía. O sea, yo no he trabajado directamente con el gobierno, apesar de que cuba dirigi una institucion cultural, aqui me ha tocado mas hacer lo que hacia alla en determinados ratos, que tenia que dar clases. Yo iba en algun momento a dar clases a la escuela de artes, un seminario.. Aqui me ha tocado hacer al reves, alguna que otra vez me llaman de las instituciones y me ha tocado mas estar en la parte docente. Pero yo creo que falta todavía mucho por que todo esto que estamos revisando de las políticas sobre todo publicvas , yo la verdad todavía en ciernes, hay mucho que cambiar. ;Mira por ejemplo yo veo, sin embargo en Cuenca esta sala que esta relacionada tambien con la casa de la cultura, la sala de arte contemporáneo, sin embargo tiene otra movida. Yo no se a que se deberá eso. Pero yo se, yo veo constantemente artistas jovenes que van, exponen su obra, obra sobre cualquier soporte. Por ejemplo esa obra que acaba de hacer carlitos vargas (?) que es esta obra de cortejo y devoción que reune a 49 figuras del mundo del arte y que

y represent una critica precisamente de como se compoprta ese mundo del arte. Como a veces depende de que vayan y te ghagas amiguito de .. o como decimos los cubamos adules un poco, ustedes dicen lambonear un poco. Es interesantisimo. Son dos el hizo dos segmentos. Unos se llama devoción y el otro el cortejo. Te invite a que la busques y la veas. Carlos Vargas. Devoción , el show de los 99 es el titulo completo . Y la otra se llama el cortejo.

Que cambios harías en la política cultyural?

Amalina: Lo primero que haría sería destinar presupuesto de las instituciones para que puedan trabajar y generar propuestas. Por que la institucion tampoco es que va a estar todo el tiempo espewrando a que los artistas todo el tiempo generan las propuestas, sino es que la institucionn tiene que generar sus propias propuestas tambien. O sea la asignacion de presupuesto de las intituciones. En Segundo ugar, revisar que las personas que estan trabajando en esas instituciones seas personas, historiadores del artes, curadores del arte , por que aveces te encuentras por ejemplo que están ahí los staf de las instituciones , gente que, eran museografo y de pronto , como no hay presupuesto tu mismo ven acá, tu curame esta exposición , y eso no puede ser así. Por que eso no legitima el trabajo de la institución. Entonces hay que revisar las personas que trabajan en esas instituciones. Asignar presupuestos y revisar , revisar cuale esta siendo la mission de esa intitucion. Como la estan proyectando. Por que una institucion puede hacewr tantísimas cosa, en la comunidad, fuera, en las inmediaciones de la institucion hay tantas pero tantas cosas que se pueden hacer, y la gente aquí esta ávida, como y ate digo, yo he estado y he sido testigo de esos festivals cuando se bare así de arte y la gente .. se llena, las propias exposiciones estas del salon de octubre tmbién se llena de public. Te imagines, con una política que sea credible, con un apolitical realmente clar, precisa de que está hacienda la institucion, que va a pasar este año, vamos atener 8 exposiciones en el años, que se yo, Tania cambiani (?) a ver quien se me ocurre Larisa marangoni, saydel brito, pero que la gente vea que esta pasando algo. Un proyecto del

ITAE que está haciendo trabajo, este proyecto parquet que están llevando a cabo ahora, vamos a exponer los trabajos.. que la gente vea lo que está sucediendo. Para que la gente comprenda el arte contemporáneo. Dar charlas, dar conferencias, dar seminarios.. Por que si es un día y después otro día, así de esa manera las personas no pueden crecer, la gente no puede creer en el arte. No se puede entender qué es lo que está pasando. Y hay tantos artistas deseosos de exponer, hay tantos artistas deseosos de hacer cosas, de generar proyectos, pero no creen, no creen .. han dejado muchos de creer en las instituciones. Eso pasa, por eso también se sienten tan .. por ejemplo yo tengo una alumna que recién presenté en el último salón de octubre que hubo, y estaba .. y me dice “presente y nada, habían pasado como diez días sin respuestas”, y es muy buena alumna, entonces se sentía desalentada .. No se a veces se ponen a buscar a alguien .. no se, alguien que se yo del mundo de la literatura .. que hace alguien del mundo de la literatura en un salón de arte. No entiendo por que tiene que pasar eso. Cual es el criterio de selección .. Si hay que traer alguien de Cuenca, se trae, si hay que traer alguien de Quito, pero aquí también hay personas en Guayaquil. Docentes, licenciados en historia del arte, te hacen saber .. siempre van a repetir a los mismos pero bien, a veces hacen unos jurados que digo : “Pero este bodrio que cosa es” no se de donde sacan a la gente para armar los jurados .. entonces eso incide que el artista se siente mal por que lo dejaron fuera y tienes un jurado que no sabe nada de artes visuales. Es que no hay derecho por que es que no saben .. No saben. Ellos no sabía que de pronto tu trabajaste el lienzo por que eso estaba la intención de tu obra y el lo vio como .. “hay no pero esta esta mal hecho” Entonces hay que tener cuidado con eso. Eso le da también credibilidad a la institución. Es decir, las personas que tu convocas para los eventos para los jurados .. eso le da la imagen a la institución. En ese momento esa persona está hablando en nombre de la institución. Eso es lo que pasa, yo creo que eso se tienen que renovar totalmente, incluso una vez Rosa Amelia me enseñó un tremendo artículo que salió, creo si mal no recuerdo, en el

universe, del director de casa de la cultura de Quito que es un señor que no seu nombre, como atacando la politica aca de casa de la cultura, y dice ella que ha sido siempre todo lo contrario, la casa de la cultura del guayas siempre ha tenido major trabajo que la casa de la cultura de Quito, pero ademñas te dice que a ella le sorprendió .. pero si ella no me lo enseña yo ni me iba a enterar. Son cosas que pasan asi, eso tiene que ser llevado a una revision radical, creo yo. Para que eso cambie para que los artistas entonces sientan la confianza de ir, proponer. PEro para eso necesitan un presupuesto t ambien. Cambiar la concepción y cambiar la infraestructura que tiene la institución.

ENTREVISTA ROBIN ECHANIQUE

Nuestra investigación tiene una visión específica porque es complicado cubrir todas las manifestaciones del arte, el arte ha cambiado muchísimo. Siendo la Casa de la Cultura un edificio tan grande que ya no les alcance el espacio para realizar las actividades y de eso se trata

Curiosamente Guayaquil se ha convertido en una ciudad ya cultural, con actividades culturales a nivel de las ciudades que han tenido fama de ser culturales como Cuenca, Quito. Yo me acuerdo que antes se tenía la idea, el concepto que Quito la ciudad cultural, Guayaquil la ciudad de trabajo, del chineo y del robo y eso ha cambiado porque yo he tenido la oportunidad de hablar con gente de Quito y me dicen: oye hermano Guayaquil siempre veo que está en actividades culturales porque tenemos la exhibición del Malecón, La Bienal, las

galerías que funcionan. Hay un interés por las bellas artes, sobre todo en los jóvenes porque curiosamente antes las exposiciones eran como de élite pero ahora están los colegios que tienen asignaturas donde los profesores los envían a la casa de la cultura a sacar un resumen de las actividades que se hacen, de las exposiciones, del salón porque tenemos exposiciones que ya son estables que son cuatro o cinco. Que son, yo no sé si ustedes hayan oído hablar de la mujer, que es el día de la mujer en el mes de marzo se realizan actividades que son todos los años, hay otra exposición que se llama Fundadores y nuestra muestra que es el Salón de Octubre que prácticamente son nacionales; son nacionales en realidad porque ya participan todo el Ecuador. Y sumado a eso las exposiciones que se hacen de los maestros, de los artistas, hace poco tuvimos la exposición de Cesar Andrade que es un ícono de la pintura en el Ecuador, se hizo.

Lamentablemente en el Ecuador el Ministerio de Cultura, que yo lo veo muy bien, quiere que la Casa de la cultura busque nuevos espacios, eh o sea que no se considere la casa de la cultura como un templo de arte donde vengan las personas a ese templo sino que ese templo salga a la calle busque los sitios de personas marginales que no tienen recursos que ni siquiera a veces pueden trasladarse porque no conocen la Casa de la Cultura, no saben que existe la Casa de la Cultura, ahora menos. Pero hasta hace poco la Casa de la Cultura era una cosa que no la conocían, no sabían los profesores o los alumnos que aquí podían que aquí tienen programas de ballet, de danza, de música, pero ahora si existe inclusive el cine fórum que cuesta un dólar donde dan unas películas maravillosas, las grandes películas, las grandes muestras, eh como cine fórum, porque una cosa es ver la película y otra es hablar después sobre la película y para eso está. El cine fórum se encarga de poder explicar la trama la idea, el concepto y es interactivo porque participa el público y eso es lindo...

Realmente quisiéramos conocer un poco más con respecto y específicamente a las artes visuales, sabemos que ha tenido mucha acogida y que hay exposiciones de teatro y

danza, cine pero nuestra investigación es enfocada en las artes visuales en general y adicional en el arte contemporáneo pero de manera general queremos conocer sobre las artes visuales partiendo de la política cultural de la Casa de la Cultura

¿Qué no más abarca la política cultural para la Casa de la Cultura?

Bueno eh la Casa de la Cultura está dividida por cuatro secciones, la sección de artes plásticas, la sección de espectáculos; música, guitarra, danza. Eh, ciencias ahí entra lo que es la biblioteca, el museo. Eh haber hay una cosa contemporáneo en el asunto de modernidad, no ya le voy a explicar por qué. Porque justamente como lo acababa de decir hace un momento, cuando el Ministerio de Cultura en estas últimas leyes que ha habido de la cultura, en estos cambios, nosotros tuvimos que, nos invitaron a un congreso de cultura justamente. Lo que yo le decía el Ministerio, quiere que lleguemos al gran pueblo, a la gran masa, a la gran mayoría de personas porque el Ecuador es un país multi-étnico, pluricultural. Antiguamente se hacían unas exposiciones y venían unos artistas, como dice Correa los pelucones, veían las exposiciones se tomaban un brindis y ahí se acababa. Ahora no, se trata de que por ejemplo en un Salón de Octubre, invitar a las personas que venga el pueblo que el salón es para ellos. ¿Y qué pasa con eso? Que nosotros en primer lugar de acuerdo a las bases, las obras que llegan a la exposición tienen que ser perdurables y museables. Al ser perdurables y museables se convierten en un arte tradicional, cuál es el arte tradicional, es el arte que se hace sobre un soporte que es la tela que es bidimensional, y no se aceptan las instalaciones modernas, contemporáneas de vanguardia.

En realidad contemporáneo es muy difícil esa palabra porque contemporáneo es todo lo que se hace en una época, contemporáneo es lo que estamos haciendo ahora. O sea un cuadro tradicional sobre un soporte bidimensional no. Por qué no se aceptan estas cosas de post vanguardia, porque son efímeras, son fungibles eso que lo hacen la mayoría de artistas

jóvenes que a pesar de todo no ha cuajado demasiado, eso es un arte que lo hacen con material reciclado; en las instalaciones ponen arena, un pescado muerto ahí y ponen una pala y todas esas cosas ahora que lo llaman el arte conceptual, el arte contemporáneo, pero más bien es un arte post moderno. Esas cosas por ejemplo no se ven en la casa de la cultura, la Casa de la Cultura mantiene una filosofía tradicional que es la pintura, el caballete, que es la pintura bidimensional que es perdurable y museable, independientemente de los estilos, los estilos, las corrientes no tienen límites, no se exige en estos artistas una limitación en cuanto al tema, el tema puede ser abstracto, puede ser cubismo, realismo el futurismo, naturalismo, expresionismo, no se exige eso, Por eso los artistas tienen toda la libertad de trabajar y pintar en todos los estilos y en todas las corrientes excepto la corriente esta que se llama arte experimental. Qué es el arte experimental es esta que están haciendo muchos jóvenes, el Salón de Julio tuvo un pequeño problema, estuvo a punto de irse de las manos a Melvin Hoyos porque empezaron a premiar fotografía, empezaron a premiar hace unos años atrás un año viejo de papel periódico que hicieron, e inclusive tuvimos una reunión y me dijo: oye hermano qué hago con esto se me va a llenar de cucarachas este cuadro, entonces le dimos la idea de ponerle un material como vidrio que le da una brocha y se seca. Él no premió, lógicamente fue el jurado que premió como una obra que le da nuevas aportaciones al arte pero en ese problema estuvo entonces tuvieron que modificar la idea de esa obra efímera no ve que en el arte contemporáneo se han hecho subasta de esculturas en hielo que en el momento de la subasta están vendiendo la obra y en el momento de la compra la obra se desapareció. Ese es arte de vanguardia y han hecho cosas que ya se salen de la pintura, de calidad, porque es un arte experimental que no tiene que ver.

