



**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

**EL PANORAMA DE LAS ARTES
VISUALES EN EL GUAYAQUIL DEL
SIGLO XXI: ANÁLISIS DE LA
POLÍTICA CULTURAL DE LAS
INSTITUCIONES CULTURALES
PÚBLICAS EN RELACIÓN CON LAS
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS**

Autor.-

María de Lourdes Henk Pineda

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Visual y Diseño Gráfico.

Guayaquil, Diciembre del 2013

**UNIVERSIDAD CASA GRANDE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA**

EL PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES EN EL GUAYAQUIL DEL SIGLO XXI: ANÁLISIS DE LA POLÍTICA CULTURAL DEL MAAC EN RELACIÓN CON SUS EXPOSICIONES

Autor.-

María de Lourdes Henk Pineda

DOCENTE INVESTIGADOR
M. Sc. Zaylín Brito Lorenzo

CO-INVESTIGADOR
M. Sc. Saidel Brito Lorenzo

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Visual y Diseño Gráfico.

Guayaquil, Diciembre del 2013

Glosario de Abreviaciones y Símbolos

BCE: Banco Central del Ecuador

DPM: David Perez MaCollum (Galería de Arte)

ITAE: Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador

MAAC: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

Índice

Abstract y Palabras Clave.....	3
Introducción.....	4
Antecedentes.....	5
Problema de Investigación y Justificación.....	11
Límites y Alcances.....	12
Revisión de la Literatura y Antecedentes.....	12
Mundo del Arte.....	12
Artes Visuales Contemporáneas.....	15
Políticas Culturales.....	17
Instituciones Culturales: Museo.....	19
Museos de Artes Contemporáneas.....	21
Exposiciones en Museos.....	22
Objetivos.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos específico.....	24
Preguntas de investigación.....	25
Metodología de la investigación.....	25

Diseño Metodológico.....	25
Planteamiento de Categorías Analíticas.....	27
Unidades de Análisis y Criterios de Selección.....	28
Sujetos participantes.....	29
Instrumentos de Investigación.....	30
Entrevistas a Profundidad.....	30
Análisis de Documentos.....	31
Estrategias de Análisis de Documentos.....	31
Plan de Trabajo de Campo.....	32
Resultados.....	32
Discusión de Resultados.....	50
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Referencias Bibliográficas Citadas.....	54
Anexos.....	59

Abstract

La investigación realiza un análisis valorativo sobre la política cultural del MAAC en relación con sus exposiciones de artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo, enfocándose especialmente en conocer la gestión para desarrollar estas exposiciones y así poder valorar su contribución al desarrollo de las artes visuales.

El estudio se desarrolla bajo una estrategia teórico-metodológica de orientación cualitativa y su método empleado permite considerar al MAAC como caso de estudio. Es por ello que se escoge un diseño de investigación flexible que permite la construcción del conocimiento y el análisis en profundidad en relación al contexto que genera la propia investigación.

Entre los hallazgos se define una política cultural inexistente, demostrando una gestión poco clara y por lo tanto ineficiente en cuanto al desarrollo de exposiciones de arte contemporáneo. El MAAC en sus 12 años de existencia no ha logrado posicionarse con su misión con la que se creó, permitiendo que las prácticas de artes visuales contemporáneas se desarrollen al margen de esta institución.

Introducción

En la última década las artes visuales contemporáneas han tenido un importante protagonismo en la ciudad de Guayaquil. Este panorama se ha ido desarrollando junto a las transformaciones políticas, económicas y socioculturales del ámbito local.

Debido a estas transformaciones surgieron nuevas ideas que abrieron paso a la creación de una institución cultural pública con una visión diferente a las ya existentes, el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)¹, que además por su mismo nombre resultaba muy prometedor en cuanto al arte contemporáneo y a su carencia de espacios ligados a instituciones públicas. La existencia del MAAC y de una institución de enseñanza artística, el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE)², le abrieron las puertas al arte contemporáneo, lo que provocó que surja una nueva generación de artistas en el mundo del arte en Guayaquil.

Este estudio se centra en el análisis del MAAC como institución pública cuyo objetivo era desarrollar una gestión cultural muy diferente a las tradicionales que además tuviera una estrecha relación con las prácticas artísticas contemporáneas que se estaban generando. Pero que con el pasar de los años y sus diferentes administraciones, su concepto inicial se fue debilitando por falta de solidez en sus políticas culturales.

Esta investigación pretende identificar cuál es la política cultural que maneja el MAAC, como evolucionó desde su creación hasta la actualidad, y las causas de los

¹ El Museo Antropológico y de Artes Contemporáneas se creó como proyecto en el año 1999.

² En el año 2001, el artista Xavier Patiño, convocó a otros actores culturales para desarrollar una institución de educación superior de artes en Guayaquil. Patiño presentó la idea como un proyecto artístico, para luego con la colaboración de Marco Alvarado, presentar el proyecto a la Dirección Cultural del BCE del Ecuador. El Arq. Freddy Olmedo, Director Regional de Cultura, acogió el proyecto y en conjunto con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil presentaron el expediente de creación a las autoridades rectoras de la educación superior del país en abril de 2003.

desaciertos en su gestión, en relación con sus exposiciones de arte contemporáneo y determinar su contribución al desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad.

El enfoque a utilizar es cualitativo y se abordará con el método de estudio de caso. La elección de las técnicas de investigación cualitativa, como la entrevista y el análisis de documento, permiten que se establezca un enfoque más profundo para entender el manejo de la política cultural del MAAC como institución pública y su desarrollo con la comunidad artística. Para esto se analizarán la valoraciones y percepciones de los sujetos participantes, como directores, ex directores y profesionales involucrados que hayan tenido una participación activa en la gestión del MAAC.

La investigación que se presenta tiene como finalidad complementar el proyecto macro que se basa en analizar el panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI desde la política cultural de las instituciones públicas en relación con las prácticas artísticas contemporáneas, para de esta forma revelar las dinámicas artísticas generadas en la ciudad a partir del entramado institucional público (Brito&Brito, 2013)

Antecedentes

A partir del siglo XXI las artes visuales contemporáneas en el escenario guayaquileño comienzan a tener más fuerza. El incremento en la gestión de galerías y museos contribuyó al fortalecimiento de la actividad artística local. Sin embargo, estos últimos años, los cambios que se han desarrollado no han sido impulsados por las instituciones culturales, sino por los propios artistas visuales (Brito&Brito, 2013).

En la actualidad, el arte contemporáneo en Guayaquil se presenta con una pobre o nula participación dentro de las instituciones culturales públicas del medio artístico visual contemporáneo, a quienes corresponde la promoción y difusión cultural en la ciudad.

A pesar de esto, en los últimos 10 años se han incorporado a la ciudad nuevos espacios artísticos privados y galerías como DPM, NoMínimo, entre otras, donde los artistas pueden exponer sus muestras. Estos espacios han permitido que el escenario artístico se haya expandido en los últimos años, mostrándose mucho más inclusivas y renovadoras para las prácticas contemporáneas sin contar que han jugado un papel determinante al convocar y formar a nuevos públicos interesados (Brito&Brito, 2013). Esto contrasta con la participación de las instituciones culturales públicas, como el Museo Municipal, el Centro Cultural y el Museo Antropológico y de Artes Contemporáneas (MAAC), lo que nos lleva a cuestionarnos sobre su contribución al desarrollo del arte contemporáneo, siendo consideradas uno de los componentes fundamentales para el funcionamiento del sistema del arte y a quienes corresponde generar políticas y espacios culturales que conserven y potencien el desarrollo del arte como patrimonio de la sociedad.

Uno de los proyectos más importantes y ambiciosos para el desarrollo de las artes contemporáneas en la ciudad, con una infraestructura cultural sin precedentes en la ciudad abrió paso a la creación de esta institución de educación profesional de artes a nivel superior y la carencia de espacios para los artistas contemporáneos, el ITAE, que se considera en la actualidad un componente importante del sistema del arte que impulsa el desarrollo artístico en la ciudad, con una mirada de compromiso al crecimiento de la escena artística local, enlazado con la historia y la contemporaneidad.

La idea nació de una propuesta del artista guayaquileño Xavier Patiño, dentro del proyecto Ataque de Alas del entonces nuevo Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

de Guayaquil, MAAC, en su Programa de Inserción del Arte en la esfera pública. En el 2001, Xavier Patiño convocó a los artistas Marco Alvarado y a Saidel Brito para desarrollar la idea y diseñar una propuesta académica que finalmente fue acogida por la Dirección Regional de Cultura del BCE encabezada por Freddy Olmedo, en ese entonces director regional de Programas Culturales del BCE.

El Museo nació como un proyecto del BCE en el año 1999, a cargo de Mariella García, en esa época Directora Regional de Cultura del BCE. Para este proyecto se convocó a la curadora y crítica de arte cubana, Lupe Álvarez, quien propuso un perfil museológico junto a la reserva histórica del BCE para la creación del museo. El proyecto MAAC comenzó dos años antes de la inauguración oficial del museo, con el Programa de Inserción del Arte en la Esfera Pública “Ataque de Alas”. Las diferentes propuestas de los artistas invitaban a la reflexión sobre una serie de problemas actuales que tenían que ver con la dinámica de la ciudad y sus habitantes. La iniciativa abría paso a establecer una comunicación activa en cuanto al quehacer artístico y sus dinámicas como un aporte al desarrollo de la escena artística contemporánea del Ecuador.

En el año 2000, ocurre un cambio de Dirección Regional y el Arq. Freddy Olmedo acoge el proyecto MAAC para continuarlo. El MAAC era todavía un criterio ya que no existía en un lugar físico, y funcionaba en el piso 17 del BCE, en Pichincha y 9 de Octubre.

Este museo nació con la idea de ser una institución que fomente el crecimiento del escenario cultural y turístico en la ciudad, a través de investigaciones en el campo del Arte Visual. La idea se desarrolló con un grupo de expertos y curadores, con Lupe Álvarez como directora del departamento de arte y curadora principal, además de haber creado el perfil museológico del museo:

“Conscientes de que nuestra misión como Museo no era solamente conservar los bienes culturales, priorizamos la investigación de las Artes Visuales para poder tener pautas de desarrollo de nuestros fondos museales y una difusión más adecuada a través de exhibiciones que presentaran de manera idónea, el amplio panorama artístico de nuestra modernidad, desde un análisis contemporáneo y actual.” (Álvarez L., 2004).

El MAAC fue concebido con dos ideas claras: ser un museo antropológico, contando con la colección arqueológica del BCE y ser un museo de arte contemporáneo para promover las nuevas prácticas artísticas. La colección arqueológica era parte del antiguo Museo Antropológico del BCE y fue fundado por el arqueólogo Olaf Holm, 30 años atrás.

La misión del MAAC se centró en reforzar el patrimonio cultural institucional, por medio de una colección de 50.000 piezas arqueológicas nativas ecuatorianas y más de 3.000 obras de arte modernas, además de incluir conferencias, foros, proyecciones cinematográficas, arte escénico, con los que se planteaba promocionar el patrimonio cultural en función del desarrollo del país, creando una conciencia crítica en la sociedad ecuatoriana. Además pretendía reestructurar o más bien replantear las formas en que se desarrollaba la gestión cultural en cuanto a las prácticas artísticas contemporáneas y los vínculos existentes entre museo-comunidad, museo-ciudad.

La necesidad de un espacio para el arte contemporáneo en una institución pública hizo que el MAAC se planteara funcionar no solamente para preservar los bienes culturales sino como un espacio para las artes visuales contemporáneas con el fin de contribuir al desarrollo de nuestra comunidad desde el aspecto cultural, priorizando la investigación, y desarrollando proyectos y exhibiciones que mostraron el amplio panorama que se ha ido construyendo en el escenario artístico local durante el último siglo, además de consolidarse

como uno de los mas completos y complejos del país, con la capacidad de competir con los mejores museos del mundo.

El 30 de Julio del 2004, se inauguró con las exposiciones: Umbrales del Arte en el Ecuador, Poéticas del Borde y la Sala Autoral con la exhibición de Enrique Tábara. El MAAC en ese entonces fue considerado el primer museo del país diseñado con criterios arquitectónicos y tecnologías necesarias para funcionar como un museo de arte contemporáneo.

Cada una de las tres muestras fueron pensadas desde la directiva y fueron parte de una investigación exhaustiva realizada que recogía las obras de los artistas más representativos, por temas y sin un orden cronológico: Umbrales, Poéticas del Borde y en la Sala Autoral Enrique Tábara.

Estas exposiciones tuvieron el propósito de presentar una información mucho mas completa del quehacer de los artistas del Ecuador, para que de esta forma los visitantes amplíen su panorama sobre el arte contemporáneo que se ha estado produciendo a través de los artistas. Además, como menciona Mariella García (2004), directora cultural en ese periodo, se buscó redefinir la relación entre la institución y las colecciones públicas y privadas, alineando curadurías con políticas museales.

Estas exposiciones tuvieron un gran éxito, por su acogida con el público, además de estar bien estructuradas, como lo menciona Kronfle (2004) en su blog de critica de arte Rio Revuelto: “Lo ambicioso del proyecto finalmente se revela como una grata realidad. Se logró reunir 600 bienes culturales heterogéneos bajo un mismo techo, una muestra completa como experiencia para el público general, tan enriquecedora como educativa, ya que muchos de los

visitantes salían de la muestra con una idea mucho más amplia de aquello que entendía previamente como arte ecuatoriano.

A pesar del éxito de las exposiciones que se dieron en la inauguración, se desataron polémicas en los medios de comunicación con respecto a la muestra Umbrales:

“Las críticas públicas a la administración anterior se concentraron, hace más de dos años, alrededor de una nimiedad: el proyecto de una muestra retrospectiva de arte moderno que concitó, para bien, discusiones sobre las implicaciones de gestionar actividades culturales desde instituciones estatales.” (Diario El Universo, 2004)

Con esta muestra se desataron controversias y se puso en cuestionamiento la gestión del museo, que iban desde enfrentamientos de poder entre los directivos, hasta criterios de administración marcados en el tradicionalismo guayaquileño, caracterizado por preservar el status quo y no dañar sensibilidades de los grupos de poder, lo que iba en contradicción con todas las cuestiones que se querían replantear al comienzo del proyecto. Además se desataron coyunturas, entre ellas los cambios originados en la Dirección Cultural del BCE³ e inconvenientes operativos y administrativos dentro de las complejidades institucionales que se fueron determinando desde sus inicios como proyecto.

El cambió de nombre a Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, con el traspaso de administración del BCE al Ministerio de Cultura del Ecuador, creado por el presidente Rafael Correa en el año 2009, también ocasionó la polémica de muchos actores del mundo del arte. Como lo expone Xavier Andrade, doctor en antropología:

³ Freddy Olmedo Ron, quien estaba en el cargo de Director de Cultura fue reemplazado por Mariella García en el año 2004, justo antes de la inauguración del MAAC. Este cargo fue criticado por muchos especialistas en arte, ya que su gestión se veía sesgada por el tradicionalismo conservador guayaquileño.

“El discurso oficial parte de que el museo referido cumplió la misión para la que fue creado, cuando de hecho ello es falso: no hizo ni antropología ni arte contemporáneo desde que su actual directora tomara a cargo a dicha institución, a menos que un par de exhibiciones de la arqueología de sus amigos, y un puñado de exhibiciones itinerantes cuenten como gestión cultural.” (Andrade, X., 2009)

El MAAC en la actualidad se presenta como un museo que sigue en proceso de definición, con políticas culturales no definidas con claridad que se están construyendo con la practica según sus filosofía establecida, como lo afirma Andrade (2004): “Tal como lo ilustra el devenir del MAAC, las políticas resultan no de definiciones orgánicas sino de la negociación de fuerzas en el campo social donde el museo como tal se inscribe.”

Problema de investigación y justificación

Para profundizar en el tema de esta investigación es necesario identificar cual es la política cultural que maneja el MAAC para analizarla en relación a la estructuración de sus exposiciones y la contribución de éstas al desarrollo de las artes visuales contemporáneas.

La escasas de estudios sobre la gestión política de las instituciones en Guayaquil, es una de las razones de peso para realizar este estudio, que podrá ser utilizado en el ámbito académico y socio-cultural para fortalecer nuestra identidad cultural en la ciudad. Además de esclarecer sus estrategias museísticas y su papel como institución cultural, y valorar su contribución al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en la ciudad a través de las exposiciones que se han gestionado.

Límites y alcances

El estudio tiene como alcance evaluar la política cultural establecida, con el fin de identificar sus falencias y oportunidades en relación a la gestión de exposiciones realizadas, además de valorar la contribución de estas exposiciones en el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad.

Es necesario definir que la presente investigación no podrá abarcar a profundidad cada uno de los mecanismos de las políticas culturales que se manejaron por el BCE con sus diferentes directores culturales y últimamente por el Ministerio de Cultura, como tampoco podrá definir un modelo político eficaz para el manejo de la institución, ni pretende analizar cada una de las exposiciones que el MAAC realizó durante toda su trayectoria, sino únicamente las más significativas y que son consideradas un aporte para el desarrollo de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil.

Estas serán de gran ayuda para efectuar estudios a futuro como un reto investigativo para conocer los aportes de la institución al escenario de las artes visuales contemporáneas, y como una visión del funcionamiento de una de las instituciones culturales mas importantes de la ciudad.

Revisión de la Literatura y Antecedentes

Mundo del arte

El tema de legitimación de una obra de arte y el sentido mismo de arte en el contexto contemporáneo, desde los cuestionamientos de que es arte y que no es arte, se ha resuelto desde múltiples perspectivas condensándose en el concepto de Mundo del Arte. Esta

concepción se le atribuye al autor Arthur Danto (1964) en su ensayo *The Artworld*, donde determina que una obra de arte se la legitima dentro del constructo *mundo del arte* que la define como tal.

El mundo del arte está compuesto por diferentes elementos que se encuentran articulados entre sí y funcionan entre los diversos actores e instituciones del proceso de creación y legitimación del arte. Para poder establecer que una obra sea o no considerada arte, necesita ser parte de un consenso que la admita, elaborado por convenciones socio-culturales convenidas de una institución. Como lo menciona George Dickie:

“Ver algo como arte requiere algo que el ojo no puede percibir - una atmósfera de teoría artística, un conocimiento de la historia del arte: un mundo del arte” (Dickie, 1974)

Entre los elementos considerados pertinentes para este estudio, que componen el mundo del arte encontramos conceptos que se relacionan entre sí: obras y artistas, crítica y curaduría, espacios (instituciones públicas e independientes) y público. Cada uno de estos elementos pertenece a la estructura del proceso de producción, circulación y consumo de las prácticas artísticas contemporáneas.

Una obra de arte o pieza artística es el nombre que se le da a una creación en el campo del arte, según la clásica identificación del concepto de arte de las bellas artes se restringe a productos de las artes plásticas, las obras literarias y las obras musicales. En el arte contemporáneo, el campo de las bellas artes se ha expandido, incluyendo nuevas artes como la fotografía, las caricaturas, la cinematografía, el videoarte, el performance, el arte conceptual y las instalaciones artísticas.

El artista es la persona que produce obras de arte. Debido al cambio del significado de la noción arte, el término artista solo puede definirse desde un punto de vista histórico, el

artista se define según las teorías estéticas de cada época. El artista dispone de una sensibilidad frente al mundo que lo rodea desarrollando su creatividad con el fin de comunicar lo que ha sentido por medio de diferentes técnicas inherentes a la época.

La crítica de arte es un género literario y académico, e incluso periodístico, que realiza una valoración estética sobre obras de arte, artistas, exposiciones, puestas en escena, conciertos, entre otros; de forma personal y subjetiva, pero a su vez basándose en la Historia del arte y múltiples disciplinas como la sociología, antropología, arqueología, historia etc., valorando el arte según su contexto o evolución. Esta crítica es de carácter informativa, se redacta de forma concisa sin pretender ser un estudio académico pero a su vez aportando datos empíricos y contrastables.

Un crítico de arte, es un profesional en el área de Historia del Arte. Denis Diderot es considerado el primer crítico de arte moderno por sus comentarios sobre las obras en el Salón Carré del Louvre desde 1725. A partir de la mitad del siglo XX figuras como Theodor Adorno, Walter Benjamin y Clement Greenberg se comenzaron a vislumbrar por su trabajo crítico.

El lugar de instalación y exhibición de productos artísticos ha tenido sus variantes a través del tiempo. Los museos y galerías tradicionales han sido desplazados por espacios abiertos en la calle o la plaza pública, además de lugares dispuestos por los artistas donde su obra pueda ser mejor concebida. Estos lugares pueden ser sitios abandonados, rurales, ciudadanos, etc., con características especiales que les permitan dialogar con el discurso de sus obras. Algunas formas de presentación del arte contemporáneo exigen la adecuación de espacios alternativos que permitan bien la presencia de un público numeroso, bien la permanencia de este durante un tiempo mayor de lo habitual en recepciones prolongadas.

Y tenemos como último componente del mundo del arte para esta investigación al público, que funciona como receptor de las obras de arte. Este ha dejado atrás su carácter contemplativo para incorporarse de forma activa a las propuestas de los artistas de actualidad, debido a las exigencias participativas de las obras. Esto además exige al público una mayor competencia, educación de su capacidad sensorial y sus habilidades de intelecto.

