

UNIVERSIDAD CASA GRANDE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA

# EL PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES EN EL GUAYAQUIL DEL SIGLO XXI: LA IMPORTANCIA Y EL PAPEL DE LOS MUSEOS, SALONES Y BIENALES

**Autor.-**

Isabella María Fuentes Baquerizo

DOCENTE INVESTIGADOR:

Zaylín Brito Lorenzo

CO-INVESTIGADOR:

Saidel Brito Lorenzo

Trabajo final para la obtención del Título Licenciado en Comunicación Social con Mención en Marketing

Guayaquil, Enero del 2013

## **ABSTRACT**

Esta investigación de metodología cualitativa analiza la importancia y el papel que juegan dentro del panorama de las artes visuales contemporáneas, los museos, salones y bienales en el escenario cultural en la ciudad de Guayaquil del presente siglo. Realiza un estudio sobre los componentes que forman parte de la administración de estas instituciones públicas, su desarrollo, evolución y manejo.

Los principales aspectos que esta investigación analiza son las políticas culturales y el funcionamiento de los museos, salones y bienales de la ciudad de Guayaquil; además indaga la función que estas instituciones tienen dentro del escenario artístico.

Este estudio utiliza dos técnicas de investigación, análisis de documentos y entrevistas a profundidad que fueron empleadas a 8 sujetos participantes según los siguientes tres criterios de selección: Directores/Ex directores, Artistas y Expertos en Arte.

Las conclusiones que proyectadas muestran que los museos han dejado de cumplir el rol que tienen como institución cultural pública siendo su aportación al escenario cultural mínima. Papel que ahora cumplen las galerías privadas que se encuentran en la ciudad de Guayaquil, formando un público, dando soporte a artistas y logrando un espacio cultural.

## ÍNDICE

Abstract	2
Acerca del proyecto grupal	5
Acerca del proyecto individual	5
Tema o declaración de propósito	6
Línea de investigación	7
Introducción	7
Antecedentes	7
Estudios Regionales	8
Problema de estudio	9
Justificación	11
Utilidad del estudio	11
Revisión de la literatura	12
Objetivos y preguntas de investigación	13
Objetivo general	13
Objetivo específico	13
Preguntas de investigación	13
Metodología de la investigación	14
Enfoque	14
Categorías de análisis	15
Unidad de análisis	30
Muestra	15
Instrumentos de investigación	16
Técnicas de recogida y análisis	16
Cronograma de investigación	18

Resultados	18
Discusión de resultados	25
Conclusiones	28
Bibliografía	30

## **1. ACERCA DEL PROYECTO GRUPAL**

Este estudio se basa en los componentes del mundo del arte que establece Danto, el coleccionismo, mercado del arte y galerías; museos, salones y bienales; el público y nuevas audiencias; la formación artística; las obras y los artistas; y la crítica y medios de comunicación masivo. Cada componente es analizado como un proyecto individual, mientras que hay un proyecto que integra los seis ya nombrados.

Esta investigación es de carácter cualitativo, pretende por medio de entrevistas a profundidad y análisis de documentos lograr un estudio sobre las artes visuales contemporáneas en el Guayaquil del presente siglo. Para ellos se establecen como unidades de análisis a actores involucrados directamente en el escenario de las artes visuales de la ciudad: expertos, artistas, directores, periodistas, lectores, curadores, estudiantes, etc.

## **2. ACERCA DEL PROYECTO INDIVIDUAL**

La importancia y el papel de los museos, salones y bienales se establecen como componente de estudio ya que son significativos para el documento global de esta investigación. Es importante estudiar estas instituciones ya que han tenido una incidencia en el desarrollo de las artes visuales contemporáneas de la ciudad de Guayaquil. Este proyecto analiza el impacto que tienen los museos públicos dentro de la escena cultural de la ciudad de Guayaquil, el rol que cumplen en el panorama artístico, su evolución y desarrollo. Para esto se investiga sus políticas culturales y el funcionamiento de las instituciones estudiadas.

### **3. DECLARACIÓN DE PROPÓSITO**

El objetivo de esta investigación es analizar la importancia y el protagonismo que cumplen los museos, salones y bienales en relación con las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil del presente año y cómo han dinamizado al escenario artístico.

La elección metodológica de esta investigación es de carácter cualitativo ya que analiza las determinaciones y relaciones que se dan en la escena artística de la ciudad de Guayaquil con respecto al arte contemporáneo y cómo esta se maneja. Se analizan tres factores relevantes, su funcionamiento, colaboración y políticas culturales. El diseño utiliza como técnica de investigación la entrevista a profundidad y el análisis de documentos, con el fin de comprender el funcionamiento de las instituciones artísticas, que políticas hay detrás de ellas, como manejan el arte contemporáneo. Para ello Los criterios de selección de las unidades de análisis son directores o ex directores de los museos MAAC, Museo Municipal, Casa de la Cultura y Museo Luis A. Noboa Naranjo. Al igual que artistas contemporáneos y críticos de arte son relevantes para esta investigación.

El objetivo de este estudio no enfatiza en nombrar los museos que exponen arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil sino en evidenciar cómo y cuál ha sido la evolución en cuánto a su funcionamiento y aporte a la escena cultural en la última década y así como qué impactos ha generado en el escenario de las artes visuales.

La investigación explora el nuevo escenario cultural de las artes visuales de la ciudad de Guayaquil y por ello es significativo el análisis de sus instituciones culturales. Esta investigación considera tres categorías de análisis: funcionamiento de las instituciones artísticas, su evolución, impacto y colaboración de los museos frente al escenario cultural. Al hablar de funcionamiento no solo se refiere al mecanismo que se usa para manejar un museo sino además la función que este tiene dentro de la sociedad. El funcionamiento es la gestión,

misión y visión que tienen los museos salones y bienales, la manera en que se proyectan como institucionalidad del arte en la escena cultural de la ciudad de Guayaquil.