En cuanto a las actividades artísticas, igualmente son actividades de artistas nacionales siempre y cuando conservando un canon, una base fundamental que es la belleza. La belleza es lo que prevalece, lo que siempre se ha hecho, lo que se ha considerado siempre como una

cosa ya establecida. No pensando en que las obras son clásicas, ni son obsoletas ni son tradicionales como estos chicos jóvenes que dicen: este es un pintor tradicional, porque tradicional porque pinta sobre un soporte bidimensional porque utiliza el color, la línea. La forma el volumen y todo eso, y ellos no, ellos ya hacen arte objeto. La Casa de la Cultura no tiene absolutamente nada en contra de esto sino simplemente que la casa de la cultura es una institución que no puede dar malos ejemplos tanto en la música como en la pintura. Por ejemplo, la casa de la cultura no puede invitar a un gran público ecuatoriano a que venga un festival de música de rock o un festival de música que no es nuestro, pero sí podríamos o de hecho si se hace invitar por ejemplo a un festival de música de pasillo, porque justamente eso es una enseñanza, eso es clásico. La Casa de la Cultura está empeñada en enseñar sobre todo si son jóvenes si son niños, personas que están aprendiendo. Entonces no puede la Casa de la cultura ser una institución que va a al vanguardia de las actividades artísticas sino simplemente de enseñar, de dar los primeros pasos para que vengan colegios populares y vean lo que es una obra de arte de los maestros ecuatorianos nuestros, los maestros pintores, que es lo que no pasan en la televisión. Que pasan en la televisión, nosotros estamos, yo al menos, estoy cansado de los productos que nos vienen enlatados, que son novelas de otros países de Colombia, de Brasil, las personas aprenden hasta esos modismos y son novelas que no son buenas, es que tampoco son maravillosas para decir: aquí en el Ecuador no hay un grupo de artistas que valgan la pena, pero sí hay, en Ecuador hay buenos jóvenes artistas actores pero lamentablemente no se venden. Alguien dijo que nosotros tenemos una televisión que nos merecemos porque ellos dicen si ponemos producción nacional no va a haber rating pero si ponen esas novelas venezolanas la gente ve, pero bueno se venden, eso es privado. A pesar de que el gobierno debería prohibir hasta cierto punto o debería exigir que un canal de tv fuera de radio o televisión, de cualquier medio que dé lugar, cabida a lo que es el arte nuestro.

Lo está haciendo con la ley de comunicación

Con la ley de comunicación parece que va a cambiar, es verdad. Porque hay grupos de chicos que tocan, bailan, hacen poesía o teatro muy buenos, hay dentro de nuestro país y no se los apoya.

Respecto a lo que usted comento la casa de la cultura sería un poco más fiel a las raíces ecuatorianas y busca preservar esa cultura y tradiciones más que buscar desarrollar un arte de vanguardia e internacionalizarlo

Por supuesto, porque nosotros, yo al menos, no es que sea Chauvinista ni Nacionalista pero nosotros tenemos que dar a conocer a los jóvenes, a los artistas jóvenes quienes han sido los maestro ecuatorianos. Usted haga un ejemplo, vaya a un colegio y que levanten la mano los que conocen a Shakira, “yo, yo señorita”, y a ver levanten la mano los que conocen a Fresia Saavedra, nadie alza la mano porque no se ha promocionado a los artistas nacionales, y hay muchos artistas pintores o escritores, usted pregunte quién es Pablo Palacios y nadie le va a decir porque no se los promociona. Carlos Mora que fue Ministro de Cultura, estuvo aquí y dijo los libros ecuatorianos no se venden porque no se venden esa era una gran verdad, que quiere decir no se venden porque no están en las librerías, no se venden porque no se venden.

Yo tuve la suerte de estar veinte años afuera y conversaba con amigos: chuta tenemos un escritor magnífico que se llama Jorge Icaza que escribió Huasipungo, El Chulla Romero y Flores, “ah ya me gustaría leerlo” porque allá les contaba cosas del Ecuador que en primer lugar no sabían que las Islas Galápagos eran del Ecuador “oye aquí nos pasan videos de las Islas Galápagos pero nunca mencionan al Ecuador y me dicen (ya como un comentario más de chiste) tú debes ser uno de los ecuatorianos más guapos del Ecuador, y le decía: por qué y me decían “cuando nos traen videos del Ecuador nos ponen unos videos de unos indiecitos que andan con unos canastos llenos de moco y ese pensamos que era el Ecuador y los niños

con una panzota en pedacitos así de caña que viven en la costa. Y les digo: no es mentira, eso traen porque imagínate si va un fotógrafo y pone los edificios o el Malecón, dicen “bueno aquí también tenemos”, pero si va al mercado y ve a los indiecitos que están vendiendo las papas con los ponchos, no solo en la pobreza, sino en Otavalo, Cuenca, a los indiecitos en los bailes. Entonces son puros indiecitos con sombrero y poncho ese es el concepto que tienen porque no existe ni por el Ministerio de cultura, de relaciones exteriores saber enviar el mensaje. Pero eso ya está cambiando.

Y volviendo al tema de la política cultural, de alguna manera la política cultural de la Casa de la Cultura es incentivar y promocionar más lo autóctono lo nuestro. ¿Quiénes son las personas que definen la política cultural de la Casa de la Cultura?

Bueno es por tradición, es por lógica, por principios yo creo que no existe una ley escrita que diga la Casa de la cultura tiene que hacer esto. Sino por ejemplo cuando a mí me comentan, yo les digo está bien que se vayan al extranjero y conozcan pero primero conozcan su país por favor. Ha habido una migración exagerada en estos últimos años y les han hecho preguntas del país como siempre hacen del país los reporteros: y qué le parece Quito y Cuenca y dicen: No, no sé. Aquí vengo no más porque vine de un pueblo. Y se van a Europa, España, Alemania y no conocen su país nunca han viajado, nunca se han molestado. Primero enriquezcase del sitio donde nació. Entonces para cuando estén en el extranjero al menos decir, el Ecuador es así. Debemos ser embajadores de la cultura, porque en primero lugar no nos dicen que somos ecuatorianos sino que nos dicen que somos sudacas, sudacas quiere decir que somos una mezcla de todo, Colombia, Perú. Que han hecho los ecuatorianos cuando han ido allá a beber a gritar a sacarse la camiseta...

Yo como que al principio, es básico en la enseñanza de un niño o de un joven es aprender los valores que tenemos en nuestro país y me parece que la Casa de la Cultura debería de

hacerlo, y me da una buena idea porque eso debería de estar escrito, eso debería de estar escrito, las enseñanzas básicas de lo que es nuestra idiosincrasia, nuestra identidad

Entonces la política cultural de la casa de la cultura no está escrita, no está publicada en ningún lugar

Debe existir pero sinceramente no sé, no la he visto. Me parece que vi unas normas, unos reglamentos pero en ese sentido enfocado en la producción cultural no sé. Me gustaría saber si hay.

Y sobre los proyectos anuales que realizan ¿eso sería aparte de algún comité y de ahí empiezan a gestionar de acuerdo a cada área?

Exactamente, sí. Se hacen proyectos culturales para el año, justamente aquí tengo uno. Por ejemplo tenemos día internacional de la mujer, planificación del 2013. Yo trato de explicar normalmente que para el día de la mujer tenemos que ensalzar a la mujer sacar todos sus atributos, todos los logros que ha conseguido del tiempo a través de su esfuerzo pero yo he visto que en otros sectores lo ponen para decir que la mujer está oprimida humillada...

Yo trato por ejemplo para el día de la mujer hacer una exposición donde se vea justamente ese avance, ese progreso que ha tenido la mujer.

Tratamos de buscar llegar a esas niñas a esas mujeres, mostrar que hay una Casa de la Cultura que trata de hacerles ver el lado positivo de lo que es el arte, la poesía, porque lamentablemente tergiversan toda actividad y llegan a las máximas consecuencias, no sé si se acuerden de la música culta, dónde quedó esa música culta que era la de grabar sonidos de martillos de carros, eso era la música culta y se quedó ahí. Nunca, a la gente no le gusto eso,

la música culta era a base de grillos de cosas experimentales. Eso no es una cosa de armonía una cosa que de paz, animo, que de ganas de vivir, eso más bien perturba.

Yo estuve hace poco en el último museo de la Bienal de Cuenca, supuestamente internacional. Entré a una sala que era mas o menos de este tamaño y el artista estaba ahí, después supe que esa era el artista y sabe que había puesto, esos relojes chinos digitales toditos los había pegado en pared, todito estaba lleno de eso. Yo entré, casi no entré y me dijo “pasé, pasé” y yo le dije: ¿usted es el artista?, esto que significa, cuál es la idea, el concepto, y dijo: No, yo quiero que usted reaccione, yo quiero que la gente reaccione, que la gente se ponga así nerviosa. Y yo dije: Pero yo no vine a este museo a reaccionar de esa forma, yo vine a disfrutar de una cosa bella, de una cosa que este bien hecha, que tenga un análisis, un planteamiento, un trabajo, no piense que yo quiero que siga adelante el arte estancado, el arte fluye, el arte cambia constantemente pero no llegar eso. Eso ya no es pintura, ellos dicen que es arte y yo no creo que es arte eso. Puede ser una clase de habilidad para hacer cosas. Esta es la bienal de pintura pero eso no es pintura, no cambian las ideas de las cosas. Lo mismo pasa en la música, en la danza. La danza ahora la mezclan, mezclan la danza moderna, el rock, el perrero y hacen una mezcolanza. Los pasillos ahora los bailan como cumbia.

Y eso me parece perder el patrimonio intangible, el patrimonio intangible. El patrimonio nuestro, del Ecuador, tenemos un patrimonio que hay que rescatar. Hay que rescatar todas esas cosas que nosotros hemos venido heredando a través del conocimiento, de las vivencias, de nuestro antepasados y eso se va perdiendo lamentablemente con el tiempo. Llegamos a esa conclusión. En “MI Recinto” por ejemplo van poniendo a esos montubios que ya reciben la palabra montubio como una cosa despectiva y montubio es el que vive en el monte en el campo, como un campesino, pero con esas palabrotas y saltos. Eso es mentira...Eso es un concepto completamente equivocado de lo que es la realidad.

La cultura está subiendo, el gobierno se está preocupando de hacer un cambio, yo lo he notado. Vienen los colegios, han venido del Jefferson, del Calderón y les pregunto: ¿y ustedes? Y me dicen: el profesor nos mandó a hacer un análisis del Salón de Octubre. Y eso es importante, pero les mandan y eso es bueno. La juventud dentro de 20 años van a estar y conducir el país.

La cultura no es de un día a otro, son unos 20 años.

Está hablando sobre los cambios y que antes a Guayaquil no se la veía como una ciudad cultural sin embargo ahora están pasando cosas, ¿Cuáles son esos cambios que ha habido en los últimos años que lo hacen decir algo así?

Yo me acuerdo que antiguamente decían (yo no soy regionalista pero es la verdad), no vayas a Guayaquil que los monos te van a robar, ese era el concepto de Guayaquil. No sé, ustedes son jóvenes todavía pero si se lo preguntan a sus tíos o padres, había que tener miedo de aquí porque solo había ladrones, o sea supuestamente pero mire. Y si venían era a ponerse un puesto o un negocio porque se vendía todo. Y Quito era la ciudad centralista, la capital cultural, ese ha sido el concepto. Ahora no, ha cambiado. Guayaquil es una ciudad cultural, inclusive se acuerda que antes no venía el turismo, los turistas se iban a Quito y de Quito a Galápagos, ahora ya inclusive hay una cantidad de turistas al mismo nivel de Cuenca, Quito, Galápagos. Vienen a Guayaquil porque consideran que es una ciudad que pueden ir a museos, al Malecón.