Artes Visuales Contemporáneas

Al hablar de artes visuales contemporáneas contamos con un amplio campo en el que se desarrollan una variedad de disciplinas, como el dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, performances, entre otras, y cada vez van apareciendo nuevas e innovadoras manifestaciones y lenguajes estéticos, por lo que establecer limitantes es prácticamente imposible.

El arte contemporáneo trabaja con la pérdida de los límites de las disciplinas artísticas, con la aparición de nuevas prácticas y la expansión del campo artístico, permitiendo que el arte dialogue con el espacio público y se establezca fuera de las galerías o museos. Además de enfatizarse en una expansión de las técnicas, soportes y materiales, que permiten nuevas provocaciones e interrogantes al público.

Una de las características más predominantes del arte contemporáneo es la intencionalidad que existe detrás de la construcción de una obra, con una búsqueda diferente que trabaja con otras áreas del conocimiento como la filosofía, sociología o la política: “El arte contemporáneo se reconecta con la vida cotidiana, la relación arte-vida y la impureza entre los referentes cotidianos” (Brito, 2013).

El arte contemporáneo es imposible de interpretar atemporalmente, las

concepciones con las que trabajan los artistas contemporáneos son un reflejo de la realidad social y cultural en la que viven, como lo afirma Jiménez (2002) en su libro *Teoría del Arte*: “El arte es una convención cultural, dependiente siempre de los cambios y modificaciones de los contextos culturales en los que se inscribe.”

Las artes visuales contemporáneas en Guayaquil se desarrollaron a partir de los años 80, con grupos de artistas que buscaban cambiar las formas artísticas de esa época. Una agrupación pionera fue La Artefactoría, que surgió entre 1982 y 1989, formada por los artistas Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Xavier Patiño, Marco Alvarado y Flavio Álava. María Fernanda Cartagena (2002) lo describe en el catálogo de los 25 años de la Galería Madelleine Hollaender, este colectivo se afilió a una concepción menos ortodoxa del papel del artista y marcó una distancia con la formación estricta del medio, la imagen mercantilista con la que se identificaba la Asociación Cultural Las Peñas y la labor conservadora de los museos.

Actualmente, el reconocido curador Rodolfo Kronfle editó un libro que recopila una parte de la historia del arte contemporáneo, en el que se enfoca en obras que reflejan un momento particular de nuestra sociedad, de la vida de nuestro país. Como lo dice Kronfle (2009) en la introducción: “Estos trabajos entablan un diálogo intenso con los factores que han perfilado el momento histórico en que han surgido, creando una estructura simbólica de esta experiencia sin precedentes en el arte del país”. En el libro podemos ver a artistas como Jorge Velarde, Wilson Paccha, Oscar Santillán, Larissa Marangoni, entre otros, que forman parte del círculo de arte contemporáneo.

Políticas Culturales

Las políticas culturales son consideradas el conjunto de intervenciones del estado, las instituciones privadas y las asociaciones comunitarias, con el fin de satisfacer las necesidades culturales para establecer una transformación en el ámbito cultural. Los estado-nación se encargaban de administrar el patrimonio histórico, rehabilitando sitios arqueológicos, creando museos para constituir una identidad.

“Muchos gobiernos impulsaron de este modo la investigación y rehabilitación de sitios arqueológicos y centros históricos, la creación de museos y publicaciones destinados a guardar y difundir la memoria del pasado, usando todos estos recursos para afirmar una identidad común.” (García Canclini, 1998)

En el marco local, el tema cultural lo definía la Subsecretaria de Cultura, bajo la gestión del Ministerio de Educación y Cultura. En el año 2007, se creó el Ministerio de Cultura con el gobierno de Rafael Correa, bajo un concepto de “Políticas para una Revolución Cultural”, el mismo que cambio su nombre a Ministerio de Cultura y Patrimonio en el 2009. El documento plantea una filosofía con varios ejes programáticos:

“Este documento tiene como propósito orientar el quehacer del Ministerio de Cultura y detallar, en este proceso, el marco conceptual y filosófico bajo el que se ejecutará y desarrollará su intervención como institución rectora de la política cultural en el país. Este marco, bajo la forma de ejes programáticos, busca articular coherente y consistentemente los programas, proyectos y acciones que impulsa este Ministerio, con el fin de minimizar respuestas aisladas y puntuales que poco abonan en la construcción de un sector cultural con proyecciones hacia el futuro”. (Revolución Cultural, 2011)

El Ministerio de Cultura y Patrimonio se define como una entidad rectora en el ámbito cultural que funciona como vínculo entre los sectores sociales y las instituciones

ligadas a este labor con el fin de garantizar el cumplimiento de los derechos culturales a través de la promoción de las expresiones culturales en el país: el fomento de la libre creación artística, la promoción de la producción, difusión y distribución de bienes y servicios culturales; la salvaguarda y potenciación de la memoria social y el patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad nacional (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2011).

El Ministerio de Cultura establece en su visión que ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales garantizando el ejercicio de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad.

En los casi 6 años de existencia del Ministerio aun no ha sido posible cristalizar las iniciativas que propone el mismo, evidenciando la fragilidad del proceso institucional, esto se corrobora aun mas con el paso de cinco ministros durante este corto periodo: Erika Sylva, Antonio Preciado, Galo Mora, Ramiro Noriega y el actual, Paco Velasco.

Sobre este tema, la gestora de cultura y directora de los cines Ochoymedio, Mariana Andrade, expone que el enfoque no debe estar en evaluar a quien se escoge como Ministro desde su perfil personal, sino que se debe evaluar directamente las políticas culturales y el manejo de su presupuesto. También añade que los ejes programáticos que propone el ministerio no se vinculan directamente con el contexto actual, ya que en la práctica no se pueden visualizar. El ministerio de cultura debe tener una visión hacia el ámbito social y productivo, para generar acciones que permitan movilizar la cultura en el país (Mariana Andrade, Diario El Comercio).

Instituciones Culturales: Museo

En el sistema del arte, históricamente las instituciones culturales han sido protagónicas en generar políticas y espacios culturales que conserven y potencien el desarrollo del arte como patrimonio de la sociedad (Brito&Brito, 2013).

Las instituciones , juegan un papel muy importante y determinante en el sistema del arte, al estar conectadas directamente con el capital del estado son las responsables de generar espacios donde se pueda desarrollar la cultura artística y reflejar el material simbólico cultural de una sociedad. El museo se define como una institución que desarrolla labores con respecto a las colecciones que custodia. Entre las funciones propias y características de un museo se encuentran la adquisición, conservación, difusión, investigación y exhibición.

En Europa durante el siglo XVI, las academias de arte en las ciudades italianas, eran las que definían el valor de una obra, sin incluir una participación pública. Fue entonces cuando se impulsó un discurso democratizador a través de la Academia Francesa, lo que sugirió la creación de salones y con ello la participación del público como un nuevo agente del sistema del arte. Esto permitió que se desarrollara tanto la crítica como el mercado del arte.

“La creación de espacios que desarrollen y promuevan la cultura artística se remonta al siglo XIX, la institucionalización de los salones constituyó uno de los primeros ejemplos de democratización de la cultura debido al acceso de todas las clases sociales, a la vez que emergieron nuevas practicas estatales de intervención tutelada, que o quienes podían exponer.” (Golvano, 1998)

Para que el público entre en participación en el sistema del arte, el museo surge como el componente esencial que más ha modificado su estructura y funciones, como lo

menciona Jiménez (2002): “El museo de arte es hoy una fábrica de cultura, un mecanismo que ya no sólo conserva y jerarquiza como en el pasado, sino que actúa e interviene, tanto en el escenario artístico como en la búsqueda y configuración de una audiencia propia.”

Según el Código Deontológico, los museos son los responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial y su primera obligación es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto (ICOM, 2013).

Un museo en su posición institucional, debe contar con un personal capacitado para la ejecución de un programa que haya recibido una formación especializada y posean una experiencia práctica en cualquier ámbito relacionado con la gestión y las actividades de un museo. Además de ser una institución al servicio de una sociedad, por lo tanto exige los mas elevados criterios de practica profesional, y es su deber difundir una definición documentada de sus políticas, de la misma forma sus funciones y su composición de dirección.. Según la ICOM (2013):

Al órgano rector de un museo le incumbe la responsabilidad de velar por que éste posea unos estatutos, una normativa o cualquier otro documento escrito oficial que sea conforme a la legislación nacional. En esos documentos se debe precisar claramente la condición jurídica del museo, su misión, su carácter permanente y su naturaleza de entidad sin fines de lucro.

En nuestro contexto, la gestión institucional no es regida por un especialista en el campo del arte, como lo señala Rodolfo Kronfle (2012), el problema es medular y de fondo, las instituciones manejadas localmente no tienen los títulos académicos que se los permitan para hacerlo eficazmente, es un panorama de “meritocracia cero”.

Las artes visuales en la ciudad continúan creciendo y estando activas en el medio, aunque las instituciones culturales no hayan participado en ello, como comenta el artista Oscar Santillán (2012): “Antes y ahora, en Guayaquil estos cambios suceden a contracorriente de la arbitrariedad e indiferencia de las instituciones culturales nacionales y de la ciudad”.

Museos de Arte Contemporáneo

En la segunda mitad del siglo XX, los museos de arte moderno y contemporáneo empiezan a proliferarse de manera cuantitativa en grandes ciudades como Nueva York, Milan, Roma, Londres, Berlin, Shanghai, Bilbao, entre otras. Los museos se han convertido en un símbolo de estatus de la ciudad, y el prestigio cultural de estas, se mide con la cantidad de museos que contenga. El museo de arte contemporáneo se constituye como parte esencial de difusión, promoción y consagración de lo que ha ocurrido con el arte y lo que se está haciendo. En los últimos 50 años se han construido museos emblemáticos en cuanto a su arquitectura como el Centre Pompidou de Paris, la Neue Nationalgalerie de Berlin, el Guggenheim de Bilbao y la Tate Modern de Londres.

A medida que la diversidad de corrientes artísticas va en aumento, se ha hecho necesario que los museos de arte contemporáneo expliquen de manera didáctica la complejidad de las tendencias y contracorrientes del arte del siglo XX, Montaner (1995), en su libro de Museos para el nuevo siglo explica que: “Esto conlleva un programa institucional de tipo historicista y pedagógico que intenta poseer una selección de obras representativas de cada corriente y de cada autor importante”.

También es necesario considerar las nuevas formas artísticas que se integran en el campo del arte contemporáneo, con manifestaciones que siempre están rompiendo moldes y

replanteando límites de espacio. Estas manifestaciones exigen un replanteamiento de los espacios en los museos, por ejemplo lo encontramos en el Guggenheim Museum de Nueva York, construido por Frank Lloyd Wright, en el que Marco Meneguzzo (2006) argumenta que: “El contrapunto de esta opción es la dificultad objetiva de exponer obras de grandes dimensiones ya que las alturas y el pavimento en descenso fueron concebidas para obras de tipo tradicional.”

Dentro del contexto nacional, los museos como instituciones tienen la necesidad de reinventarse con el crecimiento del escenario artístico contemporáneo.

Estas transformaciones son discutidas por la historiadora Mireya Salgado (2004):

El museo empieza a ser apropiado por otros códigos culturales. Y es que entre otras cosas, el concepto mismo de cultura, a partir del cual el museo contemporáneo trabaja, ha variado, aunque muchos de quienes manejan políticas y centros culturales en nuestras ciudades no se hayan percatado del cambio.

A estas nociones se agregan los conceptos de museología y museografía incorporando medios, estilos y técnicas interactivas que se acercan a puestas en escena en espacios abiertos. Salgado (2004): “Ante las posibilidades que brinda la tecnología contemporánea han llevado a que el museo salga de sus muros e invada espacios que antes estaban fuera de su alcance”. Esto se pudo evidenciar con la propuesta inicial del MAAC con el Programa de Inserción al Arte “Ataque de Alas”.

Exposiciones en Museos

Una exposición es un acto de convocatoria en el que exhiben una recopilación de colecciones de diversas temáticas como obras de arte, hallazgos arqueológicos y objetos de

diversa índole, además de contar con el interés de un determinado segmento de la sociedad, que puede ser especializado o popular.

Una exposición permanente, organizada y estructurada, establece el contacto directo con el visitante y las colecciones que se presentan, independientemente de su edad, condición económica y social, logrando una comunicación e interacción con el objeto expuesto o la obra de arte. Belcher (1991), escribe en su libro *Exhibitions in Museums*: “Solo la exposición ofrece un contacto controlado con el objeto real, auténtico, de ahí su importancia vital”.

Una exposición es un medio de comunicación, que utiliza objetos y elementos en un espacio determinado, puede ser un museo o galería. Esto se realiza con ayuda de técnicas de interpretación y secuencias didácticas, con el objetivo de transmitir conceptos y conocimientos que sirven de puente para producir discursos sobre temas determinados.

Las exposiciones se clasifican según diferentes criterios, existen exposiciones permanentes, temporales e itinerantes. Una exposición se arma sobre una base de conceptos, manifestaciones y discursos inherentes al museo, las exposiciones permanentes hacen referencia al museo mostrando sus colecciones, donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga. Es un método de difusión cultural y de comunicación que generalmente permanece abierta al público por un tiempo indefinido.

Una exposición temporal se distingue por el tiempo que vaya a estar en el museo, se puede dividir en 3 categorías, a corto plazo, que comprende de uno a tres meses; a mediano plazo, de tres a seis meses y a largo plazo, con una duración indeterminada que depende de la disposición del museo. Y en cuanto a las exposiciones itinerantes, tienen como característica ser una superproducción, que se su contenido puede tratarse de un proyecto aislado de uno a

varios artistas o que forme parte de un programa nacional. Este tipo de exposiciones deben tener en cuenta varias exigencias como tener cierta flexibilidad para adaptarse a las diferentes salas de exposiciones y ser fáciles de montar, desmontar y transportar de un lugar a otro sin que se deteriore fácilmente.

Según la ICOM, Consejo Nacional de Museos Internacional, la planificación, la programación y la inscripción en el presupuesto debe tener tanta importancia como el trabajo de creación de la exposición, bajo una gestión eficaz y el buen uso de los recursos incluyendo a un personal capacitado y profesional para su realización. Para esto es necesario un cargo específico o una función que se le atribuye a algún profesional como Responsable de Proyectos, para cumplir la función de coordinar los procesos de producción de una exposición y favorecer el dialogo entre los diversos operadores.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la política cultural del MAAC en relación con sus exposiciones de artes visuales contemporáneas en Guayaquil durante el presente siglo.

Objetivos específicos:

1. Identificar la política cultural del MAAC en relación a las exposiciones de artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.
2. Identificar la gestión del MAAC en relación a sus exposiciones de artes visuales.

3. Valorar la contribución de las exposiciones del MAAC al desarrollo de las artes visuales de la ciudad durante el presente siglo.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo funciona la política cultural del MAAC en relación con las exposiciones de las artes visuales contemporáneas?
- ¿Cómo se manejó la gestión de las exposiciones de arte contemporáneo en el MAAC y como se maneja actualmente?
- ¿Cuáles fueron las falencias y los aciertos de la gestión para realizar exposiciones en el MAAC?
- ¿Quiénes son los involucrados en manejar las exposiciones de arte contemporáneo en el MAAC?
- ¿Cuál es la importancia que han tenido las exposiciones realizadas por el MAAC para el escenario de las artes visuales en la ciudad durante el presente siglo?
- ¿De que manera el MAAC ha contribuido con estas exhibiciones para el desarrollo de artes visuales contemporáneas en la ciudad?

Metodología de Investigación

Diseño metodológico

El enfoque que se utilizó en esta investigación es de corte cualitativo prestando atención a la identificación y comprensión de la política cultural del MAAC, además de indagar en la relación y la incidencia que ésta tiene en las exhibiciones que ha realizado el museo. El enfoque que se usó es cualitativo ya que se buscó hacer un análisis profundo sobre

uno de los componentes del mundo del arte con referencia al manejo de la institución y cuales han sido sus falencias y contribuciones en el manejo de las políticas culturales en relación a las exposiciones de artes visuales contemporáneas para el desarrollo del escenario cultural de Guayaquil.

Para esto se escogió método de Estudio de Caso, desde una perspectiva cualitativa, permite un análisis profundo de la problemática que se presenta como un fenómeno complejo en un contexto poco claro. “Una búsqueda empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de un contexto de vida real, especialmente cuando las fronteras entre fenómeno y contexto no son claramente evidentes” (Yin, 1994)

El método de estudio de caso, permitió el análisis directo de la gestión del MAAC para la construcción de la realidad política-cultural de la institución, además de la relación social-cultural, que se encuentra anclada en la propia institución.

Este enfoque cualitativo resultó esencial puesto que las preguntas de investigación son de tipo analíticas, descriptivas e interpretativas. Este estudio nos permitió establecer un conjunto de juicios de valor, opiniones y vivencias de los diferentes involucrados que resultaron mediados por factores contextuales, sociales y culturales, aportando una diversidad y complejidad al diseño metodológico que se propuso.

El abordaje de este estudio incidió en la elección de la metodología cualitativa y como consecuencia, el método de investigación fue también cualitativo por la formulación de preguntas a través de una intención de describir e interpretar procesos subjetivos.

Planteamiento de Categorías Analíticas

Las categorías analíticas que fueron seleccionadas son:

Política cultural de exposiciones en el MAAC: Se refiere a los lineamientos institucionales para gestionar las exposiciones. Como subcategoría analizamos la prioridad de las exposiciones en la política cultural.

Indicadores:

- Misión y Visión
- Articulación de Políticas con exposiciones
- Documento de gestión de exposiciones

Gestión de exposiciones de Arte Contemporáneo en el MAAC: Se refiere a como se realiza la planificación y se definen los criterios del Museo en cuanto a las exposiciones que deben ser regidas bajo la política cultural que desempeña la institución.

Indicadores:

- Planificación de exposiciones
- Actores responsables para implementar las exposiciones
- Contenidos de las exposiciones

Contribución de las exposiciones del MAAC en el escenario de las artes visuales contemporáneas: Se refiere a los juicios valorativos sobre la gestión de las exposiciones de actores involucrados actualmente, actores que hayan sido parte del proyecto en algún

momento. Esta categoría se divide en dos subcategorías: Valoración de Exposiciones e Incidencia de las Exposiciones.

Indicadores de Valoración:

- Valoración de las exposiciones
- Aspectos relevantes de las Exposiciones realizadas

Indicadores de Incidencia:

- Aporte de las exposiciones del MAAC a los artistas
- Aporte de las exposiciones al escenario de artes visuales contemporáneas
- Importancia de las exposiciones del MAAC

Unidades de análisis y Criterios de Selección:

Director Cultural del MAAC: Director actual que se encuentre manejando la política actual.

Ex Directores Culturales del MAAC: Ex Directores del MAAC que han sido parte del proyecto de creación y han participado en el funcionamiento y los procesos dentro del mismo.

Colaboradores del MAAC: Involucrados directamente en los procesos investigados por su rol actual y vinculación a la institución.

Ex Colaboradores del MAAC: Personas que estuvieron vinculadas directamente en los procesos investigados por su rol en la institución.

Expertos en Arte: Actores del mundo del arte considerados expertos en el tema como críticos , curadores e historiadores de arte.

Artistas: Artistas involucrados en las exposiciones del MAAC y artistas emergentes de la última década que estén participando activamente en el mundo del arte.

Sujetos participantes

Director Actual del MAAC:

- Jorge Saade: Director Cultural de Guayaquil, a cargo de 9 espacios culturales del Sistema Ecuatoriano de Museos (SIEM)

Ex Directores del MAAC:

- Freddy Olmedo: Ex Director Cultural, 1999
- Mariella García: Ex Directora Cultural, 2004 (Esta unidad de análisis no pudo participar)
- Amelia Sánchez: Ex Directora Cultural, 2010

Colaboradores del MAAC:

- Sara Bermeo: Curadora del fondo de Arte y encargada de las exposiciones.
- Cuty Espinel: Curadora y encargada de las exposiciones.
-

Ex Colaboradores del MAAC:

- Carlos Tutivén: Asesor del área de antropología del MAAC.
- Lupe Álvarez: Directora de Investigación para el área de arte MAAC, Curadora del proyecto Umbrales del arte en Ecuador, Poéticas del Borde y asesora de curaduría en la muestra Enrique Tábara

Expertos en artes visuales :

- Rodolfo Kronfle: Crítico de arte
- Hernán Pacurucu, Crítico de Arte y Curador

Artistas:

- Anthony Arrobo: Joven artista graduado del ITAE
- Xavier Patiño: Artista de larga trayectoria, fue parte de Ataque de Alas
- Oscar Santillán: Artista graduado del ITAE con trayectoria internacional.

Instrumentos de investigación

Entrevistas individuales en profundidad:

La entrevista en profundidad develó de manera práctica la historia y gestión del MAAC, por medio de las experiencias de cada uno de los involucrados en el desarrollo de esta institución. “La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente” (Sautu, 2005).

Las entrevistas se realizaron al Director Cultural actual, a dos ex Directores, a dos Colaboradores, a dos Ex Colaboradores, a dos Expertos en Arte y a tres Artistas.