Las políticas culturales son las prácticas sociales que se dan no solo al analizar la cultura sino también la restricción de la misma. Se desarrollan a partir de las entidades públicas y donde juegan factores como la identidad, poder económico, político y social. Además la contribución por parte de las instituciones hacia los artistas, el público y expertos del arte. Las acciones que hacen las instituciones artísticas para promover la escena cultural de la ciudad de Guayaquil.

### **3.1 Línea de investigación**

La investigación se enfocará en los museos, salones y bienales que den espacio a las artes visuales contemporáneas en el presente siglo en la ciudad de Guayaquil. Así se analizará el papel y lugar que cumplen estas instituciones artísticas en el escenario cultural de Guayaquil.

## **4. INTRODUCCIÓN**

### **4.1 Antecedentes**

Vivimos en un país que en la última década ha tenido una evolución en cuanto a cultura, hemos visto el nacimiento de varias instituciones socioculturales que fueron creadas con el objetivo de darle un giro a la escena cultural del país. Una de estas instituciones es el Ministerio de Cultura del Ecuador fundado en el 2007 con la visión de *“Fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad”*<sup>1</sup>.

Al mismo tiempo, Guayaquil es una ciudad que en los últimos años ha tenido una renovación impresionante, en su ámbito cultural y artístico. Con este desarrollo de las artes visuales

---

<sup>1</sup> Ministerio de Cultura. Recuperado el lunes 12 de noviembre del 2012 de <http://www.ministeriodecultura.gob.ec/valores-mision-vision/>

contemporáneas comienzan a tener un protagonismo más grande y una mayor acogida por parte del público.

Algunos acontecimientos ilustran este nuevo escenario. En el año 2003 nace la idea de un museo con una visión diferente de acuerdo al arte que se trabajaba en dicha época. La creación del MAAC (2003), Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, se da con el objetivo de lograr una institución que empuje el escenario cultural y turístico dentro de la ciudad. Este museo tuvo un grupo de expertos y curadores que armaron un proyecto que abordara arte contemporáneo: "... la creación de un nuevo espacio dedicado a renovadoras expresiones artísticas. La exhibición completa la presentación de Umbrales del Arte en el Ecuador, con su análisis de la visualidad del siglo XX y nos prepara hacia nuevos conceptos artísticos del siglo XXI." (García M., 2004).

Con el MAAC se presentó un proyecto que llamaron "Ataque de Alas", su fin era establecer un centro de altos estudios artísticos que fomentará el crecimiento del arte a nivel nacional. A partir de este proyecto nace el ITAE, Instituto tecnológico y Superior de Artes del Ecuador, una escuela que forma artistas visuales. Guayaquil se convierte en una ciudad que comienza a darle énfasis al espacio artístico de la ciudad por medio de la creación de instituciones muy importantes.

#### **4.2 Estudios Regionales**

Ecuador es un país que ha logrado encontrar una identidad y esto ha hecho que a nivel nacional empiecen a notar y explotar la cultura que hay en el mismo. Sabemos que la cultura de los países se refleja en sus museos, es ahí donde se cuenta su mayor historia y se aprecia su patrimonio cultural.

Actualmente se habla de museos donde se presentan artes visuales con un tipo de tendencia artística. Hay que señalar que Ecuador se encuentra en un proceso pausado a diferencia de sus países vecinos como Colombia que ha logrado enfocar las políticas culturales del museo con las del país logrando que sus artistas trasciendan y han convertido su arte en internacional. Esto es algo que en Ecuador ocurre pero muy paulatinamente. “Su colección y su actual sede son el resultado de un esfuerzo colectivo en el que han participado distintos estamentos de la sociedad colombiana: el gobierno, la empresa privada, la banca, los artistas e intelectuales, los periodistas y el público; lo que permite afirmar que se trata de “una expresión singular” de la cultura colombiana.” (Illapa 2005, p. 89).

Las instituciones culturales deben tener un proyecto para poder realizar estrategias para fomentar el escenario cultural. Países como México han analizado las diferentes herramientas que existen en el medio y llegaron al área digital, una herramienta que consideran fundamental para el desarrollo de los museos ya que de esta manera pueden llegar a distintos públicos y de una forma más personalizada y accesible. “... se ha podido discutir y establecer diálogos en torno a la museología digital como nueva manera de aproximarse al estudio de la relación entre la digitalización (informática) y la museología... se aproximan al mundo museológico a través de los sistemas de información documental.” (Illapa 2010, p.113)

#### **4.3 Problema de estudio**

El escenario artístico de la ciudad de Guayaquil renace en el siglo XXI con el florecimiento de nuevas instituciones artísticas que se crean con el objetivo de darle un empuje cultural a la ciudad.

¿Sin escritos cómo se conoce una historia? Ecuador es un país que debe formar y darle mayor fuerza a su escenario cultural en cuanto al arte y más aún en arte contemporáneo.

“La historia del arte contemporáneo del Ecuador se ha escrito, por desgracia, solo en catálogos. A lo mucho podríamos hablar también de páginas salpicadas en Internet y de algunos ensayos publicados que excepcionalmente se plantean objetivos analíticos ambiciosos.” (Kronfle, pág. 14).

¿Cuál es el problema de la institucionalidad del arte dentro de la escena cultural de Guayaquil?