La Casa de Cultura se ha preocupado, ha cambiado en ese sentido. Eh, los artistas a nivel internacional, escritores y poetas se han hecho ver en Guayaquil. Távara que ya es conocido a nivel internacional antes era conocido acá.

Y otra de las cosas que están cambiando es la integración de las ciudades, antes Quito era como otro país, hablaban de Quito en Quito. Ahora no la chica que en quedo en tercer puesto es quiteño, es una maravilla, un orgullo para Ecuador y para los países latinoamericanos. Hay un acercamiento entre las ciudades pero eso es por la tecnología, la modernidad... Se ha fusionado las costumbres quiteñas, de Cuenca, por hablar de los más importantes.

Para la Casa de la Cultura ¿cuál es la definición de política cultural?

La política cultura, no entiendo bien la pregunta.

Cuando hablamos de política cultural hay instituciones que tiene redactada una política cultural que define qué no mas abarca la institución como arte, cómo promociona a los artistas. Sería como la esencia escrita de esta institución. Hay instituciones que lo tienen quisiera saber si la Casa de la Cultura tiene una política cultural que haya sido redactada que la tiene definida

Yo creo que debe está establecida, debe haber una política cultural, de eso justamente estábamos hablando. Que la política cultura aquí es transmitir los conocimientos, las enseñanzas, interactuar con la gran mayoría de las personas de escasos recursos de sitios marginales. La Casa de la Cultura quiere ir. Lamentablemente, la situación la logística hace falta para eso. Eso no lo tiene la casa de la cultura. Para hacer esas actividades se requiere de medios, inclusive se llega hasta la autogestión. Hace poco inclusive, este año para el día del niño estuvimos en SUMAR y fueron como tres mil niños... Ahí fue la Casa de la Cultura con danza, pintura, eso es por ejemplo la política de la Casa de la Cultura, ir a esos sitios y decirle a los niños: Hay una casa de la Cultura en Guayaquil, están abiertas las puertas para que vayan todos ustedes. La casa de la cultura hace actividades para ustedes. Son gratuitos. Acá hay un folleto mensual donde se explican todas las actividades que se hacen en el mes. Estos dos últimos meses ya menos, eh, pero a partir de Marzo empiezan con distintas actividades,

cine, teatro, música y justamente se invitan para que vengan y asistan la mayor cantidad de personas. Yo creo que esa sería la política cultural.

Y dentro de esta política cultural que es llevar el arte hacia los niños y la juventud, ¿cuáles son los cambios que se podrían hacer para poder llegar a más personas?

En eso estamos, se está luchando porque nos sentimos un poco con los brazos cruzados porque todavía existe un poco de centralismo, es como con el resto de provincias. Hay una partida luego va llegando a los núcleos provinciales, a Santa Elena por ejemplo ya no va llegando nada. Porque no les alcanza. La casa de la cultura en Quito tiene su razón por que son tres veces más los empleados de los que hay en Guayaquil, el espacio, los gastos, pero la Casa de la Cultura no puede decirse que hace menos por el hecho de no tener los recursos necesarios para poder costear esos gastos. No sé cómo hacemos, si es magia porque nos cuesta. Pedimos auspicios. Hay que hacer autogestión, de lo contrario no se podría y tendríamos que quedarnos haciendo las actividades dentro de la casa y eso es justamente lo que no se quiere. Lo que se quiere es llegar, llegar a la gran mayoría de los centros, espacios, escuelas, colegios de los barrios, se está avanzando poco a poco y Correa, ojalá que yo confío mucho en él, se dé cuenta y trate de ayuda a la casa de la cultura. Es lo único que todavía no se ha puesto a estudiar porque ya han estudiado el campo, la medicina, seguro por acá otras cosa pero lo que es cultural todavía está, eh.

Se está trabajando en una política cultural y la están leyendo y discutiendo

Sí la están discutiendo, es decir todavía la Ley cultural que sería lo básico, así como se hizo la Ley de comunicación, debe haber una ley cultural que favorezca a los artistas, ahí hay muchos artistas por ejemplo que han sido autodidactas, escritores, músicos, poetas, son personas que no han ido a una escuela, que no tienen un cartón o un diploma, sin embargo tienen una capacidad para poder ser profesores, para poder enseñar, para poder restaurar. Y

que pasa, que dentro de esa ley debe haber una normativa en que se ubique a esos artistas que han sido autodidactas, se los nivele y darles un título un reconocimiento, por un lado. Los artistas no tienen seguridad social, nada el gobierno no los apoya en absoluto y los artistas que viajan son embajadores en el extranjero que llevan sus exposiciones sus pinturas, o los gestores culturales que son los quijotes que se han dedicado a hacer actividad cultural porque es lo suyo, porque les gusta.

Y espero que se promulgue esa ley y ya es hora de que los artistas tengan un techo, son artistas reconocidos que tienen ya trayectoria y ya toda su vida la han dedicado al arte y llegan a cierta edad y no son reconocidos.

En cuanto a los medios de comunicación, ustedes han visto en los periódicos, en lo social que salen unas páginas enteras de los famosos de la televisión y decimos y estos famosos dicen que son famosos y no los conozco. Y dicen, no ese es el que trabajo en tal telenovela y el famoso tiene un niño y le sacan la foto de que el niño ya camina y que por aquí... pero en qué momento de un artista o de un pintor que saquen así en el periódico, no tiene importancia porque a quién interesa ojalá que cambien.

Y eso entonces quedaría como responsabilidad de los medios o del gobierno

Van de la mano una cosa lleva a la otra, cuando el gobierno por ejemplo se preocupa de las actividades culturales que sean importantes para el país, que sean algo que engrandece al país, enriquece la cultura. No solo estoy hablando de las actividades culturales sino de los grandes músicos, compositores que son los grandes desconocidos del país. Están esperando que se muera Carlos Infante para ahí hacer los homenajes. Yo por ejemplo conozco a artistas, que usted los ve y no tienen.

¿Y quién debe darles el apoyo, qué es lo que se debe hacer para que el artista empiece a vender?

Promocionar, yo por ejemplo he conversado con amigos con los que tengo la oportunidad de hablar por este trabajo y me han invitado a radios y yo les digo: oye hermano, porque no escucho una música de César Augusto (por nombrar a cualquiera) y dicen: porque se les cobra. – y a Shakira le cobran –no porque como eso es internacional a la gente le gusta. O sea un artista tiene que ir a una radio a pagar para que le pasen una canción, eso es increíble. Y eso es dicho por uno de una radio no promocionan.

Y de aquí como una proyección con la ley de comunicación que va a incentivar el arte, de aquí podemos decir que a dos o cinco años se va a promocionar mucho más el arte y la responsabilidad en tal caso quedaría más en el hecho de que los medios no están apoyando

Sí publican.

Y una institución como la Casa de la Cultura podría acoger a algún artista

Sí lo hace, los artistas que se gradúan en bellas artes en ningún sitio lo quieren aceptar porque es un chico que recién sale, la casa de la cultura le abre las puertas para que exponga por primera vez, es mas o menos como cuando uno es joven y va a trabajar y dicen: experiencia, como va a tener experiencia si recién voy a trabajar, deme trabajo para tener experiencia.

Y ahí como se gestionaría, poniendo el caso de una persona que estudia bellas artes o cualquier artista que quiera exponer en la institución

Cualquier artista si se ve que tiene interés, que tiene vocación, no simple afición porque si hay una persona que pinta por afición y a la final se dedica a otra cosa. Al artista joven que tiene vocación sobre todo y que anda exponiendo o en concursos ya se los conoce a esos si se

les da la sala entonces ponen en sus curriculums y lo van agrandando que en realidad hasta cierto punto no sé hasta qué punto sirve eso porque el artista si en realidad trabaja y expone ya se lo va conociendo.

Si ya dedica de forma profesional ya va a hacer dos o tres exposiciones al año. Se los va conociendo.

Existe un manual donde diga que tipos de obras se pueden exponer

No, no existe eso en absoluto, hay una libertad total del artista. El artista puede pintar todo lo que quiera, hay unas bases que son fundamentales que es por ejemplo: eh, la pintura tiene un dibujo, tiene un movimiento, una base, un equilibrio, a partir de ahí todo. Porque por ejemplo normalmente si son estudiantes de bellas artes ya les enseñan eso, les enseñan cómo enfocar el arte, como plasmarlo en la tela, los colores el equilibrio que hay, no se exige que sean maestros porque van por ese camino pero se proyectan hasta que lleguen a ser.

La casa de la cultura con los cursos de pintura busca enseñar que hay otras actividades alternativas, no es una máquina de hacer artista, no se trata de generar artistas eso nunca se sabe, ya nace, van naciendo con el tiempo, la dedicación.

Cómo la agenda que tiene la Casa de la Cultura contribuye a la escena cultural de Guayaquil

A veces se hacen doscientas trescientas y ya la gente viene y dicen permiso y cogen su calendario cultural y eso es importante. El cine se llena, el teatro se llena inclusive a veces faltan espacios. En primer lugar porque la Casa de la Cultura está en un sitio asequible en todo el centro, en segundo lugar porque la función es gratuita y en tercer lugar porque son obras aptas para todo público. Todo está dirigido a un solo sector. Y ojalá que se pueda agrandar el espacio porque la casa de la cultura es una institución que a pesar de los

terremotos, las dictaduras, los sismos sigue vigente y sigue trabajando y generando futuro y no va a declinar porque es su función, es a lo que se dedica, difundir su función, vienen grandes artistas. Aquí expuso Enrique Tábara hace poco, Cesar Andrade, bueno los artistas más conocidos que tienen fama, han expuesto aquí porque la casa de la cultura es una institución que tiene fama noble. Es su casa. Ellos mismos dicen que es su segunda casa porque desde pequeños empezaron a exponer, se ganaron su premio. El otro día Enrique Tábara dijo que había decidido hacer su última exposición en la Casa de la Cultura. Es una cosa bonita que diga eso.

Cuáles son las mayores fortalezas de la gestión de la Casa de la Cultura

EL salón de octubre es una de las cosas, el invitar a los artistas consagrados es otra, eh, el calendario cultural que se armó ya está listo para el 2014, se ha venido agrandado poco a poco y por eso gente busca a la institución para hacer este tipo de actividades, de hecho el artista Luis Miranda expuso el año pasado y vino a solicitar la sala y no se la dieron, se puso bravísimo con la presidenta y no quería venir y estaba resentido porque él es un maestro: Me han negado la casa de la cultura. Pero ya expusiste el año pasado, si pero aquí vendió 15 cuadros, la casa de la cultura no es un sitio de venta pero como vinieron compraron la obra y estaba feliz y quiso exponer otra vez entonces ya no se le permitió. Es un maestro, entonces por eso es algo importante para la casa de la cultura.

Y cuáles podrían ser las debilidades

Las debilidades son que el espacio se está quedando pequeño, lamentablemente tenemos una sola sala que está funcionando ahora. Con las clases se empezó a hacer las clases de pintura en invierno pero los padres dijeron para llevar a los niños en el resto del año y ahora se dan las clases todo el año. Y ya esa sala quedó ocupada y tenemos una sala. El otro día estaba hablando con la presidenta que tiene el proyecto de agrandar ese espacio. Y está en eso para

poder ampliar una nueva sala porque hay dos salas, la otra tiene más función perenne que está en el calendario todo el año donde se dan como cuatro o cinco actividades entonces cada una dura mas o menos un mes. Por ejemplo Nuestra Muestra, Fundadores. Nuestra Muestra se llama porque la organizan todos los artistas miembros de la institución, los artistas también están divididos en secciones. Para diciembre exponen todos los artistas. Fundadores es justamente una muestra que se dedica a los grandes maestros que son fundadores de la institución. Luego está el día de la mujer, luego el salón de Octubre que dura todo el mes, inclusive este año se ha aumentado los días porque viene bastantísima gente sobre todo los sábados. Da gusto ver como vienen, niños sobre todo. Como se les queden grabadas las imágenes, es un impacto visual, ver una obra de arte ellos no están acostumbrados y eso parece mentira, eso les motiva al extremo que se sienten entusiasmados, y ahí tenemos a los futuros artistas.