Lamentablemente la Lcda. Mariella García, quien ocupó el cargo de directora del

MAAC en el periodo 2004-2009, no pudo participar de la entrevista, ya que la cita no se pudo concluir porque en las oficinas donde trabaja en la actualidad se encontraban en auditoria y refirieron no poder disponer de tiempo para brindar la entrevista.

Análisis de documento a partir de materiales existentes:

El análisis de documento permitió la recopilación de información válida que sustente el contenido de esta investigación, además de esclarecer los procesos que se han desarrollado en cuanto a las políticas culturales de las exposiciones.

Los documentos que se analizaron fueron: la Ficha Técnica del MAAC, Catálogos de Exposiciones: Umbrales del Arte en el Ecuador y Página Web de la Institución.

Estrategia de Análisis de Datos

Para el análisis de resultados se propone utilizar la técnica de triangulación de datos, tomando en cuenta que: “Las estrategias de triangulación se han convertido en la búsqueda de interpretaciones adicionales, antes que la confirmación de un significado único” (Flick, 1992).

Además que la técnica de triangulación nos permite conseguir corroboraciones y grados de consistencia de la información: “Por triangulación estamos entendiendo aquí que la información obtenida por una fuente pueda ser cruzada con otra información proveniente de una fuente distinta para aumentar así la certidumbre interpretativa de los datos recabados” (Vargas, 2011).

Los resultados se analizan mediante la información recopilada por categorías de análisis, unidades de análisis y técnicas de investigación, para esto se recopila toda la información y se analiza por técnica, para luego interpretar los hallazgos de manera

descriptiva y analítica, organizados por categorías y apoyados con citas obtenidas en el trabajo de campo.

Plan de trabajo de campo en el que se indica el orden en que se aplicaron los instrumentos.

Actividades	Fechas
Elaboración de instrumentos de investigación	20 de Septiembre – 15 Octubre
Recopilación de datos producidos por las técnicas de investigación	15 de Octubre – 25 de Noviembre
Transcripción de técnicas	15 de Octubre – 25 de Noviembre
Interpretación de los hallazgos	25 de Noviembre – 10 de Diciembre

Resultados:

Los resultados corresponden a las 2 técnicas de investigación que se aplicaron: el análisis de documentos y las entrevistas. En la técnica de Análisis de Documento se revisaron un total de 1 catálogo de exposición, 1 Ficha Técnica del MAAC. En la técnica de Entrevista se realizó a un total de 11 sujetos participantes de todas las unidades de análisis seleccionadas: el Director Cultural actual del MAAC, 3 Ex Directores del MAAC, 2 Colaboradores que actualmente trabajan en el MAAC, 2 Ex Colaboradores del MAAC, 2 Expertos en Arte y 2 Artistas.

Los resultados corresponden al análisis que se realizó de las tres categorías

planteadas: Política Cultural de las exposiciones del MAAC, Gestión para desarrollar exposiciones en el MAAC y Contribución de las exposiciones del MAAC en el escenario del las artes visuales contemporáneas.

Resultados de la categoría Política Cultural de las Exposiciones

Para analizar esta categoría se utilizó Análisis de Documentos además de Entrevistas al Director y Ex Directores de la institución. Se consideró para el análisis la siguiente subcategoría: Prioridad de las exposiciones del MAAC en la Política Cultural; y dentro de esta se consideraron los siguientes indicadores: Misión y Visión y Articulación de Política Cultural con Exposiciones y Documento de gestión de exposiciones.

Misión

En la Ficha Técnica⁴ que del MAAC que se analizó se puede observar que la misión inicial es la siguiente:

“El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo es un museo abierto que se instituye como enclave de la discusión cultural. Nuestra misión es producir significados culturales potenciando el patrimonio cultural y dimensionándolo como capital simbólico; propiciar las dinámicas urbanas de la cultura y consolidar un espacio para el arte contemporáneo con el objetivo de estimular la reflexividad de nuestros públicos y generar lecturas renovadas del arte y la cultura urbana”.

⁴ Ver en Anexo #18 Ficha Técnica del MAAC.

En la misión que encontramos en la actualidad en la pagina web⁵ de la institución podemos ver que se le ha agregado parte de las políticas del Ministerio de Cultura, que se extiende a:

“..insertarse en el contexto sociocultural de la comunidad a la que se pertenece con la finalidad de mejorar la calidad de vida de nuestros ciudadanos, formando públicos que participen directamente en la afirmación y valorización de la cultura nacional contribuyendo a la conformación de la propia expresión identitaria”.

Visión

El MAAC no cuenta con una visión establecida en ningún documento, ni en la página web. Podemos inferir que dentro de su visión estaba crear una plataforma de trabajo . En el catálogo⁶ de la exposición Umbrales del Arte del Ecuador encontramos el siguiente texto:

Desde el principio, optamos por diseñar una plataforma de trabajo que no se agotara en el espectáculo de la exposición, sino que ayudara a apuntalar, fundamentalmente, un proceso de reformulación de los sistemas de archivo y catalogación existentes en las reservas, con el fin de ampliar el conocimiento de la colección, de profundizar en su valor cultural y propiciar un estudio más vasto del arte moderno ecuatoriano; para así poder examinar mejor sus procesos, sus especificidades estéticas y conjuntamente, emprender el análisis de las circunstancias particulares de formación de la institución artística, en diálogo permanente con dinámicas sociales y culturales que adquieren relevancia en la producción simbólica local.

⁵ La página web del MAAC se encuentra en la sección de Museos Nucleares del Ministerio de Cultura.

⁶ Ver Catálogo en Anexo #19

Documento de Gestión de Exposiciones

El MAAC en sus inicios no contaba con una documentación que garantice la existencia de una política cultural para realizar las exposiciones de arte contemporáneo. Olmedo comenta que todos documentos donde podía explicitarse algún tipo de gestión no se pudieron recuperar: “Los documentos fueron destruidos porque no tuvimos la precaución de guardar todo”. Carlos Tutiven, quien fue director del área de Estudios Urbanos, expone:

La política nosotros no la teníamos escrita en ningún lado, la teníamos tácitamente por la visión del museo contemporáneo. Esta visión proponía investigaciones de museografía que iban a proponer vanguardias, en el sentido de proponer una innovación”.

Articulación de Política Cultural con Exposiciones

Sobre ese criterio Freddy Olmedo, primer Director Cultural del MAAC en el año 1999, pretendía seguir un lineamiento específico, que cada proyecto sea sistematizado y pensado con una investigación previa para poder cumplir con la misión inicial de crear una reflexión con respecto a las manifestaciones culturales que se están haciendo y con respecto a la repercusión que tienen estas manifestaciones en la vida de los ciudadanos, además de dejar documentada la información debían sacar catálogos donde se cuestiona esta producción.

Para Olmedo, los programas que se estaban realizando iban concatenados con los demás productos culturales. Uno de los más importantes fue el Centro de Documentación, que a través de un sistema computarizado de catalogación y fotografía digital, consideraba el significado y la importancia de las piezas en sus respectivas colecciones, entre ellas de los fondos de arte moderno y las colecciones particulares de arte contemporáneo.

Con la entrada de Mariella García en el 2004, se disuelven estos lineamientos y no se sigue con los programas que se habían establecido en un principio, como lo explica Olmedo durante su entrevista: “Pero esa era mi visión que no necesariamente tiene que ser compartida por Mariella García, ella tiene otra visión, hubiera sido interesante que ella de continuidad a esto.”

De la misma manera con la administración de Amelia Sánchez, Ex Directora Cultural del MAAC en el 2010, se le da al arte contemporáneo una participación muy poco significativa:

En la política que se hizo en ese momento el arte contemporáneo tenía un espacio equivalente al 10%. Yo le di mas importancia al ámbito antropológico, y antropológico no solo en el estudio de las colecciones sino de tratar de que la comunidad vaya al museo. Ese era uno de mis principales temas de trabajo.

Sánchez planteó que existía un problema de pro actividad y de irreverencia en el ámbito del arte contemporáneo durante su gestión, ya que los espacios estaban abiertos pero en algunos casos eran violentados, con contenidos o títulos que ofendían el nombre de la institución, por lo que esas propuestas no podían ser exhibidas.

El MAAC en la actualidad, tampoco sigue como plan estratégico la investigación, pero se muestra inclusivo y abierto para que los artistas expongan sus obras, sobre este criterio Jorge Saade, Director Cultural actual señaló: “Lo que se ha hecho es con una política de apertura del espacio y en la actualidad nosotros tenemos una apertura para las propuestas de artistas”.

Saade señaló también que se les esta dando mucha apertura a los trabajos con las embajadas y que han venido muestras de diferentes países como México, Perú y a su vez, están llegando exposiciones de Chile y Colombia, y que con este tipo de apertura se esta

logrando que los espacios se aprovechen mucho mas que antes. También menciona que se ha hecho una redistribución de las salas y que ya no se cuenta con una sala autoral, sino que se utiliza para los artistas emergentes.

Resultados de la categoría Gestión de Exposiciones de Arte Contemporáneo

Para analizar la categoría Gestión de Exposiciones de Arte Contemporáneo, se hicieron entrevistas al Director, Ex Directores además de los Colaboradores y Ex Colaboradores del MAAC. Los indicadores definidos son los siguientes: Planificación de las exposiciones, Personas responsables para implementar las exposiciones y Contenido de las exposiciones.

Planificación de las Exposiciones

Para identificar los criterios para elaborar una exposición de arte contemporáneo en un institución pública como el MAAC, se consultó con Lupe Álvarez, quien estaba encargada del perfil museológico del Museo y fue directora del departamento de Arte y Curadora Principal. Ella expone que una exposición en un museo de esta índole tiene una responsabilidad social como poseedores de patrimonio, pero que los criterios son muy amplios ya que depende de cada tema de exposición. Según Álvarez:

Hoy en día las practicas curatoriales tiene una tendencia importante a estar desprendida de la figura singular del curador, el curador es un catalizador de una serie de procesos de trabajo de coordinación, de creación de redes, de diálogos de especializaciones y campos diversos, y es lo que hace normalmente un curador de un museo, sobre todo un museo cuando tiene bienes tan heterogéneos.

Para entrar en el contexto de lo que se dio en el MAAC en sus inicios, Umbrales fue una de las exposiciones más significativas en cuanto a su museografía, donde no solamente se colocaba una identificación de la obra, sino que se realizó un plan de trabajo pedagógico y formativo que se iba a realizar con instituciones educativas. Tutiven expone: “..con ellos se iba hacer talleres y una serie de ejercicios para que este Umbral tenga muchos años produciendo conocimiento para la colectividad”.

Olmedo comenta que también se incorporó al museo una sala autoral donde sólo los artistas de gran trayectoria podían exponer, como se hizo con la exposición de Tábara en la inauguración. Y para poder definir a estos artistas era necesaria una investigación y menciona que Umbrales del arte del Ecuador permitió definir cuáles eran los artistas que estaban a la altura de una sala autoral por ejemplo Galo Galecio, Andrade Faini, entre otros.

Sara Bermeo, responsable de los bienes culturales del MAAC, nos explica que en la actualidad las exposiciones se dan de tres formas diferentes: existen las exposiciones que se generan desde el propio museo con sus colecciones, también se apoyan las obras de particulares o de otras instituciones, y la otra forma es cuando llega un historiador, un curador o equipo curatorial con una propuesta, generalmente ésta última llega con un presupuesto ya definido. En el caso de que exista una propuesta diferente, es necesario que el museo estudie el proyecto o enviarlo a el Ministerio para que se aprueben los presupuestos.

En el caso de que un artista quiera realizar una exposición debe llenar una serie de documentos y formularios para que la propuesta pueda ser analizada. Además de esto la propuesta debe ser entregada desde el año anterior al Director Cultural para que entre en la agenda y en los presupuestos del siguiente año. Saade explica que todo los proyectos se genera con fichas de planificación ya que deben pasar por un proceso, pero también existen exposiciones que son generadas desde el Ministerio y se busca un curador que tenga experiencia en el tema, y además existen propuestas generadas desde el museo.

El MAAC en sus inicios tenía una agenda donde se tenía planificado un esquema de lo que se quería mostrar, pero muchos de los proyectos fueron cancelados con el cambio de Director Cultural. Tutiven al respecto menciona: “Estaba pensado por etapas, había una agenda no tan clara pero si había una multiplicación de actividades y que paso eso se quedo trunció y se paso nuevamente a la museología clásica”, refiriéndose al primer cambio de Director Cultural.

En el caso de la administración actual, el problema es básicamente el presupuesto, ya que se lo maneja en Quito por medio del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Las exposiciones se manejan con fichas de planificación que deben pasar por Senplades, ya que todo el manejo administrativo y de presupuestos lo manejan desde el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Saade explica que llegan propuestas desde el Ministerio, como por ejemplo Erotopías, para lo que se buscó un curador que tenga experiencia en el tema y cure una muestra en esa línea, pero también existen propuestas que salen del MAAC. Cuty Espinel, encargada de las exposiciones, menciona que:

“Una vez que nos asignan el presupuesto nosotros hacemos las propuestas de que es lo que queremos presentar en el año y ellos deciden en Quito que se hace y que no, antes teníamos mas injerencia en que queden pero ahora ellos dicen por temas presupuestales o porque también envían otras propuestas de ellos”.

Personas responsables para implementar las exposiciones

En cuanto a los actores que participan para implementar las exposiciones, se comenzó con un equipo multidisciplinario, luego ese equipo se disolvió con el cambio de administración, y se continuo contratando a profesionales para cada una de las exposiciones que requerían hacerlo. En la actualidad es algo que se quiere cambiar, como lo expone Saade: “Quizás esa es una de las falencias, el Ministerio esta trabajando ahorita con la idea de ir

apuntalando los museos con mas profesionales pero hay curadores independientes que han hecho sus proyectos aquí”.

Contenidos de las exposiciones

Los contenidos de las exposiciones en el MAAC tienen una vinculación importante dentro del manejo de la gestión, Álvarez indica que entre esos objetivos se pretendía:

“Generar un escenario de promoción para las prácticas artistas contemporáneas, de promoción entendimiento, familiarización, reconocimiento de las practicas artísticas contemporáneas.”

Dentro de estos contenidos se pretendía abrir un espacio de discusión profesional sobre el arte, espacios que no existían y suponían una carencia dentro del mundo del arte que se encontraba en pleno despegue junto a la creación del ITAE, en el catalogo de Umbrales se enuncia claramente que:

Otra prioridad fue dotar a la práctica curatorial de la función de ubicar en medio, discusiones oportunas sobre procesos culturales históricos y actuales amortiguando, de algún modo, los vacíos académicos en disciplinas medulares como Historia del Arte, Crítica, Museología y otros dominios científico imprescindibles para enfrentar, actualmente, los retos del trabajo cultural; supliendo la ausencia de espacios de discusión profesional en el terreno del arte.

A este criterio se suma el de Rodolfo Kronfle, crítico de arte en Guayaquil, que opina que las exposiciones con las que se inauguró el MAAC se distinguían por tener procesos de investigación sumamente largos, llevados a cabo por equipos interdisciplinarios de antropólogos, historiadores, lo que hacia quedar en claro que estos procesos eran posibles y

necesarios en una práctica museográfica profesionalizada y comenta que: “..montar una exhibición no es cuestión de poner cuadros azarosamente y que cuelguen ahí, además de que la plantilla base del museo debe ser de profesionales”.

En el Catalogo de Umbrales del Arte en el Ecuador, se define claramente el contenido que se buscó:

Alinear curadurías con políticas museales que trataban de exponer a nuestros artistas visuales dentro del panorama ecuatoriano e internacional, de visibilizarlos y relevar lo nuestro, de analizarlos dentro de su contexto histórico y globalizador a la vez, no era tarea sencilla. Por ello creo que divulgar los presupuestos curatoriales para discusiones teóricas, dejó aportes importantes al calor del debate público.

Después de la esperada inauguración con las tres exposiciones: Umbrales del Arte en Ecuador, Poéticas del Borde y la sala autoral con Tábara; se dieron mas exposiciones pero no se proponían temáticas diferentes, y se enfocaban en antropología del Ecuador como: 10.000 años Antiguo Ecuador, 50 años Cultura Valdivia, 3.000 años de toquilla, Etnias, entre otras. En la sala autoral se presentaron obras de artistas reconocidos como: Peter Mussfeldt, Oswaldo Viteri y Estuardo Maldonado, que eran artistas conocidos en el medio. Y la exposición Claves del Arte, que exponía los fondos de arte del MAAC y los catalogaba para acercar estas obras al público, desde diferentes miradas. Pero ninguno de estos proyectos se basó específicamente en arte contemporáneo.

En el 2010 con la administración de Amelia Sánchez, se visualizó hacer una reingeniería de espacios y estructurar áreas que no estaban siendo utilizadas. Otro de sus objetivos era exponer fuera el museo, pero su gestión se enfocó mucho mas en el área de antropología: “En ese momento el arte contemporáneo tenia un espacio equivalente al 10%”.

Resultados de la categoría Contribución de las Exposiciones del MAAC en el escenario de las artes visuales contemporáneas

Para el análisis de la categoría Contribución de las Exposiciones del MAAC, se realizaron entrevistas a expertos en arte y artistas. Se consideró para el análisis dos subcategorías: valoración de las exposiciones e incidencia de las exposiciones. Dentro de la primera subcategoría de valoración, se consideraron los siguientes indicadores: Exposiciones mas significativas y Aspectos a considerar de las exposiciones realizadas. Dentro de la segunda subcategoría de Incidencia se consideraron como indicadores: Aporte de las exposiciones a los artistas y Aporte de las exposiciones en el escenario de las artes visuales contemporáneas e Importancia de las Exposiciones.

Exposiciones mas significativas del MAAC

El MAAC tiene casi trece años funcionando desde su inauguración y ha tenido una variedad de exposiciones en toda su trayectoria, unas buenas otras que no se han escuchado mucho en el quehacer artístico de la ciudad. El MAAC es considerado uno de los museos con mas apertura para al arte contemporáneo en comparación con otras instituciones, al igual que el Museo Municipal con el Salón de Julio.

Kronfle, opina que entre las exposiciones mas significativas se encuentran Umbrales y Poéticas del Borde: “..creo que son muestras que fueron hitos para efectos de cómo se debe de llevar a cabo una verdadera investigación histórica y una puesta en escena museográfica profesional”. Oscar Santillán , artista graduado en el ITAE que se mueve en el mundo del arte contemporáneo internacional, comparte este criterio y agrega que:

“Umbrales además fue una investigación muy larga y a la vez muy seria con un equipo que a la vez quizás entre los mas capaces que ha habido en este país. Y en realidad fue un proyecto muy bien pensado, porque generalmente tu has visto la historia del arte en el Ecuador contada

de una manera cronológica y Umbrales proponía una historia completamente diferente que era por temáticas por puntos de conexión entre diferentes generaciones dependiendo de cada Umbral”.

Además con esta exposición se cuestionaba las formas de hacer curadurías, como lo explica Santillán: “Lo que hace Umbrales es realmente una curaduría, las exposiciones cronológicas en realidad es cuestionable si quieren llamarlas curadurías porque donde está el ejercicio intelectual en lo cronológico?”

Xavier Patiño, artista y fundador del ITAE, agrega que la exposición de Enrique Tábara, Estuardo Maldonado también fueron importantes por su trayectoria e importancia como artistas nacionales.

El MAAC en la actualidad está empezando a tener un poco más de movimiento en cuanto a las exposiciones de arte contemporáneo, esto se corrobora con la opinión de Hernán Pacurucu, crítico de arte y curador que se encuentra trabajando en el MAAC en la actualidad:

“Me parece que hay mucho criterio.. se generan muestras con contenidos, con conceptos, que engloban todas ellas una estética crítica, política, conceptual, lúdica, en definitiva tienen un plus que les une a todas las obras y eso las hace más complejas a las exposiciones lo que las hace más coherentes”.

Pero aclara que esto es lo que se está haciendo últimamente, y que antes las exposiciones no contaban con una curaduría y solo se veía que los artistas iban a mostrar lo que tenían en sus talleres, también agrega que lo que se está haciendo ahora es desde una nueva formulación, entonces el museo está entendiendo como se deben plantear las exposiciones.

Aspectos a considerar de las exposiciones del MAAC

En cuanto a las percepciones sobre las exposiciones realizadas, Patiño nos menciona que entre lo positivo se debe considerar que se han hecho varias muestras de artistas consagrados, lo que contribuye a que la ciudad se nutra de la historia de los artistas ecuatorianos, además de artistas que no son consagrados pero que están haciendo cosas buenas. También destaca la libertad que existe en el museo para elaborar una exposición de arte contemporáneo. Esta percepción la comparte Pacurucu, el curador cuencano opina que existe una libertad en cuanto a los contenidos que en otros museos no se tiene:

“Muchas de las veces me ha pasado que ha habido censura y que ha habido un poco de molestias, por tal o cual obra. Ya sea porque la obra es polémica, ya sea porque la obra es conflictiva, ya sea porque la obra ensucia el piso, ensucia la pared por cualquier cosa, pero siempre es muy difícil trabajar proyectos de arte contemporáneo, al contrario del MAAC siempre se ha negociado los trabajos y siempre se ha permitido que se exhiban”.