La institucionalidad, refiriéndose a museos públicos, ha perdido su rol dentro del escenario cultural de la ciudad de Guayaquil, los artistas sienten el apoyo de instituciones por parte de las galerías privadas que han nacido en este último tiempo. Los museos en este momento están en una etapa de transición ya que han descuidado sus políticas culturales acorde a las nuevas prácticas del arte, la apertura de sus eventos, de las bases de los salones, es decir un reconocimiento al arte guayaquileño, olvidando darle un mejor enfoque a la escena artística de la ciudad.

Se conoce que la mayoría del público de las artes visuales es un público motivado y con un conocimiento previo que le permita incluso el acercamiento, el interés por este arte. Estos museos son abiertos al público, lo que implica que no todos son conocedores y es aquí donde las instituciones no han desarrollado totalmente el rol que tienen como institución cultural al formar a un público más informado y capacitado.

El estudio se limita a las instituciones culturales públicas más importantes de la ciudad de Guayaquil, estas aportan y fomentan el desarrollo social y cultural. Es por ello que se debe hacer un análisis a profundidad de su funcionamiento, sus criterios de evaluación, su importancia en la sociedad y la manera en que se relaciona con otros actores. Como factor importante dentro de esta investigación tenemos al MAAC, museo que con su llegada dio un gran impulso al arte contemporáneo dentro de la ciudad, haciendo una exposición realmente rica en contenido. Se hizo una curaduría de pinturas para la muestra Umbrales, que contaban

la transición de lo moderno a lo contemporáneo, exposición que abría el museo de arte contemporáneo de la ciudad.

#### **4.4 Justificación**

La investigación sobre el nuevo giro que han dado las artes visuales en la ciudad de Guayaquil ha sido dispersa, ya que además el proyecto de fomentar cultura y arte en la ciudad está en transición.

Un factor importante en el desarrollo de las artes visuales en nuestra ciudad han sido los museos que con el cambio de estrategias han intentado llegar a artistas, a un nuevo público y despertar a uno viejo, una de las instituciones culturales que dio inicio a este cambio fue el MAAC con la idea de: “Conscientes de que nuestra misión como Museo no era solamente conservar los bienes culturales, priorizamos la investigación de las Artes Visuales para poder tener pautas de desarrollo de nuestros fondos museales y una difusión más adecuada a través de exhibiciones que presentaran de manera idónea, el amplio panorama artístico de nuestra modernidad, desde un análisis contemporáneo y actual.” (Alvarez L., 2004 p. 10).

El estudio se basará en dos aspectos: Museos donde las artes visuales contemporáneas juegan un papel importante dentro de la escena. Como segundo aspecto se analizarán los salones y bienales, su importancia, aporte y criterios.

#### **4.6 Utilidad del estudio**

Debido a la escasez de información referente a las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil, este estudio se realiza para ser empleado con el fin de conocer el escenario cultural donde se desarrollan estas prácticas. Además conocer el campo donde se desarrollan

las artes visuales, los museos, que son instituciones de gran valor cultural dentro de Guayaquil. A través de sus políticas, funcionamiento y evolución definiremos el papel de estas instituciones en el escenario cultural y artístico.

Al analizar los museos se encuentran posibles soluciones y estrategias para lograr contribuir con estas instituciones, no solo para ser reconocido a nivel internacional sino además para formar al público e incentivar a los artistas.

## **5. Revisión de la literatura**

Para poner en contexto la investigación haremos un repaso de la evolución del arte en el país debemos empezar por “Umbral del arte en Ecuador” (Álvarez, 2004), donde se encuentra una transición de lo moderno a lo contemporáneo. Luego hacemos una introducción del arte contemporáneo en Guayaquil con “Poéticas del borde” que nos da una mirada más detallada de la historia del arte en nuestro país y nos da una mirada más amplia sobre el papel de las instituciones en el desarrollo de las artes visuales, en este caso el MAAC.

Para realizar esta investigación se deben conocer los términos que serán utilizados a lo largo de la misma.

El arte contemporáneo es una tendencia que nace en el siglo XX se lo conoce por ser polémico ya que despierta intereses actuales, se enfoca en los poderes político, económico, social. Para conocer sobre arte contemporáneo en Ecuador es necesario utilizar Historias (Kronfle, 2009).

Un factor importante para el arte contemporáneo son las instituciones en donde se lo encuentra. En Guayaquil encontramos algunos museos que juegan un papel fundamental en la escena cultural. Para conocer sus historias, funcionamiento y trayectoria “100 años de historia, Museo Municipal de Guayaquil”.

El Museo Municipal juega un papel importante en la escena cultural de Guayaquil con la participación del Salón de Julio que es realizado cada año, en este espacio encontramos artistas visuales contemporáneos. Es significativo utilizar los catálogos del Salón de Julio 2003, 2004 y 2005 para conocer como se fue dando la tendencia por lo contemporáneo.

Para este estudio es necesario conocer que ocurre en otros países de Latinoamérica para saber realmente cómo estamos en cuanto a evolución y desarrollo dentro del ámbito de las artes visuales contemporáneas, para esto se analizan los fascículos de Illapa, revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma en Perú.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 General**

Analizar la importancia y el papel de los Museos, Salones y Bienales para el desarrollo de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil de la primera década del siglo XXI.

### **6.2 Específicos**

- Analizar el funcionamiento que tienen los museos, salones y bienales en el nuevo escenario cultural de Guayaquil.**
- Identificar las políticas culturales de los museos, salones y bienales y su evolución en la primera década del siglo XXI.**
- Determinar la contribución de los museos salones y bienales al escenario.**

### **6.3 Preguntas de Investigación**

¿Cuáles son los museos, salones y bienales que exhiben arte contemporáneo dentro de la ciudad de Guayaquil?

