



TESIS PARA LICENCIATURA EN CARRERA DE ARTES

VISUALES

TEMA:

Exposición “Asuntos de paisaje”

Muestra del colectivo LasBrujas

AUTORA

María Gabriela Cabrera Kozisek

Miembro del colectivo

GUÍA DE TESIS

Lupe Álvarez

Guayaquil, Diciembre del 2012

La sociedad postmoderna es una sociedad del miedo y de la esperanza. Los dos modos de control sobre el querer vivir.

Santiago López Petit

ÍNDICE

ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
EXPOSICIÓN.....	8
CAPÍTULO I	8
Antecedentes.....	8
CAPÍTULO II	28
Obras anteriores.....	28
CAPÍTULO III	37
Asuntos de paisaje.....	37
RESEÑAS	51
X. Andrade.....	51
José Castro.....	52
Ana Rosa Valdez.....	53
REFEENCIAS.....	55
Índice de Ilustraciones.....	55
Bibliografía.....	57
ANEXOS.....	59

ABSTRACT

En Asuntos de paisaje se recogen obras que hablan de las formas de habitar la ciudad. Es una serie de intervenciones que describen formas espontáneas de alterar el espacio con la intención de procurar seguridad en el plano de la arquitectura, poniendo al mismo tiempo en el tapete aquel agresivo desplazamiento de la naturaleza inherente al concepto de urbe.

La construcción de una casa –que en un sentido antropológico delimita el espacio que va a habitar el ser humano, el individuo, el animal– contempla la intención de ponerse a buen recaudo de los peligros que entraña el contexto, acaso convirtiéndolo en un territorio hostil para el otro, para el que no es llamado, bajo una intención de defensa.

Se evidencia aquí una invocación, tal vez inocente, a los entornos naturales anteriores de los que desciende la humanidad, como un niño que añora la matriz.

En una referencia acaso paradójica, las fachadas de los hogares tienen un motivo común con formas geométricas que le hacen guiños a una etapa previa del espacio, a la vegetación. Son decoraciones que encierran una alegoría en sí mismas. Inconscientes, pero decidoras, como las rejas

que brotan de la calzada de cemento en Ritual del renacer, con su forma de malayerba que emerge donde no tiene invitación.

Y siguiendo esa línea de los malqueridos, Flora habitual es la representación de un mecanismo de defensa rudimentario presente en un sinnúmero de hogares: las botellas de vidrio rotas, advertencia que se posa sobre los muros y se resignifica en la obra como un elemento decorativo que a la vez pone en discusión a aquella intimidación pasiva que se ejerce con simbólica violencia sobre el que mira.

Aquella violencia podría extrapolarse a un contexto de explotación de recursos, tema del que se ocupa una obra sin título (chorro de tierra) de esta muestra, que articula un discurso sobre esa intervención extractivista que alcanza niveles de brutalidad sobre la naturaleza, a un ritmo que sobrepasa su ciclo de regeneración.

La muestra Asuntos de paisaje, que reúne dos obras más manifiesta la contraposición que pareciera existir sobre las nociones de arquitectura y naturaleza –de las que se desprenden otros conceptos como el espacio y las formas de segmentarlo y habitarlo–, pocas veces asumidas en la idiosincrasia urbana como elementos que puedan o deban ser integrados.

INTRODUCCIÓN

Asuntos de paisaje gira en torno al desarrollo de una mirada microscópica sobre los dispositivos del entorno urbano, la arbitrariedad en las regulaciones del espacio, la crítica a la inversión simbólica y política que se le otorga a la ciudad, y la reflexión sobre temas de inseguridad y desigualdad social.

El conjunto de obras responden a un sentido procesual: instancias que pueden manifestarse de una manera en un momento, y, posteriormente continuar teniendo vida de acuerdo a su pertinencia crítica.

Asuntos de Paisaje surge de una serie de opiniones del colectivo –Las Brujas¹– acerca de las formas que emplea el ciudadano para apropiarse del espacio, que se han ido normando con el tiempo ha ido normando a partir de regulaciones externas, legitimadas por la autoridad, y luego por el individuo, que termina asumiéndolas como propias, sin cuestionarse, por una necesidad de paliar los riesgos a los que se siente expuesto.

Vale anotar que entre el tiempo en que fue montada la muestra (2010) hasta acá, mi experiencia particular con respecto a la seguridad en Guayaquil se ha llenado de tribulaciones, una serie de asaltos a mano

¹ Las Brujas es el nombre del colectivo formado en 2008 como una estrategia de formalización de las colaboraciones desarrolladas con anterioridad entre tres estudiantes del ITAE: Gabriela Fabre, Romina Muñoz y yo, Gabriela Cabrera.

armada que, de alguna forma, han puesto a prueba mi sentido de la integridad: me he pillado a mí misma en flujos de conciencia que justifican acciones de represión y control que no apruebo, en aras de reencontrar esa sensación de seguridad.

Un análisis conceptual desapasionado del tema de la inseguridad debe ignorar su impacto traumático, ya que tanto la empatía hacia las víctimas como lo sobrecogedor de la inseguridad y la violencia son factores [e instrumentos políticos] que nos impiden pensar en la violencia estructural.

Slavoj Zizek

He empezado además a normar mi vida, métodos de movilización, lugares que frecuento... En fin, parte de lo que se cuestionó con la muestra, con la conciencia de que no es lo que quisiera, no es lo que creo que debería ser, pero que se vuelve una especie de reflejo de esta noción de inseguridad a la que me enfrento en la ciudad. Es casi una cuestión de supervivencia. Es así como se siente. Es tal vez ésa la motivación de los ciudadanos a justificar la represión y vigilancia que, aunque hay pruebas de que en ocasiones cometen lo mismo que intentan impedir, nos hacen pensar que algo se hace por nosotros.

Para el presente trabajo, se analizará cada una de las intervenciones en el espacio público que se recogen en la muestra, y para ello se incluirá documentación como fotografías y reseñas.

Antecedentes

“¿Fronteras? Nunca he visto una. Pero he oído que existen en las mentes de algunas personas”.

Thor Heyerdahl

Desde niña, le tuve miedo a la homogeneidad y algo de agorafobia. Recuerdo que cuando era muy pequeña, tenía una pesadilla recurrente que me hacía despertar con una especie de angustia que no era capaz de explicarme. Soñaba que era china. Debo haber tenido alrededor de 3 ó 4 años, y lo único que sabía sobre China es que había mucha, mucha gente (toda igual, como decimos los occidentales); que había una cantidad de personas en un solo país que me era imposible calcular en una época en la que no sabía contar hasta cien. Fue la primera noción que tuve de la humanidad como masa...

Esa estandarización de la vida, popular como fenómeno de observación posmodernista, se encuentra en todos lados, como testimonian los lugares y los autores que están a continuación.

Pruitt-Igoe

Pruitt-Igoe fue un gran proyecto urbanístico diseñado por Minoru Yamasaki, el arquitecto que diseñó las torres gemelas. Fue inaugurado en 1955 en la ciudad de San Luis en Estados Unidos. El complejo habitacional estaba integrado por 33 bloques de vivienda que albergaban cerca de 3.000 departamentos destinados a solventar los problemas habitacionales de la población más empobrecida. El proyecto fracasó de tal manera que a finales de los años 60, dos tercios del lugar estaban en completo estado de abandono. En 1972 se inició su demolición. El arquitecto y paisajista Charles Jencks definió el evento como el fin simbólico de la modernidad.

El área que ocupaba Pruitt-Igoe se convirtió, tras su demolición hace ya 40 años, en una gran extensión de terreno verde.



Figura 1

“Una carga de dinamita destruía el sueño de una arquitectura volcada al desarrollo y al progreso social. El evento escogido por Jencks es significativo”.