Entre los aspectos negativos Kronfle destaca que la forma en como se socializaron las primeras exposiciones genero mucha sospecha de los sectores culturales establecidos en el medio, por la gran cantidad de dinero que se invirtió en esa exposición, además de que estas exposiciones no generaron un sentimiento de inclusión en ciertos artistas. Otro de los puntos importantes que menciona es que cuando ya se debía socializar la actividad del museo con la comunidad, los investigadores ya no contaban con el apoyo de la dirección ya que justamente se había hecho el cambio de director del museo en esa época, lo que ocasionó que no se pueda realizar una difusión adecuada.

Además de esto, las exposiciones después de las que se realizó en la inauguración no han tenido tanto rigor para escoger artistas para exponer, ya que se han realizado exposiciones de artistas muy jóvenes que no cuentan con la madurez necesaria.

Kronfle añade que en el panorama del MAAC se pueden apreciar diferentes criterios, entre ellos el fuerte nivel de corporativismo en cuanto a los profesionales trabajando con la institución creando un círculo cerrado de individuos y la falta de una política cultural firme con respecto a la manera de plantear sus actividades con un rigor de profesionalismo y calidad en las prácticas artísticas que se exhiben, criterio que comparte Santillán de la misma forma agregando que el MAAC pasó a ser un proyecto amateur en el que todo el tiempo se improvisa, por la falta de equipos de investigadores, de equipos curatoriales y la falta de políticas claras de fomento de la producción artística. Arrobo también coincide con la idea, y cree que tener una política cultural clara de lo que se va a exponer debería ser una de las prioridades:

“..lo que pasa es que han tenido muchos directores y en todo el tiempo que yo he estado inmerso en el mundo del arte he conocido como cuatro y entonces eso hace que la institución este por un lado y de repente de este por otro. Y eso hace ver que las exposiciones que ha habido de un director y otro tienen diferencias, entonces lo que da a entender es que no tienen una política de exposición la institución”.

En cuanto a las formas en como se están realizando las exposiciones en la actualidad Pacurucu añade que las últimas exposiciones de arte contemporáneo han trabajado con mucho criterio: “..hoy en día se esta haciendo o se esta pensando desde una nueva formulación, entonces este museo está entendiendo como se plantean las exposiciones.

Aporte de las exposiciones del MAAC a los artistas

Los museos con sus exposiciones se muestran como instrumentos de legitimación de las obras e inciden en el diálogo de la producción de los artistas. El MAAC tenía como objetivo ser una plataforma de diálogo entre artistas y obras, por lo que los artistas nuevos y

experimentales lo veían como una oportunidad de trabajo continuo, a este criterio Tutiven agrega que: “Eso es lo que iba hacer el MAAC, gestionar la proyección de los artista visuales pero también crearles condiciones para su formación y presentación”. Además se tenía un fichaje de todos los artistas, a lo que Tutiven acota que: “Iba hacer un aporte gigante para los investigadores de arte”.

Este objetivo no se pudo cumplir a exactitud, ya que las exposiciones que se han presentado en el MAAC han tenido sus diferencias de manejo en cada periodo de director cultural. En sus inicios se veía un territorio muy delimitado para los artistas por lo que no se generó un sentimiento de inclusión para todos. Patiño comenta que: “Al principio sí, marcó un territorio, y eso generó problemas con otros artistas que se sintieron relegados, pero después se normalizó todo y todo el mundo exponía allí”. A este criterio Kronfle agrega que los artistas veían con mucha sospecha el manejo de los espacios culturales públicos en general, pero al no contar con un abanico de opciones, exponen si se les presenta la oportunidad.

Bermeo explica que el MAAC al ser una institución pública que sobrevive de los impuestos de toda la ciudad, no puede favorecer particularmente a uno u otro artista, y que lo que tratan de hacer es darle cabida al mayor numero de artistas posibles mientras estos estén preparados para una exposición. Además menciona que el MAAC tiene bastante apertura con las universidades: “Casi todas las universidades hacen sus ejercicios académicos en este museo, por ejemplo el ITAE la UEES, hay una profesora Fioravanti que da clases en el Balandra, esos alumnos hicieron una exposición que podía estar a la altura de cualquier museo”.

Esta idea se complementa con lo que nos explica Patiño, que gracias a las políticas abiertas los jóvenes artistas han tenido la oportunidad de exponer en el MAAC: “..cosa que se

les hubiera hecho muy difícil exponer ahí si las políticas culturales hubieran sido las que inicialmente tenía, había mucho más rigor. Esa es una verdad”.

Santillán como artista, opina completamente lo contrario, exponiendo que los museos deberían ser mas profesionales con el trato a los artistas:

No hay ningún tipo de consideración, son tan poco profesionales que no pagan a los artistas que exhiben ahí por derechos de exhibición como un museo profesional lo debería hacer porque una de las varias labores del museo es no solamente ser profesional sino también ayudar a la profesionalización de la escena artística.

Además hace una comparación del museo con un bazar de venta “Es la política del bazar, supuestamente es como si el museo le hace un favor a los artistas de poner sus cositas”. Con lo que añade que las personas que se encuentran en la gestión cultural del museo están completamente desconectados con la realidad actual del arte contemporáneo y las cosas que se están haciendo suceden al margen de las instituciones culturales, no solamente en el caso del MAAC.

Aporte de las exposiciones en el escenario de las artes visuales contemporáneas

En cuanto al aporte de las exposiciones del MAAC en el mundo del arte, Olmedo considera que con Umbrales se logró entender que la producción de los artistas que hacen las obras no es una producción aislada sino que va concatenada a la producción de la literatura, de la fotografía, de la caricatura y de otro tipo de manifestaciones que también fueron analizadas, además de lograr poner en cuestionamiento la manera de realizar museografías sean de arte moderno o de arte contemporáneo y entenderlo de diferentes perspectivas, dejando lo lineal y generacional a lo que estamos acostumbrados: “logras entender que hay otros factores que tienen que entrar en el análisis del arte que no son los típicos ni los convencionales”. Durante la administración de Sánchez, el arte contemporáneo no era un

tema primordial de exposición ya que su prioridad era que la comunidad se vincule con el museo y ella consideraba que existen mas espacios donde los artistas contemporáneos podían exponer.

Para Patiño, hubo muchas expectativas y confrontación cuando se realizaron las primeras exposiciones en el MAAC, menciona que: “a mucha gente se le movió el piso” ya la museografía planificada y que no todos los artistas podían entrar en las exposiciones, pero agrega que esto también generó buenas expectativas ya que se estaba trabajando con la idea de lo que es el arte hoy en día “..y la posibilidad que tenían otros artistas de mostrar sus obras de otra forma”. En cambio para artistas emergentes como Anthony Arrobo, que vivieron la etapa del MAAC con la segunda directiva, considera que las exposiciones del MAAC no han tenido un aporte considerable para el desarrollo del arte en la ciudad, porque no se ha escuchado sus actividades.

Otro punto importante es la función del museo de producir un acervo de una colección importante, con hitos de la producción contemporánea actual, pero que por “culpa de esta gente incompetente” en las colecciones públicas hay muy poco arte contemporáneo bueno en Ecuador, y muchas se encuentran en manos privadas o fuera del país. Santillán considera que: “..tienen que hacerse de esto para que les pertenezca a los ciudadanos esta colección, esta visión de los artistas que esta sociedad ha creado”. A esto Cuty Espinel responde que no han existido políticas de compra pero que los artistas han colaborado con la colección del museo haciendo donaciones, ya que no ha habido presupuesto.

En cuanto a la actualidad, Saade comenta que la apertura de los espacios se considera un incentivo y un aporte para el escenario de las artes visuales contemporáneas, ya que antes no existían espacios donde los artistas podían presentar sus obras.

Importancia de las exposiciones

La importancia de las exposiciones se da de acuerdo a su planificación, para esto Álvarez comenta que las exposiciones que estaban planificando dentro la plataforma iban a generar: “..políticas con una investigación mucho mas seria de los diálogos interculturales en el ámbito de las producciones culturales en general no tanto solamente de la producción artística”. A esto Santillán agrega que las instituciones pudieran involucrarse mas con la escena cultural “pero no lo hacen porque carecen de las herramientas para acercarse a la realidad de una manera adecuada y profesional”.

A lo que Tutiven agrega que esto no significa que hayan sido exposiciones malas ya que han intervenido artistas que si valen la pena, y menciona la exposición actual de Erotopías, donde se muestran una serie de obras que de otra forma no hubiera sido posible ver. Esta afirmación coincide con la de Kronfle al decir que no es que las exposiciones que se realizaron hayan carecido de valor, sino que no obedecen a ningún tipo de planificación ni mucho peor a una política cultural.

Kronfle también nos aclara que entre las funciones del museo, es imprescindible la generación de investigación y exposiciones, para que los artistas que lleguen a involucrarse logren una visibilidad a partir del museo y que estas exposiciones no generan un valor por si solas, sino que se debe trabajar con talleres o charlas sobre ellas para que la información tenga algún tipo de transcendencia.

Patiño comenta que no cree que haya existido aun un aporte específico con las exposiciones, pero le da crédito a la existencia del museo:

No creo que todavía haya hecho ese aporte, pero en todo caso, vino a mostrarle aquí a la región a Guayaquil, otras posibilidades en el mundo de arte, le dio chance a los artistas que estábamos trabajando en esos caminos, la posibilidad de ser tomados más en serio, y de tener un espacio para entrar, creo que ese es el aporte más importante del MAAC.

Discusión de Resultados

Para el manejo de las exposiciones en el MAAC no ha existido una política cultural clara. Cuando el MAAC existía como proyecto, las personas que trabajaban en las exposiciones y proyectos tenían una visión clara y firme sobre lo que querían hacer con el museo además tenían la misma visión que el Director Cultural en esa etapa, Freddy Olmedo.

La ausencia de una política cultural se refleja a partir de los cambios constantes de director cultural. En los 12 años de existencia del museo han administrado cuatro directores culturales con diferentes visiones y objetivos, de manera que esto ha provocado una falta de solidez en su política cultural.

Del mismo modo esto que se refleja en su manejo de exposiciones, ya que su funcionamiento nunca fue lineal y no reflejaba una gestión clara con objetivos sólidos. En este espacio se concentraron diferentes intencionalidades, con poco interés en producir significados y discusiones en torno al quehacer artístico en la ciudad. Esto no quiere decir que no se realizaban exposiciones, al contrario el MAAC tenía las puertas abiertas a los artistas pero no contenía un eje programático que permitiera un desarrollo para el escenario del arte contemporáneo en la ciudad. Esto abrió paso a una gestión poco concreta, que se ocupaba únicamente en administrar su colección y en realizar exposiciones sin un criterio que permita el desarrollo de una cultura artística en la ciudad. Estas formas de gestión terminaron desprofesionalizando el museo, llegando al punto de que los artistas y los mismos ciudadanos perdieran el interés en el lugar.

Una de las falencias es no haber contado con profesionales en el campo curatorial, pues muchos curadores habían sido contratados específicamente para cada exposición. Se debe entender que la función de un museo no es exhibir muestras, sino que su función

principal es generar contenidos que fomente un espacio para la comunidad artística y para esto un trabajo curatorial es fundamental. Actualmente la directiva está conscientes de esta necesidad, pero siguen sin implementarlo.

En cuanto a la contribución de las exposiciones al escenario de las artes visuales contemporáneas, los artistas y expertos en arte determinan que Umbrales fue la única muestra que realmente apostó a ser algo diferente ya que reflejaba un largo y minucioso trabajo detrás, además de proponer un entendimiento del arte de una manera diferente a lo que se estaba haciendo en el contexto local e incluso en el nacional.

Por lo tanto, la relación que establece actualmente el MAAC con los artistas ha sido casi nula, la mayoría de artistas no han mostrado interés en exhibir en el museo. Esto se debe al poco profesionalismo que refleja la institución y a la falta de consideración que tienen con los artistas que exhiben, puesto que no existen políticas para adquirir obras. Esto sería una estrategia fundamental para que el museo accionara en la colección actual de la escena artística contemporánea y en consecuencia, poder crear un fondo de obras importantes de artistas actuales, que es una labor imperativa de un museo de esta categoría.

En contraste, los directivos piensan que abrir las puertas de este espacio para realizar exposiciones cuenta como aporte al desarrollo de la escena artística, aunque esto se de sin criterios curatoriales propositivos e incluyentes de las artes visuales contemporáneas, lo que muchos artistas encuentran ofensivo, y en consecuencia prefieren exponer en galerías donde se los puede tomar mucho más en serio.

Otro punto importante es la libertad con la que se puede exponer en el museo en cuanto a propuestas, pero se trata de una libertad limitada ya que en el arte contemporáneo los artistas no sólo trabajan con una expansión de técnicas, soportes y materiales, sino que

también trabajan con intencionalidades políticas, sociales y filosóficas que desafían la propia institución.

El museo en la actualidad forma parte del Sistema Ecuatoriano de Museos que se estableció con el Ministerio de Cultura. Esta administración lleva 6 años sin que se haya constituido algún tipo de gestión clara, por el mismo hecho de que han existido varios ministros de cultura en tan corto tiempo.

La política cultural del MAAC sigue sin concretarse, y es por ello que su gestión en exposiciones, a partir de la segunda dirección cultural, no ha podido seguir un objetivo que aporte al desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas en la ciudad.

Conclusiones

La política cultural del MAAC en relación a las exposiciones de arte contemporáneo se muestra inexistente, en consecuencia el proyecto tuvo un fracaso notable. El MAAC en sus 12 años de trayectoria como museo antropológico y de arte contemporáneo, comenzó con un propósito y un grupo de profesionales comprometidos con una visión que pretendía sacudir el escenario de las artes visuales en la ciudad. Muchas de las trabas que se presentaron para que el proyecto no se desarrollara, se debe al manejo burocrático que caracteriza a las instituciones, lo que ahora se refleja en la falta de presupuesto, el cambio excesivo de directores culturales, la falta de profesionales trabajando en el área cultural, y demás problemáticas que se expusieron en esta investigación.

En el museo se han llevado a cabo una variedad de exposiciones hasta la actualidad pero ninguna con la misma importancia e investigación que la primera exposición con la que se inauguró el museo. La función de un museo en su papel como institución cultural pública

no es solamente exhibir obras de arte sino trabajar con ellas, es por esto que se presentó un declive de la institución en el escenario del arte contemporáneo de nuestra ciudad, lo que ha traído como consecuencia que se desarrolle completamente al margen de lo que sucede con el museo.

Recomendaciones

- El estudio ha evidenciado una carencia de una política cultural, como recomendación el museo debe replantearse y reinventar una política cultural sólida que se ancle con una misión y una visión clara y firme, para que el museo se desarrolle como plataforma de trabajo y que ésta no se concluya con las exposiciones, además de constituirse como espacio de integración del quehacer artístico.
- Adicionalmente la institución debe nutrirse de profesionales de mente joven con un espíritu ambicioso, que estén involucrados en el escenario artístico de Guayaquil, de Ecuador y del mundo.
- Se recomienda también que la gestión para exposiciones se enfoque en realizar investigaciones de carácter profundo, que propongan criterios curatoriales de inclusión de nuevas perspectivas y referencias visuales.
- Además, crear una colección de primera con las obras importantes de arte contemporáneo que están emergiendo en la actualidad y de esta forma valorar la formación de los artistas guayaquileños.

- Se recomienda que esta investigación sirva de insumo para futuras investigaciones sobre el contexto de las instituciones culturales en Guayaquil, y aporte con la implementación de las carencias presentadas.

Referencias Bibliográficas Citadas

Ampuero, M., Cartagena, M., & Casto y Velázquez, J. (2002). Galería Madeleine Hollander 25 años. Guayaquil.

Andrade, X. (2004). Burocracia: museos, políticas culturales y flexibilización laboral en Guayaquil. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (20), 64-72.

Andrade, X. (2009, 28 de Abril). De MAAC a Centro Cultural Simón Bolívar. *Rio Revuelto*, Recuperado de <http://www.riorevuelto.net/2009/07/de-maac-centro-cultural-simon-bolivar.html>

Andrade, X. (2007, 5 de Septiembre), Espejito, espejito. *Rio Revuelto*, Recuperado de <http://www.riorevuelto.net/2007/01/espejito-espejito-x-andrade.html?q=umbrales>

Azua, F. (2003, 2 de Septiembre). ¿Qué es el arte contemporáneo? *Letras libres*, Recuperado de <http://www.letraslibres.com/revista/convivio/que-arte-contemporaneo>

Belcher, M. (1991). *Exhibitions in Museums*. Leicester: Leicester University Press, 38.

Brito, S., & Brito, Z. (2013) El Panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: análisis de la política cultural de las instituciones culturales públicas en relación con las prácticas artísticas contemporáneas. (Proyecto de Tesis) Universidad Casa Grande, Guayaquil

Brito, S. (2013) La contribución del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador al escenario de las Artes Visuales de la ciudad de Guayaquil en la primera década del siglo XXI. (Tesis de maestría). Universidad Casa Grande, Guayaquil

Cabrera J. (2012, 15 de Agosto). Inspiran más respeto ahora los espacios independientes. El Telégrafo. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/cultural1/item/inspiran-mas-respeto-ahora-los-espacios-independientes.html>

Consejo Internacional de Museos (2013). Código de Deontología del ICOM para Museos. Recuperado de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_esp.pdf

Danto, A. (1997). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós.

Danto, A. (1964). The Artworld. *The Journal of Philosophy*. 61 (19). Recuperado de <http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/visualarts/Danto-Artworld.pdf>

Flick, Uwe, (1992). *Triangulation revisited: Strategy of validation or alternative?*,
Jornal for the Theory of Social Behaviour, Londres.

García Canclini, N. (1998). *Opciones de Políticas Culturales en el Marco de la Globalización*, Dirección General de Vinculación Cultural. Recuperado de <http://vinculacion.conaculta.gob.mx/capacitacioncultural/10026a.pdf>

Guzmán, I. (2013, 10 de Agosto). ¿Qué Ministro de Cultura necesita el Ecuador? El Comercio. Recuperado de http://www.elcomercio.com/cultura/tuitcam_cultural-Ministerio_de_Cultura-Mariana_Andrade_0_910109153.html

Dickie, G. (1997) *El Círculo del Arte*, Editorial Paidós. Barcelona. 2005. ISBN: 84-493-1740-1

Golvano, F. (1988), *Redes, Campos y Mediaciones: Una aproximación Sociológica al arte contemporáneo*. Monográfico sobre Sociología del Arte *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas* (84), 291-304.

Jimenez, J. (s.f., 8 de Septiembre), *Presente y Futuro del Arte*. Serie: Visualizaciones (XXIV), Recuperado de <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/9905/visualizaciones.htm>

Jiménez, J. (2000), *Muerte o Futuro del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid (33-34), 71, 77

Jiménez, J. (2002). *Teoría del Arte*. Madrid: Editorial Technos (Grupo Anaya)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*, Quinta Edición.

Kronfle, R. (2009). *Historia(s) en el arte contemporáneo del Ecuador*. Guayaquil: Río Revuelto Ediciones.

Kronfle, R. (2012, 4 de Agosto), *Donde está el arte ecuatoriano?*. Río Revuelto, Recuperado de <http://www.riorevuelto.net/2012/10/donde-esta-el-arte-ecuatoriano-amalina.html>

Meneguzzo, M. (2006). *El siglo XX Arte Contemporáneo*. Barcelona: Editorial Electa.

Montaner, J. (1995). *Museos para el nuevo siglo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Salgado, M. (2004). Museos y Patrimonio: Fracturando la estabilidad y la clausura. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (20), 73-81.