Cómo calificaría la gestión de la casa de la cultura

Yo la calificaría de buena, no podríamos decir excelente porque no tenemos la oportunidad, los medios para hacerla mejor, los proyectos siempre descansan en un escritorio. Aquí hay unos que no se han hecho por ejemplo yo propuse una bienal de escultura, no hay exposiciones de cultura, ustedes tienen que notarlo pronto, acá hay exposiciones de pintura pero no hay exposiciones de esculturas. Hay muchísimos escultores y no se escucha porqué, porque es una cosa distinta y hay más pintores eso es verdad. Alguien dijo que son pocos los escultores y por eso mismo hay que hacer un concurso. Yo por ejemplo tengo aquí un, documento bienal de escultura. Necesitaríamos un mecenas para que diga a ver yo voy a dar para que se haga la bienal de escultural y con gusto lo haríamos mañana mismo, pero no hay. Porque no se puede hacer si no hay el dinero para dar los premios.

Sí se ha hecho por ejemplo una exposición de escultura, pero escultores jóvenes y nada más. Lo importante es motivar siempre con premios para que los escultores participen, con unos cinco mil dólares. Antes habían, mecenas, gente que le gustaba apoyar el arte pero ya no existen, ya ni siquiera los coleccionistas, lo han dejado, ya con la tecnología de punta tanto los carros, tv, ya no es la familia que se reunían y decían mira tengo una obra de arte, ya no. Ha cambiado.

Este año el Salón hasta cuándo duró

Hasta el 6 de noviembre, normalmente es solo el mes de octubre porque se lo hace por la independencia de Guayaquil. Se lo hizo hasta el 6 de noviembre pensando en la cantidad de gente que nos visita, se nos terminaron los catálogos, vienen de los colegios los profesores, los invitan entonces como asignatura les dicen que saque un resumen detallado del Salón de Octubre.

Cuántos artistas participaron y cómo fue la convocatoria

La convocatoria que se hace todos los años prácticamente no ha cambiado, excepto en dos cosas, por ejemplo antes eran dos cuadros por artista pero entonces esto se llenaba de artistas porque participan 200 250 artistas entonces no entraban los cuadros y se cambió en las bases un solo cuadro por pintor, por artista. Se bajaron también las medidas, antes 2mt x 2 mt siembre que ha sido. Se hizo 1,50 x 1,50 para lograr espacio.

La participación es masiva y participan los mismos artistas que participan en otros concursos como el Salón de Julio galerías.

¿Este año cuántos participaron?

Este año participaron 119 artistas y luego se escogieron, a través de un jurado riguroso porque la casa de la cultura ya no tiene nada que ver. La casa de la cultura selecciona un

jurado que no sabe cómo va a reaccionar. De repente le jurado tiene un criterio que es distinto, nunca van a coincidir, siempre nos dan sorpresas.

Entonces quedaron 15 obras de los 119 que para el criterio de ellos eran las obras que merecían estar en exhibición, normalmente la filosofía del salón de octubre es exhibir la mayor cantidad de obras que son dignas de ser vistas, pero este año no. Este año fueron 15, los premios también es a criterio del jurado, hay muchas personas que no están de acuerdo pero la participación en la mayoría de las obras fueron de carácter con ciertas connotaciones ecológicas que son las que los artistas plasman, las vivencias ya sean políticas, económicas o religiosas. El yasuní ITT, que la ecología., que por aquí. Inclusive el primer premio que ganó fue hecho con petróleo y se llamaba monosapiens, y el segundo premio también tiene esa idea ecológica y de actualidad.

¿Existen artistas que han ganado y vuelven a participar? ¿Que opina sobre la cláusula de las bases que indica que si un artista gana no puede participar durante dos años consecutivos?

Sí, cuando gana el primer premio que se llama Adquisición porque hay tres premios. El primer premio Adquisición que significa que la Casa de la Cultura le da el premio y el cuadro queda para enriquecer la pinacoteca. El segundo premio no, es segundo premio es simbólico, se le da la cantidad del segundo premio pero el artista se lleva el cuadro. Y el tercer premio es el premio revelación, pintores menores de 30 años que justamente con esa idea de incentivar al artista joven que también tenga su galardón.

¿Cómo funcionaría la relación entre la institución y el artista mientras que es el concurso, luego de haber participado, si un artista gana la obra se guarda en la pinacoteca y se acabó?

Sí, normalmente los artistas galardonados se sienten identificados con la casa de la cultura, ya participan constantemente, por lógica no se les permite que participen, bueno ha variado. En algunas fases participaron pero fuera de concurso los que ya habían ganado un premio anterior. Después se cambió esa normativa porque yo le hablo de varios años atrás, después se cambió a cuatro años a mí me pareció excesivo y después se cambió a dos años, después de haber ganado dos años el concurso ya no puede volver a participar pero solo el primer premio de adquisición porque se entiende que si alguien se ganó el segundo premio puede optar para ganarse el primero y si puede participar para ganárselo en la próxima exposición.

Normalmente los artistas que ya han ganado premios en la Casa de la Cultura ya se creen artistas porque ganarse un premio en la casa de la cultura es importante. Entonces siguen manteniendo una relación más a fin con la casa de la cultura al extremo de que con el tiempo se hacen activos y se los considera como miembros. Ellos mismos solicitan, hacen una solicitud para que se los considere como miembros y en una fecha determinada se les acepta y de hecho muchos artistas jóvenes que han ganado son miembros de la casa de la cultura. Porque también se va renovando eso.

¿Qué sería para usted el Salón de Octubre y cuál es el impacto que tiene acá en Guayaquil?

El salón de octubre es pluralista y democrático, no tiene una tendencia o una línea determinada en cuanto a ejecución, estilo, corriente. Hay una libertad absoluta en el planteamiento que se puede hacer el artista, no se pone en las bases por ejemplo este año vamos a ser ecológicos, hay muchos concursos que hacen eso, dan el tema preestablecido. El

artista tiene la libertad total de exponer lo que le plazca. Lo único que no se acepta en las bases es el arte objeto, que es no es pintura, es traer una instalación con unos zapatos, esas cosas no son museables ni perdurables y no está considerado como pintura porque el salón se llama Salón Nacional de Pintura de la Fundación de Guayaquil, sin embargo pintura no necesariamente significa color.

¿Quiénes son las personas encargadas de definir esos criterios, por ejemplo que no se exponga un objeto arte, existe alguien o usted como gestor de la pinacoteca es la persona encargada junto con el director del salón de establecer las bases?

Las bases ya están establecidas, en las bases dice: género pintura, perdurable, museable de buen hacer. Se entiende que es una pintura, inclusive no se limita a tendencias políticas, ni religiosas, tienen toda la libertad absoluta. El que sí tiene la última palabra es el jurado, él sabrá si saca o no saca eso ya depende de ellos, inclusive la casa de la cultura no tiene nada que ver. La casa de la cultura designa tres jurados, ellos vienen sacan lo que les da la gana y dejan lo que ellos quieren. Es su criterio eso lo respetan. La casa de la cultura no condiciona ni cuestiona en ningún momento porque han dejado este cuadro, que a veces lamentablemente no les gusta.

Yo me acuerdo hace unos cinco años que el jurado de admisión aceptó unos tiburones ensangrentados, esa era la época política y el presidente dijo: Sáquenme eso de ahí. Y se dijo no, no el jurado lo aceptó. Y el presidente dijo, sáquenlo bajo mi responsabilidad, eso es político. Bueno esas son anécdotas que pasan.

Este año una de las diferencias fue la cantidad de obras aceptadas por artista, se podría decir que las bases han ido cambiando a lo largo de los años o prácticamente se mantienen y son ciertas cosas las que cambian

No, no, no, es susceptible a cambios porque va cambiando, como la iglesia, el vaticano, va aflojando poco a poco. Porque no se puede vivir estancado tampoco en una forma ya anacrónica con el tiempo, hay que dar lugar por ejemplo, que ha cambiado, los soportes, antes se aceptaba solo los soportes en tela, ahora cualquier soporte puede ser vidrio, la puerta de un carro, la puerta de una cocina, tabla, fierro, un árbol el soporte, eso no se limita, lo que pasa es que el soporte si se trata de una obra tiene que ser bidimensional, entonces eso ha cambiado el soporte ahora el artista puede usarlo como quiera, inclusive papel, ahí tenemos obras en papel que no han venido a retirar, obras en cristal, en lata, vidrio, pero la mayoría son tradicional, la mayoría utiliza la tela, el bastidor que es lo más práctico lo más cómodo, lo más lógico que se podría decir para poder pintar. Pero de ahí hay unos artistas jóvenes que por llamar la atención, por cambiar, y todo utilizan otro tipo de soporte, inclusive hace poco, trajeron al salón un cajón de betún, y lo pinto y fue aceptada. Ese soporte es distinto.

De ahí ha cambiado que es más elástico en el asunto de aceptar obras por ejemplo, que antiguamente molestaban a las personas que tenían ciertas tendencias inclusive política o religiosa, ahora hay la libertad. Las únicas personas que limitan son el jurado de selección.

A partir de ser miembro de la casa de la cultura, ¿cuáles cree usted que son las gratificaciones que el artista recibe al participar en este evento?

Bueno, a partir del hecho que la obra es aceptada, por ejemplo del 19 y de 15 que sea aceptada la obra ya es un triunfo para el artista. El artista se pone contento porque fue aceptada su obra y se está exponiendo su obra. El artista que participa en la casa de la cultura sabe que está sujeto a que se la acepten o no se la acepten en esto que estábamos hablando de los cambios. Porque por ejemplo el artista que gano el primer premio dijo, estamos en la época del Yasuní, vamos a pintar. Cogió petróleo así, hizo unas rayitas y ha puesto un monito ahí. A ver qué pasa. El jurado podía haber dicho, afuera esto, esto no sirve,

no tiene sentido, no tiene color, no tiene dibujo, no tiene nada. Lo único que tiene es el concepto. Entonces él ya está sujeto a eso a que se lo rechacen o lo acepten e inclusive lo premien, de hecho él cuando lo llamaron se quedó sorprendido, no se imaginó que iba a ganar el premio. Son las cosas que pasan.

¿Qué cree que diferenciaría al salón de octubre del salón de julio?

El salón de octubre es más tradicional, es más democrático, es más pluralista, la filosofía es exponer la mayor cantidad de obras, a veces no se ha podido, la mayor cantidad de obras porque lo viene a ver bastante cantidad de público entonces quieren saber cómo están pintando los chicos. No quieren saber cuál es el premio, ni quieren saber los seleccionados sino quieren saber cuáles son todos los cuadros que están aquí. Esa es la idea.

En cambio en el salón de julio, están más estrictos el jurado y de repente, de 250 o 200 obras dejan ocho, seis obras bueno de hecho hubo problemas.

¿Cómo seleccionan al jurado?

Hay dos jurados, el jurado de premiación y el jurado de selección. Normalmente se hace una lista, se escoge a las personas y se llama, porque a veces unos están de viaje, otros no pueden entonces se hace una lista de unas veinte personas para que sean miembros. A ellos se los invita entonces hay algunos que aceptan y los que aceptan se los conoce porque son personas críticos de arte, escritores, artistas que tiene trayectoria pero no se sabe cómo van a reaccionar o en el grupo que función van a tener, eso ya en el momento que son seleccionados la institución no interviene.

Yo me acuerdo que cuando yo estuve de director del Salón coincidía que venía un jurado que eran amigos entonces les dije tú sabes que el salón de octubre es democrático, es amplio, pluralista, no sean demasiado macheteros sacando cuadros que se pueden exhibir. O sea, si no

hubiera espacio se diría que no hay espacio, pero habiendo espacio que cuelguen lo que se pueda. De hecho, como anécdota, han rechazado por ejemplo el jurado de selección a artistas que han ganado premios el año anterior, entonces eso ya es un poco ambiguo, porque está bien que se rechace porque la verdad cuando rechazan a mí no me gusta mucho, se lo saque fuera de concurso o se los elimine porque no rinden las cosas básicas porque son cuadros que les falta dibujo, todo. Pero son principiantes, son aficionados, pero a veces rechazan cuadros que son buenos pero de ellos es el criterio. No les gusta dicen que son feos.