Renato Ortíz



Figura 2

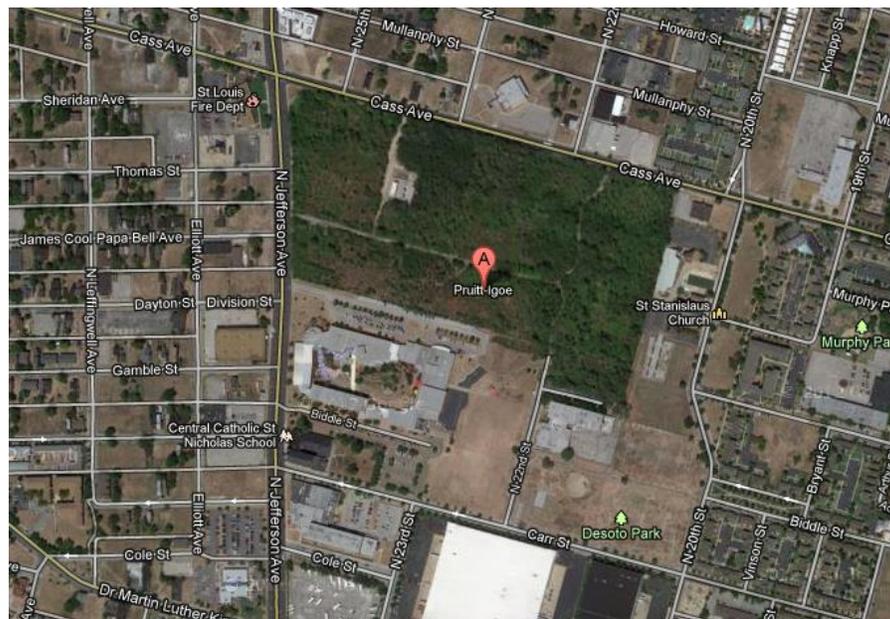


Figura 3

Pruitt-Igoe, actualmente.

Kowloon (La ciudad amurallada)



Figura 4

La Ciudad amurallada de Kowloon fue originalmente un enclave fortificado de China ubicado en Hong Kong que quedó fuera de la jurisdicción de Reino Unido, en el periodo en que los británicos controlaron ese territorio. A mediados del siglo XX, tras la derrota de Japón en la Segunda Guerra Mundial, empezó a poblarse de habitantes ilegales y refugiados. La ciudad (ya sin murallas) creció de modo insospechado, llegando a albergar a alrededor de 30.000 personas, Kowloon se convirtió en su momento en la zona más densamente poblada del planeta. El recinto no estaba legalmente regulado por ningún país, lo que lo convirtió en un paraíso para las mafias que controlaban redes de venta de drogas, prostitución, y todo tipo de

comercio ilegal. A pesar de ello, la mayor parte de los habitantes vivían en aparente armonía. Las únicas reglas acordadas por los pobladores se referían al tipo de construcción y de conexión eléctrica que debía hacerse. La arquitectura de la ciudad era totalmente espontánea y demencial, una serie de edificios de hasta 14 pisos que se sostenían unos contra otros para no caer, las *calles* no sobrepasaban el metro de ancho y la luz natural llegaba sólo a los departamentos ubicados en el perímetro y en la parte superior del conjunto. Kowloon fue demolido en 1994 y en su lugar se construyó un parque de estética tradicional china.



Figura 5

Kowloon, actualmente.

El Cartucho (Bogotá)

Fue una calle ubicada en pleno centro histórico de Bogotá. Durante los años 80 empezó a poblarse de indigentes, traficantes, prostitutas y delincuentes. Se convirtió en el sector más peligroso de la ciudad y uno de los más violentos de América Latina. Allí se expendía prácticamente toda la droga consumida en la ciudad. A El Cartucho llegaron a malvivir alrededor de 10.000 *desechables*².



Figura 6

A finales de la década de los 90, se inició un ambicioso proyecto de renovación urbana para convertir El Cartucho en una zona segura y recreativa, *El Parque Tercer Milenio*, algo que desató la paranoia y protestas de muchos bogotanos que preferían tener al lumpen agolpado en un solo sector.

² Modo en que los colombianos llaman a quienes viven en la indigencia.



Figura 7

El Cartucho, actualmente. Parque Tercer Milenio.

A partir de la historia sobre cómo terminaron Prutt-Igoe, Kwonloon y El Cartucho, se desprenden algunas conclusiones acerca de la intervención arquitectónica sobre los espacios en la posmodernidad.

Primero –y talvez el más cruel con aquel cándido interés de la arquitectura moderna–, es que el desarrollo del mundo real siempre ha escapado de las manos de la planificación, lo que se evidencia al plantear un análisis comparativo que no requiere palabras sobre la similitud de estas tres historias, distintas tanto en sus contextos geográficos cuanto en sus momentos históricos. En segundo lugar, es posible hablar de una purificación del fracaso, puesta en marcha talvez para evitar el clamor de una solución de verdad: el remplazo de lugares conflictivos por áreas verdes –quién se opone a un parque parque– como ejercicio expiatorio.

Matta-Clark

Desde el mundo del arte, quien con su obra desarrolló de manera más contundente una crítica a la actitud funcionalista, rígida y de corte autoritario de la arquitectura moderna fue Gordon Matta-Clark, al considerar que no se tomaba realmente en consideración las necesidades ni la calidad de vida que llevarían quienes habitasen los edificios construidos a partir de esta ideología arquitectónica.

Durante la década del 70, este artista norteamericano realizó una serie de agresivas intervenciones en edificios abandonados, infligiendo en ellos gigantescos cortes que desnudaban sus estructuras y cuyo resultado era un escenario particularmente sensual y aterrador. Uno de los intereses primordiales de Matta-Clark era el cuestionamiento del concepto de propiedad y del entendimiento del suelo como mero recurso especulativo.

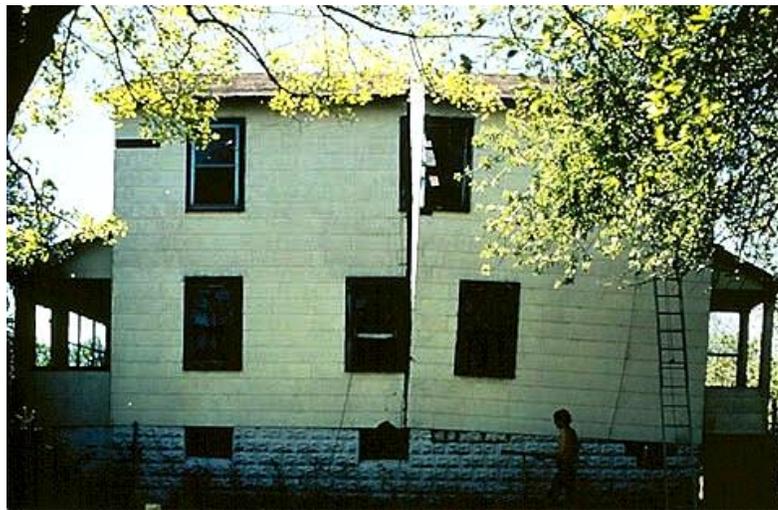


FIGURA 8

Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1973.



FIGURA 9

“Una de mis mayores influencias en términos de nuevas actitudes fue una reciente exposición en Milán. Buscando una fábrica para “cortar” encontré un complejo fabril abandonado que había sido ocupado por un amplio grupo de jóvenes radicales. Se habían organizado en turnos para mantener ocupada una parte de la planta durante más de un mes. Su programa era resistir la intervención “laissez-faire” de los especuladores inmobiliarios para rentabilizar la propiedad. Su propuesta era que el área fuera destinada para uso de servicios comunitarios, absolutamente necesarios. Mi contacto con esa confrontación fue mi primera toma de conciencia para hacer mi obra, no desde el aislamiento artístico sino a través de un intercambio activo con las preocupaciones de la gente por su propio barrio”.

Gordon Matta-Clark



Figura 10

Hotel Iveria, Georgia.

Fue un Hotel de cinco estrellas de Tbilisi que se convirtió durante algunos años en hogar refugiados georgianos desplazados tras el estallido en 1992 de la guerra de Abjasia³. La colorida fachada del hotel, producto de iniciativas individuales de los moradores, da cuenta de la

³ Territorio que buscaba independizarse de Georgia principalmente por problemas étnicos

necesidad de muchas personas por singularizar el espacio habitado. Me recuerda al gesto de la artista alemana Karin Sander al pintar de blanco, un único balcón de un gris bloque de vivienda de la ciudad polaca de Lodz⁴,



Figura 11

Karin Sander, Balcony, 1990.

⁴ Curiosamente en esta ciudad funcionó, durante la segunda guerra mundial, uno de los más grandes guetos establecidos por los nazis.