Santillán, O. (2012, 15 de Septiembre). Un Mapa de la Indiferencia. *Gkillcity*,
Recuperado de <http://gkillcity.com/articulos/chongo-cultural/un-mapa-de-la-indiferencia>

Vargas, X. (2011). Investigación. ¿Qué es eso?: Una Guía Práctica para saber qué es y como hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa. ITESO

ANEXO #1

TABLA CATEGORIA, SUB-CATEGORÍAS E INDICADORES ANALITICOS

OBJETIVO ESPECIFICO	Identificar la política cultural del MAAC en relación a las exposiciones de artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo.				
CATEGORÍA DE ANALISIS	POLÍTICA CULTURAL				
SUB CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES	PREGUNTAS	TÉCNICA DE ANALISIS	UNIDAD DE ANALISIS	ANÁLISIS DE DOCUMENTOS
Prioridad de las exposiciones en la Política Cultural	Definición de Misión y Visión del MAAC	¿Cual es la misión y la visión del MAAC?	Análisis de Documento	N/A	Texto del 2001 del Proyecto MAAC en el Malecón 2000 proporcionado por Freddy Olmedo.
	Articulación de política cultural con	¿De qué forma se articula la política	Entrevistas	Director, Ex Directores, Colaboradores, Ex	Página Web actual de la institución: museos.gob.ec N/A

	exposiciones	cultural con las exposiciones realizadas?		Colaboradores	
	Documento de gestión de exposiciones	¿Existe o existió un documento, donde se explicita la gestión para realizar las exposiciones?	Entrevistas	Director, Ex Directores, Colaboradores, Ex Colaboradores	N/A

ANEXO #2

TABLA CATEGORIA, SUB-CATEGORÍAS E INDICADORES ANALITICOS

OBJETIVO ESPECIFICO	Identificar la gestión en relación a sus exposiciones de arte visual contemporáneo en el MAAC.			
CATEGORIA DE ANALISIS	GESTIÓN DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORANEO EN EL MAAC			
SUB CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICA DE ANALISIS	UNIDAD DE ANALISIS
	Planificación de las exposiciones	¿Cuáles son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?	Entrevista	Director y Ex Directores, Colaboradores y Ex Colaboradores
		¿De qué manera se planifican las exposiciones de arte contemporáneo?	Entrevista	
		¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?	Entrevista	

	Actores responsables para implementar las exposiciones	¿Existe un equipo curatorial de planta para realizar las exposiciones?	Entrevista	
	Contenido de las exposiciones	¿Qué tipo de contenidos promovían las exposiciones del MAAC en sus inicios?	Entrevista	Director y Ex Directores, Colaboradores y Ex Colaboradores
		¿Qué contenidos se promueven en la actualidad?	Entrevista	
		¿Cuál era el objetivo en común de las exposiciones de arte visual contemporáneo?	Entrevista	
		¿Qué caracteriza las exposiciones que se han exhibido el MAAC?	Entrevista	

ANEXO #3

TABLA CATEGORIA, SUB-CATEGORÍAS E INDICADORES ANALITICOS

OBJETIVO ESPECIFICO	Valorar la contribución de las exposiciones del MAAC al desarrollo de las artes visuales de la ciudad durante el presente siglo.			
CATEGORIA DE ANALISIS	Contribución de las exposiciones del MAAC			
SUB CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES	PREGUNTAS	TECNICA DE ANALISIS	UNIDAD DE ANALISIS
Valoración de las exposiciones	Exposiciones mas significativas	¿Cuáles cree que fueron las exposiciones más significativas del MAAC durante todos sus periodos?	Entrevista	Expertos y Artistas
	Percepciones de las exposiciones	Identifique aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas en el MAAC	Entrevista	Expertos y Artistas
		¿Cuál es su percepción del futuro del MAAC en relación con	Entrevista	Expertos y Artistas

		sus exposiciones de arte visual contemporáneo?		
Incidencia de sus exposiciones	Aporte de las exposiciones del MAAC a los artistas	¿De qué forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?	Entrevista	Expertos y Artistas, Colaboradores y Ex Colaboradores
		¿Existe una política de compra de obras para su colección de arte contemporáneo?		
		¿Cómo ha sido la relación del MAAC y los artistas de las artes visuales contemporáneas?	Entrevista	Expertos y Artistas, Colaboradores y Ex Colaboradores
	Aporte de las exposiciones al escenario de las artes visuales contemporáneas	¿Cuál ha sido el aporte más significativo de las exposiciones del MAAC?	Entrevista	Expertos y Artistas, Colaboradores y Ex Colaboradores

	<p>Importancia de las exposiciones del MAAC</p>	<p>¿De qué forma el panorama de las artes visuales contemporáneas ha cambiado desde la creación del MAAC?</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Expertos y Artistas, Colaboradores y Ex Colaboradores</p>
		<p>¿De qué forma las exposiciones que se realizaron en el MAAC contribuyeron al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil?</p>		

ANEXO #4**GUIA DE ENTREVISTA:****Director, Ex Directores, Colaboradores y Ex Colaborados**

1. ¿De que forma se articula la política cultural con las exposiciones realizadas?
2. ¿Existe o existió un documento, donde se explicita la gestión para realizar las exposiciones?
3. ¿Cuales son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?
4. ¿De qué manera se planifican las exposiciones de arte contemporáneo?
5. ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?
6. ¿Hay un equipo o había un equipo diferente en cada exposición o existía uno ya formado para realizar una exposición?
7. ¿Que tipo de contenidos promovían las exposiciones del MAAC en sus inicios?
8. ¿Cual era el objetivo en común de las exposiciones de arte visual contemporáneo que el MAAC realizo durante su periodo de vinculación ?
9. ¿Que caracteriza las exposiciones que se han exhibido el MAAC?
10. ¿Cual ha sido el aporte mas significativo de las exposiciones del MAAC al mundo del arte?

ANEXO #5**GUIA DE ENTREVISTA:****Expertos y Artistas**

1. ¿Cuales cree que fueron las exposiciones mas significativas del MAAC?
2. ¿Puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas en el MAAC?
3. ¿Cual es su percepción del futuro del MAAC en relación con sus exposiciones de AVC?
4. ¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?
5. ¿Como ha sido la relación del MAAC y los artistas de AVC?
6. ¿Cual ha sido el aporte mas significativo de las exposiciones del MAAC al mundo del arte?
7. ¿De que forma el panorama del arte visual contemporáneo ha cambiado desde la creación del MAAC?
8. ¿De que forma las exposiciones que se realizaron en el MAAC contribuyen al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil?

ANEXO #6

Entrevista a Freddy Olmedo

Cargo: Ex Director Cultural MAAC 1999-2002

María de Lourdes Henk: ¿De qué forma se articulaba la política cultural inicial con las exposiciones realizadas? Esta producción de significados culturales, ¿cómo se iba a llevar a cabo con las exposiciones?

Freddy Olmedo: El museo tenía que hacer exposiciones porque para eso tenía un espacio, pero la exposición era parte de un programa, no era en sí misma un fin. Era un mecanismo. Ninguna exposición en el MAAC iba a salir sin una investigación y sin una publicación debidamente sustentada y analizada. Esa investigación fuerte tenía que generar por lo menos una publicación. En las primeras, todas tenían un catálogo y una publicación. No iba a ser un cataloguito, sino un texto que hable, cuestione y sea ya una producción de significados y un capital simbólico.

El documento de Umbrales del arte en el Ecuador se consultaba a nivel nacional. Quien quiera investigar sobre arte contemporáneo nacional, tiene obligatoriamente que revisar el documento de Umbrales. Todos estos iban concatenados con los demás productos culturales. Por ejemplo, el siguiente producto cultural era el Centro de Documentación del MAAC, que era donde a través de medios audiovisuales y toda la tecnología, tenías el cruce de información que te podía dar las investigaciones realizadas, la reserva, los fondos, y todo lo que el MAAC empezó a tener. Llegamos a tener la documentación de los fondos de arte moderno de todo el país, y la más amplia información sobre colecciones particulares de arte contemporáneo.

El centro de documentación del MAAC estaba llamado a convertirse en el punto donde, para cualquiera de estos campos, era el referente para tener toda la información. Para hacer Umbrales se investigaron casi la mayoría de las colecciones particulares y las públicas. Y se tenía levantada toda la información de las colecciones públicas y privadas de arte moderno.

MH:¿De qué manera se planifican las exposiciones de arte contemporáneo?

Lo que vemos ahora es el resultado de este proceso. Umbrales del arte tuvo una investigación de dos años y una producción impresionante. Poéticas del borde igual, la exposición de Tábara igual, porque había una sala autoral, y empezamos con él, después venían otros artistas. Una cosa habría sido si es proyecto hubiese continuado, a esta altura Guayaquil hubiese tenido otra dimensión respecto a lo que es gestión cultural, pero se truncó, destruyeron todo, y ahora es cualquier cosa. Haces una exposición ahí si dices: 'Tengo unos cuadritos', y le gustó a alguien, expones y te hacen un catálogo con las fotos del cuadro y las medidas, pero nada más.

¿Qué significa esto de producir significados culturales y generar capital simbólico? Significa reflexionar profundamente respecto de qué es lo que se está creando y sobre estas manifestaciones culturales, y reflexionar respecto de qué repercusión tiene en la vida de las personas, del común de los mortales.

A nosotros nos volaron la cabeza por meternos en el arte contemporáneo, porque los artistas de Guayaquil son artistas modernos, y les produce urticaria cuando se habla de lo contemporáneo.

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?

Claro, de las exposiciones que se iban a hacer después ya sabíamos lo que venía, y una cosa, ningún artista podía presentarse a no ser que sea de una talla como la de Tabara, como la de Galo Galecio, como Kingman o como la de Andrade Faini.

MH: ¿Hay un equipo o había un equipo diferente en cada exposición o existía uno ya formado para realizar una exposición?

Supuestamente, dentro de la política que debe tener la institución, por ejemplo el MAAC, que teníamos una política, fue muy analizado el tema de Umbrales y la exposición de la cocina, entonces se define un grupo interdisciplinario donde siempre tiene que haber alguien que hace de líder, de cabeza. Pero esa era mi visión que no necesariamente tiene que ser compartida por Mariella García, ella tiene otra visión, hubiera sido interesante que ella de continuidad a esto. El que tiene la visión de la institución, porque la institución por sí sola no piensa sino que hay alguien que representa ala institución que plantea, y este planteamiento es el que permite con un equipo multidisciplinario, yo me hice asesorar de un equipo con las capacidades necesarias. Eso te permite hacer las propuestas. Umbrales fue asesorado por este grupo donde estaba X. Andrade, Carlos Tutivén, Tina Zerega, Lupe Álvarez, Saidel Brito, la gente del ITAE, que recién lo estábamos formando.

MH: Y hablando específicamente del arte contemporáneo, de lo que se realizo en su gestión de estas exposiciones de Poéticas, de Umbrales, cual fue el aporte específico al escenario del arte contemporáneo, que se logro con estas exposiciones?

FO: Lupe es la experta en esto pero te voy a decir en breves rasgos que es lo que se logro, primero en quitar una visión pictocentrica del arte, que al arte siempre ha sido analizado del punto de vista de la pintura, que el arte siempre ha sido analizado desde el punto de vista de la pintura y se dejo de lado un montón de otras manifestaciones, a través de Umbrales, se logro entender que la producción de los artistas que hacen las obras no es una producción aislada sino que va concatenada a la producción de la literatura, de la fotografía y de la caricatura y de la producción de otro tipo de manifestaciones que también fueron analizadas. Y que para que un artista haga esta locura que esta acá, no responde a que simplemente le sale del estomago o son las musas que lo inspiran, sino que eso responde a una serie de cuestiones que están detrás. Eso es lo que se entiende ahora cuando tu revisas Umbrales del Arte, otra cosa, que no necesariamente cuando quieres estudiar el arte contemporáneo, o el arte moderno, que no debes entenderlo de una manera lineal o generacional. Es decir poner en orden a los artistas y que eso te va a dar una lectura, no funciona así. Tabara puede ser contemporáneo ahora, y en algún momento en su vida puede ser moderno, logras entender que hay otros factores que tienen que entrar en el análisis del arte que no son los típicos ni los convencionales.

ANEXO #7

Entrevista a Amelia Sánchez

Cargo: Ex Directora Cultural MAAC 2010-2011

MH: ¿Existe o existió un documento, donde se explicita la gestión para realizar las exposiciones?

AS: Así es, no solo las exposiciones, cuando yo entre y acepte el cargo mi responsabilidad era hacer el traspaso de todas las colecciones del Banco Central al Ministerio de Cultura. Yo tenía 10 meses de plazo, mientras eran 5 meses que después se fueron ampliando. Esa era mi tarea principal, y mi segunda tarea era hacer la ejecución de un presupuesto similar al año previo a mi ingreso con actividades culturales, entonces en ese caso me acuerdo que lo convoque al mismo Freddy nos sentamos y le dije, bueno Freddy soñemos, que vamos a hacer con la plata. Y bueno, soñamos e hicimos una planificación de cuantas cosas íbamos a hacer cuanto íbamos a dar, y eso se le entrego al Banco Central diciéndole el Ministerio de Cultura exigía que se ejecute ese plan. Y bueno el Ministerio siempre fue amplio con nosotros, ese año ejecutamos yo creo que fue como el 60% o 70% de actividades que nos propusimos para el año en general y claro, había que lucharlo no es que me sentaba a tomar el te y decía venga aquí esta no, tampoco. Pero la disposición del Banco Central siempre fue optima, y yo agradezco en ese sentido que yo pude tener esa oportunidad porque lo que ha pasado después de que yo me salí, de lo que se al menos, no me hubiera gustado vivirlo.

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?

AS: Así es, yo hice una maestría en gestiones culturales en Barcelona, y cuando yo estaba en el MAAC yo estaba terminando mi tesis y yo hice mi tesis sobre el traspaso, entonces por ética yo voy a pedir permiso para usar la información. Entonces cuando yo llegue a consultar la información ya no existía, pero yo ya la tenía respaldada obviamente. Era una cuestión de educación, lo que yo.

MH: ¿Y que objetivos en común perseguían las exposiciones que promovían en su administración?

AS: Mira en general, algo en que te quiero hacer énfasis es que no eran solo exposiciones. Nosotros visualizamos hacer reingeniería de espacios, estructurar áreas que no estaban siendo utilizadas. Exponer pero también fuera el museo, todo eso que has visto de que el carrito va a la calle, todo eso lo planificamos desde el 2010. Entonces la idea era básicamente valorizar las colecciones, y a pesar de que tienen ahí 20 años no están valorizadas, es decir que esta vasija vale 10.000 dólares, pero no son 10.000 dólares porque yo voy y se la compro a fulanito y cuesta 10.000, sino porque ha sido expuesta en Italia, ha viajado a Londres, ha salido en 20 libros, la han fotografiado 20 personas. Y todo eso valora, se estaba haciendo. Y lo mismo de arte, porque los dos fondos del MAAC, son arte pictórico especialmente y el tema antropológico que es mas arqueológico, y la idea era crear exposiciones a mediano y largo plazo que involucren esos fondos. Una de ellas era antropología de la cocina, que es un proyecto que se planteo en la época de Freddy que retomamos y que de hecho quedo listo para hacerlo y exponerlo, porque ya esta el diseño de la exposición y esta el guion listo. Sino que por temas ya de distinta índole no se había ejecutado. Entonces el tema era ese, retomar lo que se podía retomar temas pero plantear cosas mas actualizadas. Por ejemplo nos metimos con el BTL, como lo hace Larissa Marangoni ahora de enviar los músicos a la calle

ya lo hicimos en el 2010. O sea yo quiero ver mas novedades, ya cuando veo eso digo pero si ya se hizo.

MH: Y regresando a lo que usted mencionaba de que al arte contemporáneo se le daba un 10% en su administración, ¿qué caracterizaba a estas exhibiciones que hacían de arte contemporáneo?

AS: En general, como no era un tema importante dentro de la directriz del momento, porque teníamos el traspaso y teníamos la apertura a la comunidad, el arte contemporáneo, se hizo un par de acercamientos. Se deben haber hecho unas seis exposiciones en un periodo de 10 meses, pero con duraciones cortas. Venía Pacurucu y esto de que exhibe las secreciones de la vagina y las pega en la pared ¿no? Ya sabes lo que pienso del arte contemporáneo entonces. Se les da apertura y creo que pasaron unas seis cosas, a nivel pequeño. No hubo algo coordinado, como lo que hizo Freddy por ejemplo como Ataque de Alas, que fue lo que despertó a la comunidad ante el arte contemporáneo, porque no existía acá un ojo, no se sabía si existía, o quién era. Ataque de alas marcó una diferencia, un antes y un después. Mi interés no era hacer ningún ataque ni de alas ni de nada. Simplemente abrir el espacio a los artistas contemporáneo y concentrarme en el tema arqueológico.

MH: ¿Cual ha sido el aporte mas significativo de las exposiciones del MAAC al mundo del arte?

AS: Es que la creación de todos los espacios culturales, no solo el MAAC, yo quisiera que ustedes visualicen el proyecto general, porque el tema MAAC es parte de todo un planteamiento. Estaba el MAAC como visión de arte contemporáneo, que imagino, Freddy les debe haber comentado. El Nahím Isaías para el tema histórico, la Plaza de artes y oficios, como su nombre lo indica. Entonces todo tenía una razón de ser y era articulado con el tema antropológico, que era el hombre. Pero pasó lo que pasó y no hay como cambiar la historia, pero los espacios conformados por el BCE son maravillosos en Guayaquil. Los de Quito no tienen nada que ver, por más que hablen del Museo Nacional o como lo quieran poner, el MAAC es el MAAC. Es el único museo en el Ecuador que se construyó para ser museo, porque el Nahím fue rehabilitado, el Presley Norton también. El Municipal pobrecito es un museo modesto realmente, que se han esforzado mucho pero creo que ahora están en una visión de abrirse. Y ahí todo fue conformándose y armándose la unidad esta, pero el MAAC fue aprovechando esa coyuntura de la regeneración, fue un museo pensado, que no hay muchos.

ANEXO #8

Entrevista a Jorge Saade

Cargo: Director Cultural MAAC desde el 2011 hasta la actualidad

MH: ¿De que forma se articula la política cultural con las exposiciones realizadas?

JS: Antes las exhibiciones y los artistas que se presentaban estaban manejados directamente por las autoridades del BCE. En la actualidad nosotros tenemos una apertura para las propuestas de artistas. Artistas vienen con sus propuestas para hacer sus exhibiciones, hemos implementado el trabajo con universidades, se han hecho exhibiciones con Casa Grande, con la Católica, con la UEES, con el ITAE, cosa que anteriormente no sucedía. Por ejemplo presentamos la sala Galo Galecio que es una sala un poco más pequeña precisamente para los jóvenes y para los artistas emergentes. Hemos dado muchísima apertura a los trabajos con las embajadas, hemos tenido muestras que han venido desde México, de Perú, y están llegando nuevas exhibiciones de Chile, de Colombia. Entonces esa apertura que hemos tenido es precisamente para que estos espacios sean aprovechados mucho más de lo que estaban siendo utilizados anteriormente.

MH: ¿Cuales son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?

JS: Lo que te decía o sea que artista es..

MH: La trayectoria..

JS: Claro la trayectoria, no es cuestión de que yo pinto y me gusta pintar y aquí están mis obras y quiero exhibirlas en el MAAC, ¿Quién es usted? ¿Que es lo que ha hecho? ¿Tiene criticas? ¿De quien? ¿Quien ha escrito sobre tu obra? ¿Hay publicaciones? ¿Tienes libros publicados? Tiene que haber todo un pedigree. Por ejemplo yo soy músico, yo toco el violin y yo tenia auspicio para presentarme en C. Hall y tenia que presentar mi carpeta, yo he tocado aquí, aquí y aquí, y esto es lo que he hecho en mi vida, tengo curiculo y esta es mi grabación, y ellos dicen bueno si, si se puede presentar. No es que va cualquiera y dice yo quiero aqui tengo la plata, aquí me dan el patrocinio quiero la sala, no te la dan. Tienes que justificar porque yo quiero llegar a esa sala, tengo o no tengo los meritos en mi carrera. Lo mismo con un pintor o un escultor, yo quiero ir al MAAC pero este es mi pedigree, este es mi currículo, esto es lo que he hecho en mi vida, ya hay una suma de exhibiciones una suma de experiencias que avalan llegar a este museo.

MH: ¿Existe o existió un documento, donde se explicite la gestión para realizar las exposiciones?

JS: No, no necesito un documento como tal pero es explicito que se va a revisar la obra y la trayectoria del artista.

MH: ¿De qué manera se planifican las exposiciones de arte contemporáneo?

JS: Hay diferentes procesos. Cuando la exhibición exige presupuesto por parte del Ministerio de Cultura, ya pasa por todo un proceso de análisis. La propuesta puede venir a mí, yo lo analizo con los expertos que tenemos aquí. Se analiza la propuesta y si la propuesta es viable se solicita a Quito que esa propuesta entre en el presupuesto, pero es una planificación que se hace con un año de anticipación. Pero por ejemplo hay otro tipo de exhibiciones que aparecen en el camino y que no nos generan un egreso de fondos, lo cual la vuelve mucho más fácil de

tramitar. Por ejemplo, vino una exhibición propuesta por la embajada de Perú que se llama Caral de un pintor que se llama Jorge Arce, una exhibición excelente de un gran artista peruano, precisamente financiada por el gobierno peruano que no nos generó ningún costo de montaje porque estaba financiada por ellos. Entonces era mucho más fácil hacerla, era cuestión de coordinar el espacio, el tiempo que iba a estar y la disponibilidad de la sala. Son dos procesos completamente diferentes.

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se quieran realizar?

Todo lo que va a requerir la utilización de presupuestos del estado ya está presentado, o sea se acabaron las épocas que tú venías a medio año y decías oiga yo quiero el próximo mes quiero exhibir y cuesta 30.000 dólares eso ya no hay ya no se puede hacer así. Todo se genera con fichas de planificación, todo pasa por senplades o sea todo tiene un proceso de planificación. Entonces yo tengo esto, esto, esto, estas son mis ideas estas son mis propuestas y de acuerdo a eso y de cual es el presupuesto vemos que es factible presentar y ya hay presentadas para el próximo año. Y por supuesto no se puede aceptar todas las propuestas que se reciben, porque las exhibiciones no se quedan solo cinco días, se quedan un mes o mes y medio, depende. Pero también existen exhibiciones que son generadas desde adentro del Ministerio, como por ejemplo Erotopías, que fue una idea que se generó desde el mismo Ministerio, relacionada con la Feria del libro que tenía que ver con literatura erótica. Y se buscó un curador que tenga experiencia en el tema para que cure una muestra en esa línea. Existen también propuestas que salen de nosotros.

MH: ¿Hay un equipo o había un equipo diferente en cada exposición o existía uno ya formado para realizar una exposición?

JS: Estamos en el proceso precisamente de contratación. Hasta ahora se ha hecho por contrataciones específicas para exhibiciones específicas, pero estamos en el proceso de contratar nuestros propios curadores.