¿Cómo se elige el directivo de la Casa de la Cultura?

Los directivos lo elige la presidenta, que se elige cada cuatro años

¿Cuánto tiempo tiene la actual presidenta?

Ella iría a la segunda reelección, creo que hasta la segunda es permitida porque cuando ella se quedé de presidenta era porque estaba como primera vocal cuando el doctor falleció entonces ella se quedó a cargo. Y de ahí se lanzó y decían que no podía porque había estado ni se cuántos años. Pero si fue válido

¿Y actualmente cuántos años tiene de presidenta, seis años?

Mas o menos, no tiene seis años, tiene cuatro años como presidenta más los dos años pero no como presidenta sino como vicepresidenta, es decir ella estaba detrás del presidente.

¿Y en cada directiva existe una diferente edición?

A veces si se nota esta vez no se notó porque justamente ella era la vicepresidente y cogió la batuta nada más, continuó con las cosas. Cuando viene uno distinto sí hay cambios. En todos los sentidos porque normalmente viene otra a persona a hacer lo contrario de la anterior, pero eso pasa. En este caso ha habido una continuidad positiva. Se ha reestructurado la casa de la

cultura dentro de lo que se ha podido, ha cambiado. Antes no reunía las condiciones para poder subsistir como una institución, ahora las leyes te obligan a tener una escalera de incendios que es lo que se está cambiando. Que tengan extintores, seguridad...

¿La casa de la cultura de dónde saca fondos para financiar la gestión?

Hay ingresos que no son exactamente alta gestión pero son ingresos que dejan las clases de pintura, por ejemplo. A veces los alquileres de espacios, la salas también se alquilan, alquileres que hay como el parqueo que es muy poco sin embargo con eso se ayudan las partes. Y los gastos la mayoría vienen de Quito, allá está la casa de la cultura de Quito que depende del gobierno.

¿Y el presupuesto que llega como se lo distribuye?

El porcentaje no sé, yo lo que sí se el porcentaje que llega de Quito llega a Guayaquil y va a las diferentes provincias. Pongamos mil dólares, que queden quinientos en Quito, doscientos cincuenta en Guayaquil, cien en la península, cincuenta llegan a otras provincias.

¿Y no depende de la proyección que se realice de acuerdo a los proyectos?

Actualmente sí está cambiando en eso, pero eso no sé si esté todavía, eso recién está solicitando el Ministerio de cultura. Espero que cambie en ese sentido porque sería ideal.

¿Considera que hay buenos críticos de arte?

Creo que si hay buenos críticos, en todo caso están desapareciendo porque no se renuevan, y de los que se renuevan los modernos, actuales de última generación tienen una visión completamente distinta a lo que estábamos hablando hace un momento. Tienen una visión más hacia afuera, hacia universalizar el arte, ellos dicen que el arte es universal. El verdadero

crítico es el crítico que ha insistido con los artistas, que han demostrado que son ecuatorianos que trabajan para su país, ellos representan al país.

El artista que hace, el artista plasma sus vivencias, sus experiencias, sus conocimientos de donde vive, donde nace, de donde tiene sus primeras experiencias, tiene grabado en la retina y eso lo plasma, por eso somos ecuatorianos y por eso somos latinoamericanos y por eso hay otras etnias que son otras culturas y conocimientos.

Nosotros no podemos por ejemplo pintar como los chinos, no los conozco, inclusive creo que me aburriría una opera o un teatro de los chinos porque no lo entiendo. Hay que entenderlo y eso es lo que los grandes críticos han hablado y han escrito sobre los grandes maestros que han elaborado sus pinturas a través del conocimiento.

Pero que pasa que llega la generación de los chicos jóvenes y ya no continúan con ese conocimiento o sintetizando eso sino que cogen lo que viene de afuera de Estados Unidos, de Europa. El pop art, el performance y eso no es nuestro, es un plagio. Yo estoy en contra de eso. Pero dicen, no, el arte es universal. Yo creo que el arte se universaliza, algunos artistas llevan a Europa a enseñar lo que se hace en nuestro país. Nosotros tenemos nuestra cultura, idiosincrasia, identidad por eso somos latinos, ecuatorianos y lamentablemente se está perdiendo con esto de la globalización. Y la idea es rescatar.

¿Cuáles son los medios que utiliza la casa de la cultura para convocar al público a que asistan a los talleres y exposiciones que se realizan?

La casa de la cultura está en la actualidad en lo que es la tecnología de punta, ese es uno de los medios básicos, idóneos y prácticos para que la gente se entere, son la computadora, el internet. Luego tenemos un gestor de relaciones públicas que hace contacto directo con todo

lo que es mediático, la prensa la televisión para las coberturas, en ese sentido nos va muy bien en cuanto a publicaciones. Sí se publican.

¿Ustedes manejan una base de datos con el control de la gente que viene?

Hace unos años no se hacía, ahora lo está exigiendo justamente para comprobar no solo la cantidad de personas sino que tipo de personas ingresan a la institución, eso es importante, saber quiénes vienen.

ENTREVISTA HERNÁN ZÚÑIGA

Pregunta: Dentro de los primeros temas que queremos tocar, es el tema de la política cultural y como se gestiona dentro de la casa de la cultura. Entonces me podría contar mas o menos, para la casa de la cultura, que nomás abarca su política cultural.

H.z. Conozco bien el trabajo de la casa de la cultura por que fui comisionario durante casi dos décadas. Y tenemos que estar bien claros, que a partir de la asunción al poder de Rafael Correa, la casa de la cultura es otra cosa. Por que no quiero emplear la palabra que ha perdido su autonomía, pero ya no es autónoma como lo era antes. Por que ahora abedece a un estmementno legal y administrative que esta impuesto por el resto. Entonces tengo que hablar de la casa de la cultura, antes y después de Rafael Correa. Y yo de lo que se es de antes. Me explico? Y claro que se como esta ahora, pero lo que se como esta ahora es que estan en una etapa de inicial reestructuración. Y que la casa de la cultura va a ser un apéndice del ministerio de cultura.

Pregunta: Y como maneja en tal caso su política cultural, o como la manejó antes?

H.Z .. La política cultural de la casa de la cultura era absolutamente autónoma y libre. Y tenía la iniciativa para la programación de su consejo directivo que es el directorio. Y por supuesto también estaba abierto para lo que plantearan sus miembros. Los miembros de la casa de la

cultura que son miembros de diferentes secciones. Literatura, artes plásticas, ciencias .. son distintas secciones, entonces los miembros proponían programaciones. Entonces funcionaba al albedrío de quien lo propusiera. Además de una programación de agenda anual que se hacía con la aprobación del directorio.

Pregunta: Pero manejaban un tema de política cultural como tal, mas allá de como coordinaban el tema de los eventos que se vayan a realizar, obedecía a una política?

H.Z No había un estamento donde se decía “ esta es la política cultural de la Casa de la cultura, sino que se suponía y se sobre entendía que la casa de la cultura tiene el espíritu de sus fundadores. Benjamín Carrion con su capacidad intelectual, y de miembros de alto quilate intelectual, que estuvieron ahí y que programaban de una manera liberal. Pero no había, como decirlo, una plantilla, un estamento que dijera, ESTA es la política de la casa de la cultura, que yo como miembro y crítico severo de la casa de la cultura siempre decía que faltaba una política cultural en ese sentido. O sea que hubiera un patron político cultural para programar. No lo había.

Pregunta: Y sabe si ahora hay?

H.Z Pues si, que es el que le impone el gobierno.

Pregunta: Y donde esta declarada esa política cultural ?

H.Z En la ley de la cultura.

Pregunta: Pero la ley de cultura se esta revisando en este momento.

H.Z Si, se sigue revisando.

Pregunta. Y que definición tiene la política cultural para la casa de la cultura?

H.Z Con lo que le esta planteando el gobierno dentro la modalidad que seguía, es la perdida de su autonomía.. Por que era absolutamente libre para programar, promover y plantear. Y en este momento no lo es en el sentido de que ya no tiene libertad autonoma, sino que obedece al estamento que le impone la ley de la cultura a través del ministerio de cultura.

Pregunta En tal caso, si es hubiera un antes y un después, cuales son, adicional al tema de la autonomía como tal, cuales son los cambios que la casa ha tenido en los ultimos años.

H.Z Eso si puedo decirlo de manera fehaciente por que yo he sido un ayudante muy cercano a los presidents, que es lo que cada uno ha hecho, que reformas hizo, por ejemplo, en el period de Jorge Swet palomeque, que fue un gran renovador en el sentido, por ejemplo, que logró rescatar el teatro paradigmático de la casa de la cultura que era un teatro insigne que estaba apoderado del canal 4 , donde hacían un programa alienante y anticultural que se llamaba la feria de la alegría. Entonces este president consiguió expulsar ese programa, y lo hizo muy bien, y recuperó ese local e inició una renovación de la infraestructura, creando nuevos espacios. Entonces se renovó por ejemplo, se hizo un rediseño de la pinacoteca moderna, se inició la restauracion del museo arqueologico .. Jorge Swett tambien organice el garaje, y asi cada president le ha puesto su aporte administrative de acuerdo a su criterio y los esquemas que tenga sobre politica cultural. Por ejemplo, el doctor felix lopez, ya fallecido, tambien hizo cambios fundamentales en cuanto a la infraestructura del edificio, hizo una renovacion total del edificio y creó tambien nuevos espacios, hizo en el quinto piso un Nuevo teatro, y restauró en absoluto el museo arqueológico. En el que yo tuve una franca participacion por que por primera vez creamos el catálogo razonado científicamente sobre la reserva arqueologica del museo. Entonces, e hablo de cosas puntuales que cada president ha hecho. Otro, Rafael Ycaza, poeta consagrado y muerto hace tres meses .. él inició una política cultural en lo editorial. Entonces por ejemplo, es el president que mayor numero de ediciones

y de colecciones de literature ha impreso en su presidencia. Y así cada president le ha puesto una renovación, un sentido de cambio para procurar que la casa de la cultura apareciera con una presunta organizacione politica cultural.

PRegunta. Y en el caso de esta presidencia, de Rosa Amelia Alvarado. Que cambios han habido, por que ya tiene dos años, .

H.Z Yo creo que han habido cambios muy fundamentals. En lo administrative y en la modernización. Ejemplo, hasta cuando yo estuve, que es el año 2007, yo logré tener una computadora, basica en la que yo empecé a hacer diseños gráficos para los catálogos. Por que antes lo hacíamos en una imprenta del siglo xix , que era la imprenta de la casa de la cultura. A partir de eso, que yo inicié el proceso , digamos de digitalización, se ha hecho un gran avance por ejemplo en diseño gráfico, incorporando a gente joven en el manejo de este recurso tecnológico, y eso le ha dado una imagen, un perfil contemporáneo, como debe ser. Entonces por ejemplo, se hamejorado muchísimo la presnetación de los catálogos, y por ende tambien la programación que es multidisciplinaria y variada. Considero que hay un gran avance en esta administracion, especialmente por haber integrado al personal a personas jóvenes. Que es una cosa que yo siempre insití qy que me causó muchos problemas. Por que siempre, como miembro, yo era severo critic. Yo decía “esta casa de la cultura ya esta vieja, necesita renovarse, tiene que modernizarse en lo admnistrativo, en lo personal, en el estilo de hacer gestion cultural. ” Siempr eestaba diciendo eso, entonces parece ser que esta administracion s e ha abierto en ese sentido.

Pregunta: Pero cree que le exluencia (?) que pude tener la gente joven, la gente nueva, puede llegar a ajercer algun tipo de exluencia mayor en el context cultural, es decir que la influencia que pueda tener la gente joven dentro de la casa , pueda mover a los administrativos y a la gente que ya tiene mas tiempo dentor, para alegria r a

convencerlos, y a decir que “vamos a trabajar en equipo” o tal vez las personas que están ahí aún son un poco, no son tan cooperativos ..