Andrea Zittel

Una artista que ha concentrado su carrera en explorar la funcionalidad del espacio desde una mirada intimista es Andrea Zittel, norteamericana que se ha dedicado por años a diseñar objetos destinados a facilitar la existencia paliando problemas cotidianos. Entre sus diseños se encuentra desde vestidos fácilmente transformables, hasta viviendas unipersonales en forma de pequeños remolques o incluso diminutas islas artificiales en las que es posible alojarse. Generalmente su trabajo crea situaciones íntimas, personales, controlables...

Declara tener la fantasía de ser completamente autónoma, independiente y en paz, sin desconocer el sentido de aislamiento que esto conlleva.



Figura 12



Figura 13

Andrea Zittel. *Scape vehicles*, 1990's.

Algunas de sus obras podrían definirse como esculturas habitables, están construidas para albergar a una sola persona y cuentan con el equipamiento estrictamente necesario para el desarrollo de actividades como comer y dormir. Una característica significativa de algunas de sus *living unit* es que son móviles.

Desde esa movilidad se puede percibir una paradoja, a partir de la relación entre la construcción de identidad y el sentido de pertenencia a un lugar: porque desde ahí se plantea una posible noción de imposibilidad de convivencia armónica.



Figura 14

Andrea Zittel, *Pocket Properties*, 2001

“La individuación efecto de la movilización globalizadora produce individuos singulares en su radical aislamiento. Precariedad significa estar solo frente a la realidad”.

Santiago López Petit

Andreas Gursky

Fotógrafo alemán que a principios de los 90, al fotografiar el centro bursátil de Tokio, Japón, inicia una serie de imágenes a gran formato, en que retrata comportamientos sociales homogéneos en lugares de gran concurrencia –como aeropuertos, discotecas, parlamentos, y lugares en que la humanidad no deja de ser una anécdota– signados por la globalización y la tecnología. A mediados de los 90, integra la edición digital a su fotografía, que se llena de motivos seriales, repeticiones de detalles que dan una sensación de infinito, para lograr la composición. Es autor de la fotografía más cara de la historia, una imagen del Rin que, pese a no tener una presencia recargada de personas, confirma su estilo posmoderno de análisis de conductas sociales estandarizadas.



Figura 15

Andreas Gursky, *Paris Montparnasse*, 1993.



Figura 16

Andreas Gursky, *Atlanta*, 1996.

“La nitidez de las fotografías hace evidentes los detalles más mínimos, contraponiendo los dos niveles, micro y macro, que conviven en un mismo espacio. El individuo queda así reducido, en contraste con el contexto habitable, a la mínima expresión de una civilización de la cual no es sólo responsable, sino también producto”.

Descripción de la obra de Andreas Gursky

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)



Figura 17

Ixtapaluca, México



Figura 18

Las Vegas, EE.UU.



Figura 19

Andreas Gursky. Ohne Titel XIII (México)

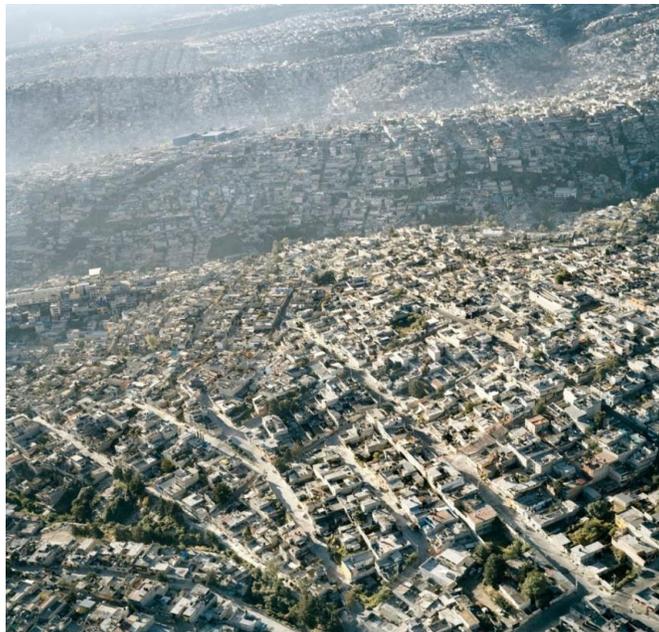


Figura 20

Barrio residencial México D.F.

Maravillas de la naturaleza

EL MUNDO VISTO DESDE EL ESPACIO⁵

Que el mundo no salió como se previó, dijo la antropóloga brasilera Teresa Caldeira, una premisa que tal vez lo dice todo, si consideramos que nada marcha como se planea, nada sale como se espera, o, para ahondar aún más el lugar común: nada es lo que parece. Y de ese derroche de honestidad, que suena derrotada, se desprenden nociones sobre la forma en que se dispone la ocupación del espacio público, esa serie de normas pensadas desde la otredad, desde quienes no suelen ocuparlas, una configuración de orden social del que se desborda la acción de habitar.

Es la historia de la arquitectura moderna, ésa que había llegado al mundo con soluciones habitacionales que concebían el uso del espacio en clave de eficiencia, al tiempo que una dialéctica postergada, en que fracasa el sentido de la arquitectura como un factor de cambio social.

Las soluciones habitacionales suelen terminar convertidas en un conato de homogenización, esa negación del individuo. Propuestas por miradas que no suelen estar involucradas, poco común es el diálogo sobre la habitabilidad de esos espacios, más bien demarcados por propósitos que degeneran en implicaciones de asilamiento. Acaso es atacar los

⁵ Nombre de un post que mostraba imágenes satelitales de la tierra en la noche. ¿Oxímoron?

problemas más del que mira que del que padece. En ese sentido, es curiosa la manera en que se piensa a la eficiencia de la habitabilidad en función de un discurso de territorialización, que despoja al espacio público de ese quehacer gregario de concurrencia ciudadana.

Se impulsa este sistema a partir de un motor discursivo que gira en torno a la seguridad, una noción que es aprovechada como argumento de control que permite además –de una forma que la sociedad justifica– establecer una relación de poderes en base a una serie de reglamentaciones que terminan por agregarse, tácitas, al imaginario colectivo.

Sobre esa misma noción de seguridad es que, basados en una exaltación del miedo, los poderes generan además mecanismos que acentúan el control y promueven la vigilancia como método para ejercer aquel control, lo que deriva en un ejercicio represivo con potencial para agravar las libertades del individuo. Es una vigilancia de garantías verbales, cuya eficiencia no está probada, pero se legitima a partir de la necesidad de que se haga algo, en un movimiento casi mecánico que deja de cuestionarse acerca de las denigraciones que sobrelleva.

Si bien este tipo de intervenciones desde la autoridad son conocidas en nuestro contexto porque forman parte de políticas locales, lo que ha dicho Caldeira da cuenta de cómo estos ejercicios bien se pueden

extrapolar a estrategias para una seguridad etérea que trascienden la funcionalidad habitable al convertirse en métodos de gobernabilidad, mecanismos que se practican a nivel global.

El mundo es hoy un universo gurskyano.

CAPÍTULO II

Obras previas

1. CANASTA BÁSICA



Figura 21

Gabriela Cabrera, *Canasta básica*, bodegón. 2006.

En esta naturaleza muerta de carácter escultórico, trato de materializar un imaginario a partir de la recopilación, a modo de encuesta, de dibujos que ilustran la concepción que diferentes personas tienen de lo que es la canasta básica, a pesar de que en el Ecuador resulta casi imposible entender en base a qué parámetros se ha fijado ese rubro. El ingreso mínimo de un familia promedio siempre ha estado muy por debajo del costo de los productos que la conforman y que no dejan de ser insuficientes para la supervivencia de los miembros de un hogar promedio.



Figura 22. Dibujos de canastaS básicaS



Figura 23

2. LECHUGUINES (PALENQUE 2000)



En colaboración con Graciela Guerrero. Espiral de lechuguines, 110 x 2 m. 2006

Esta espiral, cuya forma remite a la posibilidad de un crecimiento orgánico, concéntrico e ilimitado... metáfora de ciudad... fue construida con lechuguines (una planta acuática característica del paisaje local) y emplazada sobre el río Guayas a fin de recontextualizar las dos obras de Robert Smithson que toman como principal referencia (Palenque hotel⁶ y Spiral Jetty⁷), con la intención de promover un ejercicio reflexivo con relación a la permanente transformación experimentada por la ciudad y las implicaciones que

Figura 21

existen sobre ese proceso en determinado ideal de progreso.