¿Qué criterios rigen el arte visual contemporáneo en museos, salones y bienales de la ciudad de Guayaquil del presente siglo?

¿Cómo han evolucionado en contenido y estrategias los museos, salones y bienales en Guayaquil en la primera década del siglo XXI?

¿Cuál es la importancia que los museos han tenido para el desarrollo de las demás instancias culturales en la ciudad de Guayaquil?

¿Cuáles son los criterios de adquisición de arte contemporáneo que tienen los museos, salones y bienales en Guayaquil?

¿Cuál ha sido la contribución de los salones museos y bienales a l escenario?

## **7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

### **7.1 Enfoque**

La metodología que se utiliza es cualitativa ya que el objetivo del estudio es conocer los componentes y relaciones que se desarrollan en el campo del arte contemporáneo desde la perspectiva de museos, salones y bienales. Además la información que se necesita corresponden a algunos aspectos de instituciones culturales y artísticas que a lo largo de la investigación se obtienen a partir de análisis de documentos escritos y entrevistas realizadas a directores de museos, artistas y expertos.

El método cualitativo contribuye a comprender el comportamiento de los diferentes elementos, la construcción de sus conceptos y categorías a lo largo del proceso de investigación. Se utiliza la siguiente metodología de investigación ya que su supuesto ontológico de que la naturaleza de la problemática a investigar es subjetiva, donde se enfoca en el estudio a profundidad para conocer en detalle el problema. Al mismo tiempo utiliza la

entrevista a profundidad que permite el entendimiento y la comprensión de los diferentes factores dentro del contexto que se estudia.

## **7.2 Método y Técnica**

Para este estudio se utilizará el método analítico. Las técnicas que serán utilizadas para esta investigación son análisis de contenidos a partir de materiales existentes y entrevistas a profundidad individuales que serán realizadas a actores importantes de la escena tratada. Con estas técnicas se recopilan conocimientos, experiencias e información que ayuden a entender la participación y el impacto los museos en el escenario cultural.

Se utilizarán trece documentos para realizar el análisis sobre las políticas culturales, su evolución, fortalezas, desarrollo, etc. Mientras que se realizarán ocho entrevistas a profundidad.

## **7.3 Diseño**

Para el diseño de este estudio se han definido tres unidades de análisis: directores de museos, artistas y críticos de arte. Estos factores participan dentro del mismo espacio cultural donde la aportación de cada uno es importante, por ello se debe formular tres entrevistas, una por cada sujeto en estudio.

## **7.4 Categoría de Análisis**

Categorías	Indicadores	Instrumento	Preguntas
Funcionamiento	Misión, Visión	Análisis de documentos	
	Proyección	Entrevista	¿Cómo debe ser la política de un museo para que este perdure? ¿Cómo funciona la institucionalidad del arte para las artes visuales? ¿Cómo se proyecta hacia la vida pública? ¿Cómo el arte visual cobra una presencia?
Políticas Culturales	Evolución, Fortalezas, Debilidades	Entrevista / Análisis de documentos	¿Cuál ha sido la evolución de la política del museo en la última década? ¿Qué cambios le haría al museo? ¿Qué hay que hacer para que los museos tengan mayor protagonismo?
	Factor político, económico, social	Entrevista / Análisis de documentos	Lo que pasa en el país afecta directamente a las instancias artísticas? La sociedad esta preparada para instituciones que muestren arte contemporaneo? Piensas que el arte contemporaneo es un arte reprimido?

## 7.6 Unidades de Análisis

### Grupo 1.- Ex/Directores

Ex/Directores, personas que han dirigido o dirigen museos que exhiben arte contemporáneo en la ciudad de Guayaquil, quienes conocen los procesos y el funcionamiento de las instituciones y tendencias artísticas

#### **MAAC Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo**

Sujetos participantes:

- Freddy Olmedo, ex director del MAAC

#### **Museo Municipal**

Sujetos participantes:

- Melvin Hoyos (director actual de cultura)
- Pilar Estrada (ex director)

#### **Casa de la Cultura**

Sujetos participantes:

- Ma. José Félix (directora)

### **Bienal de Noboa**

Sujetos participantes:

- Pablo Martínez (director)

### Grupo 2.- Artistas

Los artistas visuales contemporáneos y hayan participado en Salones y Bienales de la ciudad de Guayaquil. Artistas que hayan obtenido premios en salones y bienales.

Sujetos participantes:

- Jimmy Lara

### Grupo 3.- Críticos de Arte

Personas que sean expertas en artes visuales y arte contemporáneo que permiten la formación teórica y ayudan a discernir la instancia de los procesos.

Sujetos participantes:

- Rodolfo Kronfle
- Lupe Álvarez
  - Los entrevistados son:
    - Melvin Hoyos: Director de Cultura y Promoción Cívica en Municipio de Guayaquil. Crítico de Arte; organizador y reestructurador del Salón de Julio "Fundación de Guayaquil" durante los últimos doce años y es creador del Festival de Artes al Aire Libre FAAL el año 2000.

- Pilar Estrada: Gestora cultural y curadora. Ha trabajado en varias instituciones culturales como el MAAC y Museo Municipal. En el 2010 abre NoMínimo, galería que actualmente expone arte contemporáneo.
- Freddy Olmedo: Ex Directivo del MAAC. Gestor cultural que ha participado en varios proyectos culturales uno de los más importantes ha sido la creación del MAAC.
- Jimmy Lara: Artista visual contemporáneo. Estudió en el ITAE y ha ganado varios salones y bienales en los últimos años.
- Gabriel Castro: Actual coordinador del Salón de Julio y el FAAL.
- Lupe Álvarez: Crítica y curadora de arte. Manejó el proyecto del MAAC y armó la exposición Umbrales del Ecuador y ha trabajado en el Museo Municipal.
- Ma. José Félix: Actual directora de la Casa de la Cultura.