H.Z Es muy Buena tu opinion, pero hay que saber que la fuerza de la juventud y de la eficiencia y mas que nada las pruebas de producción que se ven, es contundente, yo creo que si ha marchado eso. Aún contra el repudio y la negligencia de quienes quieren conservar una conducta que es anacrónica y retardataria.

PRegunta: Que cambios haría usted en la política cultural en relación a las artes visuales.

H.Z .. Es una Buena pregunta .. Cuando estuve en la casa de la cultura , inicié yo, en el año de 1973 los talleres de arte. Y como director de la pinacoteca, también fundé el taller de artes gráficas galo galecio, donde formé varias generaciones de grabadores. Y siempre estaba haciendo eventos que tengan visos de contemporaneidad. Creo, para contestarte la pregunta en concreto, que se debe hacer un plan de trabajo que tenga que ver absolutamente con una acción de tallería, especialmente en lo que tiene que ver el arte contemporáneo. Hacer talleres de arte contemporáneo que involucre la reflexión y la investigaciones de la forma de expresión actual. Esto quiere decir hacer reflexión y analizar los conceptos de lo que es ahora una instalación, el arte conceptual, y todas las formas de medios alternativos de expresión.

PRegunta: Como la agenda de la casa de la cultura contribuye a la escena cultural de GYE?

H.Z Bueno siempre ha sido, estamos hablando de la institución matriz , un ente rector de la educación y la cultura. Y creo que debe recuperar el auge que tenía en los primeros tiempos, por que en la casa de la cultura había una radio, por ejemplo, una radio especializada en

música culta. Y ese espacio se ha perdido, creo que es recuperable. También debe ser recuperable un espacio para crear cine. Ahí se hacía cine. Tenía un plantel profesional donde ensayaba la orquesta sinfónica de Guayaquil. Y un plantel escuela de teatro que también había, y creo que estos son espacios recuperables, para que la casa de la cultura tenga una mayor incidencia en la comunidad.

Pregunta: Y actualmente, como calificaría la gestión actual de la casa de la cultura.

H.Z Muy positivo. Fíjate que incluso por que Rosa Amelia Alvarado tiene que hacer aportaciones personales, y esto lo digo acá como una infidencia personal. Por que a veces los recursos no son suficientes. O uno necesita un recurso urgente, que no puede estar esperando el trámite burocrático que depende de la eficiencia de un funcionario .. de superar esas dificultades, y creo que ella lo hace muy bien.

Pregunta: Cuáles son las fortalezas de la gestión que tiene?

H.Z .. Hay una sola palabra en la Fortaleza .. y eso se llama autogestión.

Pregunta: Pero , ya no la tienes.

H.Z Todavía la tienen hasta que el gobierno no se apodere realmente con la fuerza de la ley.

Pregunta. Y las debilidades?

H.Z Las debilidades siempre son presupuestarias. Y creo que tiene una debilidad básica que, voy a ser infidente en decirlo, es una desidia por parte de los miembros. Los miembros no tienen un encañiramiento, un compromiso, una actitud operativa frente a la casa de la cultura. Creo que esa es una de las mayores debilidades que tiene la casa de la cultura, al interior de su sede. Hay como una indiferencia de los miembros. Con respecto a sus responsabilidades de membresía. Que si es un poeta, que hace por la casa de la cultura, que proponen los músicos,

y así cada una de las secciones, hay una indiferencia que es evidente, y quienes tenemos conciencia de aquello, no les podemos fallar.

Pregunta: Y que grandes cambios cree que tenga que hacer la casa de la cultura, en un future próximo.

H.Z Creo que si la casa de la cultura se acoge en los términos de la ley, que es muy beneficiosa, en el sentido de que la ley de la cultura está orientada en términos generales de lo que se llama el “buen vivir” y eso es tener acceso de todas las formas de cultura, además de gozarlos como espectador, ser protagonista, eso es lo que dice la ley. Y para que eso ocurra, tiene la ley establecido mecanismos de financiamiento, de presupuestos, de daciones por parte del estado ante una iniciativa que resulte operativa .. entonces creo que la casa de la cultura está frente a esa expectativa de aprovechar el estamento de la ley, para sacarle provecho.

Pregunta: Y con respecto a la plantilla directiva institucional, como se elige al directivo de la Casa de la Cultura.

H.Z Se elige en un modo absolutamente democrática, donde cada una de las secciones propone un candidato y eso va a votación democrática en forma libre absoluta en el sufragio. Esa es una de las virtudes que todavía conserva la casa de la cultura dentro de su estamento de autonomía .. es decir, tiene autonomía para elegir a quien la va a presidir entre sus miembros.

Pregunta: Y en cada cambio de directiva hay un cambio de visión?

H.Z Si claro, digamos se continúa la obra que dejó el antecesor y se plantean nuevos rumbos. Eso es lo que ha marcado la diferencia en cada administración presidencial que ha tenido la casa de la cultura.

Pregunta: Actualmente la casa de la cultura de donde saca los fondos para poder ejercer?

H.Z Recibe daciones de la empresa privada en su autogestión y tiene un fondo , en el que reciben por parte de estado, que le viene de autoridad portuaria .. y tiene una asignación por parte del gobierno que nunca le es suficiente, por que ha sucedido siempre pues los mayores recursos se quedan en la matriz, y un pedacito de pan para los grupos provinciales. Pero es que es bastante reconocible el hecho de la autogestión para poder hacer todo lo que hace con sacrificios , con auspicios que consigue .. con mucha forma de sacar recursos.

Pregunta: Como se distribuyen los porcentajes de estos fondos?

H.Z Bueno ya eso es , digamos, un calculo porcentual que viene desde el gobierno. Y que ahora entendemos que han habido muchas reformas, con respecto a que porcentaje se debe recibir

Pregunta: En relacion a la contribucion a la casa de la cultura con la ciudad ..Que opine el mundo del arte y los artistas con respecto a la casa de la cultura .. se siente una apertura? Les interesa exponer ahi? Hay acogida de public?

H.Z Como no, hay que tomar en cuenta que siempre la casa de la cultura ha sido la matriz rectora de la cultura, donde cualquier artista, sean músicos, pintores, teatreros, etc Les resulta un reconocimiento tácito de poder intervenir en la casa de la cultura, por que es una institucion de colegiatura, reconocida. Entonces si tu vas y presentas un concierto ahi, ya estas obteniendo un aval , de que has sido reconocido por la casa de la cultura. Entonces es una institucion que apoya a los talentos y tambien procura reconocerlos en los estamentos de la sociedad que suelen estar oprimidos, escondidos o no son visibles. Por ejemplo, cuando yo estuve, desplegaba acciones barriales. Entonces por ejemplo nosotros fuimos capaces de crear

un programa de muralismo, hacienda una reflexión sobre el graffiti, entonces creamos un grupo de muralistas urbanos, entonces hicimos una reflexión sobre el graffiti, que es un arte contemporáneo .. entonces le dimos un carácter localista, incorporando los lenguajes del graffiti contemporáneo. Y eso nos llevó a tener contactos con la comunidad y desarrollar programas muy bonitos, como por ejemplo, trabajar con grupos marginales, en barrios violentos, de esa manera estamos en contacto por ejemplo con los latin kings, con ellos hicimos talleres de muralismo, talleres de música, talleres de lyrica, entonces muy interesante que la institución salga al público, por que siempre a veces pueden haber una especie de reticencia o de temor en acudir a estas instituciones, entonces las instituciones tienen que salir. Entonces eso fue muy interesante. Entonces otra cosa que yo hacía son los conciertos de rock o música contemporánea.. Para sacar el prejuicio de que la casa de la cultura tenga un criterio antiguo, como veteran y que no quiere admitir las expresiones de la contemporaneidad. Entonces siempre tuve yo conciertos de rock, de jazz, invitando a compositores urbanos, todo eso.

Pregunta: Y actualmente lo siguen haciendo?

H.Z .. no creo. No es que yo sea incomparable, pero no. Es la realidad. Entonces por ejemplo esta acción del muralismo urbano terminó una cosa muy bonita. Imaginate que llegamos a hacer un convenio, casa de la cultura-municipio con Leon Febrescordero, donde yo me responsabilizaba ante la alcaldía, en borrar todos los garabatos que había en la ciudad que no era graffiti, sino unos garabatos alienantes, que sean vándalos y que no era ningún arte de graffiti, sino unos garabatos. Entonces borrábamos los garabatos y reemplazábamos con murales, que si eran de arte contemporáneo, pero que también respetaban nuestra esencia, nuestra nacionalidad. Entonces nosotros lo que hacíamos era reproducir diseños ancestrales de la cerámica y la orfebrería de nuestro museo arqueológico, eso lo reproducíamos en grandes murales barriales, en los colegios, pero con lenguaje de graffiti, y eso resultaba

visualmente aceptable, con lenguaje contemporáneo, pero estábamos diciendo cosas de nuestra esencia, de nuestras raíces, de nuestra identidad. Y eso fue muy clave, por que incentivó a otras personas que también lo hicieran, que dejaran de garabatear y asumieran el graffiti como un arte universal y metropolitano. Y eso fue muy interesante. Esto fue desde el 94 hasta el 2000. El último mural que me borraron, fue un mural que había en urdesa. Eso estuvo ahí hasta hace un año que lo borró un estúpido del municipio, ni siquiera Nébot lo mandó a borrar. Un estúpido que andaba borrando lo que hacían los chicos de urdesa, también lo fue borrando ese estúpido. Entonces esta acción, desde el muralismo, terminó en que como hacíamos murales, un día yo me había tomado el Puente del cementerio mientras pintábamos un mural, y oh sorpresa llegaron los metropolitanos y nos cogieron presos. Nos cogieron los robaburros como si fuéramos vendedores ambulantes. Entonces nos tocó ir a la cárcel, pero se formó un rollo, un escándalo por que todo el mundo decía por que los meten preso. Ellos hacen cosas lindas. Entonces Nébot vio que se le formaba un rollo bien feo, entonces decidimos hacer una conciliación. Entonces me dijo Nébot, pero tu estás preso por que tu no tienes permiso para hacer esto. Y yo le dije, aquí tengo pues yo el permiso de Leon Febrecordero, y me dijo, sí, pero ya Leon no es el alcalde. Entonces hicimos un convenio que es el muralismo que ha terminado con los murales debajo de los puentes, pero con materiales que son imperecederos. Y eso también incluyó un taller de muralismo que hicimos en la sala de artes gráficas de la casa de la cultura. Iniciados por este modesto servidor

Pregunta: Y ese es el espacio que se le da a los artistas emergente.

H.Z Claro, a los pintores a los músicos también, a los poetas, que se suelen estar relegados por que no hay institución que los ampare.

Pregunta: Y como los promocionan?

H.Z Todo con autogestion. Entrevistas, publicaciones alternativas, incidir en los barrios, talleres en la comunidad. Todo eso.

PRegunta: Y los artistas, específicamente los artistas contemporaneos, como se sentían en ese entonces y como cree que se sienten ahora con respect a la gestion que tiene la casa d ela cultura.

H.Z Se sentía una maravilla en ese tiempo por que veían pues una especial de inclusions hecha realid, gente que tiene mucho talent para pintar y hacer graffittis y murale sy no sabía n como hacerlo. Entonces una istitucion que los convoca para hacer propuestas, y amparados por un cuerpo legal .. y entonces pues, conseguimos auspicious para ppinturas, conseguimos auspicious de los canals de t.v .. todo eso no? lo que significa gestión cultural.

PRegunta: Cual es el public al que se dirige la casa de la cultura actualmente?

H.Z Obedeciendo a los resultados, te puedo decir que el public mas bien es un public metropolitan y ciudadano. Con un radio de acción, limitado. Por que no te puedo decir que, por ejemplo, vengan de mapasingue, de los guasmos. No hay ese resultado todavía, pero de todas maneras la actividad es muy fuerte para un public cautivo, que ya tiene la casa .. que siempre fue de concurrir a los actos se se estaban programando.

PRegunta: Que hace la casa de la cultura para poder convocar ese public?

H.Z Tiene una buea promoción, tiene gran apoyo .. Y ahora una cosa que no la tenía antes, las redes sociales. Es importantísimo.

PRegunta:Y el perfil del public? Es un public Nuevo, es un public especializado?