⁶ Para ilustrar el concepto de entropía que estaba desarrollando, Smithson documentó, durante un viaje por México en 1969, varios lugares de un pequeño hotel en el que se hospedó. El hotel, una construcción rudimentaria y antigua, estaba en permanente remodelación, entre la construcción y ruina.

⁷ Spiral Jetty es un gigantesco malecón en espiral (475xa, 5m ubicado en Utah, en el gran lago de sal. Se encuentra la mayor parte del tiempo sumergida.



Figura 25



Figura 26



Figura 27



FIGURA 22



Figura 29

2. ACCIÓN DH 13

“Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”⁸.



3

⁸ Primer punto del décimo tercer artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Grafiti sobre un paso cebra ubicado junto al Malecón Simón Bolívar, como crítica a políticas discriminatorias en una ciudad en la que las normas de tránsito supeditan los derechos de los peatones al tráfico vehicular y en la que el más emblemático de sus lugares públicos, se reserva el derecho de admisión. El reclamo por nuestros derechos se da desde la clandestinidad.



Figura 31



Figura 32



Figura 4



Figura 34

Gabriela Cabrera, *Acción DH. 13*. Grafiti sobre paso cebra 5.5x3.5 m. 2006

CAPÍTULO III

Exposición Asuntos de paisaje

Asuntos de paisaje se inauguró el 29 de abril de 2010 en la Galería de arte contemporáneo DPM, en Guayaquil.

Algunas de las obras de esta muestra no acontecen en el espacio público propiamente dicho sino en sus supuestos límites, con concentrado interés en el ámbito de lo doméstico y en pequeñas tácticas ciudadanas destinadas a sortear el permanente sentimiento de inseguridad con el que vivimos, y debido al cual renunciamos a mantener cualquier actitud crítica o reflexiva con respecto a políticas represivas que tienen lugar en el espacio público, y frente a la progresiva privatización del que es objeto, factores que afectan de manera significativa los modos de interrelacionarnos en él y de experimentar la ciudad.

Según el urbanista norteamericano Mike Davis, se pueden lograr altos niveles de vida a través del espacio y el lujo públicos ya que permiten satisfacer necesidades que el modelo de consumo privado suburbano no puede permitirse.

Utilizamos materiales industriales, propios de la arquitectura, pero no exentos de una carga estética renovada por la cultura popular.

Partimos de un interés particular por el paisaje como contexto, entendiéndolo, a partir de la observación y el análisis sus características específicas, como un componente esencial en la construcción de sentido de la obras.

FLORA HABITUAL



Figura 5

Este jardín artificial de 9,75 m² consta de 78 placas de cemento con vidrios verdes rotos incrustados. La serialidad posibilita la idea de crecimiento ilimitado y la adaptabilidad de las piezas a la forma y tamaño del lugar que con ellas se busque asegurar e inutilizar. Remite a un común método de reforzamiento de los muros de las casas. Una amenaza explícita de parte de quien se siente permanentemente amenazado. Una imitación de césped que es prohibido pisar tácitamente y que recuerda a la cada vez más popular arquitectura *anti-mendigos*.



Figura 36. Japón.



Figura 37. China.



Figura 38. Londres.

Las placas fueron dispuestas momentáneamente (por su alto nivel de peligrosidad) en diferentes lugares de la ciudad, creando un obstáculo adicional a un convivir ciudadano ya fragmentado por los discursos sobre el miedo, las fronteras étnicas y de clase.



Figura 39

En la galería, fueron colocadas junto a un gran ventanal cuya transparencia permitía crear una ilusión de continuidad con jardín exterior y una disolución simbólica del límite del espacio.

HIEDRA



Figura 40

LasBrujas, *Hiedra*. Instalación. Dimensiones variables. 2010

Hiedra surge como continuidad de las preocupaciones sobre la naturaleza y el espacio, y los temas de miedo e inseguridad, y el carácter artificial de las soluciones brindadas para atenuarla. Este proyecto consiste en la apropiación de técnicas tradicionales de la forja de metales con la finalidad de blindar ciertas locaciones al cubrirlas enteramente a manera de enredaderas que sirven de cerramiento, buscando un efecto de exageración, exceso, estetización del blindaje urbano y los sentidos de protección.

La presentación de esta obra en la muestra consistió en un video/registro que cubría completamente la superficie de la pared sobre la que se proyectaba.

RITUAL DEL RENACER

Una serie de mini-intervenciones en espacios públicos. Fragmentos de estructuras de hierro semejantes a la maleza que persiste en crecer sobre la infraestructura urbana, un intento de parodiar la lucha entre la naturaleza y el espacio.

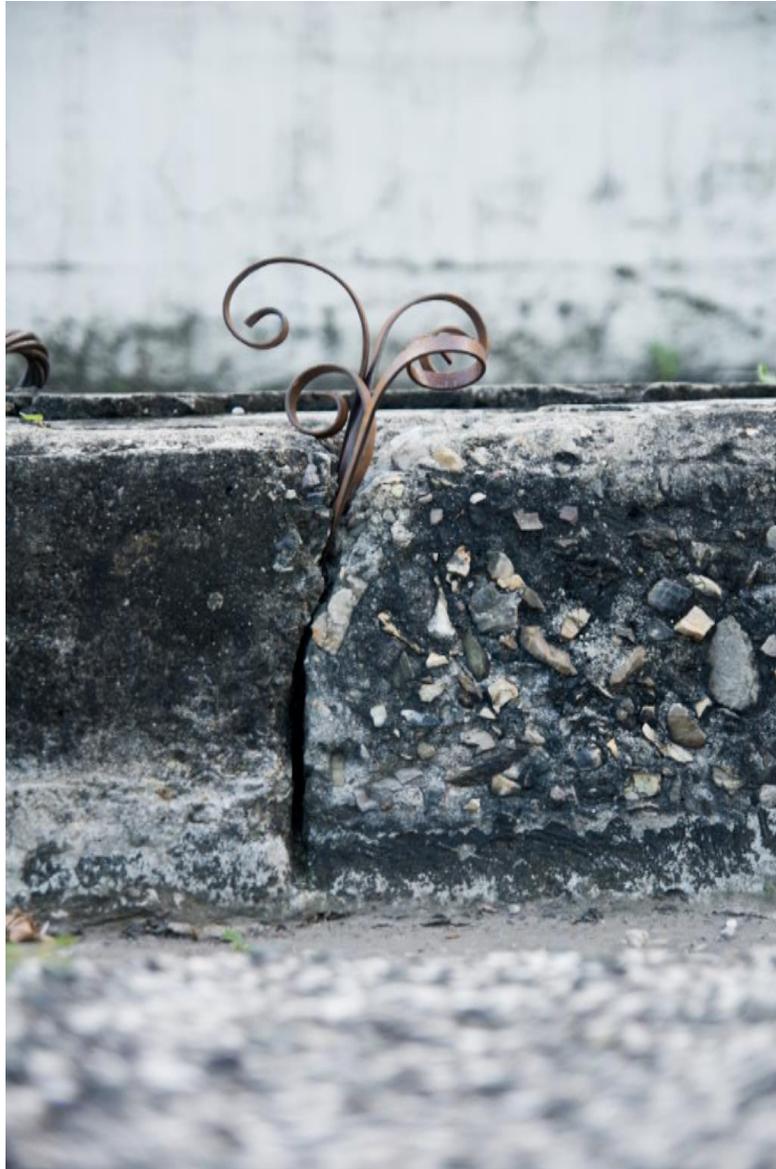


Figura 41

LasBrujas, *Ritual del renacer*. Registro fotográfico 90x60 cm.