El MAAC Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo fue inaugurado en el año 2003, fue construido con el objetivo de que aquel espacio sea configurado como contemporáneo y además darle un mayor empuje artístico a la ciudad y así mismo al país. Pretendía tener una colección de arte contemporáneo que haya pasado por un riguroso proceso curatorial para luego exhibir esta colección en otros museos de Latinoamérica y que de esa misma manera ocurriese acá con exhibiciones de otros países. Este proyecto lo inició Freddy Olmedo. Este museo ahora se lo conoce con el nombre de Centro Cultural “Libertador Simón Bolívar”, cambio dado por el presidente Rafael Correa en el año 2009.

Museo Municipal de Guayaquil fue inaugurado en 1909. Este museo tiene uno de los eventos más importantes dentro del campo de las artes visuales contemporáneas de la ciudad, el salón de Julio (1959) y FAAL, Festival de Artes al Aire Libre (2009). Institución que se conoce por su vanguardia.

Museo Casa de la Cultura fue fundado en 1944, presenta anualmente el salón de Octubre.

Museo Luis Noboa Naranjo fue inaugurado el 25 de Enero del 2006. En este museo se presenta la Bienal de Pintura “Luis A. Noboa Naranjo” que se dio por primera vez en el año 2008, donde participaron 230 pintores nacionales.

### 7.7 Cronograma de Actividades

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MESES del 2012</b>
<b>Investigación para diagnóstico</b>	2 de julio – 31 de julio
<b>Investigación de Campo</b>	1 de agosto – 15 de septiembre
<b>Transcripción de técnicas</b>	15 de septiembre – 30 de diciembre
<b>Conclusiones</b>	30 de septiembre – 21 de noviembre

### 8. RESULTADOS

Los resultados que se plantean a continuación se obtuvieron de las entrevistas a profundidad y análisis de documentos que fueron establecidos para la investigación:

Los resultados investigación obtenidos se analizan a partir de las categorías: funcionamiento, colaboración y políticas culturales de los museos, salones y bienales dentro del escenario cultural de la ciudad de Guayaquil. Los entrevistados definen su posición frente a la manera en que ellos creen que se proyecta la institucionalidad del arte, mediante el papel y el protagonismo que han jugado sus instituciones con el paso de los años. Además el aporte que hacen los museos en cuanto al fortalecimiento de la cultura guayaquileña mediante las acciones que hacen para promover las artes visuales contemporáneas.

Los resultados también se enfocan en las prácticas culturales, la evolución en cuanto a gestión y avance cultural que han tenido los museos, salones y bienales en la última década del presente siglo, sin dejar de mencionar las fortalezas y debilidades que estas instituciones han tenido en su gestión.

### **Funcionamiento**

El funcionamiento de los museos, salones y bienales de Guayaquil juega un papel importante en el escenario cultural, ya que a partir de esto la institución crea la proyección que tendrá en la escena. Establece su misión en el panorama artístico.

Freddy Olmedo, ex director del MAAC, expone que los museos tienen que ver con la parte de la presentación, la exhibición y la respuesta, procesos que involucran al espectador-artista-institución y tiene que ver con el coleccionismo y con la credibilidad que la comunidad debe tener en las instituciones que hacen gestión cultural.

Melvin Hoyos ve al museo como: “el escenario donde el artista contemporáneo puede dar a conocer su obra” y comenta que juegan un rol muy diferente al de las galerías ya que “el museo creo que juega un rol mucho más completo porque no solamente es un escenario donde se cuelga la obra o en donde se socializa la obra sino además es el sitio en donde se hacen labores complementarias que permiten conocer las conceptualizaciones de la obra”.

Con esto Melvin Hoyos explica que las instituciones culturales, en este caso el Museo Municipal, no solo muestra obras sino que además hace actividades en donde se explica y se habla de artes visuales.

El papel de los museos es culturizar a las personas, promover las artes visuales y al mismo tiempo a los artistas. En Guayaquil, las instituciones de artes visuales, especialmente con un tratamiento al arte contemporáneo han sido muy escasas. La creación del MAAC (2003) tenía como intención ser un proyecto de referente regional en cuanto a arte contemporáneo. Lupe Álvarez comenta que el MAAC “fue un cambio crucial en el panorama cultural que generó un debate cultural” se creó con la idea de ser el comienzo de un proyecto grande “umbral del Ecuador”.

Sin embargo, nunca pudo proyectarse como tal y actualmente tiene como misión reforzar el patrimonio cultural institucional. Lupe Álvarez cuenta que la creación del MAAC se generó para que cumpliera el rol que tienen los grandes museos, convertir una parte de la ciudad en turismo cultural, “un museo como el de Bilbao”. Olmedo concuerda con Álvarez al decir que “pretendía ubicar a Guayaquil como ciudad más importante en cuanto a infraestructura y en cuanto a gestión cultural”.

El Museo Municipal resulta la otra institución que otorga un espacio para las artes visuales contemporáneas en la ciudad, especialmente a partir del Salón de Julio, evento que se hace una vez al año. Pilar Estrada quien manejó este salón refiere que “el salón de Julio nació como un espacio de vanguardia como una institución que contrarrestaba una mirada indigenista. “Los museos en la ciudad no funcionan como deberían”.