MH: ¿Que tipo de contenidos promovían las exposiciones del MAAC en sus inicios?

JS: Bueno, nuevamente te digo, exhibir en este museo era muy, muy difícil, porque tenía que venir directamente de la visión del director directamente. Nosotros ahora no estamos así, es más nosotros tenemos una política mucho más abierta de la utilización del espacio, o sea esperamos y estamos abiertos a que vengan gestores culturales a proponernos que es lo que quieren hacer, precisamente existe un reglamento de apertura de espacios públicos y de utilización y empoderamiento de la ciudadanía, nosotros hemos hecho eso, si ustedes se dan cuenta o lo han visto todos los días. Y todas las semanas hay eventos en la plataforma, en el auditorio, en el lobby del museo, en el mismo museo y otros espacios que manejamos. O sea se ha dado mucha apertura a estos espacios que antes no existían. Aquí se hacen lanzamientos de libros, aquí se hacen conciertos porque aquí viene el grupo de música de la universidad estatal y sabes que queremos presentar un concierto de música barroca, y quieren hacerla en el lobby del museo perfecto, si esta libre si hagámosla.

MH: ¿Que caracteriza las exposiciones que se han exhibido el MAAC?

JS: Haber por lo general lo que se presenta acá es arte contemporáneo porque esa es la misión del Museo. Si vas hacer una exhibición del arte colonial para eso está el Nahim Isaias, que es

museo de arte colonial pero las exhibiciones de acá por lo general son de artistas contemporáneos si lo gestionan.

MH: ¿Cual es el aporte de las exposiciones del MAAC al escenario del arte contemporáneo?

JS: Bueno si tu como artista no tienes donde exhibir que incentivo puedes tener para trabajar, si Guayaquil como ciudad no tenia un espacio como este donde los artistas puedan presentar su obra, donde artistas extranjeros puedan venir y presentar su obra insertando este Museo en el circuito internacional que incentivo puedes tener, ósea una forma de incentivar precisamente la creación, el trabajo de los artistas es la apertura de un espacio como este entonces, la importancia que tiene un museo de esta envergadura en la ciudad y en la generación de propuestas es importante. Yo creo que un museo así tenemos la opción como artistas, muchos artistas de donde presentarlos o tener donde querer llegar.

ANEXO #9

Entrevista a Sara Bermeo

Cargo: Encargada de los Bienes Culturales del MAAC y de las Exposiciones

MH: ¿Cuales son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?

SB: Mira realmente no podemos decir que hay una rigidez no? Obviamente esto depende del director que este aquí, como en toda institución pues siempre es respetado su criterio como tal. Entonces hay varios tipos de actividades, hay exposiciones que se generan desde el propio museo con sus colecciones y en muchas ocasiones se apoya en obras de particulares o de otras instituciones como es el caso de Erotopias que esta aquí ahorita, el 80% quizás es obras de nuestra colección y un 20% es obras o de artistas o de instituciones o de coleccionistas, entonces esta es una forma. Entonces el museo estudia o el ministerio y decide hacer una exposición concreta, entonces se buscan los mecanismos. De ahí el otro tipo de exposiciones es aquel que viene un historiador o un curador hacen una propuestas al museo, viene una o dos o tres personas o un equipo al museo y dicen bueno nosotros tenemos este proyecto quisiéramos ver si les interesa, entonces generalmente esos proyectos vienen con un presupuesto y nosotros podemos decir si vamos a contar con los recursos, no vamos a contar con los recursos, si nos interesa pero no tenemos dinero como lo hacemos entonces eso ya depende de una especie de negociación sin dinero, o sea no hay una cuestión comercial, pero una negociación a ver, trancemos si nos gusta tu proyecto a ver quien nos puede auspiciar. Se hacen también muchos nexos con las embajadas con los consulados, entonces vienen muchos proyectos de ese tipo generalmente hay unos cuatro o cinco al año que vienen de los agregados culturales de las distintas embajadas o consulados.

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?

Si, todos los museos tienen, pero sobre todo este porque como es un museo bien grande, tenemos una, dos, tres, cuatro, aparte de la sala de arqueología que es una sala permanente, tenemos 5 salas de exposiciones y una de ellas se puede hacer dos, entonces podemos tenerlo lleno..

CC: Y quien es la persona encargada de la agenda?

SB: Yo, aquí hago todo. Estamos un poco ordenando la casa, aquí por ejemplo se están llevando una exposición.. Mira por ejemplo aquí me pone mi jefe, Sarita por favor atender y preparar respuesta, esto nos llego ayer. Este es un artista que se llama Patricio Barbera, el hace escultura. Todavía no he tenido tiempo de hacer resto porque de Quito nos están pidiendo una cuestión. Entonces yo tengo que leer mas o menos que quiere, el es una persona que tiene mas o menos trayectoria. Le dar la oportunidad, tal ves dinero pero le podemos dar el espacio, a lo mejor 15 días y si son una serie de cosas

MH: ¿Hay un equipo o había un equipo diferente en cada exposición o existía uno ya formado para realizar una exposición?

SB: No no, mas bien quizás esa es una de las falencias, el ministerio esta trabajando ahorita con la idea de ir apuntalando los museos con mas profesionales pero hay curadores independientes que han hecho sus proyectos aquí muchísimos. O sea esta, Jose Carlos Arias,

Justo Pastor Medellín, Lupe Álvarez, Ana Rosa Valdez, Hernán Pacurucu, Juan Castro, Juan Adatti, Rodolfo Kronfle, Ines Flores, que se yo..

MH: ¿Que caracteriza las exposiciones que se han exhibido el MAAC?

SB: La única diferencia era que un proyecto como Umbrales era un proyecto inmenso, pero la mecánica de trabajo fue igual de lo que se hacía, sea chiquita o sea grande, solo implica más tiempo. Bueno Umbrales fue un trabajo interdisciplinario, había muchas personas involucradas, unas prestaban obras, otras escribían, otras hacían museografía. Se llenó todo el museo con esa exposición. Fueron mega proyectos. En ese caso lamentablemente se demoró mucho en abrirse el museo, desde la época en que empezaron a trabajar con la exposición, y como teníamos cuadros que eran prestados de otras exposiciones y que antes de ser exhibidos estuvieron en poder nuestro como seis u ocho meses, ya comenzaron los coleccionistas a pedirlos. Por eso fue que la exposición tuvo que cerrarse, porque ya querían las obras, pasaron en nuestro poder mucho tiempo. Para mí, en esa época, considero que las prestaron con mucho tiempo de anticipación. Ese quizá fue uno de los errores que mató esta exposición. Y que debió darse más prioridad al fondo, y hubiésemos tenido menos problemas con la gente que pedía sus colecciones. Una vez que se inauguró, la gente comenzó a pedir sus obras porque ya se las tenía hace casi un año y no podíamos tener una exposición con huecos.

ANEXO #10

Entrevista a Cuty Espinel

Cargo: Encargada de las Exposiciones de Arte Contemporáneo

MH: ¿De que forma se articula la política cultural con las exposiciones realizadas?

CE: Yo creo que mi concepto personal es que el arte tiene que tener la libertad de expresión, obviamente hay cánones. Hoy por hoy las exposiciones tienen que tener el sentido hacia el buen vivir, pero de alguna u otra manera hay un link, por ejemplo lo que estamos haciendo ahorita es pluricultural trabajan artistas locales con artistas nacionales. También se ha invitado curadores de otros países con un curador local entonces esa interacción es súper productiva para el arte contemporáneo, y eso es lo que trata de hacer. Se les da una plataforma a los artistas locales donde pueden también plasmar sus obras a lado de artistas de otros países. Todo tiene que ir hacia el buen vivir, de una u otra manera, tiene que ser apreciado por todos. A veces hay posiciones que la considera un poco fuertes por ejemplo Erotopias, hay arte contemporáneo que produce sensaciones y puede ocasionarte rechazo pero eso es lo interesante y lo que a mi me gusta del arte contemporáneo que produce cosas.

MH: ¿Cuales son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?

CE: Si hay filtros, hay una especie de consenso interno, generalmente trabajamos con gestores culturales reconocidos y si hay limitantes, por ejemplo hay videoartes un poco fuertes que se han editado o no han sido expuestos para que pueda ser la muestra para todo publico, tratamos de que no hayan tantos tintes políticos y se muestre el arte perse.

MH: ¿De qué manera se planifican las exposiciones de arte contemporáneo?

CE: En lo personal sigo la misma línea, ahora es un poco diferente el manejo administrativo esta todo centralizado en Quito se hace un poco mas complicado, pero una vez que nos asignan el presupuesto nosotros hacemos las propuestas de que es lo que queremos presentar en el año y ellos deciden en Quito que se hace y que no, antes teníamos mas injerencia en que queden pero ahora ellos dicen por temas presupuestales o porque también envían otras propuestas de ellos, itinerantes. Pero gracias a dios seguimos adelante no?

MH: Que caracterizan las exposiciones que se realizan aquí? O tienen algo en común por ejemplo que todas fomente el arte contemporáneo de aquí, que la gente conozca mas de arte contemporáneo.

CE: No precisamente, ellos desarrollan su arte y se hace una curaduría donde hay obras buenas y obras malas, y en todos los ámbitos también. No es que pongo una silla patas arriba y eso es arte contemporáneo, y ya eso es arte contemporáneo y lo quiero exponer. El arte contemporáneo es muy conceptualizado y tiene que tener que tener un soporte conceptual, entonces a veces es difícil unir, o sea tienen que tener un sentido en la exposición, no es que lo pongo porque quiero, tiene que tener una justificación y eso es lo interesante del arte contemporáneo.

MH: ¿Cual era el objetivo en común de las exposiciones de arte visual contemporáneo?

CE: No, lo interesante es que todas tienen una concepción y una realidad diferente que la otra, convergen en lo mismo, son productos nuevas, propuestas nuevas de eso se trata. Los curadores son los que eligen con los artistas que obras se van a exponer, entonces hay curadores de Brasil, de España y de Chile, entonces ellos han escogido a su artista con la propuesta artística, entonces es interesante lo que se ha logrado.

MH: Que caracterizan las exposiciones que se realizan aquí? O tienen algo en común por ejemplo que todas fomenten el arte contemporáneo de aquí, que la gente conozca más de arte contemporáneo.

CE: No precisamente, ellos desarrollan su arte y se hace una curaduría donde hay obras buenas y obras malas, y en todos los ámbitos también. No es que pongo una silla patas arriba y eso es arte contemporáneo, y ya eso es arte contemporáneo y lo quiero exponer. El arte contemporáneo es muy conceptualizado y tiene que tener que tener que tener un soporte conceptual, entonces a veces es difícil unir, o sea tienen que tener un sentido en la exposición, no es que lo pongo porque quiero, tiene que tener una justificación y eso es lo interesante del arte contemporáneo.

MH: ¿Cuál es el aporte de las exposiciones del MAAC al escenario del arte contemporáneo?

CE: Todas aportan, unas gustan, unas más, otras menos, pero siempre hay un aporte significativo.

MH: Dentro de las políticas culturales, está considerado comprar obras de arte contemporáneo para aumentar la colección?

CE: No ha habido política de compra pero gracias a dios en las exposiciones que se han realizado muchos artistas han hecho donaciones, es la única manera y la forma en como se ha incrementado un poquito los años que no ha habido presupuesto para compra.

ANEXO #11

Entrevista a Carlos Tutiven

Cargo: Director del Área de Estudios Urbanos (finales del 2000 entrando al 2001)

MH: ¿De que forma se articula la política cultural con las exposiciones realizadas?

CT: Osea haber la política nosotros no la teníamos escrita en ningún lado, la teníamos tácitamente por la visión del museo contemporáneo. Esta visión proponía investigaciones de museografía que iban hacer hacer a proponer vanguardistas en el sentido de proponer una innovación en el sentido de todo esto, de ese punto de vista eso también afectaba la gestión cultural pero una gestión cultural muy limitada porque el museo no estaba abierto, más bien lo que si se gestiono fueron actividades preparatorias por ejemplo: en el terreno del arte contemporáneo de gesto y se llevo a producir Ataque de Alas, donde se hicieron instalaciones en la esfera pública de arte contemporáneo, una convocatoria abierta a todo el País, eso si se hizo un año. También se hizo MAAC y la música esos conciertos de muy buena calidad que se hicieron en la plataforma, todo esto antes de que el Museo se abriera estas eran actividades que iba preparando el terreno antes de que el Museo se abriera y esa era la gestión que salía un poco de la idea de que todos teníamos de un museo que sea dinámico y no sea un elefante blanco que este ahí parado y que vayan las personas por aburrimiento sino todo lo contrario porque saben que hay una oferta, hay un enganche, entonces la gestión nosotros no llegamos a protagonizar ninguna gestión sistemática por ejemplo por que ya salimos, sino que la gestión que se fue armando poco a poco salía de estos eventos preparativos, por ejemplo el área de estudios urbanos nunca llego a desarrollar una museografía porque tampoco había espacio pero concebimos el OCU, estábamos trabajando en su plataforma digital y paralelamente abrimos una investigación sobre años viejos y si tuvimos una exposición itinerante que duro una semanas en la cafetería del MAAC que exhibimos los años viejos a través de unos video instalaciones, muñecos de verdad pero también las video instalaciones y se hizo alguna gestión con los artesanos de los años viejos para hacerle una devolución con respecto a lo que habíamos investigado. Ya por ejemplo eso era sumamente nuevo, ningún museo acá ha estado acostumbrado primero a investigar, segundo a devolver con responsabilidad social esa investigación a través de una actividad que gestione eso de devolución para que así por medio de esa devolución esos actores en este caso los muñequeros vean al museo también como un lugar donde podrían encontrar reconocimiento y una vinculación con su trabajo. Eso si llegamos hacer.

LH: Luego hablando de este cambio de administración cultural de que manera influyo en el manejo de las exposiciones, de lo que tenían pensado.

CT: Oh totalmente, ósea después del cambio de administración, primero que se acabaron las exposiciones que estaban pensadas para el futuro, inmediato, mediato y a largo plazo porque nosotros teníamos una calendarisacion de 10 años en relación a lo que podía venir evolucionando, eso se corto

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?

CT: Estaba pensado por etapas como iban a darse las postas de las distintas investigaciones, había una agenda no tan clara pero si había una multiplicación de actividades y que paso eso se quedo trunco. Se paso nuevamente a la museología clásica, se hicieron unos intentitos pero

que terminaron todos muriendo y después dieron galerías de moda, feria de turismo, se pauperizó.

MH: ¿Que tipo de contenidos promovían las exposiciones del MAAC en sus inicios?

CT: Yo me acuerdo que el MAAC tenía un fichaje de todos los artistas e iba hacer un aporte gigante para los investigadores de arte.

Entonces el banco había financiado el primer banco de información por ejemplo trabajaba Pily Estrada.

Mire cuando el museo tenía su proyecto se lo acuso de elitista que es la forma más fácil de atacar a alguien, entonces unos ataques venían de la prensa Henry Raade, ahora dice que esta arrepentido, pero en esa época era un franco tirador. El decía que el museo debería de ser de todos y para todos no para unos cuantos con esa idea populista, entonces era ese Museo debe ser para todo, no solo para unas élites y todo el que quiera puede estar en el museo porque para eso lo hemos pagado con nuestros impuestos, típico argumentos tan populista, en un ambiente populista hacen mella a algo que sonaba extraño en algún momento, tan innovador y renovador que también aprendió. Una forma que hay que vacunar los proyectos serios es justamente esa visión populista de la cultura, toda cultura popular sería debería de tener cuidado de esa visión populista que es demagoga.

MH: ¿Cual era el objetivo en común de las exposiciones de arte visual contemporáneo que el MAAC realizo durante su periodo de vinculación?

CT: Bueno el arte contemporáneo siempre es difícil de entender lo único que yo digo es que facilito y genero condiciones para facilitar la circulación de ese significativo, arte contemporáneo, genero las condiciones para la formación más profesional de la primera generación de los artistas. Y también facilito las condiciones para un consumo de espacio donde eso circule, no es masivo pero empezó.

MH: ¿Que caracteriza las exposiciones que se han exhibido el MAAC?

CT: Bueno a nosotros nos tenían en la mira los demás museos porque este museo iba hacer ver a los demás museos en la era de piedra. Yo me acuerdo en una exposición con el afán de comunicar los cambios y Melvin Hoyos levantó la mano a decir que porque nos hacen sentir que nosotros somos unos trigloditas y yo le dije “usted se siente como le de la gana pero la verdad es que yo le estaba diciendo como ha evolucionado el concepto de museo a lo largo de los tiempos y seguimos anclados en un museo que muestra, máximo demuestra y exhibe”. Ni siquiera hemos llegado al museo de los años 80 que era el museo interactivo peor al museo comunitario, peor al museo extramuro. Por ejemplo jugábamos con museo mausoleo por eso ese término también incluso había ya de quitarle la palabra mausoleo, la ironía de la historia es que ahora este gobierno ya no se llama museo sino Centro Cultural, queríamos ese nombre u otro nombre, no centro porque eso también significa monolítica y sacarle museo. Pero le cambian el nombre cuando tampoco hay nada ahí. Ahora, no se si vaya a ver algo después. En relación a lo que se daba en ese momento eran todas exposiciones muy pasivas sin investigaciones, sin contacto con las comunidades internacional y viven de la inercia. Parentesis otro efecto positivo de MAAC fue que cuando se vino el abandono de todo los investigadores que estaban ahí, algunos fueron a parar al Museo Municipal y por influencia o indirectamente por contactos de la forma de ser de Guayaquil ese significativo de arte contemporáneo fue a parar al Salón de Julio. Dichose de paso no es que fue directamente porque ya Paco Cuesta mucho antes del MAAC fue el primero que propuso el tema de arte contemporáneo, el fue el primero que propuesto abrir el Salón de Julio hacia nuevas formas

de creatividad peor eso fue un escándalo fue increíble pero un escándalo una vez más por las ortodoxia y grupos conservadores porque no se ponían claras las categorías para los premios, entonces lo mismo daba una obra pictórica que un juguete innovador. Fue bien interesante como experiencia y eso fue el Museo Municipal y luego el salió y dijo no quiero saber nada de este museo y regreso a su cosa tradicional.

Luego cuando el MAAC cae algunas influencias que se gestaron ahí pasan al museo de Guayaquil y se retoma el concepto de arte contemporáneo pero con muchos altibajos y problemas incluso que Melvin Hoyos prohibió ciertas presencia ahí de gente del ITAE, el arte erótico y todas esas cosas fueron escandalosas.

Entonces la diferencia con otra exhibiciones es que por ejemplo Umbrales, era espectacular, tenía diferentes recorridos, la obra era diferente, no era solamente la cuestión de una fichita sino que encontrabas audio, sonido, podías encontrar la obra, podías encontrarlo cruzar con caricatura, con textos históricos, cada vez que veías una obra o un periodo histórico te daba un contexto, unas coordenadas para entender la producción de esa obra. Esta museografía era mucho más avanzada que la vitrina con una tarjetita abajo, es decir era una museografía que buscaba alcanzar lo multimediático. Además no era solamente la museografía con un plan pedagógico, con un plan formativo había un plan formativo que estaba conformado con los colegios, las escuelas, los centros culturales y con ellos se iba hacer talleres y una serie de de retroalimentación, de ejercicios para que este Umbral tenga muchos años produciendo conocimiento para la colectividad.

ANEXO #12

Entrevista a Lupe Álvarez

Cargo: Hizo el perfil museológico del Museo y directora del departamento de Arte y Curadora Principal.

MH: Cuales son los criterios para realizar una exposición de arte visual contemporáneo en el MAAC?

LA: Ay muchísimos, eso también es una pregunta muy amplia, o sea hay muchísimos tipos de exposiciones, y ya te digo, una exposición que tiene colecciones de varios tipos, obviamente tiene que tener exposiciones de muchísimos tipos donde se ponen en juego conocimientos, especialistas, maneras de museografía, totalmente diferentes. Imagínate tu la colección de antropología..

MLH: Pero solamente en cuanto a arte contemporáneo..?

LA: También, porque cada acto de exposición es un acto performativo produce su propia realidad. Cada trato con los bienes produce su propia realidad, independientemente de las practicas deontológicas y los códigos deontológicos a las practicas de los museos que son generales en torno a la ética, que se conserva o que no se conserva, independientemente de las establecidas practicas de los códigos deontológicos de practicas museales en general hay muchas particularidades, cuando un curador va a hacer una exposición es un acto performativo como tal en la misma medida que el enuncia, en cuanto a la relación que tiene con los bienes el produce una realidad. Es como si haces un ensayo, cuales son los códigos para hacer un ensayo? Ninguno y todos, depende de tu objeto de estudio.

MH: ¿Existió o existe una agenda y/o programa de las exposiciones que se querían llevar a cabo en su periodo de director/a?