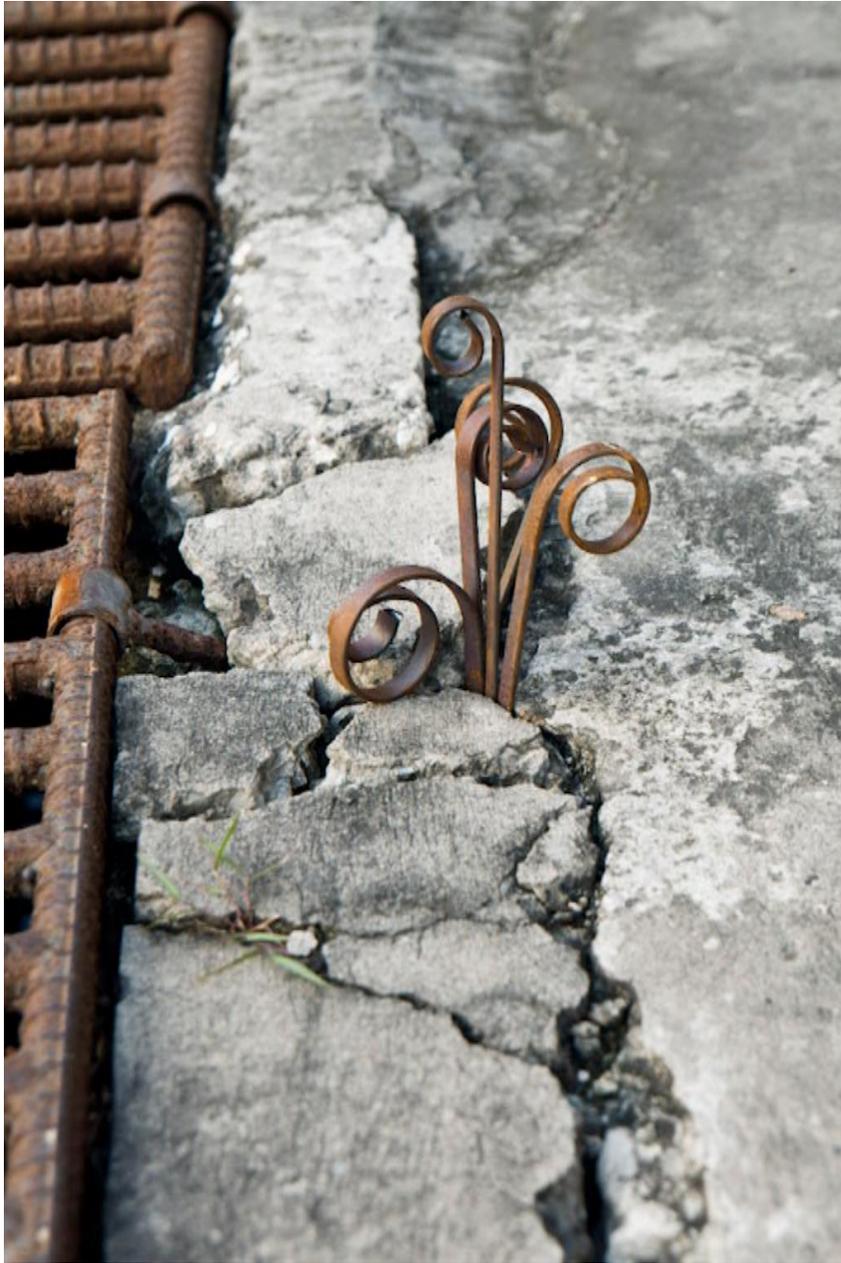


Figura 42

LasBrujas, *Ritual del renacer*. Registro fotográfico 90x60 cm.



Figura 43

LasBrujas, *Ritual del renacer*. Registro fotográfico 90x60 cm.

FLORES DE GATO



Figura 44

Boceto mural para intervención en el espacio público. 2,8x10 m. 2010

Esta cenefa se vale de una estética característica del espacio doméstico. Está construida con cientos de mini-reflectores de colores conocidos popularmente como *ojos de gato*, cuya función regular es hacer notar en la oscuridad la presencia de carros, motos, bicicletas y cualquier otro vehículo que forme parte del tráfico a fin de evitar accidentes. En éste caso, la utilización de estas piezas en un lugar diferente, no implica la pérdida sino más bien una pequeña ampliación de su función alertadora.

Flores de gato puede entenderse como un ejercicio decorativo, una suerte de señalética alternativa y una pequeña táctica ciudadana que redonda los límites frecuentemente transgredidos entre espacio peatonal y vehicular.

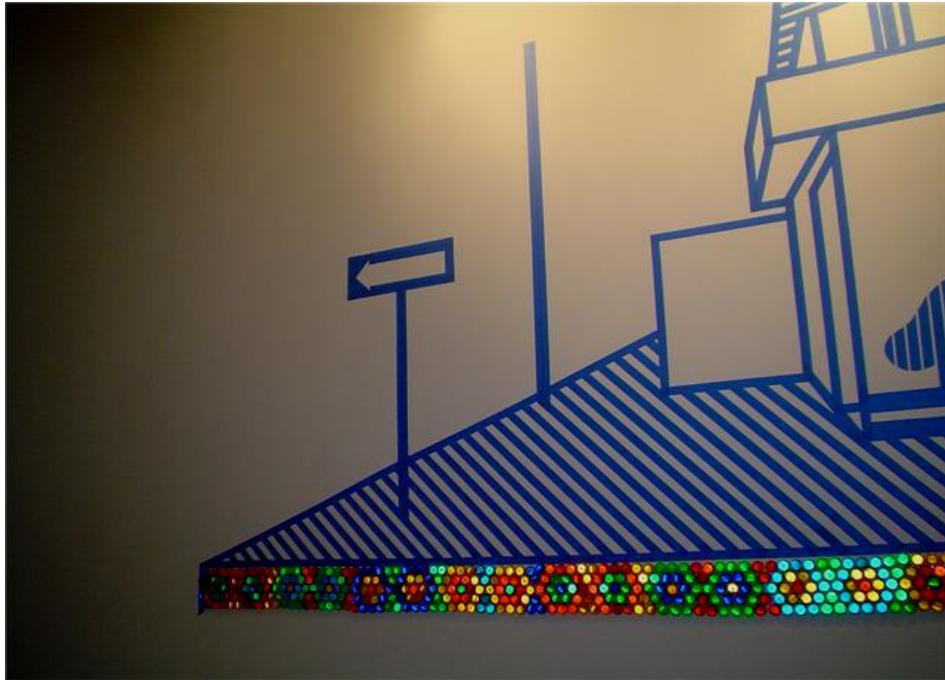


Figura 45

“A mi juicio, la perspectiva desde la que hoy el arte en los espacios públicos puede tener algún sentido eficaz es el que aúna funcionalidad, valores urbanos y estética”.

Fernando Gómez Aguilera

S/T (CHORRO DE TIERRA)