H.Z Anbía un public especializado , que era una élite .. era la élite que concurría a la casa de la cultura. PERO ahora se ha ampliado el radio de acción d eun public mas diverso. PERO creo

que aún le falta masificar. Pero si hay el incremento de un público diverso no? Y que ha implementado como espectador.

Pregunta: Como la casa de la cultura capacita ese public? Para el ese public pueda desarrollar mayor criterio con respect a lo que esta viendo?

H.Z ... Creo que si hay una acción que tiende a eso, por ejemplo, una sala de conciertos de distinta índole. Tiene concursos literarios, también tiene su salón de octubre. Y tiene otros salones que cuando estuve allí, me dio mucho gusto en establecerlo, como es el salón de la mujer .. hay otro salón que se llama FUNDADORES que tiene el concepto de reconocer a valores que hay fundado un estilo, una tendencia y ya son reconocibles en la historia por aquello. Entonces estos salones son específicos justamente para promover y crear más público. Variado.

Pregunta: Y que importancia le dan los medios a esa convocatoria que hacen? Los medios si le dan espacio?

H.Z Si nos dan espacio, pero siempre está supeditado a cuanto espacio tengan ellos para la cultura. Por que por ejemplo le dan más espacio a fotos de caballos, de futbolistas y de la publicidad que tiene que vender esta prensa hoy llamada la prensa corrupta. Entonces estábamos supeditados al espacio que ellos pudieran imponer para nosotros. Y eso nosotros no podemos igual desaprovechar.

Pregunta: Cree que hay innovación en la gestión de proyectos? Como se lleva acabo la gestión de proyectos?

H.Z Bueno hay una agenda, una agenda que cumple fechas por mes, y luego hay una agenda annual. Pero esta agenda está supeditada siempre a cambios. Por ejemplo, que para el mes de octubre van a hacer el salón de octubre, que ya está hecho asentado en la agenda. Pero

resulta que el salon de octubre en la fecha de octubre tiene que presentar a algún artista muy relevante, tienes que reestructura su agenda e incluir a ese artista, entonces si hay una apertura para hacer cambios que resulten benefices a la agenda.

PRegunta: Y acerca del apropiamiento de los artistas con la isntitucion, como se podría establecer la relación entre el artista y la casa de la cultura?

H.Z Hay una apertura para los artista snuevos. Yo siento que si la hay. Y creo que la prueba de eso es que artistas que han logrado hacer una exposicion , un concierto, de involucrarse en alguna programacion , poco tiempo después son reconocidos como miembros de la casa de la cultura , entonces eso es una muestra de que la casa de la cultura si asimila talentos, artistas. Ademas, siempre y cuando el artista tenga interes y una voluntad de involucrarse. Aqui se dice el que quiere busca. Etonces, hay que buscar esos espacios. Y muchas veces eso tiene que venir de la gestión nuestra, pero también de los artistas

PRegunta: Para las adquisiciones, por ejemplo, digamos que yo soy artista. Yo puedo ir a la casa de la cultura a preguntar si casa de la cultura me puede otrogar una sal o casa de la cultura es la que busca los artistas.

H.Z Te podré inviter incluso. Si ves que en ti hay un talent, la casa de la cultura te invita a participar. Tu puedes ir con libre albedrío a proponer una exhibición y que te den una sala pues quete la darían.

Pregunta: Que cree q eu tienen los artistas, y mas que nada los artistas contemporaneous y esa generación nueva de artistas que se estan formando, que cree que puedan pensar ellos acerca de la institución?

H.Z Yo creo que siempre hay como una especie de prejuicio en el sentido de que se consideraba siempre que la casa de la ciultura representaba algo antiguo, algo que es

impenetrable . Como que mas o menos como decir “Esa casa de la cultura es puro Viejo” Pero resulta ser, y esto es ineteresante, en el sentido de que cuando un artista tiene el potencial y el talent o y tiene obra en cualquier género, puede entrar y empoderarse en la casa de la cultura. Por que la casa de la cultura le pertenece a el, mas aún si es una persona con talent, y tiene ya una producción que debe ser reconocida. Yo personalmente pienso que los artistas tienen que empoderarse. Por que la casa de la cultura es del pueblo. Es una institucion publica. Entonces el artista tiene que empoderarse y dejarse de prejuicios, de que “esos viejos” ..

PRegunta; y por ejemplo a partir de la institucion, existen eventos que podemos definir como contemporaneous que stan realizando ellos ..

H.Z Que sea una propuesta netamente de la casa, no la hay. Pero pore so mismo la cas acoje a quienes los propones. Y a veces con reticencia, por que por ejemplo va un artista que , por ejemplo, quiere hacer una instalacion y pore so tiene que meter, piedras o cespeded ahi, tiene cierta retisencia, pero ahi entra el curador. Por ejmplo, yo lo definí a veces, contra la voluntad del president. Por ejmplo una vez yo permit una instalación que era con cuyes, el president me dijo: “Tu me vas a meter cuyes? Y yo le dije”si, es que yo soy el curador. Es pertinetnte y como lo argumentan, ese soporte conceptual, debe ser asi” Y el me decía “ PEro vas a meterme cuyes al edificio” Y yo le respondí “Si claro, tienen que haber cuyes por que es una de las posibilidades de expresi´n del arte contemporáneo” . Entonces cosas como esas tienen que vencer la casa de la cultyura.

Pregunta: Hablando de eso, usted cuando estaba en casa de la cultura, cual era su cargo?

H.Z Mi cargo era director de la pinacoteca.

Pregunta: Y desde ahí, usted en la actualidad ve si se aplica ese criterio que usted le llamaba, “empoderarse” .. usted cree que se aplica?

H.Z Yo no lo veo. Absolutamente. Yo soy un orgulloso de haber pertenecido ahí y se lo que se puede hacer dentro de casa de la cultura .. Y no lo digo con falsa modestia .. Y no lo veo ahora, pero lo menos en el área que me competía a mí. De que estoy hablando concretamente, de salir a los barrios, de ir al suburbio y llevar cultura, de literatura, de pintura, de poesía. Y que la cultura tenga una incidencia con la comunidad. Cuando tú genera seso, tienes una respuesta. Y la gente viene, porque tú los has involucrado. Entonces ahí se pueden ir resolviendo las cuestiones de prejuicios culturales con respecto a la modernidad.

Pregunta. Acerca de los eventos actuales, como el salón de octubre, el salón de la mujer y ciertos eventos que hace la casa de la cultura, cuál es el que usted cree que ha causado el mayor impacto dentro de la cultura nacional.. Hasta donde llega la influencia del impacto que pueda tener la institución.

H.Z Bueno, ese es un impacto, y repito el término, la casa de la cultura es creíble, es una institución que tiene alta credibilidad, pues que tiene medio siglo de expresión cultural, es la casa matriz ¿no? y lo que programa la casa de la cultura tiene ese aval. Entonces si tiene una incidencia con la comunidad en el sentido de la garantía. La garantía de ese evento. Que ese evento ha sido ya filtrado con respecto a la incidencia de calidad.

Pregunta: Y en este contexto actual hemos visto que a partir del 2000 más o menos se han ido desarrollando ciertas galerías y estudios independientes, en las que de cierta manera manejan este concepto del arte contemporáneo, y vemos que existe la contemporaneidad y sin embargo vemos que la casa de la cultura vemos que goza de prestigio, credibilidad .. cree que tal vez haya alguna forma de una, no un alucha ya,

pero como, no se como lo podría decir .. Resistencia entre esto Nuevo que existe y que sale ne los medios, y los eventos que organiza la casa de la cultura.

H. Z Bueno la casa de la cultura tiene una línea conservadora. Pero vuelvo otra vez, todo depende de la fuerza y del poder de creación y de producción que tenga un artista y que venga a la casa de la cultura.

Pregunta: Pero entonces la responsabilidad más cae sobre el artista o sobre la institución y quienes la lideran.

H.Z Si, yo creo que sí. Claro, por supuesto. En el caso de la casa de la cultura sí, por que es una institución orgánica, tiene un órgano de representación que son los artistas.

Si los artistas están pasivos, muertos o indiferentes, entonces es una institución muerta e indiferente. Que solamente hará lo que programe el directorio. Creo que ahí está clara la cosa. O cualquier que venga a proponerse sí, pero lo que realmente tiene que ser el motor dinámico de la casa de la cultura es la producción de sus miembros. Y eso no está ocurriendo.

Pregunta: Y alguien que no es miembro actual de la casa, pero es un artista que intenta hacer exposiciones dentro de la casa, que sean más contemporáneas de lo que realmente está .. Si hay apertura por parte de la casa.

H.Z Claro que sí. Por que haciendo un juego de lógica, es que quienes van a proponer de manera independiente, están reemplazando una falencia que hay al interior de sus miembros.

Pregunta: Pero entonces la misión de la casa de la cultura es poner arte, no necesariamente un tema de tradiciones ..

H.Z Exactamente .. actualizar el arte, estar con la época. Tener criterios actuales.

PRegunta. Cree que en las exposiciones que se dan en la casa de la cultura, existen ciertos requisitos o normas que se tienen que cumplir para o como artista y a exponer?

H.Z Hay un requisito elemental. Ejemplo, que tu eres un músico, pero es una cantante de jazz .. y vas a proponer una presentación ahí, pues tenemos que apoyar. Entonces tu lo que haces , nos dejas un demo , entonces ahí un consejo de música, que se reúne a escuchar dice : “no, a esta chica le salen muchos gallos, uy no está desafinada, o lo que sea” Entonces te convocan y te dicen mira encontramos que esto .. pensamos que esto se puede corregir. . Entonces se establece un nexo de la casa de la cultura con un productor cultural, por que ahí podrías mejorar tu producto, y de ahí te presentas. En el caso de los pintores y de todo el arte también. Hay un consejo editorial que se encarga de la publicación de los libros. Y también se hace lo mismo. En el caso de los pintores también, se da el paso a cualquier tendencia a cualquier propuesta gráfica, expresionista, surrealista, pero como en el caso de la música no tienes que desafinar. Esa es la única condición básica, que no esté desafinado. Y de ahí se da apertura a cualquier tendencia. Absolutamente cualquier tendencia. Por que todas son formas de expresión válida. Por ejemplo cuando yo hacía los conciertos de rock, por que yo soy un rockero de generación, de poquito menos de edad que Mick Jagger. Cuando yo organizaba los conciertos debían de ser de alta calidad. Ejemplo, homenaje a John Lennon, por ejemplo el rock clásico de los setenta, ahí podías oír, Led Zeppelin, Los Stones, Cream y los grupos emblemáticos de esa época. Entonces tenía que ser rock de calidad.

PRegunta. Acerca del salón de octubre. Cual es la diferencia del salón de octubre con el salón de Julio ..

H.Z Resulta ser que el salón de octubre es más liberal .. aceptan absolutamente todas las tendencias. Es un paisajista, un artista que trabaja en constructivismos geométricos, conceptuales, de instalaciones de todas las tendencias. Y aquí hablemos claro, esto no

ocurre en el museo municipal. Por que obedece a una estructura diferente a la administracion, entonces ahi hay un lineamiento que lo imponen los curadores en el museo. Entonces siempre ha habido una seleccion sesgada y unilateral. Entonces, ejemplo, ahi no te puede entrar una pintura que se mas o menos conservadora, de un bodegon .. no no no, solamente obras que tengan que tener visos de contemporaneidad y a veces con mucha ayuda del valor estetico que tenga eso. Por que resulta ser que lo contemporáneo y lo conceptual, esta supeditado a mucho manoseo. Ahora cualquier cosa es contemporáneo y es conceptual y no es asi.

Entonces esa es la diferencia entre el museo y la casa de la cultura. Ahora, esto yo no lo menciono como un defecto, sino que lo menciono como politicas culturales justamente en el museo municipal siempre representa cuestiones de contemporaneidad. Por que ese es el lineamiento que imponen los curadores, que el municipio contrata. Entonces en todo lo que seleccionan ahi esta al gusto unilateral y específico del curador. Entonces ese curador se raya con que son instalaciones de unas sabanas que esta cortadas .. y esta bien, pero tambien deberia haber otras expresiones .. Esa seria la diferencia.