LA: Sí, claro. Teníamos por ejemplo, además del programa de inserción en la esfera pública, teníamos una exposición internacional muy importante en la cual convocamos a 5 curadores de Asia, África y América Latina, era un hecho inédito, de hecho todavía sigue siendo un hecho inédito, se llamaba 'Hacer arte a través de la periferia'. Y se hicieron las gestiones, con las curadoras de África, un curador occidental, ya fallecido lamentablemente, pero muy involucrado en las escenas culturales de Asia, un curador africano, bueno estaba Joel Busca, un latinoamericano muy competente, Adrián Samos, estaban varios curadores que iban a hacer una gestión para interlocutar la posibilidad de comparar producciones llamadas normalmente de ámbitos periféricos o que no fueran de los centros de poder simbólico. Esa exposición ni bien entró Mariella García la canceló. Obvio no podíamos tener algo mucho más allá porque estábamos enfrascados en Poéticas del borde, Umbrales del arte en el Ecuador, en la isla informativa de arte contemporáneo. En el programa de inserción en la esfera pública, habíamos hecho Ataque de Alas, habíamos hecho un evento importante de interlocución curatorial con curadores latinoamericanos de primera línea. Efectivamente tuvimos muchísima actividad para ser un criterio de un nuevo lugar. Eso sin contar el grupo del Observatorio Urbano, sin contar el grupo de Antropología visual.

MH: ¿Hay un equipo o había un equipo diferente en cada exposición o existía uno ya formado para realizar una exposición?

LA: También depende hay curadores que son coordinadores, que lo que hacen es generar una plataforma de trabajo que lo que hacen es darse cuenta de la necesidad que tienen de una red de una matriz en red de actores que no son el solo como persona individual y generar todo un trabajo colectivo a partir de una matriz en red y de un entendimiento de actores que participan

ya sea interpretando, teniendo, museografiando, produciendo estrategias de educación. Hoy en día las practicas curatoriales tiene una tendencia importante a estar desprendida de la figura singular del curador, el curador es un catalizador de una serie de procesos de trabajo de coordinación, de creación de redes, de diálogos de especializaciones y campos diversos, y es lo que hace normalmente un curador de un museo, sobre todo un museo cuando tiene bienes tan heterogéneos.

MLH: Y que tipo de contenidos promovían estas exposiciones?

LA: La primera fue una exposición histórica que todavía no hay una segunda similar, fue Umbrales del Arte en el Ecuador, una mirada a los procesos de la modernidad estética. Fue un trabajo con todas las colecciones, y sobre todo con el diálogo entre las colecciones publicas y privadas que era un dialogo muy importante, porque las colecciones privadas pertenecen a una especie de sigilo de la valía cultural de sus bienes, poner en dialogo a partir incluso de las propias carencias de las colecciones institucionales, poner el dialogo la colección publica, la colección privada, mirar hacer ver a los coleccionistas la importancia social y la responsabilidad social con la que, que heredan que no solamente disfrutan en tener bienes con valor sino la responsabilidad social que heredan como poseedores de patrimonios. Y o sea, yo creo que fue realmente una gestión con responsabilidad.

MH: ¿Cual era el objetivo en común de las exposiciones de arte visual contemporáneo que el MAAC realizo durante su periodo de vinculación ?

LA: Generar un escenario de promoción para las prácticas artistas contemporáneas, de promoción entendimiento, familiarización, reconocimiento de las practicas artísticas contemporáneas.

MLH: De que manera las exposiciones fueron y son un aporte para el mundo del arte? Existe una diferenciación..

LA: No, la diferenciación es que en aquella ocasión había un programa y tenia consecuencia, un programa político había una plataforma política, en el sentido de ahora no tiene plataforma. O sea si viene una cosa buena, hay una cosa buena, y si hay una cosa regular, hay una cosa regular y si viene una cosa mala y patética, hay una cosa regular, mala y patética. Nosotros podíamos ser cuestionados como elitarios, porque sencillamente en el periodo de formación del museo teníamos que tener una claridad en torno a una deficiencia histórica de escrutinio y de interperacion profesional en el área museo y esa manera de parapetarnos de alguna manera afirmarnos como posición podemos decir que muchos catalogaron como elitaria, cerrada o, era como un eslabón necesario como una bisagra necesaria para generar una vez afirmado el museo, políticas mas inclusivas, políticas con una investigación mucho mas seria de los diálogos interculturales en el ámbito de las producciones culturales en general no tanto solamente de la producción artística.

MLH: Y que cambios significativos se dieron a partir de este periodo, de todo el trabajo que se realizo el MAAC, que cambios se dieron en el mundo del arte?

LA: Bueno un cambio tan significativo como se creo el ITAE como que, se genero una visión importantísima sobre el arte contemporáneo que ocasiono un debate muy importante que tuvo un impacto en la esfera publica tremenda en los medios, un debate cultural de esa categoría en los medios de difusión masiva era impensable ya te digo que no fuera por actos de corrupción, y afortunadamente ningún tuvo que ver con eso, ninguno absolutamente. Ni los juicios que le hicieron a Freddy Olmedo por pura hazaña y venganza pudieron plantear un papel que pudiera demostrar que hubiera algún tipo de malversación de bienes, y que se lo hicieron con

saña no fue para cumplir un requisito sino con saña. Entonces bueno y nosotros menos, porque a nivel de repartición del dinero grande, todos fuimos a salarizados, todos cumplimos con nuestros impuestos públicos.

ANEXO #13

Entrevista a Rodolfo Kronfle

Cargo: Critico y Curador de Arte

MH: ¿De que forma se articula la política cultural con las exposiciones realizadas en el caso de que las políticas culturales, la idea que tenían al comienzo cuando estaban creando el MAAC, de que forma se articularían?

RK: Bueno que tanto se apegan a un programa pre existente y como ese programa se va desarrollando de manera coherente en el tiempo no? Un poco de las cosas que les he estado mencionando, o sea la programación no puede ser algo azaroso o sea de que alguien toca la puerta y dice quiero exhibir, déjame ver tu portafolio, ah me gusta, aquí esta la sala. Un museo de ese nivel, o sea eso puede ser perfectamente legitimo para un espacio independiente, para una galería privada eh pero una institución publica donde los presupuestos seguramente se estiman en millones de dólares por ejemplo ese es otro punto que no se conoce, no se conoce y hay leyes en el Ecuador que dicen.. los números deben estar a la vista y deben estar publicados en las paginas web de las instituciones, cual es el presupuesto del MAAC, o sea cuanto gastan al mes ahí? Y en cierto modo, ese gasto se justifica a través del tipo de actividades que tiene la ciudadanía, o es un gasto desmesurado para efectos del tipo de actividades que están produciendo. O sea fuera mucho mas fácil contestar también sobre la calidad de la programación si tuviéramos esos datos, porque si uno ve que hacen mucho con poco probablemente lo que quepa es una felicitación pero si lo que se hace es muy poco con un expendio desmesurado probablemente sea fruto de condena no? Y eso matiza nuestras opiniones.

MH: Cual es su percepción sobre las exposiciones que se realizaron? O sea si estas tuvieron un manejo correcto..

RK: Las iniciales si, las iniciales fueron sumamente interesantes o sea es básicamente Umbrales, Poéticas del Borde. Luego de eso ya se desmantelo el equipo entonces no es que hay un record de exhibiciones mas largo que uno pueda sacar un balance mas detallado, pero se que se quedaron en carpeta exposiciones que iban a ser sumamente interesantes desde el punto de vista de la investigación que había detrás. Y Umbrales y Poéticas del Borde creo que son muestras que fueron hitos para efectos de cómo se debe de llevar a cabo una verdadera investigación histórica y una puesta en escena museográfica profesional.

MH: Qué caracterizo a estas propuestas artísticas, que las distinguía de lo que podemos ver en la ciudad?

RK: Procesos de investigación sumamente largos, decantados, llevados a cabo por equipos interdisciplinarios de individuos, donde habían antropólogos, historiadores, etc. Claro que se trataban de las muestras iniciales y por ende eran muestras que ofrecían una relectura de toda la historia del arte y por ende requerían de aquello, esto no quiere decir que toda muestra requiera de semejante esfuerzo. Pero lo que quedo de aquello es que era posible y necesario que la practica museográfica sea profesionalizada, y que montar una exhibición no es cuestión de poner cuadros azarosamente y que cuelguen ahí y que la plantilla base del museo sea de profesionales.

MH: La ultima de las exposiciones.. puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas?

RK: Los positivos ya se los he mencionado, los negativos eh... tal ves la forma como se socializaron esas muestras que generaron tanta polémica porque el tipo de, la gran cantidad de dinero que se invirtió en esto genero mucha sospecha de los sectores culturales que ya estaban establecidos en el medio, porque vinieron una camada de nuevos agentes que de la noche a la mañana en este nuevo proyecto y tal vez la forma como lo hicieron no genero ese sentimiento de inclusión y empatía que había en el medio, eso genero toda una.. algo que yo llamo, las guerras culturales de Guayaquil, que todavía tiene secuelas hoy en día. Y entonces hizo que todo el proceso de investigación sea un proceso tortuoso con muchos intercambios públicos de opiniones y las cosas se pusieron muy tensas y eso a la larga de cierto modo creo que afecto la recepción publica de las exposiciones, y tal vez ya cuando las exposiciones estaban ya al aire, ya los investigadores ya no tenían el apoyo de la dirección porque habían cambiado la dirección del museo, entonces ya la difusión de la mismas ya había que socializar la actividad del museo con la comunidad tal vez ya no tuvo la intensidad que hubiese sido deseada.

MH: ¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?

RK: No es responsabilidad del museo producir más artistas. Lo que sí mejora con el museo es que va a proveer una escena más dinámica, donde en general los artistas van a decir: 'Bueno hay más oportunidades de lograr una visibilidad en esta ciudad a partir de que también hay un museo nuevo'. Pero no es que es responsabilidad del museo crear artistas. Más allá de que puedan contribuir a quienes ya existen con talleres o charlas, una serie de cuestiones que estaban programadas con el primer MAAC.

MH: En cuanto a los artistas visuales que ya tienen su nombre, el MAAC sirvió de incentivo?

RK: No creo, porque el MAAC hizo tres actividades cuando cambiaron de directiva. No es que hubo un pocotón de muestras de estos artistas. Pero hay que definir de qué MAAC estamos hablando, hay el primer MAAC, luego el que cambian a toda la directiva y el tercero con la Revolución Ciudadana, que tiene otro nombre pero aun maneja el membrete MAAC. Yo lo divido en esas tres etapas.

MH: ¿Como ha sido la relación del MAAC y los artistas de AVC?

RK: Yo creo que los artistas ven con mucha sospecha como se manejan los espacios culturales públicos en general, no quiero ser específico con el MAAC, porque lo mismo creo que sienten del Museo Municipal. Entonces se los ve con sospecha, pero también como males necesarios, es decir, están ahí y si algún rato alguien me pide para exponer ahí, lo voy a hacer, porque no hay más opciones. Y hay otro tipo de artistas que en cambio se acomoda muy fácil. Trata de obtener los beneficios sabiendo que está tratando con gente que preferiría no tratar, pero simplemente lo hace porque es la ley de la subsistencia.

MH: ¿De que forma las exposiciones que se realizaron en el MAAC contribuyen al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil?

RK: No todo espacio por el hecho de no tener políticas culturales significa que es malo, ha habido actividades muy buenas, de artistas que valen la pena. Por ejemplo ahorita mismo hay una muestra de arte erótico que vale la pena ver donde está a la vista una serie de obras de la

reserva que es interesante el poder tener acceso a ellas porque de otra forma no se hubieran visto.

Entonces no es que todas las actividades hayan carecido de valor, lo que sí, es que no obedecen a ningún tipo de planificación, ni están alineadas con ningún tipo de política cultural. Entonces en el sentido de que la ciudad cuenta ahora con mayores espacios, es importantísimo, porque hay más espacios y que de alguna forma tienen que justificar los presupuestos y tienen que generar actividades. Entonces todo nuevo espacio es bueno que exista porque crea un ambiente cultural más dinámico. Lo mismo pasa con el Museo Municipal, es terrible como se maneja, pero más terrible sería si no existiera.

MH: ¿Cuál es su percepción del futuro del MAAC, en relación a sus exposiciones?

RK: Que van a seguir con un fuerte nivel de corporativismo, es decir, si ustedes hacen una investigación dedicada de quiénes han sido los curadores por ejemplo, van a empezar a ver que se repiten los nombres, y creo que esa situación se va a mantener. O sea todo se maneja en un círculo muy cerrado de individuos.

ANEXO #14

Entrevista a Hernán Pacurucu

Cargo: Curador y Critico de Arte (Ha trabajado para el MAAC recientemente)

MH: Que distingue las propuestas artistas que se han presentado en el MAAC?

HP: Bueno, creo que lo que mas puedo resaltar como trabajo curatorial mismo es la libertad con la que se maneja el museo, muchas de las veces me ha pasado que ha habido censura y que ha habido un poco de molestias, por tal o cual obra. Ya sea porque la obra es polémica, ya sea porque la obra es conflictiva, ya sea porque la obra ensucia el piso, ensucia la pared por cualquier cosa, pero siempre es muy difícil trabajar proyectos de arte contemporáneo, al contrario del MAAC siempre se ha negociado los trabajos y siempre se ha permitido que se exhiban. Me parece que es un gran merito del museo es decir la libertad con la que uno puede exponer sus proyectos.

MLH: Usted puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones de este museo?

HP: Bueno, lo positivo es que hay una libertad de hacer las cosas, creo que el tema de los presupuestos son bajos, uno siempre va a querer algo mejor no es que este tan mal, tal ves lo, no tanto como negativo sino como un proyecto a futuro, si le hace falta un modelo educacional, es decir un proyecto pedagógico de enseñanza a menores, que se yo departamento de pedagogía donde los chiquitos después de las exhibiciones vayan a lugares lúdicos para que entiendan la temática, ese tipo de cosas que tienen los museos de primer mundo, como sabemos ellos van a ser el futuro publico que va a llenar las galerías y museos, etc.

MH: Que criterios cree que deben cumplir las exposiciones de arte visual contemporáneo en una institución cultural publica como esta?

HP: Lo publico es del pueblo por lo tanto debe ser lo mas democrático posible en el buen sentido de la palabra es decir que el curador, el artista que haga algún proyecto dentro del museo, tenga la libertad absoluta de hacer y decir lo que le de la gana. Ese creo que es el éxito que puede llevar al éxito de un museo.

MH: Cual es su percepción del futuro del MAAC en relación a sus exposiciones?

HP: Me parece que hay mucho criterio, estoy hablando ahorita de las 3 exposiciones que estoy viendo y en esas 3 xposiciones parece que hay mucho criterio, como que se abandona esa idea muy modernista, muy del siglo XX de principios hasta mediados del XX, que el museo solo tiene que mostrar lo que hay, lo que pasa, que el artista muestre lo que esta haciendo para que, en este caso, como lo vemos en las 3 exposiciones se generan muestras con contenidos, con conceptos, que engloban todas ellas una estética sea critica, sea política sea conceptual, sea lúdica, en definitiva tienen un plus que les une a todas las obras y eso las hace ms complejas a la exposiciones, y hacerla mas compleja la hace mas coherente. Hablando de estas 3 exposiciones lo veo muy bien el MAAC. Antes veía que venia un artista a mostrar lo que tenia en su taller, era casi como abrir las puertas de su taller y hoy en dia ya no, hoy en dia se esta haciendo o se esta pensando desde la nueva formulación, entonces este museo esta entendiendo como se plantean las exposiciones.

MH: ¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?

HP: Para tener un museo grande uno tiene que tener una obra importante, y cuando uno tiene una obra importante se les incentiva a los artistas a estar en el museo. La competencia es sana es buena y todos quieren entrar al museo, y para eso tienen que elevar su nivel de obras, y para elevar su nivel de obras tienen que tener un nivel de discusión, de conceptualización y de estética y todo eso genera dentro del ambiente una especie de aura cultural que antes no se la veía.

MH: Que cambios significativos cree que se han dado con la existencia de este museo?

HP: Eh bueno, obvio deben haber cambios gigantes no? De hecho el mismo Guayaquil antes del MAAC había sido considerado con un nivel cultural muy bajo. A partir del MAAC empiezan a llegar artistas de otros lados, empiezan a tener un poco mas de conciencia de lo que son las actividades básicas, y después ya viene la generación del ITAE. Entonces yo creo que en definitiva el instaurar el museo dentro de la ciudad implica toda una conexión, un circuito artístico que se va incluyendo, no solamente es el espacio físico es decir no solamente el museo como un edificio como un cubo blanco, sino como toda la dinámica que surge a partir de eso.

MH: De que manera cree que las exposiciones que se han hecho aquí en el MAAC fueron y son u aporte para el mundo del arte, mas que nada para el panorama del arte visual que se esta moviendo en Guayaquil?

HP: Yo creo que una muestra, una curaduría sobre todo, son grandes aportes porque no solamente engloba a temáticas que a su vez se van poniendo en debate, no solamente la tesis curatorial sino que sobre todo ponen en juego las estéticas los gustos, etc., etc. , y en esa medida generan educación visual, entonces sea cual sea la propuesta en si nos lleva al tema del debate que es ya importante, por ejemplo la de arte erótico el debate sobre lo erótico, la de Víctor Hugo y Mauricio Bravo nos llevan al tema de toda la represión chilena de la época de la dictadura, esta de aquí es una reflexión sobre el tema de la copia y si hoy en día cabe hablar de originales, entonces son 3 temáticas diferentes que nos pueden hacer debatir cada una de ellas pero sobre todo generan una educación visual es un debate con creatividad, uno ve una obra y dice esta obra no me gusta pero esta dentro del tema, estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo. Entonces yo creo que el éxito de estos trabajos es que no es solamente una muestra, en el sentido de mostrar, es decir no es que los artistas saquen a mostrar sus cuadros sus obras, sino que están gracias a una manta curatorial y gracias a sus mismas obras están logrando un discurso. Y claro obviamente poner un discurso dentro de la ciudad siempre va a ser productivo que alimenta mucho la formación de un estudiante, la formación de un publico de cualquier persona no solamente a alguien conocedor del arte.

ANEXO #15

Entrevista a Xavier Patiño

Cargo: Artista y Ex Rector del ITAE (Participó en Ataque de Alas)

MH: ¿Cuales cree que fueron las exposiciones mas significativas del MAAC durante todos sus periodos?

XP: Bueno Umbrales fue una de las más importantes, después había unas de Tábara. Han habido algunas, se ha expuesto de todo, creo que Estuardo Maldonado también expuso ahí, Rendón. Pero la más importante ha sido Umbrales, Ataque de alas que fue hecha antes que existiera el MAAC.

MH: ¿Cree usted que el éxito de las exposiciones depende de la gestión del museo en sí o depende más del artista?

XP: Depende, en el caso cuando escoges artistas más consagrados como Tábara, Rendón, Aracely Gilbert, es más complicado fallar porque ya es una obra que es importante, son artistas con una trayectoria grande. A no ser que ya sea una bestia y haga un montaje y museografía terribles. Pero, la idea de exponer por ejemplo Tábara, que tiene una obra muy extensa, está dividida por etapas, entonces no puedes decir que vas a poner Tabara y pones de todo, pero si eliges Tabara precolombino en Europa, cuando pintaba precolombino y vivía en Europa, ya tienes un proyecto curatorial, y escribes tu mirada sobre ese momento específico del artista.

MH:¿Puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas en el MAAC?

XP: Bueno las positivas es que ha habido ya varias muestras de artistas consagrados, y de otros no tan consagrados que han sido buenas, me acuerdo de una de Allan Jeffs, que fue buena. He visto exposiciones de Marcelo Aguirre que me pareció muy buena. Pero he visto cosas también de gente muy joven que no tenía el rigor aun o la madurez necesaria para estar presentes en esos sitios que deberían tener un rigor al escoger quiénes son los que ponen ahí.

MH:¿Cual es su percepción del futuro del MAAC en relación con sus exposiciones de AVC?

XP: No tengo muchas esperanzas, porque mientras no sepan qué es lo que quieren hacer, creo que andan en eso, he escuchado, pero creo que si no cambian de actitud no va a haber posibilidades para nuevas cosas. Aquí hay una política, no una política cultural sino una política general, que es decir; para no enemistarme con nadie, expongan todos, esto es del pueblo. El museo siempre va a ser del pueblo y va a ser de todos, pero las propuestas van a ser de quienes merecen estar.

MH:¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?

XP: A mí en lo personal como artista, nada. Como rector de una institución como el ITAE, sí porque los alumnos pueden exponer ahí. En algún momento, sí, no puedo decir que nunca me ha ayudado, he expuesto ahí en muestras colectivas, pero ya no me interesa exponer ahí individualmente, porque no tiene rigor. Ahí puedes poner a cualquiera.

MH: ¿De qué manera las exposiciones fueron y son un aporte para el mundo del arte?

Todo depende de quién exponga, si expone Perico de los palotes muy pobre, si expone una persona con trayectoria que tiene algo importante que decir muy bien. El arte es una conversación que tiene el artista por medio de su trabajo con el público, eso es lo que lo hace interesante, eso es un aporte.

MH: ¿De que forma las exposiciones que se realizaron en el MAAC contribuyen al desarrollo de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil?

XP: Creo que es un poco complejo decir que hizo un aporte. No creo que todavía haya hecho ese aporte, pero en todo caso, vino a mostrarle aquí a la región a Guayaquil, otras posibilidades en el mundo de arte, le dio chance a los artistas que estábamos trabajando en esos caminos, la posibilidad de ser tomados más en serio, y de tener un espacio para entrar, creo que ese es el aporte más importante del MAAC.