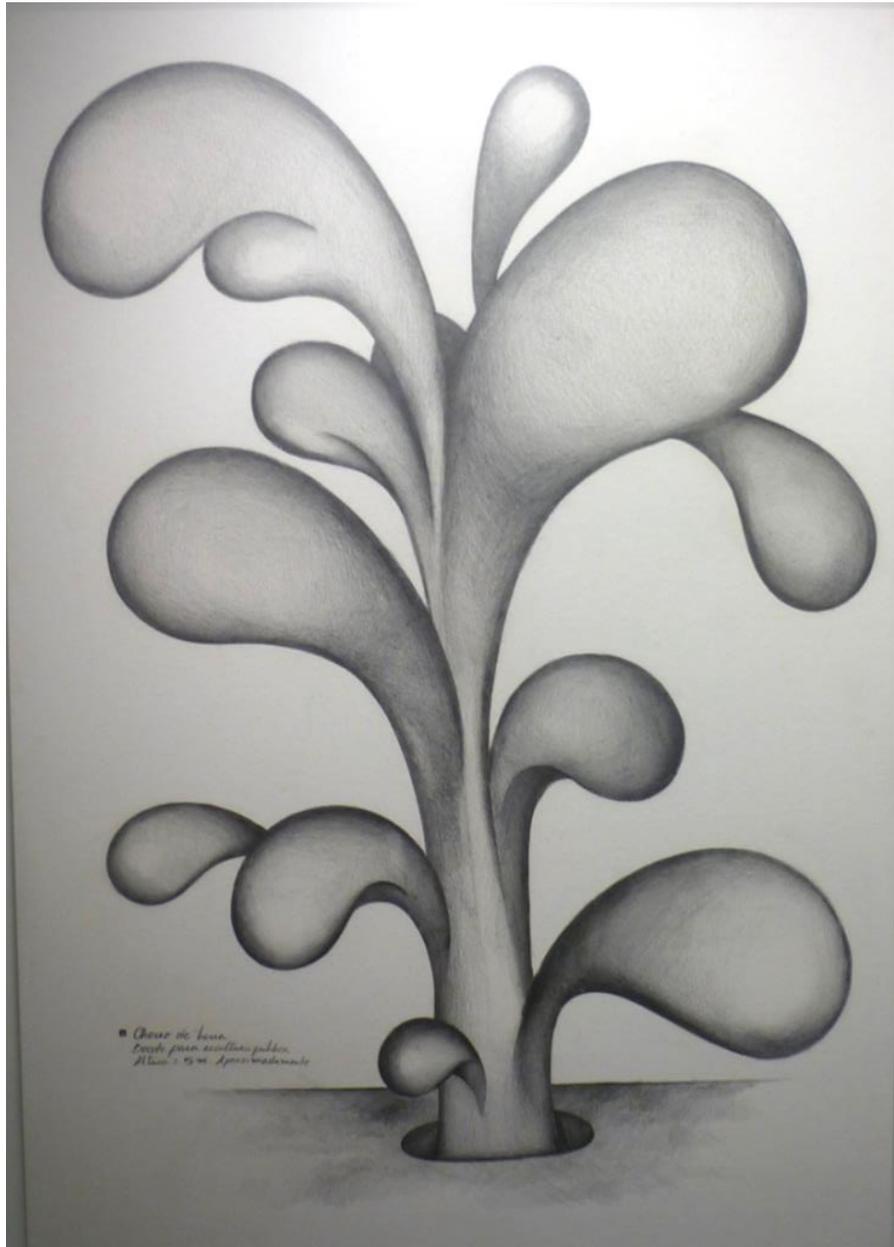


Figura 46

Bocetos para escultura pública 100x75 cm c/u

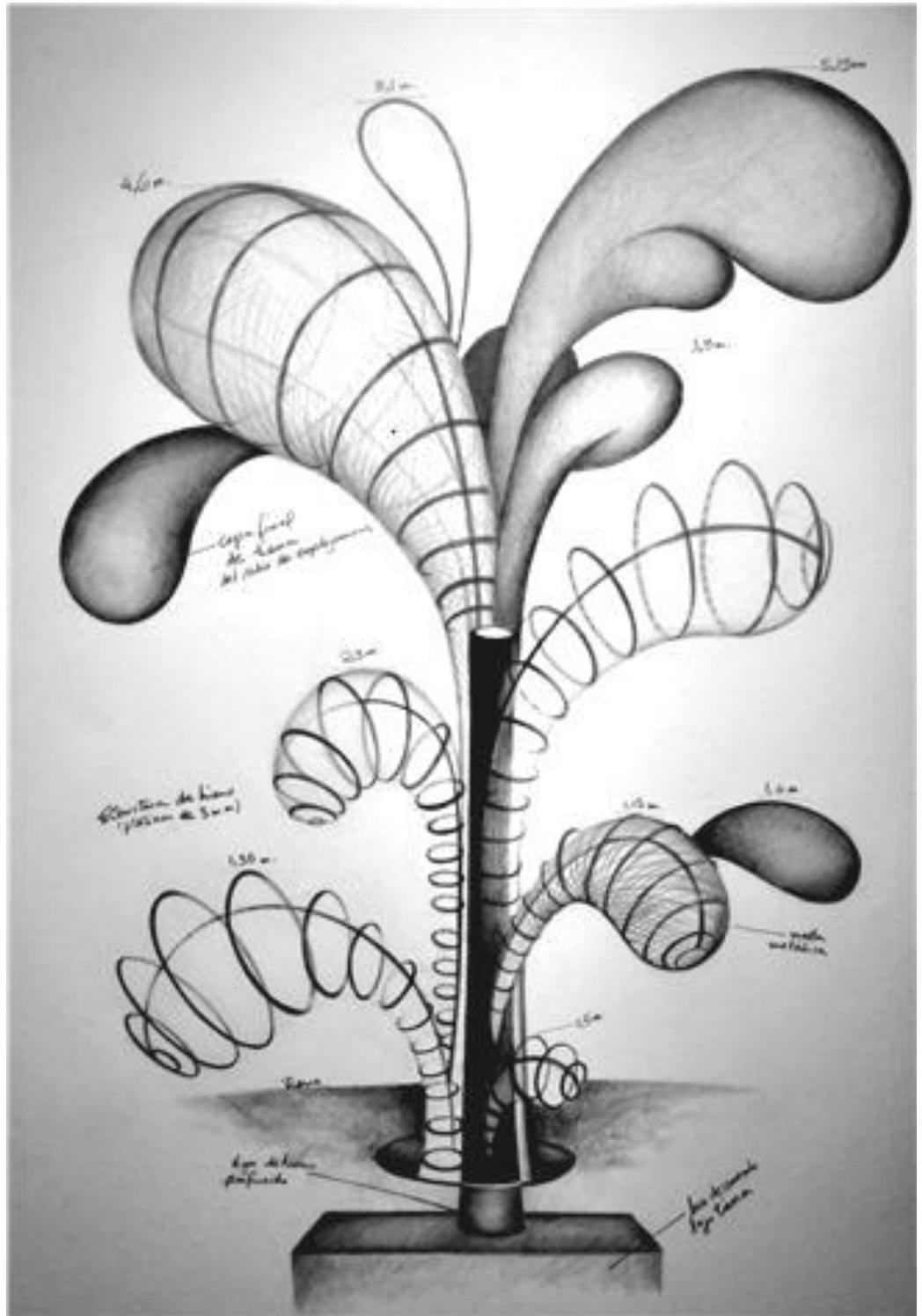


Figura 47

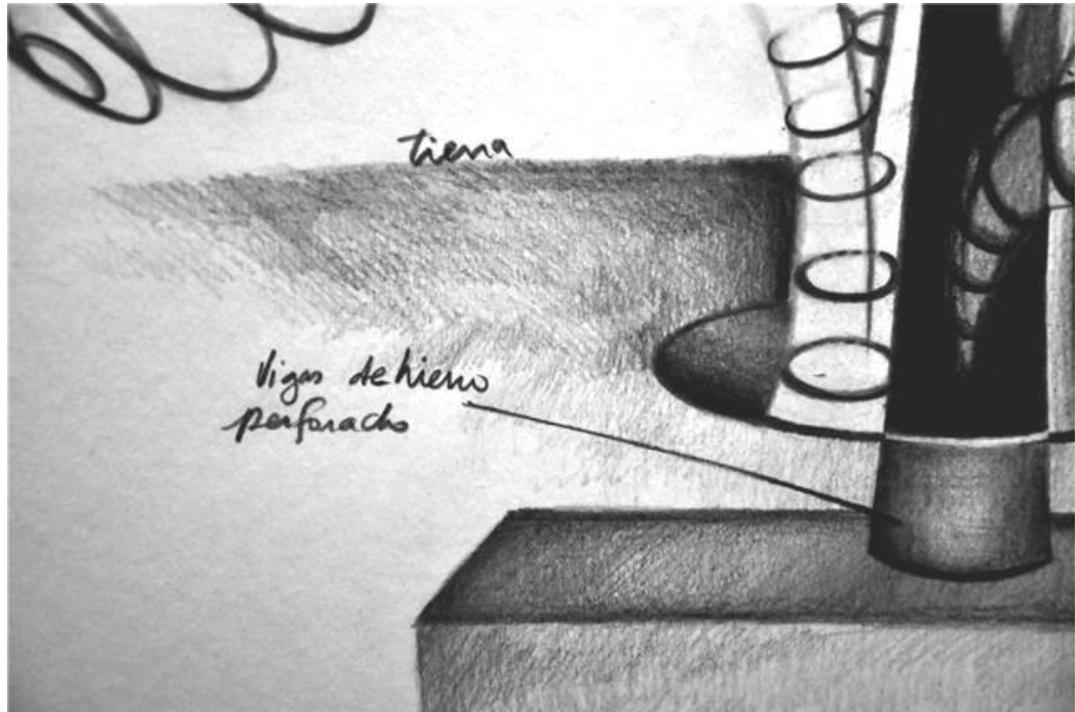


Figura 48

Este chorro de tierra será una representación caricaturizada de la manera en que la tierra expulsa de modo espontáneo, debido a cierta abundancia contenida, líquidos como agua y petróleo. El material, tierra, niega la forma y pasa de ser únicamente contingente para ser también contenido, haciendo una directa alusión al agotamiento de recursos no renovables generado por la voraz depredación del medio ambiente. Agotamiento intensificado por el crecimiento caótico de las ciudades y la dependencia económica que la explotación de estos recursos genera, quizá de modo más acentuado en el tercer mundo.