Pregunta: y Sobre el salon de octubre.. En las bases hay una clausula que dice que la persona que quede en el primer lugar no puede participar en los siguientes dos años.

Que opine de eso, limita un poco al artista?

H.Z No, al contrario, le da chance a otros. Aunque yo te voy a decir como artista, yo personalmente no creo en los premios y eso que lo he Ganado todos. Cuando a uno le dan premios uno ha tenido tenido la loteria de que su obra le ha gusta a ese determinado jurado. Eso es todo, y eso a mi particularmente cuando he Ganado premios me ha servido para pagar las cuentas en la esquina. Pero yo estoy bien claro de cual es mi obra, en que nivel esta mi obra, ahi funciona el nivel de autocritica que tiene un artista para no perder la cabeza por

que lo han premiado. La cuestión de premios es una cuestión circunstancial. Pero eso no me debe hacer creer a I que yo soy el más bacán de los pintores.

Pregunta: Y para cerrar, Si usted tuviera la oportunidad de volver a la casa de la cultura, lo haría?

H.Z Como funcionario ya no, por que ya tuve mi época. Y no me sentiría bien tampoco desde un estamento dirigido desde el poder Pero siempre estoy yendo, cuando me llama la casa de la cultura como miembro. Siempre estoy yendo de jurado, contribuyendo. Esta semana mismo he estado ahí. Estuvimos haciendo el festival internacional de guitarra. Y hace un mes estuve en un festival de homenaje al poeta Rafael Icaza, también hice un performance ahí. Y tengo una fecha para presentarme ahora también. Voy a hacer un recital con mi poesía.

ENTREVISTA RODOLFO KRONFLE

Nosotros estuvimos revisando y vimos que en un momento en el 2004 2006 la Casa de la Cultura del Guayas pidió ser independiente de Quito, a partir de ese momento nos damos cuenta que dentro la Casa de la Cultura en Quito todas las demás 22 sucursales siempre están dando exposiciones incluyendo a la gente, menos la de Guayaquil incluso, la del Guayas tiene sus redes sociales pero son descuidadas desde el 2011 y lo último que hizo el año pasado fue un concurso con estudiantes para elegir la mascota de la Casa de la Cultura. Visto así cuáles son los criterios de ellos para elegir cualquier exposición o para armar una agenda cultural

Les conviene entrevistar a Hernan Zuñiga para efectos de una visión que yo no sé que tan honesta puede ser pero va a ser importante citarlo. También tendrán que entrevistar a Amelia Alvarado que es la actual presidenta, sobre aquello pero yo creo que en las salas seleccionan de la misma forma... no sé si les cobran no les cobran..

No no les cobran más bien es mas o menos como la descripción que dio sobre espacio vacío, se llena una solicitud

Pero, por otro lado veo que hay apertura a cualquier cosa, de hecho veo que las dos últimas muestras hechas en las salas de abajo es como una sala más para cuestiones experimentales de artistas jóvenes contemporáneos... Artistas como Diego Cuesta, muestras del itae, es decir, veo que hay disponibilidad de las salas, veo que no es difícil, no es ese cierre para arte contemporáneo. Veo nuevamente una ligereza en como se exhibe, en que condiciones se expone no son parte de sus preocupaciones. La última consistió en una exposición de uno de los artistas más grandes de este país que se llama Cesar Andrade y la muestra era una verdadera calamidad, o sea pudieron haber hecho una retrospectiva de nivel internacional que la cogía cualquier museo del mundo y era una cuestión visible, era una barbaridad donde no hay profesionales de planta que se encarguen de la gestión. La muestra era auspiciada por una nieta del artista. Es una cuestión verdaderamente lamentable, entonces no tienen profesionales. Tienen esta figura de Director de la Pinacoteca que yo no sé si Hernan Zuñiga siga siendo pero en un momento fue.

Por eso al tener él estos vínculos con el Itae puede que si se preparan bien logren una buena entrevista, o sea, él es una persona interesante para entrevistar.

Hernan tiene múltiples discursos, y depende a quién le habla lanza sus discursos. Yo he estado en conferencias que él ha dado de la Casa de la Cultura y me he quedado boquiabierto con las cosas que él dice. O sea, puede decir que el Arte Contemporáneo es una porquería y está con artistas contemporáneos y el Arte Contemporáneo es lo máximo. Entonces según como manejen la entrevista puede ser interesante.

Hemos dicho que a partir del 98 ha habido un incremento, mayor auge del arte en Guayaquil. La Casa de la Cultura siempre ha sido como un ícono representativo de la

cultura en Guayaquil, pero en ese transcurso del tiempo podríamos decir que la Casa de la Cultura ha ido de la mano con ese progreso que se ha dado en la ciudad o no?

Bajo ningún concepto. Las cosas que han tenido que aceptar es porque no les queda de otra. O sea que en el Salón de Octubre se den obras contemporáneas ha sido muy a pesar de ello porque se puede empezar ahí a analizar cómo está estructurada la Casa de la Cultura, los miembros, quiénes son ... o sea, solo si haces un análisis y estoy especulando creo que daría en el clavo sobre los edad que tienen los viejos de la Casa de la Cultura y te darías cuenta que ya tienen que ir a jugar todos al geriátrico, y por ahí vas a ver sus concepciones de cultura que no van a estar, es como pedirle peras al olmo.

- **No obstante, en Cuenca es manejada por jóvenes, donde podríamos decir que está la diferencia, que fue lo que pasó.**

Entrevista obligada a Cristobal Zapata fue uno de esos que estuvo y preguntale por qué en la Casa de la Cultura en Cuenca tuvo aperturas que no se lograron con la Casa de la Cultura núcleo del Guayas, esa sería una pregunta clave que el va a saber respondértela bien, y la respuesta va a ser interesante. A él y a Patricio Palomeque. Entonces ellos empezaron a gestionar salas ahí si con políticas culturales como la sala Roceso que es de la Casa de la Cultura que se convirtió en uno de los espacios más importantes del país.

Hace un momento estábamos hablando sobre el Salón de Julio y decíamos que era uno de los eventos más trascendentales de Guayaquil, y si lo comparamos con el Salón de Octubre cuáles podrían ser esos contrastes entre estos dos salones, cuál es más importante y por qué

El Salón de Julio mucho más, porque en algún momento se implementó criterios mucho más exigentes para la admisión de obras y se empezó a traer jurado extranjero. Entonces más allá de la exigencia que le elevó la calidad al salón, también la convalidación de una serie de

prácticas contemporáneas que se dio de manera tardía e irregular en la Casa de la Cultura en el Salón de Octubre. Entonces en el Salón de Octubre contaba con obras de calidad más baja donde se puede premiar algo más modernoso en medio de algo contemporáneo... Es irregular. Y usan jurado del mismo gremio que va a defender cierto tipo de valores del arte con los que ellos están comprometidos.

¿Cuál es la importancia de la Casa de la Cultura ha tenido para el desarrollo de las demás instancias, si es que ha tenido alguna influencia o si es que en algún momento participó más que las otras y las movió, así como en algún momento el MAAC cuando abrió que sacudió a todas.

O sea se podría decir históricamente la Casa de la Cultura tuvo una época importante en sus años de acción pero desde los años 90 eso es un antro burocrático que no ha servido absolutamente para nada. Y ahorita que están dentro del tema de una política cultural, ley de cultura y el Ministerio quiere absorber a las Casas de la Cultura en general y están peleándose desde Quito... Aunque digan que no van a politizar el tema de la Cultura no podría ser una posibilidad de cambio, de que a partir de ese momento tengamos a gente joven así como estpa eligiendo el gobierno, además de eso está la apertura de la Universidad de las artes... En algún momento dijo que todo se veía gris, no puede ser ese tipo de cosas que aparentemente se vienen un cambio para el arte...

El problema en la Casa de la Cultura es que aunque ahora se haya registrado por el Ministerio de Cultura creo que mantiene sus esquemas de cómo se nombran a sus directores. Tienen que ser postulados y hay que ser miembro de la Casa de la Cultura para poder terciar, o sea hay una serie de caminos que son engorrosos y que no creo que sean del interés de las personas que han estudiado más o que se han profesionalizado en arte... No nos interesa eso, no nos interesa irnos a cotejar criterios de gente que no va a razonar nunca, nunca va a abandonar

sus posturas, que están ahí por otro tipo de intereses entonces yo no sé si esos tipos de mecanismos no cambian también de que manera las políticas culturales en realidad van a poder remover la manera en la que operan.

Y entonces cuál es el perfil que un profesional debe tener para que se haga cargo de una institución?

Bueno, estudios relacionados al arte de alguna forma; historia del arte, artes visuales, en fin una educación dedicada en el tema.

Y hablando de las políticas generales de manera general, podríamos decir que hay una integración entre las tres instituciones como para decir que van a mejorar el panorama cultural en Guayaquil?

En lo absoluto, cada una tiene una posición radical sobre de donde vienen y a quiénes responden. De hecho hoy estaría más cerca el tema del MAAC a la casa de la Cultura porque ambas ya dependen del Ministerio de Cultura.

Y en cuanto a la Casa de la Cultura específicamente tiene varias ramas, y por lo menos en el edificio hay una especialización del arte...

Claro eso mismo tienen que averiguar, cómo opera porque si el interés de este trabajo es las artes visuales tienen que enfocarse en eso. La Casa de la Cultura es Literatura, teatro y te van a hablar mil maravillas de estas otras áreas.

Pero las otras áreas si han ganado reconocimientos internacionales y han ganado premios y nombramientos. Por qué entonces...

Mira aquí yo siempre recorro el periódico, Hilda Murillo que es una cantante nacional, iba y cantaba en un bar en Miami en la Calle 8, en un club de mala muerte. Y cuando lo publicaban

El Universo lo titulaba así: “Regresa Hilda Murillo por gira triunfal por los Estados Unidos”. Ese es el problema. Todas estas cosas hay que tomarlas con pinzas, o sea hay cien mil notas así, no estoy diciendo que no haya pasado pero tienes que investigar para ver cuál es la verdad de la Milanesa. A ver ese festival de coros de repente puede ser en una iglesia chimba de un barrio de quinta categoría de México ahí gano el premio. Hay que ver bien donde ha ganado, y a fin de cuentas a quién le importa en coro de la Casa de la Cultura, que tiene que ver eso con la producción de arte contemporáneo. Uno dice, la Casa de la Cultura está para eso, para mantener a un poco de gente, o sea no es cultura contemporánea, son dos instancias.

Podríamos decir que existe un público para la casa de la Cultura y para cada institución?

Sí, hay un tipo de público para cada institución. Hay un público que atraviesa todo también y creo que es por estas diferencias, creo que la Casa de la Cultura tiene un público más conservador, más tradicional, pero también no hay estudios de público. Yo creo que ustedes pueden levantar información realmente importante. Quiénes son, cuántos visitantes hay, quiénes son esas personas que visitan esos espacios, o sea si yo voy a preguntar no me lo van a decir porque dirán que eso va a ser usado en su contra. Pero de repente ustedes si pueden levantar esas estadísticas. No hay estadísticas de visitación de arte en Guayaquil.

O sea si van al Museo Municipal les van a decir, no aquí hay un millón de visitantes al año pero cuáles son esas visitas. Aquí vienen trescientas mil personas al mes, pero cuántos son de escuela y van obligados sí porque son escuelas municipales y tienen que llevarlos obligados. Esos datos son muy importantes en este caso.

Y alguna institución se preocupa por mantener la visita de las personas más allá de la relación dentro de la institución, alguna se preocupa por cautivar al público, por mantenerlo informado?

Yo no veo ningún tipo de gestión en ese sentido o sea yo no veo ningún tipo de gestión de prensa que diga venga visite y vea tal cosa, y por qué porque no hay oferta, si no hay oferta que vas a vender. Si tuvieran una programación... recuerdo que en una época hubo unas cosas interesantes en el Palacio de Cristal, era gestionado por el Malecón 2000 y cuando salieron estas cosas había publicidad la gente iba por miles y pagando entrada pero ok , “vengan a ver los grabados de Rembrandt”, y había publicidad en la televisión, en la prensa y en todos lados pero si no tienes que mostrar, qué tipo de publicidad vas a hacer, creo que se han de conformar con los ingresos que le den las escuelas.