### **Políticas Culturales**

Se define políticas culturales a acciones y prácticas sociales de entidades públicas y organismos sociales y culturales. En cuanto a su desarrollo en el escenario cultural y artístico dentro de la

ciudad de Guayaquil se analiza la evolución de las mismas, sus fortalezas y debilidades enfocándose en la gestión dentro de la primera década del siglo XXI. Además se estudia la evolución que existe en la relación museo-audiencias-artistas, las acciones y actividades que las instituciones realizan para culturizar, es decir la colaboración que tienen las instituciones reflejada en el escenario artístico.

Lupe Álvarez establece que Guayaquil, en comparación con el resto de Ecuador, sigue liderando en cuanto a arte contemporáneo por muestras tan fuertes como las del salón de julio.

Fortalezas que deben ser destacadas dentro del escenario cultural de Guayaquil ha sido la creación del MAAC en el año 2003 donde Olmedo explica que es un proyecto que fue estudiado por 20 años de los cuales 7 fue el proceso que tomó en armar la idea y reunir a la gente.

En cuanto a la evolución que han tenido los museos en la última década del siglo XXI Melvin Hoyos cree que el salón de julio ha dado un giro en 180 grados. Eso ocurre con la introducción de jueces internacionales en las dos instancias, recepción de la obra y determinar los ganadores. Pilar Estrada lo establece como un espacio que le ha abierto camino a los artistas y es por esto que genera interés en el medio. Comenta que en el año 2003 es donde se da el cambio del salón de julio donde se reestructuran las bases, donde se invitan a jurado internacional. Melvin Hoyos dice que el salón de Julio es el evento más conocido de la nación, que promueve de mejor manera nuestros valores fuera del país y añade “no estoy siendo exagerado somos los únicos que hacemos eso.”

A diferencia de Melvin Hoyos, Rodolfo Kronfle cree que los espacios como el Museo Municipal y el MAAC han sido tremendamente irregulares y han demostrado alta dosis de mediocridad. (Anexo 8). Kronfle señala que hay un problema medular y de fondo en las instituciones,

expone que quienes manejan las instituciones culturales locales no tienen las credenciales académicas para hacerlo. Es un panorama de meritocracia<sup>2</sup> cero.

El papel de la institucionalidad se está perdiendo mientras que los espacios independientes están haciendo una labor más interesante y evidente que los museos tradicionales. Kronfle establece que hoy en día los espacios independientes son más fiables e inspiran más respeto que las instituciones públicas. (Anexo 8). Así mismo Amalina Bomnin en un ensayo que realizó sobre el arte contemporáneo en Ecuador establece que “en dos años de residencia en Ecuador he podido conocer más y mejor del arte ecuatoriano a través del blog Rio Revuelto de Rodolfo Kronfle que a través de las instituciones oficiales.” (Anexo5).

A pesar que ha habido momentos positivos en cuanto a las instituciones públicas culturales. Lupe Álvarez recientemente en una entrevista para el diario El Telégrafo afirma que las instituciones en Guayaquil están en su peor momento. Al hablar de instituciones Lupe Álvarez enfatiza que el MAAC está ‘out’ que el Museo Municipal “sabemos todos los problemas que tienen por la manipulación de sus eventos; la Casa de la Cultura es nula.” Y dice que siempre se han movido más los espacios independientes.

Una de las debilidades que Pilar Estrada identifica es la programación sumamente desigual y poco comprometida que tienen las instituciones culturales, no hay compromiso con la ciudadanía.

Pilar Estrada opina que para mejorar las instituciones culturales en Guayaquil “tendría que tirar abajo.” Y establecer que se quiere lograr con esa institución, es decir plantear objetivos. “Es como volverlo a hacer, de nada te sirve el espacio físico si adentro tienes un muerto.”

---

<sup>2</sup> **Meritocracia** (del latín **mereo**, merecer, obtener) es una forma de gobierno basada en el mérito. Las posiciones jerárquicas son conquistadas con base al mérito.

En las instituciones culturales existe mucha polémica en cuanto al clientelismo, la burocracia y el elitismo que existe dentro de ellas. Melvin Hoyos establece que no existe el arte institucionalizado que “es algo que intentan satanizar los detractores de nuestra posición diciendo que es arte institucional. Para nosotros eso es pornografía, en cualquier parte eso es pornografía entonces eso no va.” Mientras que Lupe Álvarez indica que “el que ve el arte obscuro y no la vida, está perdido.”

Los museos tienen eventos dentro de sus instancias, los cuales deben ser expuestos al público para de esa manera generar una relación museo-audiencias. El objetivo de esto no solo es que el público asista sino además que se informen y se capaciten.

Melvin Hoyos expresa que siempre las exposiciones de arte contemporáneo deben ser complementadas con charlas, conversatorios que estén liderados por un conocedor, un crítico, un experto en el tema y en donde participen obviamente el artista, el público y otros conocedores.

Las instituciones han caído en una recesión comparándolo con el principio de la década, en el 2000 los museos tenían más fuerza en cuanto a actividades culturales. Lupe Álvarez indica que se debe exigir a la entidad institucional. “Les pagamos y tienen que cumplir su rol, con su responsabilidad pública. Ese es el punto vulnerable.”

Los museos deben promocionarse para que el público los conozca.

Gabriel Castro, encargado actual de levantar el Salón de Julio indica que ha habido cambios en la gestión del salón en cuanto a promoción. “Las obras a Santiago de Chile, llevamos las obras al museo de arte contemporáneo de Chile y llevamos una colección de obras al palais de glaces de Argentina. Nos vamos el primero de noviembre a la Plata en Argentina y el siguiente año veremos que haremos. Desde la acogida internacional definitivamente eso es visible, es un plus. Desde lo local creamos un salón que se llama itinerante, que es un salón de julio con

reproducciones taximilares de las obras que las llevamos por el Ecuador, nos las llevamos a Quito, Cuenca.”