Este proyecto partió de una cierta intención de adelantarme, un poco, en el tiempo, alterando el paisaje mediante la instalación de esta alegórica escultura con el propósito de ilustrar el fin de las riquezas naturales que se nos anuncia a diario. Pero a veces no me queda más que pensar que todas las predicciones de desastre están bastante atrasadas. Por ejemplo,

hace apenas un par de días me enteré de la existencia de un gigantesco y perfecto hoyo (no el único ni el más grande, pero sí el más hermoso) en la ciudad de Mirny, en Siberia, una antigua mina de diamantes de más de un kilómetro de diámetro y 525 metros de profundidad. La visión de este precioso culo del mundo me obligó inmediatamente a repensar y redimensionar mis modestas e ingenuas nociones sobre intervención paisajística.



Figura 49

“¿Cómo cuadrar el círculo entre, por un lado, la justicia social y el derecho a un nivel de vida decente y, por otro lado, la sostenibilidad ambiental? No hay demasiada gente en el mundo; lo que sí hay, obviamente, es un sobreconsumo de recursos no renovables”.

Mike Davis

RESEÑAS

Perderse en la ciudad requiere la misma disciplina que extraviarse en un bosque. Cuando el espacio es intervenido sutilmente para hacer colapsar ideas dadas sobre naturaleza y sociedad, no obstante, el orden de la vigilancia, la disciplina y el miedo florece en pleno. Nada es aséptico más allá de las superficies. Hay flores que desnudan estos, y otros, Asuntos de Paisaje.

X. Andrade

Lo incalculable en el paisaje

En la prosa de nuestro paisaje urbanístico, un colectivo de Brujas ha producido un conjunto de brotes poéticos. Entre las tareas claves del pensamiento actual se encuentra el llamado de atención sobre la impostergable necesidad de invención y reinención políticas. Alain Badiou entre otros, ha hecho énfasis en mantener presente la capacidad que para ejercer dicha tarea tiene lo poético en el arte contemporáneo, en la importancia del gesto inesperado como corte que introduce un acontecimiento imprevisible en el orden de lo dado, en las situaciones saturadas por la norma, el cálculo y el control.

Las obras que se presentan en esta muestra ponen en práctica dicha capacidad, apelando al potencial poético de la naturaleza que aquí despliega un suave y silencioso litigio con calles, muros o aceras. Asistimos a trabajos que han logrado arrancarle un destello a la dureza material abriendo cauces a otras semánticas posibles, intervenciones que hacen que lo duro hable y lo haga con voz fuertemente queda.

Son por lo demás objetos que a través de su tratamiento manual concilian poderosamente aspereza con suavidad; rectitud, sinuosidad y parpadeo; pasiva agresividad en algunos; en otros, la intensidad interpelante que puede tener una caricia. Modos significativos de proponer un diálogo crítico con los espacios urbanísticos, por esa suerte de manera contenida con que parece operar.

Asuntos de paisaje es la lograda muestra del colectivo artístico Las Brujas. A mi parecer constituye una interesante propuesta que nos hace repensar en nuestro medio la intervención urbana como una práctica de la suavidad. Sus obras no solamente manifiestan una manera posible de practicarla, sino, y sobre todo, la dimensión poética y política de su intensidad y su fuerza.

José Castro

CIUDAD: espacio físico e imaginario

PRÁCTICAS RECIENTES DEL COLECTIVO LAS BRUJAS

Reseña (in)formal por Ana R. Valdez

Intro

Desde hace algún tiempo, observo con algo de impaciencia las acciones realizadas por Romina Muñoz, Gabriela Cabrera y Gabriela Fabre dentro del Colectivo Las Brujas. Desde su propuesta de obra “Sin título” en la exposición **¿NO ES INCREÍBLE TODO LO QUE PUEDE LLEVAR ADENTRO UN LÁPIZ?**, su participación como curadoras en la muestra de Full Dollar, **TEMPORADA PLAYERA** en Espacio Vacío Galería de Arte en Construcción, o en **NATURALEZA Y CULTURA**, también de Full Dollar en Galería Comercial -Luque entre 10 de Agosto y Pedro Carbo, hasta su intervención en el más reciente Festival de Artes al Aire Libre (FAAL), con la obra “Ojos de Gato”, una intervención en la vía pública, sus “prácticas”, a mi entender, constituyeron ejercicios necesarios para lograr su más reciente propuesta: **ASUNTOS DE PAISAJE**.

La ciudad como tema, como escenario... y conflicto.

El tema de la IX Bienal de La Habana fue: “Dinámicas de la cultura urbana”; el de la IX Bienal de Cuenca: “La Bienal en tiempos conmemorativos” –que incluía el tema del **CRONOTOPOS URBANO-**, la XXV Bienal de Sao Paulo: “Iconografías Metropolitanas”. Quizás porque el tema de la CIUDAD aglutina una serie de problemáticas presentes en el arte contemporáneo que vale la pena revisar cada cierto tiempo. Lo cierto es que la CIUDAD como objeto de estudio, como escenario para el arte y como conflicto social de la cultura ha sido abordado desde aristas disímiles: como espacio de acción para las prácticas de intervención en espacios públicos, como espacio de representación política en ensayos artísticos documentales, como lugar de experiencia en creaciones pictóricas, como espacio existencial en obras procesuales, etc. Quizás uno de esos grandes conflictos sea la condición del ser ciudadano en un espacio arquitectónico-urbanístico dispuesto según códigos y normas cada vez más represivas, que sofocan la idea de un lugar donde habitar, colocando sobre esta la idea de un lugar donde laborar, comprar, espectral, movilizarse...

En **ASUNTOS DE PAISAJE** reaparecen estas problemáticas, las cuales se encuentran presentes porque, de cierto modo, el tema posee una carga simbólica y conceptual suficiente para lascaer comentarios al respecto. Sin embargo, las obras que conforman esta muestra despliegan sentidos distintos a los que habitualmente, en nuestro medio, tienen que ver con el tema de la CIUDAD. Primero porque el abordaje se realiza potenciando la dimensión poética del espacio urbano. No sólo como objeto de representación, sino como

una construcción sociocultural y sociopolítica que produce sentidos divergentes, según las funciones que puede cumplir en un rango de probabilidades de consumo cultural.

El tejido urbano es una compleja red de relaciones coercitivas, las cuales tienen tanto su dimensión física, es decir arquitectónico-urbanísticas, como social, a través de las políticas normativas, las convenciones tradicionales y, claro... la moral ciudadana. Dentro de este entramado, aparecen códigos y elementos que conforman las ciudades; los cuales, en ocasiones, surgen desde instancias oficiales, como los proyectos de planificación física, o desde los usos y consumos ciudadanos, que se dan en la cotidianidad. Las obras presentadas en esta muestra permiten una reflexión sobre estas cuestiones: performar la condición del ser ciudadano desde una postura crítica, y a la vez desde un gesto poético.

La utilización de recursos y elementos propios de esa cotidianidad experimentada en el espacio urbano da origen a una situación construida sobre un cuestionamiento, sobre una necesidad, sobre los deseos del transeúnte que hoy en día ha quedado reducido a mero espectador del gran show posmoderno. La cuestión es ¿realmente podemos habitar la ciudad hoy en día? ¿Cuáles son esas dinámicas de lo urbano que nos caracterizan? ¿Cómo nos apropiamos del espacio existencial que debe constituir la ciudad? ¿Hacia donde apuntan los lineamientos urbanísticos? ¿Qué políticas regulan las situaciones, las vivencias, los consumos simbólicos que nos condicionan como urbanitas? ¿Dónde y cuando existen aquellos momentos en que el sujeto se construye a sí mismo como ciudadano? Al visitar la exposición, uno puede plantearse estas interrogantes. No sólo porque las obras apuntan hacia esa función poética del espacio urbano, no sólo porque cuestionen el paradigma racionalista que ha regido en nuestras ciudades, no sólo porque se excluya la posibilidad de una lectura puramente formal en las obras, sino, quizás sobre todo, porque en las obras se entrevé una intersección entre el espacio físico e imaginario de la ciudad.