ANEXO #16

Entrevista a Anthony Arrobo

Cargo: Artista egresado del ITAE

MH: ¿Cuales cree que fueron las exposiciones mas significativas del MAAC durante todos sus periodos?

AA: Umbrales y Poeticas del Borde son de las top, y de mi generación.

MH:¿Puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas en el MAAC?

AA: Yo creo que tener una política clara de lo que se va a exponer debería ser una de las prioridades, lo que pasa es que han tenido muchos directores y en todo el tiempo que yo he estado inmerso en el mundo del arte he conocido como cuatro y entonces eso hace que la institución este por un lado y de repente de este por otro. Y eso hace ver que las exposiciones que ha habido de un director y otro tienen diferencias, entonces lo que da a entender es que no tienen una política de exposición la institución.

MH:¿Cual es su percepción del futuro del MAAC en relación con sus exposiciones de AVC?

AA: Yo la verdad que no le veo futuro, a no ser que pongan a una cabeza seria y con horizonte de lo que es hoy en día el mundo del arte contemporáneo, eso no va a cambiar, porque lo que pasa es que la mayoría de la gente que ha dirigido este lugar no tienen claro lo que es el mundo del arte.

MH:¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?

AA: He tenido, un par de oportunidades pero super informales como cuando de repente te dicen vamos a hacer una investigación por aquí, pero digamos que el MAAC no es una institución que incentiva a los artistas.

MH:¿Como ha sido la relación del MAAC y los artistas de AVC?

AA: La relación es muy lejana, yo por ejemplo poco me entero de lo que se genera y por ejemplo en la agenda no se ve nada bueno la verdad.

Eso es lo que parecería que pasa, que no hay una programación

MH: ¿De que manera las exposiciones de arte contemporáneo que se han realizado en el MAAC se pueden considerar un aporte para el mundo del arte?

AA: No, no se pueden considerar un aporte.

ANEXO #17

Entrevista a Oscar Santillán

Cargo: Artista egresado del ITAE, considerado un fuerte referente artístico con trayectoria fuera del país

MH: ¿Cuales cree que fueron las exposiciones mas significativas del MAAC durante todos sus periodos?

OS: De lo que he visto y de lo que se, es que Umbrales fue el gran proyecto curatorial que tuvo el MAAC en algún momento y Umbrales además fue una investigación muy larga y a la vez muy seria con un equipo que a la vez quizás entre los mas capaces que ha habido en este país. Y en realidad fue un proyecto muy bien pensado, porque generalmente tu has visto la historia del arte en el Ecuador contada de una manera cronológica y Umbrales proponía una historia completamente diferente que era por temáticas por puntos de conexión entre diferentes generaciones dependiendo de cada Umbral. La conexión no era.. ah esto fue hecho en el mismo periodo, eso no es nada, eso es una barbaridad, que se pueda pensar que eso es una curaduría. Lo que hace Umbrales es realmente una curaduría, las exposiciones cronológicas en realidad es cuestionable si quieren llamarlas curadurías porque donde esta el ejercicio intelectual en lo cronológico? Umbrales te crea una conexión con las cosas, que nos se había hecho en el Ecuador, esta exposición te permite entender el arte de una manera diferente a lo que se estaba haciendo.

MH:¿Puede identificar aspectos positivos y negativos de las exposiciones realizadas en el MAAC?

OS: El MAAC lo tienes que ver como un proyecto partido en dos partes, un proyecto que inicia con todas estas ambiciones intelectuales, que se posicionaba no solo a nivel nacional sino a nivel regional como un lugar importante en el cual debatir, en el cual reconstruir en el cual reinventarse la mirada de lo que el arte en esta área del planeta es ha sido y será probablemente, hay que pensar en el futuro cuando probablemente invites a curadores jóvenes, artistas jóvenes. Y entonces el MAAC en su primera instancia es eso, es un proyecto muy interesante muy profesional, con equipos de planta, investigadores de verdad, o sea gente con las credenciales de que esta gente sabe de que esta hablando.

Lastimosamente este proyecto del MAAC fue rápidamente truncado, que es manejado por burócratas neoliberales del Banco Central que colocan a alguien de su agrado, y colocan a Mariella García y ese es el final. Descabezan todo y el MAAC se desprofesionaliza. Y el MAAC paso a ser completamente este proyecto amateur que todo el tiempo se improvisa, ese es uno de los grandes problemas, la falta de equipos de investigadores, de equipos curatoriales, la falta de políticas claras de fomento de la producción artística.

MH:¿De que forma el MAAC incentiva a los artistas visuales contemporáneos de Guayaquil?

OS: No hay ningún tipo de consideración, son tan poco profesionales que no pagan a los artistas que exhiben ahí por derechos de exhibición como un museo profesional lo debería hacer porque una de las varias labores del museo es no solamente ser profesional sino también ayudar a la profesionalización de la escena artística.

No pagan derechos de autor a los artistas, yo estoy exhibiendo un video ahora en el MAAC en la muestra Erotopías, es un video que hice con las compañeras de silueta X y no me pagan los derechos de exhibición, si un artista exhibe deben pagarle los derechos por su trabajo. Es la

política del bazar, supuestamente es como si el museo le hace un favor a los artistas de poner sus cositas en el bazar. Abren las puertas del bazar para que escriban sus cositas, además una cosa.. no es que el museo debe abrir las puertas, el museo debe pagarle a los artistas. Entonces es el favor, o sea un favor es darle trabajo a gente tan poco capaz que no tienen ni siquiera estudios básicos de administración de instituciones culturales y como funcionan internacionalmente, es realmente vergonzoso tener que escuchar esta clase de cosas. Es un medio que se está internacionalizando, está siendo atractivo internacionalmente. Y esta gente está en otras, están completamente desconectado de la realidad actual del arte contemporáneo en Guayaquil, tu ves que la onda fuera de las instituciones de los que están trabajando y haciendo cosas afuera suceden completamente al margen de las instituciones culturales, o sea hay un divorcio entre esta gente que está sentada en sus oficinas en estos edificios y lo que está sucediendo, no saben, todo lo ven a través de este “oldfashion way” todo lo entienden como si estuvieran viviendo un pasado súper provinciano, es absolutamente penoso.

MH: ¿Cual ha sido el aporte mas significativo de las exposiciones del MAAC?

OS: Es difícil medir eso, y sabes que lo que pasa es que hay este MAAC uno y este MAAC dos, que son dos entes completamente diferentes. En el MAAC uno, estaría Umbrales. Y en el MAAC dos, hay cosas aisladas pero nada consistente, entonces difícil rescatar algo de ahí porque todo es tan improvisado.

Otra de las funciones del museo es hacerse de un acervo de una colección importante y de aquellos hitos de la producción que se están generando en el arte contemporáneo actual y lastimosamente por la culpa de esta gente incompetente, y en las colecciones públicas hay muy poco arte contemporáneo bueno en Ecuador, vas a ver que casi todas las piezas importantes con unas pocas excepciones, casualidades más bien están en manos privadas o fuera del país también. No hay instituciones públicas, tienen que hacerse de esto para que les pertenezca a los ciudadanos esta colección esta visión de los artistas que esta sociedad ha creado, y esto debería pertenecerle a la ciudad. Pero el MAAC no colecciona.

MH: ¿El panorama del arte visual contemporáneo ha cambiado con la creación del MAAC?

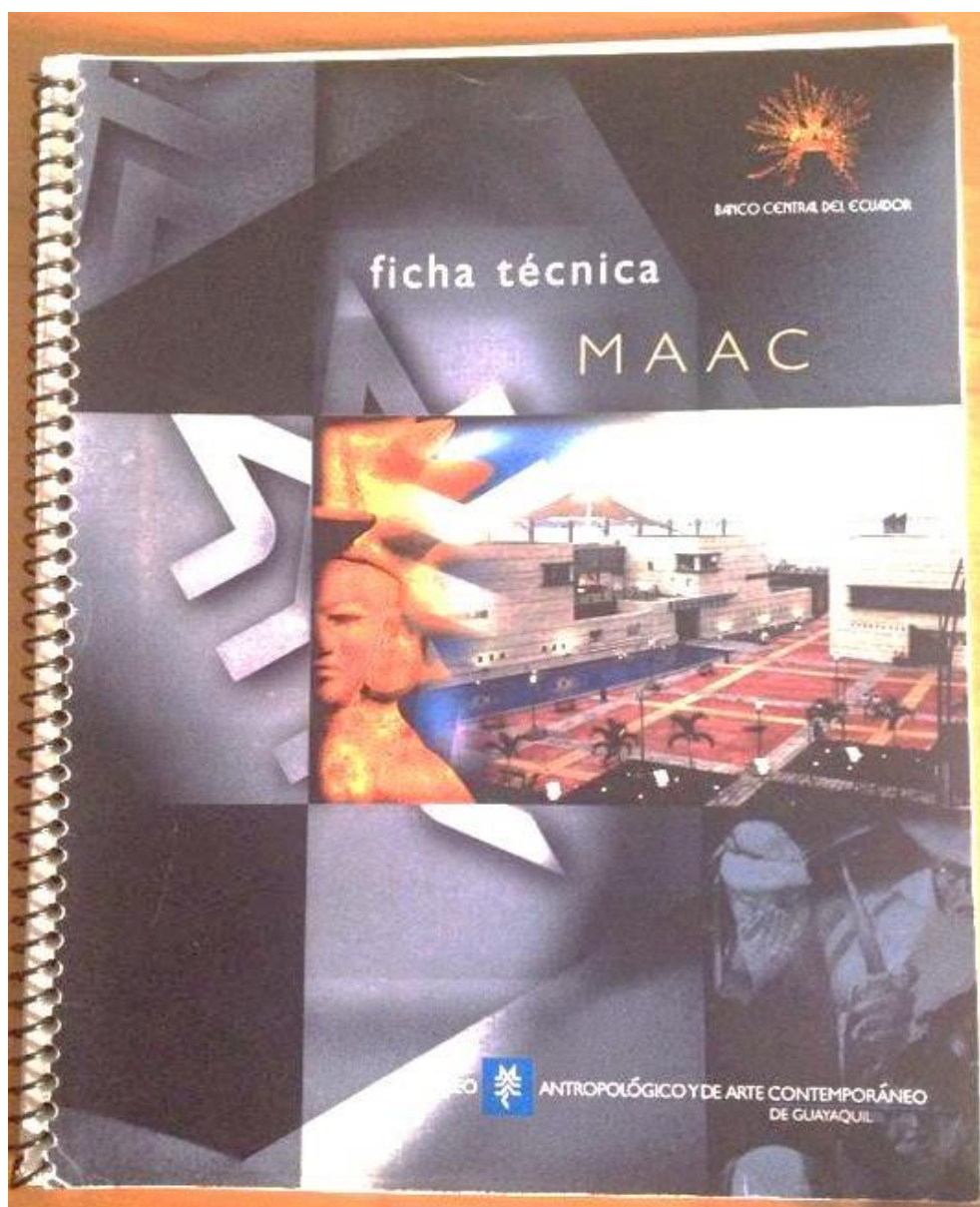
OS: Como te decía, con el MAAC cambió un poco la cosa, y con el MAAC dos es cuando se divorcia el MAAC de la realidad y los tecnócratas se encierran en su mundillo, todo lo más excitante más interesante que ha pasado en el arte guayaquileño sucede al margen de las instituciones culturales. Es curioso porque están ahí pudieran hacerlo pero no lo hacen porque carecen de las herramientas para acercarse a la realidad de una manera adecuada y profesional.


MH: ¿Cual es su percepción del futuro del MAAC en relación con sus exposiciones de AVC?

OS: No tengo idea, sería increíble si en el futuro despidieran a todas las personas que trabajan ahí, cortaran la base del edificio le dieran la vuelta al edificio, y en el invierno se llena de agua, y fuera una gran piscina y las obras de arte están ahí están hundidas, y tu tienes que nadar y vas encontrando las obras que están hundidas en las profundidades del museo. Y yo creo que ese va a ser el futuro del MAAC.

ANEXO #18

Ficha Técnica del MAAC proporcionada por el Ex Director del MAAC: Freddy Olmedo. Documento Correspondiente a Análisis de Documentos en la Categoría de Política Cultural.



MUSEO  ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE GUAYAQUIL

DIRECCION REGIONAL CULTURAL

Banco Central del Ecuador

Sucursal Mayor Guayaquil

9 de Octubre N° 200 y Pichincha, Piso 10

Teléfono: 593-4-2564995

Conmutador: 593-4-2566333 Ext.: 2970-2974

e-mail: folmedo@bceg.fin.ec


es una institución adscrita al Banco Central del Ecuador, con forma de gobierno de dependencia orgánica con autonomía de gestión.




El MAAC considera la investigación como actividad fundamental. Su programa se articula en torno al *centro de desarrollo de la creatividad* como instancia que da curso a la necesidad de vincular el campo estético con el mundo contemporáneo, y al *centro de investigaciones antropológicas* como un espacio que posibilite, a quienes viven y habitan en esta ciudad, la comprensión de la cultura en una dimensión más vasta que se abra al conocimiento de expresividades imbricadas a la trama urbana.


Su importancia como sitio que coloca lo urbano local en el contexto de la problemática latinoamericana, reside en respaldar a esa parte de la vida de la sociedad que necesita descubrirse y reconocerse, para iniciar un ciclo que genere búsquedas, provoque hallazgo, obras, ideas nuevas y propias sobre el cómo, el qué, el cuando, el para qué, el para quien de los espacios para las muestras, que investigue la creatividad en el contexto del arte y la cultura.

La institución se proyecta bajo una constante: ver más allá de lo conyuntural, anticiparse recuperando la noción de conjunto, de concepto, de unidad y esto debe significar un giro de la totalidad de los sentidos y de su lógica como institución museo.




es un museo abierto **Nuestra misión** es producir significados
que se instituye como enclave culturales potenciando el patrimonio cultural
de la discusión cultural. y dimensionándolo como capital simbólico;
propiciar las dinámicas urbanas de la cultura
y consolidar un espacio para el arte
contemporáneo con el objetivo de estimular
la reflexividad de nuestros públicos y
generar lecturas renovadas del arte y la
cultura urbana.



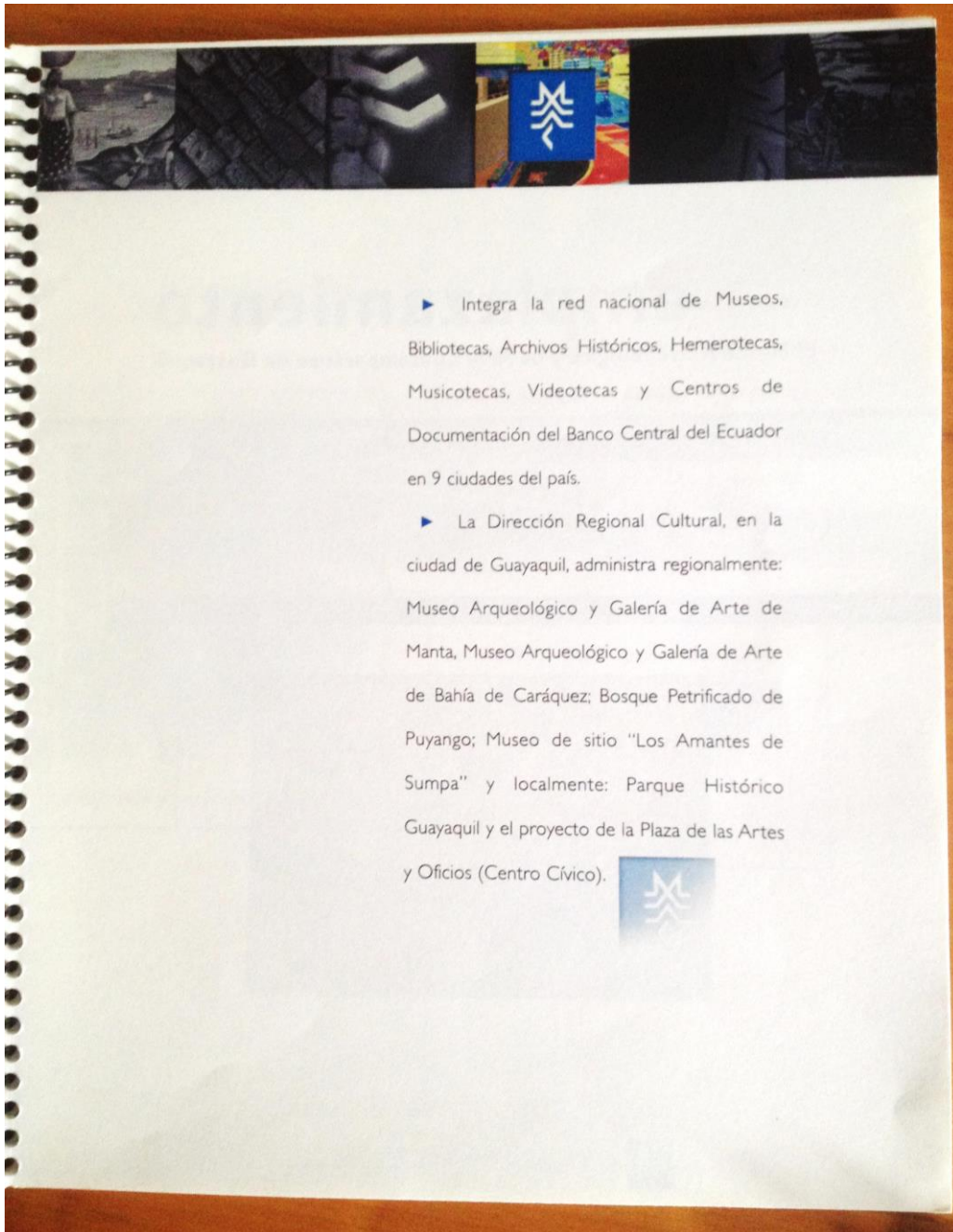


El Banco Central del Ecuador es custodio de un importante segmento del Patrimonio Cultural nacional consistente en aproximadamente cuatro millones de bienes culturales distribuidos en:

Colección de: Arqueología, Etnografía
Arte: Colonial, Republicano
y Contemporáneo
Numismática, Medallística.
Fondos documentales,
Bibliotecas especializadas,
Archivos Históricos.



En la ciudad de Guayaquil, el MAAC es custodio de una colección de 45.000 piezas arqueológicas de la época aborigen de la costa ecuatoriana comprendidas entre el 8.000 A.C. y el 1.400 D.C.; y una colección de arte moderno con 5.500 obras básicamente de pintura de caballete.



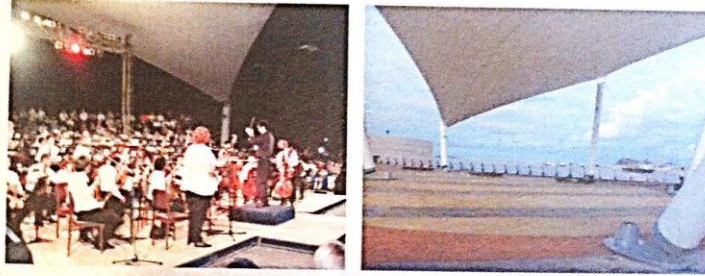
► Integra la red nacional de Museos, Bibliotecas, Archivos Históricos, Hemerotecas, Musicotecas, Videotecas y Centros de Documentación del Banco Central del Ecuador en 9 ciudades del país.

► La Dirección Regional Cultural, en la ciudad de Guayaquil, administra regionalmente: Museo Arqueológico y Galería de Arte de Manta, Museo Arqueológico y Galería de Arte de Bahía de Caráquez; Bosque Petrificado de Puyango; Museo de sitio "Los Amantes de Sumpa" y localmente: Parque Histórico Guayaquil y el proyecto de la Plaza de las Artes y Oficios (Centro Cívico).

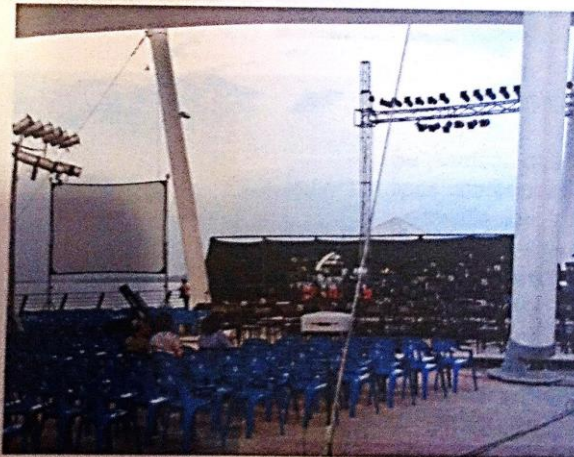




Sobre ella, que puede ser considerada como un primer espacio público de acogida que sirve para exposiciones al exterior, se alza una gran cubierta o vela anclada por tensores metálicos, que albergará distintas funciones públicas.



En la gran plataforma se han diseñado subespacios para exposiciones al aire libre y presentaciones; su cobertura tensionada se inflexiona hacia el Norte motivando la vista hacia el Fortín y señalando la puerta de ingreso principal del Museo.



ANEXO #19

**Catálogo de Exposición Umbrales del Arte en el Ecuador. Documento
Correspondiente a Análisis de Documentos en la Categoría de Política Cultural.**