En cuanto a convocatoria los museos son promocionados por medio de la prensa, este es su único mecanismo de dar a conocer sus eventos. Melvin Hoyos dice que el secreto de eso es la difusión “servicio que no conoces, no utilizas”.

Las instituciones culturales al ser un espacio público tienen una audiencia muy amplia y difícil de definir ya que no solo asisten expertos sino además personas con poco conocimiento en artes visuales contemporáneas. Es por esto que muchos dicen que los museos son elitistas.

Melvin Hoyos indica que el público de nuestro medio no está para nada involucrado con el tema. Faltan muchos años todavía de madurez cultural y de incremento intelectual entre nuestra gente, pero particularmente con cultura relacionada a artes plásticas para que haya un público que tenga un nivel de apreciación artística que permita elaborarse un criterio al observar o evaluar una obra de arte contemporáneo. Además establece que hay obras que son sencillamente geniales pero para el que no conoce para el que no entiende son mamotretos.

Lupe Álvarez también habla del tema y argumenta que pensar que el espectador sea incapaz es una visión paternalista. Convencionalmente hablando, se piensa que la gente es tonta. ¡Y la gente no es tonta! Solo necesita enfrentarse sin prejuicios a los fenómenos artísticos. (Anexo 1)

## **9. Discusión de Resultados**

Luego del estudio realizado se puede establecer que el escenario cultural en la ciudad de Guayaquil, y específicamente el lugar de las instituciones de arte contemporáneo ha entrado en una recesión, muestra un cambio desfavorecedor para las artes visuales. Algunos elementos matizan esta evolución:

El 2003, como los establecen algunos sujetos participantes, fue un año de mucha fuerza para el escenario cultural de la ciudad: Nació el MAAC, lo cual contribuyó muchísimo al fortalecimiento de la institucionalidad para las artes visuales, pero además el Salón de Julio del Museo Municipal dio un giro importante con una nueva puesta en escena en cuanto a su gestión, al introducir jueces internacionales y cambiar los parámetros del concurso, lo que sin duda creó convicción en el evento, mayor participación de artistas y también polémica acerca del mismo.

Sin embargo, a mediados de la última década ha habido una serie de acontecimientos que han frenado el desarrollo del escenario cultural en la ciudad de Guayaquil. El cambio de director del MAAC en el año 2003 hizo que se perdiera la idea con la que se creó esta institución, esto logró que finalmente la institución perdiera fuerza con la que empezó y se convierta metafóricamente en un mausoleo. Por ejemplo, su exposición Umbrales, significativo del MAAC porque fue creada para la apertura del museo para dar un paso de lo moderno a lo contemporáneo. Fue una exposición que pasó por una curaduría que duró varios años, fue muy pensada. Como el nombre lo indica, Umbrales, era el comienzo de un proyecto, el cual poco a poco fue perdiendo fuerza en cuanto a presencia y acciones dentro del escenario cultural hasta desaparecer.

Sobre al funcionamiento del Salón de Julio, se debe criticar su proceso de premiación que sería más significativo si los jueces dieran las razones del análisis que hicieron para establecer las obras ganadoras y las menciones con lo cual se mostraría el proceso más transparente y participativo al generar mayor diálogo entre los diversos actores involucrados, y especialmente con los artistas. Sin dudas un espacio de reflexión y crecimiento para el escenario artístico. En cuanto a las prohibiciones de arte obsceno que se dieron en el Salón de Julio (2010). Primero, esto limita a los artistas logrando que no analicen muchos temas que podrían ser de gran desarrollo cultural y artístico. Segundo, el arte contemporáneo es una tendencia vanguardista

que analiza y critica lo que pasa en ese momento. Al empezar a prohibir que se admite y que no, los artistas callan. Tercero, existen otras soluciones, crear un ambiente que sea para mayores de edad o la implementación de paredes movibles donde podrían poner un aviso que indique que las siguientes pinturas son de fuerte contenido. Ecuador no es el único país que tiene artistas contemporáneos que desarrollan arte visual guiándose por un tema que genere controversia o tenga un contenido fuerte. Y finalmente cuarto, el arte se vuelve obsceno cuando la vida lo es; es por eso que no se debe criticar la obra sino lo que realmente hay detrás de ella, lo que pasa en la sociedad. La pintura está ahí para despertar en nosotros la capacidad y el interés por analizar lo que ocurre.

Las bases del Salón de Julio al ser estrictas y excluyentes en cuanto a algunos requerimientos, si los artistas tienen limitaciones a la hora de ingresar una obra al Salón esto quiere decir que se pierde la libertad de expresión en ciertos temas a tratar. Cuando esto pasa existe la posibilidad de que los artistas incluyan en sus propuestas los temas que son aceptados por las entidades, lo cual genera obras que son de aceptación pública y no obras que inviten a otras reflexiones y a un crecimiento de propuestas artísticas ubicadas y conectadas con un arte contemporáneo actual.

En cuanto al público, los museos se manejan para una audiencia que es muy reducida. Indudablemente los museos de artes visuales contemporáneas crean espacios de discusión y de creación de contenidos para ir formando a un público más capacitado e informado, es algo que no se debe cambiar pero si mejorar. Las instituciones públicas tienen estos foros únicamente cuando se realizan exposiciones, además la política cultural se encamine a la formación de públicos ubicando un mayor diálogo con los diversos actores, tanto personas involucradas en el mundo del arte, como del público en general. Por ejemplo, sería oportuno que se ofrezcan cursos a lo largo del año que ayuden al espectador a interesarse por el arte, mejoras que se han dado en galerías privadas pero que deberían ser implementados en

museos, es decir, las instituciones deben crear espacios de análisis, charlas y cursos que generen contenido cultural y artístico para formar a un público.