REFERENCIAS

Tabla de ilustraciones

Figura 1. Pruitt-Igoe. State Historical Society of Missouri. http://goo.gl/maps/4CJsO	9
Figura 2. Demolición de Pruitt-Igoe. State Historical Society of Missouri. http://goo.gl/maps/4CJsO	10
Figura 3. Área verde, ex Pruitt-Igoes. Desde Google Earth	10
Figura 4. Vista aérea de Kowloon. http://goo.gl/hqt3C	11
Figura 5. Parque chino, ex Kowloon http://goo.gl/auJ7o	12
Figura 6. Barrio El Cartucho, Bogotá. http://goo.gl/T6G6k	13
Figura 7. Parque Tercer Mileni, ex Cartucho. Bogotá. http://img.absolut-colombia.com/wp-content/uploads/2009/07/parquetercvermilenio.jpg	14
Figura 8. Gordon Matta-Clark, Splitting, 1973. http://arqtipo.com/?p=88	15
Figura 9. Gordon Matta-Clark, Splitting, 1973. Interior. http://arqtipo.com/?p=88	16
Figura 10. Hotel Iveria. Georgia. http://goo.gl/msN8g	17
Figura 11. Karin Sander, Balcony, 1990. http://goo.gl/LIGOS	18
Figura 12. Andrea Zittel, Scape Vehicle, 90´ s. http://goo.gl/xoFbH	19
Figura 13. Andrea Zittel, Trailer. http://goo.gl/cteCg	19
Figura 14. Andrea Zittel, Pocket property. http://goo.gl/VQZJ	20
Figura 15. Andreas Gursky, Paris Montparnasse, 1993. http://goo.gl/PoXQW	21
Figura 16. Andreas Gursky, Atlanta, 1996. http://goo.gl/xCinf	22
Figura 17. Livia Corona, Two Million Homes for Mexico, Ixtapaluca. http://goo.gl/lsBD3	23
Figura 18. Urbanización en Las Vegas, Nevada, EE.UU. http://goo.gl/IowX2	23
Figura 19. Andreas Gursky, Ohne Titel XIII, http://goo.gl/JVypa	24
Figura 20. Pablo López Luz, Barrio residencial de México D.F. http://goo.gl/IowX2	24
Figura 21. Gabriela Cabrera, Canasta básica, 2006. Foto: Fernando Falconí.	28
Figura 22. Gabriela Cabrera, Canasta básica (dibujos), 2006. Foto: Fernando Falconí.	29
Figura 23. Gabriela Cabrera, Canasta básica (detalle), 2006. Foto: Fernando Falconí.	29

Figura 24. Gabriela Cabrera y Graciela Guerrero, Lechuguines (Palenque 2000), 2006. Foto: José Miguel Cabrera.	30
Figura 25. Detalle, estructura de Lechuguines (Palenque 2000). Foto: J. A. Serrano.	31
Figura 26. Proceso Lechuguines (Palenque 2000) Foto: J. A. Serrano.	31
Figura 27. Proceso Lechuguines (Palenque 2000) Foto: J. A. Serrano.	32
Figura 28. Lechuguines (Palenque 2000). Foto: Xavier Patiño.	32
Figura 29. Vista aérea, Lechuguines (Palenque 2000). Foto: Saidel Brito.	33
Figura 30. Gabriela Cabrera, Acción d.h.13. 2006. Foto: José Miguel Cabrera.	34
Figura 31. Letrero en Malecón Simón Bolívar. Foto: Rodolfo Kronfle.	35
Figura 32. Proceso, Acción d.h.13. Foto: Gabriela Fabre.	36
Figura 33. Proceso, Acción d.h.13. Foto: Gabriela Fabre.	36
Figura 34. Gabriela Cabrera, Acción d.h.13. 2006. Foto: Juan Carlos León.	36
Figura 35. LasBrujas, Flora habitual, 2010. Foto: Ricardo Bohórquez.	38
Figura 36. Arquitectura anti-mendigo, Japón. http://goo.gl/VgfeU	39
Figura 37. Arquitectura anti-mendigo, China. http://goo.gl/okGXC	39
Figura 38. Arquitectura anti-mendigo, Londres. http://goo.gl/scR1F	39
Figura 39. Montaje Flora habitual, Foto: X. Andrade.	40
Figura 40. LasBrujas, Hiedra, 2010. Foto: Ilich Castillo.	41
Figura 41. LasBrujas, Ritual del renacer, 2010. Foto: Ricardo Bohórquez.	42
Figura 42. LasBrujas, Ritual del renacer, 2010. Foto: Ricardo Bohórquez.	43
Figura 43. LasBrujas, Ritual del renacer, 2010. Foto: Ricardo Bohórquez.	44
Figura 44. LasBrujas, Flores de gato, 2010. Foto: Ricardo Bohórquez.	45
Figura 45. Detalle Flores de gato. Foto: Ricardo Bohórquez.	46
Figura 46. Gabriela Cabrera, S/t (Chorro de tierra), 2010. Foto: Carlos Proaño.	47
Figura 47. Gabriela Cabrera, Estructura S/t (Chorro de tierra). Foto: Carlos Proaño.	48
Figura 48. Detalle S/t (Chorro de tierra). Foto: Carlos Proaño.	49
Figura 49. Mina Mir, Mirny (Siberia). http://goo.gl/GWnvt	50

*Portada y Contraportada, la Tierra desde el espacio. Tomado de:

NASA, NOAA NGDC, Suomi-NPP, Earth Observatory

BIBLIOGRAFÍA

CALDEIRA Teresa (2007) *Ciudad de muros*. Gedisa. Barcelona, España.

CASTELLS Robert (2006). *La Inseguridad social. ¿Qué es estar protegido?* Manantial. Buenos Aires, Argentina.

CORBEIRA Darío (2007) *Matta-Clark: Designar espacios, crear complejidad*. Obtenido el 7 de diciembre de 2012 de Arte y crítica: http://antiguo.arteycritica.org/index.php?option=com_content&task=view&id=341&Itemid=27 Artículo publicado en Brumaria (Madrid) y cedido a arte y crítica a través del proyecto documenta 12 magazines.

DAVIS Mike(2001) *Control urbano: la ecología del miedo*. Más allá de Blade Runner. Virus. Barcelona, España.

(2007). *Los suburbios de las ciudades del tercer mundo son el nuevo escenario geopolítico decisivo* obtenido el 3 de diciembre de 2012 en Ldinamo:

<http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=23&id=583>

GÓMEZ AGUILERA Fernando (2004) *Arte ciudadanía y espacio público*.

Obtenido el 5 de diciembre de 2012 en:

www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/download/.../285049

KORSTANJE Maximiliano (2010) *Economía del riesgo, un análisis crítico a la mirada de Ulrich Beck*. Obtenido el 5 de diciembre de 2012 en:

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/111/11112509011.pdf>

LÓPEZ PETIT Santiago (2006) *Algunas reflexiones muy provisionales sobre la precariedad*. Obtenido el 9 de diciembre de 2012 de Globalizarte:

<http://globalizarte.blogspot.com/2011/07/algunas-reflexiones-muy-provisionales.html>

SANT'ELLIA Antonio (1914) *Manifiesto de la arquitectura futurista*. Obtenido el 15 de diciembre de 2012 en: <http://descontexto.blogspot.com/2010/09/manifiesto-de-la-arquitectura-futurista.html>

SIMMEL George (1986). *El individuo y la libertad .Ensayo de crítica de la cultura*, Península, Madrid, España.

ORTIZ Renato. *Reflexiones sobre la posmodernidad: El ejemplo de la arquitectura*. Obtenido el 11 de diciembre de 2012 en:

http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ortiz01.pdf

ZIZEK Slavoj (2006) *La Posibilidad de esperanza* (Documental que acompañó a la película *Los hijos de los hombres* de Alfonso Cuarón). Obtenido el 11 de diciembre de 2012 en Lalulula.tv: <http://lalulula.tv/documental-2/la-posibilidad-de-esperanza>

ANEXOS

Catálogo de la exposición. Diseño: Oswaldo Terreros.

Ilustración hecha a mano de Kowloon (corte transversal). Obtenido el 6 de diciembre de 2012 de:

<http://architectureforguerillas.blogspot.com/2011/01/kowloon-walled-city.html>

La Tierra vista desde el espacio. Crédito: NASA,NOAA NGDC.Suomi-NPP,Earth Observatory. Obtenido el 17 de diciembre de 2012 de:

<http://observatorio.info/2012/12/la-tierra-de-noche-5/>