Algunos entrevistados refirieron que los museos de arte son elitistas, con esto quieren decir que son para el consumo de pocos. Esto ocurre porque el público está desinformado pero no solo es responsabilidad del espectador informarse sino que las instituciones deben de contribuir a su formación. Por ejemplo hay obras que no pueden ser entendidas sin la explicación del dossier o tener el catálogo, por lo que este documento debería estar presente en las exposiciones para así generar mayor interés en cuanto a este tipo de eventos culturales. En una exposición pocas personas hacen un análisis de lo que han visto, mientras que los demás argumentan que gustó o no, tomando como punto de partida lo bonito, cuando lo que el artista realiza va más allá de lo que es bonito o feo.

Los museos promocionan sus eventos por medio de la prensa que es fundamental aunque no debe ser la única herramienta para informar. Las instituciones deberían utilizar otras plataformas comunicativas que generen un mayor acercamiento con las audiencias. Por ejemplo, deben darse a conocer por medio de una página web, de redes sociales que generen contacto y creen una relación con las prácticas cotidianas y formas de comunicación más informatizadas.

Un punto interesante sería crear nuevos eventos que generen mayor interés y nuevas audiencias de arte contemporáneo. Involucrar a los jóvenes para así generar un renacimiento del escenario cultural de la ciudad, creando un espacio para ellos.

Las instituciones están perdiendo su papel en el escenario cultural mientras que los espacios independientes como galerías están ganando mucha importancia y están logrando una labor mucho más interesante, son estos espacios los que están moviendo la cultura artística de la ciudad. Realizan exposiciones de arte contemporáneo, charlas que incentivan el interés por

conocer este escenario de la ciudad, además dictan cursos. Este rol debe ser desarrollado por las instituciones públicas y que estas den un empuje a las privadas, pero ocurre lo contrario.

Finalmente, los museos han contribuido en el escenario cultural de la ciudad y del país, aunque no han mostrado una evolución del todo potenciadora de espacios relevantes para las artes visuales contemporáneas, específicamente en la ciudad de Guayaquil. El apoyo de estas instituciones en el panorama artístico es de suma importancia y es por eso que se debe reformular las planificaciones y eventos de los mismos para darle fuerza y empuje al escenario artístico. Las instituciones deben tener un plan anual de eventos, establecer nuevos espacios culturales, nuevos acontecimientos para así generar nuevas audiencias y mejor manejo de su comunicación e impacto en la esfera pública.

## **10. CONCLUSIONES**

La definición de arte contemporáneo es imprecisa, no hay un concepto determinado y consensuado para los actores involucrados en los procesos investigados y dentro del campo de las artes se establecen diferentes planteamientos.

Los museos públicos más destacados de la ciudad son el MAAC por su apertura a lo contemporáneo, fue un museo que inició con fuerza. Y el Museo Municipal por la trayectoria que ha tenido y por sus espacios artísticos como el Salón de Julio.

Los museos públicos han perdido su rol dentro del escenario cultural de la ciudad de Guayaquil, mientras que emergen con mayor fuerza los espacios alternativos y privados de la ciudad.

Las instituciones culturales públicas siguen una visión política, esto limita las exhibiciones.

Los museos realizan pocos eventos culturales al no tener un presupuesto alto, y así mismo logran un impacto insignificante por los medios utilizados. Utilizan plataformas publicitarias gratuitas.

Los gestores culturales que manejan los museos, en su gran mayoría, han tenido una escasa o ninguna preparación en artes y es por esto que las exposiciones no han logrado tener un concepto y una solidez en sus propuestas.

A pesar de tener charlas y encuentros con expertos en el tema, se establece que las audiencias que asisten a los museos tienen escaso conocimiento sobre artes visuales contemporáneas. 1 de 10 personas comprende la exposición.

Los eventos de artes visuales contemporáneas como el Salón de Julio son de carácter controversial ya que el contenido que se genera en las exhibiciones hace reflexionar al espectador sobre la situación que vive el país. Es por esto que hay parámetros que se deben de cumplir antes que una obra sea aceptada.

Algunos artistas contemporáneos muchas veces no se arriesgan por cuidar sus carreras, ya que al ser instituciones públicas se manejan de acuerdo a una visión política. A partir de artistas como Illich Castillo con la obra “rechazada por los discursos convencionales que no ven más allá” (provoca quemarla) se aprecia en las convocatorias propuestas mucho más arriesgadas, donde vemos contenidos de carácter reflexivo.

Para que los museos obtengan el rol y protagonismo que merecen, deben reestructurar sus políticas culturales, darle mayor importancia a instancias nuevas y encontrar un público que actúe, es decir, una audiencia joven que está en constante intercambio de contenido.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

1. Kronfle Chambers, Rodolfo, *HISTORIAS (S) \_en el arte contemporáneo del Ecuador*. Río Revuelto Ediciones, 2011.
2. Álvarez, L. (2004). *Umbrales del arte en el Ecuador*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador.
3. Garcia, M. (2004). *Poéticas del borde*. Guayaquil: Offset Abad Cia. Ltda.
4. Pérez Mac Collum, D. (julio de 2012). Propietario de la galería de arte contemporáneo DPM.
5. M.I. Municipalidad de Guayaquil. (Fecha 2011). *Salón de Julio*. Recuperado el 27 de julio del 2012, de [www.salondejulio.com](http://www.salondejulio.com)
6. Hoyos Galarza, Melvin, 100 años de historia Museo Municipal de Guayaquil. Guayaquil: Poligráfica C.A.
7. Museo Municipal de Guayaquil, Salón de Julio 2005. Guayaquil: Unifelix diseño.